

## Francesca Casamassima

### Curriculum vitae

**Posizione attuale:** docente a contratto presso l'Università di Macerata e docente presso la scuola secondaria di II grado Istituto Tecnico Cristoforo Colombo - Nautico

#### **Istruzione**

2018-2022 PhD, (con borsa) (con borsa) Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, Università di Genova. Titolo: *Vivere con gli dèi. Le Metamorfosi di Ovidio negli affreschi del 'lungo Cinquecento' e il loro rapporto con i testi mediatori* (Supervisor Laura Stagno)

In corso: Corso di abilitazione per l'insegnamento della storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado

2014-2017 Master (summa cum laude), in *Management dei beni culturali*, Università degli Studi di Macerata. Tesi in Storia delle immagini, titolo: *Immagini ibride: scambi di xilografie* (Supervisor Giuseppe Capriotti)

2011-2014 Triennale (summa cum laude), in *Conservazione e Gestione dei beni culturali*, Università degli studi di Macerata. Tesi in Iconografia e Iconologia, titolo: *Le Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Catalogo delle stampe delle edizioni del 1561, 1563, 1572, 1584*

#### **Altre esperienze formative**

27-29 agosto 2020 Workshop residenziale WikiClarisseCam, organizzato dai Prof. Giuseppe Capriotti (Unimc) e Pierluigi Feliciati (Unimc), Camerino

2017-2018 Master in Discipline Antropo-Psico-Pedagogiche e in Metodologie e Tecnologie educative, Università degli Studi di Macerata,

2014 Corso di eccellenza *Archeologia dell'architettura in Italia* tenuto dal Prof. Giovanni Bianchi, Università degli Studi di Siena

2012 Corso di eccellenza *Immagini sacre e propaganda* tenuto dalla Prof. Dominique Rigaux, Università di Grenoble

#### **Borse di studio**

Princeton Library Research Award: 2024/2025

06/02-06/04 2023 borsista presso la Fondazione Cini, borsa "Fondazione Vittore Branca", Venezia. Progetto: *Scambi di xilografie tra tre edizioni Giolito: le Trasformazioni di Dolce, un Decameron e una Bibbia*

Agosto-settembre 2015 Tirocinio con una borsa europea al Warburg Institute, Londra

Attività:

Nell'archivio: catalogazione del materiale fotografico relativo ad Aby Warburg e alla sua famiglia; ordinamento degli appunti di Michael Baxandall. Supervisors: Claudia Wedepohl ed Eckart Marchand.

Nella fototeca: catalogazione di illustrazioni mitologiche, creazione dei metadati e integrazione del database online. Supervisors: Berthold Kress e Rembrand Duits.

Nella biblioteca: digitalizzazione, post-produzione e caricamento di libri in formato digitale. Supervisor: François Quiviger.

### **Periodi di studio e ricerca all'estero e in Italia**

06/2023-11/2023: Contratto di ricerca con Fondazione 1563

Luglio 2019 The Warburg Institute Summer School: *Aby Warburg, the Picture Atlas and the Making of Visual Culture*. Organizzato da Bill Sherman (Warburg Institute) e Johannes von Müller (Bilderfahrzeuge Research Group)

Novembre 2018 Masterclass *Visual and Material Culture in the Early Modern Period*, organizzato da Alexandra Walsham (Cambridge University), Aarhus (Danimarca)

2009/10 Borsa AFS per frequentare un anno di liceo in Norvegia

### **Progetti europei**

2017-2018-2019 Sperimentazione locale del Progetto *TICASS (Technologies of Imagining, in Communication, Art and Social Sciences)*, MSCA-RISE – Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange, PI: Aleksandra Lukaszwick Alcaraz, PhD, Akademia Sztuki w Szczecine, Poland

### **Esperienze di insegnamento universitario**

1. 2024/2025 Docente a contratto in Educazione all'immagine e al patrimonio all'Università di Macerata
2. 2024 Docente presso la Pwani University, Kilifi (Kenya)
3. Docente di storia dell'arte presso Unite di Genova
4. 2022-2023 Docente di *Storia dell'arte moderna*, 24 ore, Accademia di Belle Arti, Sanremo
5. 2019-oggi Seminari all'interno dei corsi di *Storia delle Immagini (L-Art/02)*, *Educazione all'immagine (L-Art/02)*, Dipartimento di scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata
6. 2019-oggi Laboratori di Educazione all'immagine all'interno del corso "Educazione all'immagine" (10 ore), Dipartimento di scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata
7. 2019-2022 Attività seminariale nel corso di *Iconografia e iconologia*, Università di Genova

