

# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

## SCHEDA PROGETTO

<b>Responsabile del progetto e dell'esecuzione del contratto:</b> Prof. Manuel Gausa Navarro _ PI Prof. Emanuele Sommariva _ Co- Responsabile Unità UNIGE-DAD Prof. Nicola Valentino Canessa _ Co- Responsabile Unità UNIGE-DAD
<b>Obiettivo del progetto:</b> ReCITYing è un progetto cofinanziato dal <b>Programma Creative Europe</b> dell'Unione Europea con l'obiettivo di promuovere la rigenerazione di spazi urbani e grandi edifici inutilizzati in luoghi di attrazione urbana attraverso differenti forme d'arte performativa, per lo sviluppo di laboratori artistici aperti alla città e incubatori culturali. Il progetto intende sfruttare le potenzialità creative dell'architettura per favorire l'inclusione sociale, l'accessibilità e contribuire alla diffusione di una cultura della sostenibilità. ReCITYing coinvolge differenti partner europei e 4 città che ospiteranno installazioni artistiche-performative. In particolare, a <b>Genova</b> , il sito d'intervento è stato individuato nell' <b>Albergo dei Poveri</b> che ospiterà nell'Aprile 2025 l'evento connesso al progetto Europeo ed oggetto del presente bando di collaborazione.
<b>Oggetto della prestazione:</b> <b>Attività di supporto alla ricerca per la realizzazione di scene e coordinamento allestimento.</b> <b>ReCITYing Genova – Albergo dei Poveri</b>
<b>Descrizione dettagliata della prestazione:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Supporto in fase di ricerca per l'identificazione di scene e performance teatrali attraverso l'indagine di casi studio internazionali basati sul coinvolgimento di differenti arti performative;</li><li>• Supporto per l'elaborazione di concept progettuali e schemi di realizzazione scenografica a fini teatrali, in affiancamento al corso di Urban Design, LM-12 Design Prodotto Evento (Prof. Gausa) per identificare il prototipo di allestimento temporaneo da sviluppare in scala 1:1 per l'evento in oggetto;</li><li>• Coordinamento all'ingegnerizzazione del progetto di allestimento per la scenografia in oggetto, anche attraverso l'utilizzo di strumenti partecipativi per il coinvolgimento degli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova e compagnie teatrali del territorio ligure.</li></ul>
<b>Competenze richieste al prestatore (requisiti essenziali):</b> Al prestatore è richiesto il possesso di Titolo di studi (Laurea Magistrale 2°livello) in <b>Architettura (LM4 o equivalente) e/o Diploma Accademico in Scenografia (Diploma accademico di 2°livello)</b> . Tra le conoscenze specifiche si richiede esperienza in attività didattiche e/o di affiancamento alla didattica, nell'ambito di corsi AFAM per scenografia teatrale e per le tecniche della rappresentazione dello spazio teatrale nonché esperienze dirette di realizzazione di scene teatrali.
<b>Criteri di valutazione:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Valutazione del Curriculum e del possesso del titolo/titoli di studio richiesti</li><li>- Valutazione esperienze professionali accumulate nel campo della scenografia teatrale e costumi</li><li>- Valutazione esperienze di didattica e/o affiancamento alla didattica</li></ul>
<b>Durata del progetto:</b> L'incarico avrà durata dal momento della stipula del contratto fino al 30 Aprile 2025
<b>Compenso:</b> La spesa dovrà gravare sul Progetto <b>reCITYing: 100027-2024-MG-ES-NC-Altro-RI-FI-UE-21-27_001</b> L'importo di <b>3.000 Euro</b> (tremila Euro) è da ritenersi lordo al prestatore.
<b>Natura Fiscale della prestazione:</b> Contratto di <b>prestazione unica a esecuzione pressoché istantanea</b> (carattere episodico quali studi, consulenze, etc.) e nell'ambito dei quali il committente effettua il controllo del solo risultato che si propone di ottenere: lavoro autonomo – redditi diversi (art. 67, comma 1, lett. I, D.P.R. 917/86 TUIR); <ul style="list-style-type: none"><li>○ lavoro autonomo - redditi di lavoro autonomo- professionisti abituali (art. 53, comma 1, D.P.R. 917/86 TUIR)</li></ul>

Prof. Emanuele Sommariva



Firmato il Responsabile del progetto e dell'esecuzione del contratto

Prof. Manuel Gausa



Prof. Nicola Canessa

