

## CURRICULUM VITAE

### PERSONAL INFORMATION

Ghidoni, Andrea

### POSITIONS and ACHIEVEMENTS

- 2021 (1<sup>st</sup> Nov.) – 2022 (31<sup>th</sup> Oct.) **Assegno di ricerca (Research Fellow)**  
Università degli Studi di Genova, Italy
- 2021 (1<sup>th</sup> July) – 2022 (31<sup>st</sup> March) **Visiting researcher**  
ELTE Eötvös József Collegium (Budapest, Hungary)
- 2020 (11<sup>th</sup> Nov.) **Abilitazione a Professore di seconda fascia (Habilitation for Associate Professorship) L-FIL-LET/09 (Filologia e linguistica romanza)**
- 2020 (1<sup>st</sup> Sept.) – 2022 (30<sup>th</sup> June) **Post-doc researcher**  
Exzellenzcluster “Religion und Politik”, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Germany)
- 2019 (11<sup>th</sup> Oct.) – ongoing **Cultore della materia (Teaching assistant)**  
DIRAAS Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Genova, Italy
- 2017 (1<sup>st</sup> Oct.) – 2023 (30<sup>th</sup> April) **Adjunct Professor in Romance Philology**  
Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy
- 2015 (1<sup>st</sup> Oct.) – 2017 (31<sup>st</sup> March) **Post-doc Researcher**  
Département de Langues Romanes, Université de Namur (Belgium)
- 2013 (12<sup>th</sup> June) – 2017 (30<sup>th</sup> Sept.) **Cultore della materia (Teaching assistant)**  
Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy

### EDUCATION

- 2013 (15<sup>th</sup> March) **PHD in Interpretazione e filologia dei testi letterari**  
Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy  
Supervisor: Prof. Massimo Bonafin  
Thesis: Gormund et Isembart *e le origini delle chansons de geste (con una nuova edizione del testo)* [Members of the Committee: Prof. Corrado Bologna (Roma Tre); Prof. Eugenio Burgio (Ca' Foscari - Venezia); Prof. Gianluca Frenguelli (Macerata); Prof. Karen Pinkus (Cornell)]
- 2010 Superior academic degree  
Istituto Universitario di Studi Superiori (IUSS) in Pavia – Italy

Thesis: *Strutture e dinamiche del testo letterario in Veselovskij, Frye e Avalle* [Supervisors: Prof Guido Lucchini (Università di Pavia) – Prof. Cesare Segre (Università di Pavia)]

2009 (29th Sept.) Laurea Magistrale in *Filologia moderna* (LM-14)  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pavia, Italy  
Thesis: *Glossario delle canzoni di Guido delle Colonne* [Supervisor: Prof. Roberto Crespo (Università di Pavia)]

2007 (5th Sept.) Laurea Triennale in *Filologia e storia dal medioevo all'età contemporanea*  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Pavia, Italy  
Thèse: *Prise est Namurs (R267): edizione critica e commento.* [Supervisor: Prof. Roberto Crespo (Università di Pavia)]

## FELLOWSHIPS

2021 (1<sup>st</sup> Nov.) **Assegno di ricerca**  
- 2022 (31st Oct.) Programma n. 38 “Dire l’indicibile. Il lamento funebre nella letteratura romanza medievale” (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS), Università degli Studi di Genova

2020 (1st. Sept.) **DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)**  
- 2022 (30th June.) **Postdoctoral Researchers International Mobility Experience (PRIME) 2019**  
Project: “The Funerary Lament in Medieval Literature: Models and Archetypes Between Literature, Religion and Anthropology” (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

2015 (1st Oct.) **“MOVE-IN Louvain” Incoming Post-doctoral Fellowship**  
- 2017 (31st March) Département de Langues Romanes, Université de Namur (Belgium)  
Co-funded by the Marie Curie Actions of the European Commission  
Project: “The formation of the hero: the *enfances* sub-genre of the *chansons de geste*”

