

Nome: Simone Santamato Aldo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-0156-266X>

Attualmente studente per il CdLM Filosofia del Mondo Contemporaneo presso l'Università Vita-Salute San Raffaele, Milano. Ha pubblicato per varie riviste scientifiche, tra cui si fanno presente *Scenari Mimesis Edizioni* (ISSN: 2385-1139, Anvur: Area 11; ISSN: 2420-8914, Anvur Fascia A: Area 11), *Fata Morgana Web* (ISSN: 2532-487X; online spin-off di «Fata Morgana. Quadrimestrale di Cinema e Visioni», ISSN: 1970-5786, Anvur Fascia A: Area 10), e *Segni e Comprensione* (ISSN: 1828-5368, Anvur: Area 10, Area 11). Si è occupato prevalentemente di ontologia e, nello specifico, della filosofia di M. Heidegger e dello scompartimento esistenziale della fenomenologia post-heideggeriana, specialmente J.-P. Sartre, interessandosi quindi della struttura dell'identità personale e della soggettività nel mondo contemporaneo. Tra le pubblicazioni sul tema, si rammentano:

- S. Santamato, *Disfunzione. Vivere nell'occasione del problematico*, in *Scenari Mimesis Edizioni*, 2023 (URL: <https://www.mimesis-scenari.it/2023/01/13/disfunzione-vivere-nelloccasione-del-problematico/>);
- S. Santamato, *Individui bucati e attualità spersonalizzate*, in *Scenari Mimesis Edizioni*, 2023 (URL: <https://www.mimesis-scenari.it/2023/05/05/individui-bucati-e-attualita-spersonalizzate/>);
- S. Santamato, *L'individuo è morto!*, in *Scenari Mimesis Edizioni*, 2023 (<https://www.mimesis-scenari.it/2023/06/15/lindividuo-e-morto/>);
- S. Santamato, *Il Faust transumano*, in *Scenari Mimesis Edizioni*, 2023 (URL: <https://www.mimesis-scenari.it/2023/09/15/il-faust-transumano/>);
- S. Santamato, *La società dei manichini*, in *Scenari Mimesis Edizioni*, 2023 (URL: <https://www.mimesis-scenari.it/2023/12/01/la-societa-dei-manichini/>);
- S. Santamato, *Chi sono io o...chi siamo noi? Analitica esistenziale e analitica co-esistenziale per una prospettiva del riconoscimento*, in *Le Voci di Sophia* (2), 2023, (doi: <https://doi.org/10.14672/VDS20242PR6>);

Recentemente ha sviato i suoi interessi di ricerca verso la fenomenologia e, in particolare, la fenomenologia della persona, per la cui sfera disciplinare ha pubblicato, tra gli altri:

- S. Santamato, *La persona-scientziato e la fenomenologia del soggettivismo epistemologico*, in *Segni e Comprensione*, 108, 2024 (3), pp. 125-136. Doi: 10.1285/i18285368aXXXVIIIIn108p125

- S. Santamato, *Persona e tempo. Per una fenomenologia temporale della persona*, in Scenari Mimesis Edizioni, 2024 (<https://www.mimesis-scenari.it/2024/09/26/persona-e-tempo-per-una-fenomenologia-temporale-della-persona/>);
- S. Santamato, *Phenomenological turn. Introduzione alla fenomenologia della persona*, in Scenari Mimesis Edizioni, 2024 (URL: <https://www.mimesis-scenari.it/2024/06/11/phenomenological-turn-introduzione-alla-fenomenologia-della-persona/>);
- S. Santamato (a cura di), *Ontologia qualitativa, fenomenologia della persona. Intervista a Francesca De Vecchi*, in Scenari Mimesis Edizioni, 2024 (URL: <https://www.mimesis-scenari.it/2024/05/02/ontologia-qualitativa-fenomenologia-della-persona-intervista-a-francesca-de-vecchi/>);

Inoltre, si interessa di filosofia del cinema e *visual studies*, per cui ha contribuito con pubblicazioni come:

- S. Santamato, *Androide a chi? NieR: Automata di Yoko Taro*, in Fata Morgana Web, 2023 (URL: <https://www.fatamorganaweb.it/nier-automata-taro/>);
- S. Santamato, *Legami, empatia e co-ontologia. Kingdom Hearts di Tetsuya Nomura*, in Fata Morgana Web, 2024 (URL: <https://www.fatamorganaweb.it/kingdom-hearts-tetsuya-nomura/>);
- S. Santamato, *“Thank you, Dragon Balls!”. Dragon Ball, in memoria di Akira Toriyama*, in Fata Morgana Web, 2024 (URL: <https://www.fatamorganaweb.it/dragon-ball-in-memoria-di-akira-toriyama/>);
- S. Santamato, *Quel che alberga nel profondo... Outlast di Red Barrels*, in Fata Morgana Web, 2024. Forthcoming.
- S. Santamato, *Silent Hill 3. L'insostenibile leggerezza del corpo*, in Singola, 2022 (URL: <https://www.singola.net/arti/silent-hill-3-insostenibile-leggerezza-del-corpo-videogioco>).