

CHIARA BRAIDOTTI



ISTRUZIONE

novembre 2018 – novembre 2019

Master in Economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali, borsista presso 24ORE Business School, Roma

Temi principali: Arte e cultura per il territorio e il turismo; Organizzazione e gestione di progetti artistici; Industria culturale: Cinema e teatro; Fondamenti di storia dell'arte contemporanea; Economia di base; Marketing e comunicazione; Politiche di finanziamento ai progetti culturali

settembre 2015 – agosto 2016

Master of Fine Arts in Art and Humanities, borsista presso University of Dundee, Duncan of Jordanstone College of Art and Design, UK

Temi principali: Cultura visuale; Figure della tragedia: estetica, politica, filosofia; Curatela e allestimento di mostre; Tecniche di produzione artistica
Votazione: Distinction

ottobre 2011 – settembre 2014

Laurea Triennale in Letteratura Italiana presso Università degli Studi di Udine

Tesi: Dalla novella al dramma: *Cavalleria Rusticana* di Giovanni Verga
Votazione: 110/110 Cum Laude

agosto 2013 – maggio 2014

Erasmus Exchange Program presso Leiden University, NL

Temi principali: Storia dell'arte moderna, Storia del libro (MA), Biblioteconomia (MA)

settembre 2006 – giugno 2011

Diploma di Maturità Scientifica presso Liceo Scientifico G. Marinelli di Udine

Sperimentazione bilinguismo: Inglese e Spagnolo
Votazione: 100/100

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

novembre 2023 – in corso

Coordinatrice editoriale, collaboratrice presso Fondazione In Between Art Film, Roma

Principali attività: Coordinamento, ricerca iconografica, editing e revisione di traduzioni (ita>en) e bozze (lingua inglese) per il volume *Women and the Camera in Modern Italy*, a cura di Maria Alicata, Carla Subrizi e Paola Ugolini, di prossima pubblicazione per Lenz Press

settembre 2022 – in corso

Editor e revisore di bozze, collaboratrice presso Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, Roma

Principali attività: Editing e revisione di bozze in lingua italiana e inglese, revisione di traduzioni (ita>en; en>ita).

settembre 2019 – in corso

Curatrice presso Museum of Contemporary Digital Art, Londra, UK

Principali attività: Curatela di mostre, progettazione di allestimenti in spazi espositivi fisici e virtuali, creazione di contenuti e divulgazione

maggio 2019 – in corso

Assistente editoriale, collaboratrice presso Fondazione MAXXI, Roma

Principali attività: Editing e revisione di bozze in lingua italiana e inglese, revisione di traduzioni (ita>en; en>ita), ricerca iconografica, segreteria di redazione, gestione contatti con editori, grafici, artisti, gestione del deposito e dei volumi in entrata

maggio 2021 – novembre 2022

Co-fondatrice presso Nifty Value, Losanna, CH

Principali attività: Consulenza in ambito artistico, ricerca e analisi dei competitor della start-up

marzo 2021 – febbraio 2022

Assistente di ricerca presso University of Amsterdam, Amsterdam, NL

Principali attività: Ricerca, raccolta dati, elaborazione di questionari e divulgazione nell'ambito del progetto Global Digital Art: Perspectives on Categories, Place, and Economic Value in the Crypto Art Market

dicembre 2019 – dicembre 2021

Editor e revisore di bozze, collaboratrice presso Quodlibet, Macerata-Roma

Principali attività: Editing e revisione di bozze in lingua italiana e inglese, revisione di traduzioni (ita>en; en>ita)

novembre 2019 – febbraio 2021

Docente ospite presso Università degli Studi di Udine, Scuola Superiore

Principali attività: Serie di interventi nell'ambito delle diverse edizioni del Seminario Interdisciplinare per Classe Umanistica: Crypto Art

settembre 2016 – settembre 2018

Assistente accademica (Prof. Mary Modeen) e International Summer Experience Staff presso University of Dundee, Duncan of Jordanstone College of Art and Design, Contemporary Art Practice, Dundee, UK

Principali attività: Art tutoring, organizzazione di laboratori, lezioni e viaggi di studio per gli studenti del MFA in Art and Humanities e dell'ISE.

settembre 2016 – agosto 2017

Tutor di lingua italiana e traduttrice, freelance

Principali attività: Lezioni individuali di lingua italiana per studenti di lingua inglese; traduzioni dallo spagnolo e dall'inglese all'italiano

ALTRE ATTIVITÀ

giugno 2019 – gennaio 2020:

Dramaturg per **Cabe, a VHS Elegy**, coreografia prodotta da CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli-Venezia Giulia, Udine
Principali attività: Scrittura della drammaturgia, cura degli aspetti narrativi e di divulgazione del progetto

marzo 2019 – giugno 2019:

SPACE Tor Pignattara. Spazi creativi, rigenerazione urbana e partecipazione presso Melting Pro, Associazione per Ecomuseo Casilino ad Duas Lauros, Wunderkammern, Roma
Principali attività: Studio del territorio, realizzazione del murales *Herbarium* assieme allo street artist Tellas, partecipazione alla scrittura del catalogo dedicato al progetto

giugno 2017

Fieldwork International Summer School: Shoulder-to-Shoulder presso Hospitalfield House, Arbroath, UK
Principali attività: Residenza artistica sul rapporto tra azione politica e performance art

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Lingua	Ascolto	Letture	Interazione orale	Produzione scritta
Inglese	C2	C2	C2	C1
Spagnolo	C1	C1	C1	B2

Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue

IELTS, media finale 8, British Council, 2015

DELE, livello B2, Istituto Cervantes, 2010

CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza di pacchetto Office, principali canali di navigazione e piattaforme digitali; conoscenza di Adobe software, principalmente Acrobat Reader, Photoshop e Illustrator; corso di Digital Strategy presso 24ORE Business School, Roma

ULTERIORI INFORMAZIONI

Esperienza in mediazione, coordinamento e ascolto di colleghi e persone di diverse età e provenienza, anche in un contesto internazionale.

Attività teatrale: lavoro sul corpo scenico, recitazione e drammaturgia, coordinamento di rassegne studentesche, recitazione, improvvisazione e laboratori presso Associazione Culturale Teatro Tutto Tondo (2004-2015) e compagnia RestroScena (2008-2015); attività in lingua inglese: ISN Leiden Theatre Club, NL (2013-2014), Lip Theatre Company, UK (2015-2016).

Ricerca artistica: indagine sulle dinamiche di formazione e affermazione dell'identità individuale e di genere – chiarabraidotti.altervista.org – e crypto art; dimestichezza con tecniche di pittura, fotografia, stampa e produzione ceramica; partecipazione a mostre collettive (UK, EL, IT).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

DATA: 12/10/24

FIRMA