## TEACHING ACTIVITIES

2021- 2022 **Italian Lecturer – Italian Language Practice C1-C2**  
(Autumn semester) ELTE Eötvös József Collegium (Budapest, Hungary)

2019 (11th Oct.) **Teaching assistant of Romance Philology (courses and exams)**  
- ongoing DIRAAS Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Università degli Studi di Genova, Italy

2017 (1st Oct.) **Adjunct Professor for Romance Philology (undergraduate course)**  
- 2023 (6th March) Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy

2013 (12th June) **Teaching assistant of Romance Philology (courses and exams)**  
- 2017 Dipartimento di studi umanistici, Università degli Studi di Macerata, Italy

## SUPERVISOR FOR BACHELOR DEGREES (RELATORE A TESI DI LAUREA)

Università degli studi di Macerata

FILOLOGIA ROMANZA

a.a. 2019/20 - LETTERE: n° 5 / LINGUE: n° 1

## OTHER TEACHING ACTIVITIES

2018  
29 May - 2 June                      **Participation to project Erasmus +** (for teaching)  
Postgraduate lessons at Masaryk University in Brno (Czechia)

## COLLABORATIONS

2020-current                      Member of the *Theory platform emotionality* of the Exzellenzcluster “Religion und Politik”, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (Germany)

2020-current                      Member of the Centro Internacional e Multidisciplinar de Estudos Épicas (CIMEEP; Universidade Federal de Sergipe, UFS - Brazil)

2019-current                      Member of the editorial board of the journal *L'immagine riflessa*

2018-current                      Member of the editorial board of the journal *Polythesis*

2018-current                      Member of *Projet épopée* (Université de Grenoble-Alpes, France) as *responsable de la bibliographie*

2018-current                      Member of Centre Byzantium (Eötvös Collegium, Budapest, Hungary)  
<http://byzantium.eotvos.elte.hu/bemutakozas/munkatarsak/>

2015-current                      Editorial board member of the Italian section of the *Bulletin Bibliographique de la Société Rencesvals*

2012-current                      Board member of the online resource with wiki software LESSICO DEL RACCONTO ZOOMORFICO powered by the Università di Macerata  
[http://wiki.unimc.it/zoomorfico/index.php/Pagina\\_principale](http://wiki.unimc.it/zoomorfico/index.php/Pagina_principale)

## ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS

2011 (9-11 Nov.)                      Figure della memoria culturale, Università degli studi di Macerata, Italy

## MEMBERSHIPS OF SCIENTIFIC SOCIETIES

- *Historical Poetics Working Group (HPWG)*
- *Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)*
- *Groupe de Recherche Pratiques d'écriture médiévales (PraME)* – Université de Namur
- *Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (collaboratore della Sezione italiana)
- *Centro di antropologia del testo* - Università di Macerata

## LIST OF PUBLICATIONS

### 1. Books

1. *Gormund e Isembart*, a cura di A. Ghidoni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013, 180 pages ISBN 978-88-6274-455-3
2. A. Ghidoni, *Per una poetica storica delle chansons de geste. Elementi e modelli*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2015, 120 pages ISBN 978-88-97735-91-5  
(online: <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-97735-91-5/>)
3. A. Ghidoni, *L'eroe imberbe. Le enfances nelle chansons de geste: poetica e semiologia di un genere epico medievale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, 444 pages, ISBN 978-88-6274-856-8
4. A. Ghidoni, *Piangere la memoria. Lamento funebre e culture medievali*, prefazione di Corrado Bologna, Roma, Carocci, 2024, 616 pages, ISBN 978-88-290-2408-7