8. 2015-2021 Attività seminariale nei corsi di *Iconografia e iconologia* and *Storia delle immagini*, Università di Macerata
9. 2019 Preparazione didattica per gli studenti in occasione dell'evento culturale Rolli Days, Genova

## **Pubblicazioni**

### **Monografie**

*Le Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Catalogo delle serie del 1563 e del 1584*, Ancona, affinità elettive, (Collana "Immagini nella storia"), 2017

*Abitare con gli dèi. Le Metamorfosi di Ovidio negli affreschi del 'lungo Cinquecento' genovese e il loro rapporto con i testi mediatori* – da tesi di dottorato, monografia finanziata grazie al premio di tesi di dottorato dell'Università di Genova – Edizione GUP

### **Articoli**

1. *Bibbia, Decameron e Trasformazioni: scambi di xilografie tra tre edizioni giolittine del Cinquecento*, in "L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato", forthcoming
2. *Ovidius Painted and Printed. The Influence of Metamorphoses Illustrations on Two Friezes in Marca di Ancona*, in *Ovidius Pictus: Afterlives of the Metamorphoses in Europe, from Books to the Arts*, Supplement 15, "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage" pp. 327-50.
3. F. Casamassima, G. Capriotti, *Delimiting the Space for Sacred Healing. Wooden statues of St Sebastian in Renaissance Camerino*, Brepols.
4. *Il lungo Cinquecento nelle volte dell'aristocrazia. Giovanni Andrea dell'Anguillara al servizio di un Perseo 'genovese'*, in "Venezia Arti", Nuova serie 4, 2022, pp. 31-45.
5. *Giacomo Franco's prints of Giovanni Andrea dell'Anguillara's Metamorphoses. An investigation on the translator's and the engraver's textual and iconographic sources*, in *Ovid in the Vernacular: Translations of the Metamorphoses in the Middle Ages & Renaissance*, a cura di G. Pellissa Prades, M. Balzi, The Society for the Study of Medieval Languages and Literature, Oxford, 2021, pp. 253-283.
6. F. Casamassima, G. Capriotti, *Il Giudice intruso: Mida nel supplizio di Marsia*, in *Judici i Justicia. Art sacre i profà medieval i modern*, a cura di R. Alcoy, C. Foncuberta, Universitat de Barcelona, Barcellona 2021, pp. 431-442
7. G. Capriotti, F. Casamassima, *Hermaphroditus and Iphis. Texts and Images from two Ovidian Myths to Visualize Sexual Ambiguity in the Early Modern Age*, in "Ikon", 13, 2020, pp. 199-212
8. *La tela di Aracne con gli amori di Giove: il ruolo dei volgarizzamenti illustrati di Ovidio nel programma iconografico della sala delle Metamorfosi nel Palazzo del Principe*, in *Ore legar populi. "Metamorfosi" di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, Genova, GUP, 2019, pp. 57-96

9. *Fetonte, Ganimede e il vello d'oro: alcune anomalie rivelatrici. Immagini e testo nelle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara*, in «*Le forme in novi corpi trasformate*» *Mito e metamorfosi tra testo e immagine*, a cura di Valeria Merola, Ancona, affinità elettive, 2018, pp. 25-56

10. *L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche*, in "Il Capitale Culturale. Studies on the value of the Cultural Heritage", 11, 2015, pp. 423-446

### Recensioni

Recensione del volume *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di Gianluca Genovese, Andrea Torre, Carocci («Studi Superiori. Letteratura italiana: autori, forme, questioni»), Roma 2019. In "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 21, 2020, pp. 455-59

