

PABLO CALZERONI - CURRICULUM VITAE

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Giornalismo: carta stampata, digital e radio

Dal 2006 ad oggi lavora come redattore nella redazione de Il Secolo XIX. Assunto come primo redattore multimediale della testata, fino al 2008 ha lavorato alla nascita e allo sviluppo del sito web del giornale. Nello stesso periodo ha collaborato anche con la redazione di Radio 19, la testata radiofonica del gruppo.

Diventato **giornalista professionista nel 2008**, è passato al giornalismo su **carta stampata**, entrando nell'organico della **redazione della cronaca** dove ha lavorato fino all'autunno 2018, realizzando **servizi, reportage, inchieste, interviste e video** prevalentemente nel settore della nera-giudiziaria.

Dal 2018 è passato alla **redazione digitale del Secolo XIX**, nel momento in cui la testata online del quotidiano, implementando un sistema paywall, rivoluzionava interamente i processi di produzione e offerta dei contenuti. Principali attività: **redazione di articoli, servizi e longform, ideazione di progetti editoriali speciali come podcast e visual-podcast**, gestione dei contenuti multimediali e dei collaboratori, gatekeeping, **coordinamento canali social**. Nel quasi ventennale lavoro al giornale ha realizzato per la carta e per il sito articoli su **eventi culturali locali e nazionali** relazionandosi con **uffici stampa di istituzioni private e pubbliche** quali fondazioni, teatri, cinema, festival. Ha lavorato a stretto contatto con la **redazione culturale** del Secolo XIX e con giornalisti di altre testate.

Uffici stampa, media monitoring e editoria

Dal 2005 al 2006 ha lavorato presso **Res Media Group** come **coordinatore redazionale** nel settore dell'e-learning, occupandosi dello sviluppo di piattaforme formative e contenuti multimediali.

Dal 2003 al 2004 ha lavorato presso **Eco della stampa** e Orao News. Principali attività: redazione di rassegne stampa per enti privati e istituzioni tra cui le Giunte della Regione Lombardia e della Regione Emilia-Romagna.

Dal 2002 al 2003 ha collaborato con l'**Ufficio stampa e promozione del Teatro Out Off**. Principali attività: **comunicazione, promozione e distribuzione delle produzioni**.

Dal 2001 al 2002, collaborazioni con le **agenzie di comunicazione MGM-COMMUNICATION e NOESIS** a Milano. Principali attività: relazioni con i media, redazione di comunicati stampa e organizzazione di eventi.

ATTIVITA' ACCADEMICA

Professore a contratto all'Università di Genova negli anni 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024

Insegnamento **TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO GIORNALISTICO (Scrittura web)**

FORMAZIONE

Formazione universitaria

2013: Corso di perfezionamento in "**Teoria critica della società**", presso Università degli Studi di Milano Bicocca. Ha conseguito l'attestato con la tesi "**Illusione ideologica, soggettività e cyberspazio**" dopo aver svolto una ricerca sulle derive ideologiche delle principali teorie antropologiche della Rete tra internet-centrismo, digital economy e Big data.

2002: **Laurea in Filosofia**, Università degli Studi di Milano. Si è laureato in **filosofia teoretica** con la tesi

"**L'intelligenza connettiva e il cyberspazio**" basata sulle ricerche epistemologiche del massmediologo canadese Derrick de Kerckhove. Relatore: Paolo D'Alessandro.

Aggiornamento professionale e multimediale

2023: Corso "**Wordpress**" (livello 1 gestione del cambiamento, livello 2 sviluppo commerciale) a cura di Ente Fire-Regione Liguria.

2023: Corso "**Social media management**" (base e avanzato) a cura di Ente Fire-Regione Liguria

2018: Corso "**Data Journalism, Fact Checking e Scritture del web**", a cura di Ordine dei Giornalisti della Liguria, Il Secolo XIX e Effecinque.

2014: Corso "**Search Engine Optimization (Seo)**", sull'indicizzazione dei contenuti multimediali, sugli strumenti di analisi di un sito web, sulle funzionalità analisi di Google, a cura di Gt Ide.

2011: Corso "**Produzione e postproduzione di videoservizi per web Tv**", sulle tecniche di ripresa e montaggio video, a cura di Flavio Maspes (Sky Italia).

2005: Corso "**Montaggio video**", presso Cinelife (Milano).

2001: Corso F.S.E. "**Project management di eventi culturali, ufficio stampa, organizzazione teatrale e produzione cine-televisiva**" organizzato da Associazione Culturale Azione con stage presso **Teatro Stabile di Brescia-CTB**.