### 2. Publications in peer-reviewed journals or proceedings

1. «Il motivo dei vanti tra radici storiche e archetipi: alcune riflessioni di metodo sulle classificazioni politetiche», in *Somiglianze di famiglia: tipologie e classificazioni fra scienza e letteratura*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, 155-180 [= *L'immagine riflessa*, n.s. 20 (2011)]
2. «Il transfert epico tra memoria storica, mito e motivi letterari (con un esempio da *Gormund et Isembart*)», in *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 199-213 [= *L'immagine riflessa*, n.s. 22 (2013)]
3. «Imagery della ricchezza nelle *chansons de geste*», in *Letteratura e denaro: ideologie, metafore, rappresentazioni*, Padova, Esedra, 2014, 47-54
4. «Archéologie d'une chanson de geste: quelques hypothèses sur *Gormund et Isembart*», *Cahiers de civilisation médiévale*, 57 (2014), 244-266
5. «*Chansons de geste* alla conquista dell'Aquitania: origini e funzioni di un segno-personaggio», in *Tipologie e identità del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie*, ed. A. Barbieri, M. Bonafin, 35-59 [= *L'immagine riflessa*, n.s. 23 (2014)]
6. «The Origins of the Narrative Structures in the *Chansons de Geste*», *Perspectives médiévales*, 35 (2014), URL: <http://peme.revues.org/4321>; DOI: 10.4000/peme.4321
7. «Approssimazioni critiche alla poetica storica di Meletinskij alla luce di una nuova traduzione», *Intersezioni*, 3 (2015), 443-458
8. «Tradizioni narrative e imprinting tipologico: un'ipotesi sulla formazione del *Digenis Akritas*», *L'immagine riflessa*, n.s. 24.2 (2015), 47-61

9. «Traditions narratives et calque typologique : une hypothèse sur la formation du *Digénis Akritas*», in *Byzance et l'Occident III. Écrits et manuscrits* (Collège Eötvös József, Budapest, 23-27 novembre 2015), Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2016, 255-267
10. «Cultura e poetica dei dittici epici medievali», in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia*. XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, 237-253
11. «Forme epiche arturiane: polifonia medievale e preistoria del romanzo nel *Culhwch ac Olwen*», in *Commixtio. Forme e generi misti in letteratura*. Atti del XLIV Convegno Interuniversitario di Bressanone, Bressanone/Brixen 8-10 luglio 2016, Padova, Esedra, 2017, 29-40
12. «Sviluppo diacronico e diatopico delle *chansons de geste*», in *Il viaggio del testo*. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza (Brno, 19-21 giugno 2014), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, 395-406
13. «Modello ossidionale e modello agiografico: *patterns* a confronto nella preistoria delle *chansons de geste*», in «*Par deviers Rome m'en revenrai errant*». XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Roma, Viella, 2017, 515-525
14. «Traits archaïques des littératures médiévales : remarques sur la poétique byzantine dans l'œuvre de Sergei S. Averintsev», in *Byzance et l'Occident IV. : Permanence and Migration*, ed. E. Egedi-Kovács, Budapest, Eötvös-József Collegium ELTE, 2018, 115-130
15. «Narrazioni eroopoietiche mediolatine: "punteggiature" nell'evoluzione delle letterature profano-volgari», *Mittelateinisches Jahrbuch*, 53.3 (2018), 399-422
16. «L'archetipo dell'iniziazione dell'eroe: motivi, testi, temi», in *Gli archetipi e i testi: modelli, metodi, interpretazioni*, ed. A. Barbieri, M. Bonafin, R. Caprini, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, 149-174 [= *L'immagine riflessa*, n.s. 27 (2018)]
17. «L'iniziazione del giovane eroe in *Star Wars*», *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, 35 (2018), 87-106
18. «Il dono muliebre della spada e la *Primera Crónica General*: tracce iberiche di versioni arcaiche del *Mainet* francese», in *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, coord. por I. Tomassetti, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2019, 219-235
19. «Perché i figli di Aymeri lasciano Narbonne? Evoluzioni di un *mythe familial* tra Francia, Italia e Spagna», in *Studi sulla Letteratura Cavalleresca in Francia e in Italia (secoli XIII-XVI)*. Volume 2, a cura di M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, 1-22
20. «Chansons de geste où épopée? Tendances récentes et nouveaux développements "anthropo-littéraires" dans l'étude de l'épopée romane», *Le Recueil Ouvert*, online (2019), URL: <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/projet-epopee/335-chansons-de-geste-ou-epopee-tendances-recentes-et-nouveaux-developpements-anthropo-litteraires-dans-l-etude-de-l-epopee-romane>