### Partecipazioni a convegni all'estero e in Italia

1. *Sybils Prophets and Oracles: Texts and Images from Ancient to Contemporary Times*, Università di Macerata, 6-8 giugno 2024: *Profetica accompagnatrice di Enea e sfortuna sacerdotessa di Apollo. I tipi iconografici della Sibilla Cumana nell'illustrazione libraria di età moderna*
2. Chair at *more Ovidius Pictus - Online edition*: panel Europa, Actaeon and Polyphemus in Prints and Arts
3. *Ovidius Pictus*, Università di Santiago de Compostela, 19/20 settembre 2022: *Ovid prints in the 16th-century friezes of the Marca di Ancona*
4. Renaissance Society of America, panel New Perspectives in Italian Art IV – *Iconography*, 13 Aprile, 2021: *Perseus' Adventures. Iconographic Study of Two Genoese Mythological Cycles*
5. *Society for the Italian Studies. Biennial Conference 2019*, University of Edinburgh, 26-28 June 2019: *L'influenza delle stampe ovidiane nella diffusione di temi mitologici nella Marca di Ancona. I fregi di Palazzo Ferretti di Ancona e di Palazzo Ottoni di Matelica*
6. *Afterlife of Antiquity. Case Studies and New Perspectives in Iconology*, 13<sup>th</sup> International Conference of Iconographic Studies, Rijeka, 30-31 maggio 2019: *Hermaphroditus and Iphis: texts and images of two Ovidian myths to deal with the sexual ambiguity in the early modern age*
7. *Judgement and Justice: Medieval and Early Modern Sacred and Secular Art*, V Simposio EMAC, Universidad de Barcelona, 7-11 maggio 2019: *Il Giudice intruso: Mida nel supplizio di Marsia*
8. *Ovid Across Europe. Vernacular Translations of the Metamorphoses in the Middle Ages & the Renaissance*, University of Bristol, 28-29 settembre 2017: *Giacomo Franco's prints of Giovanni Andrea dell'Anguillara's Metamorphoses. An investigation on the translator's and the engraver's textual and iconographic sources*

9. *Mito e Metamorfosi: testi, immagini, immaginario*, Università di Macerata, 25 ottobre 2016:  
*Le serie iconografiche delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara*

### **Inviti per lezioni**

2023 *Gender and Italian Renaissance: The Myths of Hermaphroditus and Iphis to Visualize Sexual Ambiguity in the Modern Age*, Angelo State University, San Angelo, Texas, Department of Visual and Performing Arts, 9 March 2023

### **Conferenze di carattere divulgativo**

1. 2022 *Ivo Pannaggi tra Macerata e l'Europa*, Università delle tre età, Ancona
2. 2022 *Iphis, Ermafrodito e gli amori degli dèi. Raccontare l'identità sessuale con le immagini del mito*, Associazione Librisate, Monte San Giusto, Marche
3. 2017 *Eco, la ninfa*, presso il Museo di Genga. Arte, Storia e Territorio in occasione del 2° Premio di Arte Contemporanea "Dalla Venere alle Veneri".
4. 2017 *Publio Ovidio Nasone. Tra classicità e contemporaneità* svoltasi a Sulmona in occasione del bimillenario della morte di Ovidio.

### **Esperienze lavorative**

1. 2023-24 Guida alla mostra "Artemisia Gentileschi. Coraggio e passione"
2. 2023 Aiuto segreteria al Convegno internazionale "Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni", organizzato dal Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata
3. 10/22-12/22 Inventariazione e catalogazione dell'opera di età moderna, presso i Musei di Strada Nuova di Genova
4. 2018 Operatrice museale e organizzatrice di eventi presso il Polo Museale di Offagna
5. 2019 Segreteria al Convegno internazionale "Eloquent Images. Evangelisation, Conversion and Propaganda in The Global World of The Early Modern Period", organizzato dal Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata
6. 2017 Segreteria al Convegno internazionale "La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento italiano", promosso dall'Università di Macerata e dalla Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA)
7. 2017 Partecipazione al progetto "Wiki AppenninoCentroItalia".
8. 2017 Partecipazione al corso "Recupero e la Messa in Sicurezza del Patrimonio Culturale" (Protezione Civile + Legambiente)
9. 2016-2017 Articolista presso l'Eco del Nera (Macerata).

10. 2015 Responsabile dell'apparato didattico per la mostra "Santi ed eroi. Pittura sacra e profana a Civitanova", Civitanova.

11. Luglio-settembre 2013 Tirocnio presso l'Associazione Culturale *Il Paesaggio dell'Eccellenza*, Recanati. Organizzazione di eventi atti a promuovere il paesaggio come "contenitore culturale" di aziende e musei del territorio e receptionist

**Lingue**

Italiano Native

Inglese Fluente

Norvegese Fluente

Francesca Casamassima