PUBBLICAZIONI, DOCENZE E CONFERENZE

2024 – Ha scritto il saggio *“La reputazione prestazionale. Il soggetto all’incrocio tra senso e valore”* (in pubblicazione in Quaderni di Comunità - Persone, educazione e welfare nella società 5.0, “La reputazione nell’era digitale. rappresentazioni e pratiche del sé tra capitale sociale e bene relazionale”, n.1 2024, Link Campus University; https://dites.unilink.it/ricerca/pubblicazioni/quaderni-di-comunita/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAAR1JwHiOe-P6J0ka9wEfhBjTY28V6bjs2FDM6ngi6WmxNd6kWtuEk4jzRyw_aem_ZmFrZWR1bW15MTZieXRlcw).

2020 – Ha tenuto, per il corso Culture Digitali presso l’Accademia di Belle Arti NABA di Milano, il seminario *“La soggettivazione nella società dello spettacolo e nella società della sorveglianza digitale”* sul rapporto tra società dello spettacolo e immaginario.

2019 – Ha scritto il saggio *“Narcisismo digitale. Per una critica dell’intelligenza collettiva nell’era del capitalismo della sorveglianza”* (Mimesis, Collana: Quaderni di Teoria Critica della Società, 144 pp.; <https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857550916>)

2016 – Ha ideato e coordinato, per il corso di perfezionamento Teoria critica della società organizzato dall’Università degli Studi di Milano Bicocca, il seminario *“Soggettivazione e assoggettamento nel cyberspazio”*.

PROGETTI

2015-16 - Ha ideato e organizzato il progetto *“Moschee aperte”* dedicato alla promozione dei valori della **democrazia e della multiculturalità**, in collaborazione con Il Secolo XIX, **Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura** e Comunità dei musulmani della Liguria. Nel corso del progetto ha ideato e organizzato **incontri pubblici e workshop a Palazzo Ducale** e nelle principali sale di preghiera dei centri islamici genovesi.

Sulle pagine del Secolo XIX, nello stesso periodo, ha svolto un’intensa attività di **storytelling** sul tema dell’identità culturale e religiosa dei giovani europei.

Il 12 giugno 2016 ha curato l’evento *“Cultura della pace e dialogo”* all’interno dell’**Andersen Festival**.

2012 – Ha ideato e organizzato quattro eventi a Genova nell’ambito del progetto **PechaKucha** (devised & shared by Klein Dytham architecture) dedicati alle **creative industries** (<https://www.pechakucha.com/communities/genova>): 26 febbraio Vol.#1 “Night G01” presso Claque in Agorà- Teatro della Tosse, 6 giugno Vol.#02 “Be Transformer” presso il Café Solidoc di Piazza Matteotti, 1 luglio Vol.#03 “Be Vintage” per “Vintage in porto” presso Banano Tsunami, 23 novembre Vol.#4 “Tema libero” per “Creative cities” presso la chiesa sconsacrata di Sant’Agostino.

PUBBLICAZIONI GIORNALISTICHE - SELEZIONE

Longform - *Cosa pensa Chat-Gpt della Liguria e del suo futuro? Ecco le sue risposte*

https://www.ilsecoloxix.it/cultura-e-spettacoli/2023/04/08/news/chat-gpt_intervistata_dal_secolo_xix_sul_futuro_della_liguria-12743795/

Longform - *L’Islam in Liguria, il dinamismo della comunità bengalese e l’italiano lingua franca*

https://www.ilsecoloxix.it/cultura-e-spettacoli/2023/04/08/news/chat-gpt_intervistata_dal_secolo_xix_sul_futuro_della_liguria-12743795/

Lonform - *Mondiali 2022: l’Argentina di Messi, la mano di Maradona e lo sport che vince sulla politica*

https://www.ilsecoloxix.it/cultura-e-spettacoli/2022/12/28/news/mondiali_2022_argentina_di_messi_la_mano_di_maradona_e_lo_sport-12436196/

Articolo - *Le penne dei millennials per svelare la città*

<https://www.ilsecoloxix.it/genova/2018/07/19/news/le-penne-dei-millennials-per-svelare-la-citta-1.30500783>

INFORMAZIONI E DATI ANAGRAFICI

Pablo Calzeroni

Nazionalità: italiana

Lingue: italiano e inglese scritto e parlato

Iscrizione all’Ordine dei Giornalisti della Liguria come giornalista professionista (Tessera n° 066751).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.LGS. 30.06.2003 N. 196

Genova 25/06/2024