21. «Saint Théodore, Saint Georges, Digénis Akritas, Aiol: types et motifs héroïques qui traversent la Méditerranée et l'Europe», in *Byzance et l'Occident V. Ianua Europae*, Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2019, 13-24
22. «Le roman médiéval selon la poétique historique russe: notes en marge sur la relation entre tradition littéraire et mythologie», in *Byzance et l'Occident V. Ianua Europae*, Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2019, 53-65
23. «Pratiche arcaiche nelle letterature medievali: note di poetica storica a partire da alcuni modelli culturologici», *Studi medievali*, 60.2 (2019), 601-644
24. «Aler s'en peut et tenir son voiage: paradigmes du départ du jeune héros dans les chansons de geste», in *A tant m'en vois. Figures du départ au Moyen Âge*, études réunies par N. Labère et L. Pierdominici, Fano, Aras Edizioni, 2020, 165-198
25. «“Ela se pense de li tempo primer”. Le *enfances* nei poemi franco-italiani: modalità di costruzione dell'eroe tra tradizione e innovazione», *Francigena*, 6 (2020), 45-107
26. «*Ad gigantem bellaturus*. Tradizioni figurative e verbali del duello tra Roland e Ferragut: schemi narrativi, iconografie, archetipi», *Romania*, 138 (2020), 5-38
27. «Tesi per una prospettiva eroo-poietica», *AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses*, 1 (2020), 295-339
28. «Il cantiere della \**Gesta de las mocedades de Rodrigo*: contributi tipologici a problemi filologici», *Medioevo romanzo*, 44.2 (2020), 366-397
29. «Due *enfances* nel ms. D (Paris, BnF, fr. 1448): le *Enfances Rainouart* e l'*Adoubement Vivien*», *Zeitschrift für romanische Philologie*, 137.1 (2021), 1-60
30. «Canções de gesta ou epopeias? Tendências recentes e novos desenvolvimentos “antropo-literários” no estudo da epopeia românica», trad. A. Trindade e Ch. Ramalho, *Revista Épicas*, Número Especial 4, Março 2021, 77-97 DOI: <http://dx.doi.org/10.47044/2527-080X.2021vNE4.7797>
31. «Prove per un'agiologia dell'eroe delle *chansons de geste* (con esempi dal culto di Vivien, Guillaume, Renaut de Montauban)», *Cahiers de recherches médiévales et humanistes - Journal of Medieval and Humanistic Studies*. 41.1 (2021), 379-406.
32. «“Lieti della loro rapina goderono”. Approssimazioni alle fonti greco-bizantine della novella boccacciana di Cimone (*Decameron*, V, 1)», in *Nouvelles en mouvement (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) - Nouvelle in movimento (XIV-XVI secolo)*, a cura di J.-C. Mühlethaler e M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, 63-79.
33. «Stili di costruzione eroica nel *Digenis Akritis* e nella sua tradizione: saggio di lettura tra filologia e antropologia», *L'immagine riflessa*, n.s. 30.1 (2021), 71-106.
34. «Préface», in *Vestigia philologica. Byzance et l'Occident VI.*, sous la direction de Emese Egedi-Kovács, préface par A. Ghidoni, Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2021, 9-15.

35. «L'initiation de Digenis Akritis : essai anthropo-littéraire», in *Vestigia philologica. Byzance et l'Occident VI.*, sous la direction de Emese Egedi-Kovács, préface par Andrea Ghidoni, Budapest, Collège Eötvös József ELTE, 2021, 35-44.
36. «Gli eroi delle *chansons de geste*: un problema (anche) storico-religioso. Con un esempio dal culto di Vivien», in *Filologia romanza e interdisciplinarietà*. Atti del II convegno della Società italiana di Filologia romanza “La filologia romanza e i saperi umanistici”. Roma, 3-6 ottobre 2018, a cura di A. Pioletti, A. Punzi, S. Casacchia, Roma, Bagatto Libri, 2021, 187-197.
37. «*Ad portas*. Il duello del giovane guerriero davanti alle mura della città assediata: concezioni eroiche bibliche e medievali a confronto», in *L'armi canto e 'l valor. Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura*. Atti del XLVII Convegno Interuniversitario (Bressanone/Brixen, 5-7 luglio 2019), a cura di A. Barbieri, G. Peron, F. Sangiovanni e T. Zanon, Padova, Esedra, 2021, 123-142.
38. «Scintille di un archetipo: draghi alla fontana, eroi sonnolenti e fanciulle vigili nella narrativa medievale», in *Lo snodo/la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo*, a cura di M. de Socio, C. Di Maio, M. V. Dominioni e G. Martire, Macerata, eum, 2021, 41-81.
39. «*Au tans le roi Artu*. Predisposizione di una *heroic age* nella *Suite Vulgate* del *Merlin*», *AOQU*, 3.1 (2022), 57-108.
40. «Turpino, *bulle de savon*: caratteri e funzioni di un segno-personaggio», in *Turpino e la saga carolingia: intrecci di culture*, Torino/Santiago de Compostela, Università degli Studi di Torino/Universidade de Santiago de Compostela, Servizio de Publicacións e Intercambio Científico, 2022, 27-45.
41. «Il “pregiudizio testocentrico” nello studio dell'iconografia delle *chansons de geste*: l'errata interpretazione di un capitello della chiesa aragonese di San Gil de Luna», in *Oltre la mer salee*. Proceedings of the 21st International Congress of the Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes, Toronto, 13–17 August 2018, Turnhout, Brepols, 2022, 305-315.
42. A. Ghidoni, «Poetica e antropologia del lamento funebre: linguaggio, mito e rito», *Immagine riflessa*, n.s. 31.2 (2022), 11-58.
43. A. Ghidoni, «La Vierge en quête de Jésus pendant la Passion. Entrelacs médiévaux et folkloriques entre l'Italie et la Grèce : rapprochements et questions ouvertes», *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, online (2023) [URL: <https://doi.org/10.1556/068.2022.00048>].
44. A. Ghidoni, «*Desiderium extincti*. I linguaggi del lamento funebre alla prova della parodia (con una lettura del *fabliau* antico-francese *De cele qui se fist foutre sur la fosse son mari*)», in *Criticare ridendo. Comico e riso nella letteratura medievale (XII-XIV secolo)*, a cura di M. Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2023, 1-18.

45. A. Ghidoni, «La *Mater dolorosa* alla ricerca di Gesù. Origini e permanenze folkloriche del lamento mariano medievale», *Romania*, 141 (2023), 390-445.

### 3. Book reviews

1. F. Benozzo, *La tradizione smarrita. Le origini non scritte delle letterature romanze* (2007), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 11 (2010), 152-160
2. H. Gallé (ed.), *Aymeri de Narbonne* (2007), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 11 (2010), 3-7
3. F. Suard, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XIe-XVe siècle)* (2011), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 11-12 (2012-2013), 133-139
4. M. Tyssens, «La Tierce Geste qui molt fist a prisier». *Études sur le cycle des Narbonnais* (2011), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 11-12 (2012-2013), 92-98
5. F. Lo Monaco (ed.), *Rolando in Paradiso* (2014), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 15 (2014), 135-140
6. *Claude Fauriel et l'Allemagne. Idées pour une philologie des cultures*, ed. by Geneviève Espagne and U. Schöning (2014), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 15 (2014), 183-187
7. Gustav Adolf Beckmann, *Onomastik des Rolandsliedes. Namen als Schlüssel zu Strukturen, Welthaltigkeit und Vorgeschichte des Liedes* (2017), in *Revue de Linguistique Romane*, 81 (2017), 572-580
8. J.-M. Ardouin (ed.), *Aiol. Chanson de geste (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)* (2016), in *Revue critique de philologie romane*, 18 (2017), 3-10
9. A. Varvaro, *Première leçon de philologie* (2017), in *Revue Critique de Philologie Romane*, 18 (2017), 89-94
10. «L'umanesimo militante di Thomas Mann». Recensione a Th. Mann, *Moniti all'Europa* (2017), in *Linguae &*, 17 (2018), 84-87
11. E.M. Meletinskij, *Archetipi letterari* (2016), in *Strumenti critici. Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria*, 2 (2018), 429-436
12. J. Subrenat (ed.), *La chanson de Roland. Le manuscrit de Châteauroux* (2016), in *Cahiers de civilisation médiévale*, 244 (2018), 429-431
13. *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di A. Decaria e C. Lagomarsini (2017), in *Revue critique de philologie romane*, 19 (2018-2019), 56-68

14. B. Solla (ed.), *Ronsasvals* (2018), in *Revue critique de philologie romane*, 19 (2018-2019), 121-129
15. M. Griffin, *Transforming Tales: Rewriting Metamorphosis in Medieval French Literature* (2015), in *Revue critique de philologie romane*, 19 (2018-2019), 133-138
16. *Les paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, sous la direction de L. Hablot et L. Vissière (2016), in *Revue critique de philologie romane*, 19 (2018-2019), 151-158
17. B. Maslov, *Pindar and the Emergence of Literature* (2015), in *Polythesis. Filologia, interpretazione e teoria della letteratura*, 1 (2019), 117-131
18. René d'Anjou, *Le Cueur d'amour espris*. Présenté, édité et traduit par Gilles Roussineau (2020), in *Studi medievali*, in print

#### 4. Lectures

(I) = by invitation

(P) = by peer-reviewed proposal

#### 2011

- «Il *transfert* epico tra memoria storica, mito e motivi letterari (con un esempio da *Gormont et Isembart*)», *Figure della memoria culturale* held in Macerata - Italy (9-11 November 2011) (I)

#### 2012

- «Il nome del personaggio e il mito epico», *Tipologie e identità del personaggio medievale* (Macerata, 13th Sept. 2012) (I)

- «Genesi e nome del personaggio della *chanson de geste*: riflessioni su alcuni metodi di ricerca», *Onomastica e Letteratura* (Macerata - Italy; 11-13 Oct. 2012) (P)

#### 2013

- «*Imagery* della ricchezza: alcuni esempi dalle *chansons de geste*», *XLI Convegno Interuniversitario Letteratura e denaro. Ideologie, metafore, rappresentazioni* (Bressanone-Brixen, 11-14 July 2013) (P)

- Participant at the seminar *Immagini riflesse: letteratura e antropologia culturale* held in Macerata (18th Sept. 2013) (I)

#### 2014

- «Sviluppo diacronico e diatopico delle *chansons de geste*», *Il viaggio del testo* (Masarykova univerzita, Brno, Czechia, 19-21 June 2014) (P)

#### 2015

- «Tradizioni narrative e imprinting tipologico», *Scambi e sdoppiamenti fra letteratura e antropologia culturale* (Macerata, 24th February 2015) (I)

- «Modello ossidionale e modello agiografico: *patterns* a confronto nella preistoria delle *chansons de geste*», *XX<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes* (Rome, Università 'La Sapienza', 20-25 July 2015) (P)

- «Dittici epici medievali», *XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza* (Catania, 22-26 Sept. 2015)

- «Traditions narratives et calque typologique : une hypothèse sur la formation du *Digénis Akritas*», *Byzance et l'Occident IV. Colloque International Collège Eötvös József* (Budapest, 23–27 November 2015) (I)

## 2016

- «Forme epiche arturiane: polifonia medievale e preistoria del romanzo nel *Culhwch ac Olwen*», *Commixtio. Forme e generi misti in letteratura - XLIV Convegno Interuniversitario* (Bressanone/Brixen, 8-10 July 2016) (P)

- «Pratiques d'écriture archaïque dans les littératures médiévales: remarques sur la poétique byzantine dans l'œuvre de Sergei S. Averintsev», *Byzance et l'Occident V. Colloque International, Collège Eötvös József* (Budapest, 21–25 November 2016) (I)

## 2017

- «*Enfances* mediolatine: “punteggiature” nell'evoluzione delle letterature profano-volgari», *Medialatinitas 2017 – International Medieval Latin Congress* (Wien, 17-21 September 2017) (P)

- «Testi e cultura dell'epica medievale», lecture held at the Masarykova univerzita, Brno, Czechia, 20 September 2017 (I)

- «Il dono muliebre della spada: tracce iberiche di versioni arcaiche del *Mainet* antico-francese», *XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Roma, Università La Sapienza, 26-30 September 2017) (P)

## 2018

- «Le récit sur le jeune héros dans les littératures médiévales», cycle of three lectures held at the University of Urbino (Urbino, 11-13 April 2018) (I)

- «Saint Théodore, Saint Georges, Digénis Akritas, Aiol: types et motifs héroïques qui traversent la Méditerranée et l'Europe», *Byzance et l'Occident VI. Colloque International* (Collège Eötvös József, Budapest, 16-20 April 2018) (I)

- «L'eroe imberbe: racconti di giovani eroi nelle letterature medievali», *IV Interdisciplinary Seminar Romance studies: research methods in literature, textual criticism and linguistics* (Masaryk University, Brno, Czech Republic, 30 May - 1 June 2018) (I)

- «Prolegomeni per uno studio dell'iconografia dell'eroe (a partire dalle *chansons de geste*)», *XXI Congrès international de la Société Rencesvals* (Toronto, 13 - 17 August 2018) (P)

- «Gli eroi delle *chansons de geste*: un problema (anche) storico-religioso», *XII Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.) La filologia romanza e i saperi umanistici II* (La Sapienza, Roma, 3-6 October 2018) (P)

- «Plots Migrating Across the Mediterranean and Europe: Clusters of Motifs Concerning Saint George (and Surroundings)», *Plots in Time. A Symposium on Historical Poetics* (Columbia University, New York, NY, USA; 10th December 2018) (I)

## 2019

- «Le roman médiéval selon la poétique historique russe: notes en marge entre tradition littéraire et mythologie», *Inter Colloquia - Byzantino-occidentalia Internationale Konferenz* (ELTE Eötvös-József-Collegium, Budapest; 6-9 May 2019) (I)

- «Iconografia rolandiana e dintorni: riflessioni metodologiche», *Seminario filologico della Scuola di dottorato di Studi umanistici di Torino* (Università degli Studi di Torino, Torino, 3 June 2019) (I)

- «*Ad portas*. Il motivo del duello del giovane guerriero davanti alle mura della città assediata. Esempi dall'epica medievale», *XLVII Convegno interuniversitario "L'armi canto e 'l valor. Il discorso occidentale sulla guerra tra storia e letteratura"* (Università degli Studi di Padova, Bressanone/Brixen, 5-7 July 2019) (P)

- «Le *enfances* nella letteratura epica franco-italiana: campionatura e sondaggi», *IV seminario sul franco-italiano* (Università degli Studi di Padova, Padova, 7-8 October 2019) (I)

- «Scintille di un archetipo: l'eroe entra nell'antro del serpente (*Maugis*, vv. 847-999)», *Lo snodo "e" la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo* (Università degli Studi di Macerata, Macerata, 28-30 October 2019) (I; keynote speaker)

- «Costruire l'eroe: paradigmi iniziatici tra Medioevo e intrattenimento contemporaneo», *Dialogo di lingue e culture: plurilinguismo, traduzione, intercomprensione. Giornata di studi di SIFR Scuola* (Università degli Studi di Macerata, Macerata, 13-14 November 2019) (I)

- «*En autre terre*. La costruzione dell'eroe in esilio nelle *chansons de geste*», *XII Colloquio Internazionale Medioevo Romano e Orientale. Medioevo e moderno: fenomenologia delle rappresentazioni dell'alterità fra Oriente e Occidente* (Università degli Studi di Catania, Catania, 21-22 November 2019) (P)

- «L'initiation de Digenis Akritis: essai anthropo-littéraire», *Byzanz und das Abendland Byzance et l'Occident VII. Internationale Konferenz / Colloque International* (Eötvös-József-Collegium, Budapest, 25-28 November 2019) (I)

- Presentazione della monografia *L'eroe imberbe*, *Byzanz und das Abendland Byzance et l'Occident VII. Internationale Konferenz / Colloque International* (Eötvös-József-Collegium, Budapest, 25-28 November 2019) (I)

- «"À propos di ciuffolotti": leggende medievali e *legendarium* nell'epistolario di J. R. R. Tolkien», «*Barlumi di cose più alte, più profonde o più oscure della sua superficie*». *L'opera di Tolkien dalla critica accademica al legendarium* (Università degli Studi di Macerata, Macerata, 4-6 December 2019) (I)

## 2021

- «Poetics of Funerary Lament in Medieval Literature: An Anthropological Survey», *International Congress of Medieval Studies* (Kalamazoo, Mich., USA, 10-15 May 2021 [held online]), Session: Emotions in Medieval Literature (P)

- «Turpino, *bulle de savon*: caratteri e funzioni di un segno-personaggio», *Turpino e la saga carolingia: intrecci di culture*. Secondo workshop internazionale (Torino, 19-20 October 2021) (I)

- «Lettura del pianto mariano in volgare contenuto nella *Passio* di Montecassino», *Seminario permanente di Filologia italiana e romanza* (Brno, 8 novembre 2021) [held online] (I)

- «Mythologie du Graal dans les romans français médiévaux», doctoral lesson held at ELTE Eötvös József Collegium (Budapest, Hungary; 30th Nov. 2021) (I)

## 2022

- «La Vierge en quête de Jésus pendant la Passion. Entrelacs médiévaux et folkloriques entre l'Italie et la Grèce. Première partie» and «La Vergine in cerca di Gesù durante la Passione. Intrecci medievali e folklorici tra Italia e Grecia. Seconda parte», *Byzanz und das Abendland / Byzance et l'Occident VIII.*, (Budapest 23-24 May 2022) (I)

- «Bertran de Born, *Mon chan fenis ab dol et ab maltraire* (BdT 80.26): lettura a partire da modelli antropologici», *Lecturae Tropatorum* (Chieti, 26-28 May 2022) (P)

- «*Passio* und *compassio* in der italienischen Literatur des Mittelalters: Zur Darstellung und Funktion von Emotionen in Marienklagen und in Boccaccios *Decameron*», *Emotion and Religion in Times of Crisis* (Münster, 1-3 December 2022) (I) [co-authored with Prof. Pia Doering]

## 2023

- «Testi medievali, filologia e modelli d'umanità», *Metodi e reti della filologia romanza*, Convegno della Società Italiana di Filologia romanza (Bari, 20-22 settembre 2023) (P)

## PERSONAL SKILLS

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <i>Mother tongue</i>       | Italian  |
| <i>Other languages</i>     | English, French, Spanish   |
| - <i>Only reading</i>      | German, Catalan, Russian, Greek                                      |
| - <i>Ancient languages</i> | Latin, Ancient Greek, Old French, Occitan, Biblical Hebrew, Sanskrit |

## OTHER ACTIVITIES

|                  |   |
|------------------|---|
| 2016-current     | Qualification of Professional Agricultural Entrepreneur (Imprenditore agricolo professionale – IAP); partner and legal representative of the Società agricola San Rocco, Santo Stefano Lodigiano) |
| Creative writing | Author of the fiction novel <i>Epatorama</i> (CreateSpace, 2015, 392 pages)<br><br>Finalist at the Premio Rotary Modena Ludovico Muratori (2018) with the short story <i>Danza a otto</i>         |

Santo Stefano Lodigiano, 30/07/24