

INFORMAZIONI PERSONALI



ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

- A.A. 2022 – in corso, **Dottorato di ricerca in Digital Humanitas**, Arte, Spettacolo e Tecnologie Multimediali (progetto: *Digitalizzare la performance: L'archivio di Pierpaolo Koss*, tutor: prof. Leo Lecci), Genova, Università degli Studi.
- A.A. 2017-2020, **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici**, (Tesi: *Gli affreschi del Santuario di Nostra Signora della Guardia di Antonio Giuseppe Santagata: ricostruzione dell'iter progettuale e nuove proposte iconografiche*, tutor: prof.ssa Paola Valenti), Genova, Università degli Studi.
- A.A. 2015-2017, **Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico**, (Tesi: *L'opera grafica di Severo Pozzati in arte Sepo. 1895 – 1983*, tutor: prof. Leo Lecci, prof. Matteo Fochessati), Genova, Università degli Studi (voto: 110/110 e lode).
- A.A. 2010-2013, **Laurea triennale in Scienze della pianificazione territoriale urbanistica, paesaggistica e ambientale**, Genova, Università degli Studi, (voto: 110/110 e lode).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA:

Insegnamento:

- a.a. 2023/2024; Genova, Università degli Studi, lezione alla *Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici* (4 ore).
- a.a. 2023/2024; Genova, Università degli Studi, ciclo di lezioni al corso di *Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea* (6 ore).
- a.a. 2023/2024; Genova, Università degli Studi, lezione al corso di *Storia dell'età contemporanea* (2 ore).
- a.a. 2023/2024; Genova, UNIGE-Senior, docenza a contratto, corso di *Storia dell'Arte*;
- a.a. 2022/2023; Genova, Università degli Studi, lezione al corso di *Analysis of the Artistic Image* (4 ore).
- a.a. 2022/2023; Genova, Università degli Studi, ciclo di lezioni al corso di *Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea* (8 ore).
- a.a. 2022/2023; Genova, UNIGE-Senior, docenza a contratto, corso di *Storia dell'Arte*;
- a.a. 2021/2022; Genova, Università degli Studi, ciclo di lezioni al corso di *Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea* (6 ore).
- a.a. 2021/2022; Genova, UNIGE-Senior, docenza a contratto, corso di *Storia dell'Arte*;
- a.a. 2020/2021; Genova, Università degli Studi, ciclo di lezioni al corso di *Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea* (6 ore).
- a.a. 2020/2021; Genova, UNIGE-Senior, docenza a contratto, corso di *Storia dell'Arte*;
- a.a. 2019/2020; Genova, UNIGE-Senior, docenza a contratto, corso di *Storia dell'Arte*;

Incarichi e partecipazione a comitati scientifici o organizzatori:

- Direttore artistico della Fondazione Zappettini per l'arte Contemporanea, Chiavari.
- Membro del comitato scientifico e redazione della rivista "Fondazione Zappettini. I quaderni".
- Membro del comitato organizzatore del convegno "Raccontare il paesaggio: fotografia, fototesto, letteratura, perforante, videoarte", Genova, Palazzo Balbi Seneraga, 12-13 ottobre 2023.
- Membro dell'Archivio d'Arte Contemporanea dell'Università di Genova.
- Responsabile dell'Archivio Pittori Liguri IDAL 800-900, Recco.
- Cultore della materia di "Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea".

PUBBLICAZIONI:

Libri:

- *Mediterranea. Per una 'linea costiera' della Pittura Analitica. Cacciola, Dolla, Viallat, Zappettini*, Genova, De Ferrari Editore, 2024.
- *Enzo Cacciola. I colori della terra*, Genova, De Ferrari Editore, 2024.
- *Enzo Cacciola. Paesaggi di Pittura, Panama, Città del Messico, Cuba*, Genova, De Ferrari Editore, 2022.
- *Maria Cristina Berardi. Molteplicità della natura*, Genova, De Ferrari Editore, 2018.

Saggi su riviste scientifiche:

- *Manifesti iconici. la rivoluzione grafica di Sepo*, Annali online dell'Università di Ferrara, XVI, 2021, pp-91-117.

Saggi in volume:

- *L'opera come spazio narrativo: Barbieri, Costa, Lupi, Nunzio*, in *INFRA-SPAZI linee di ricerca nell' arte italiana 1960-2022*, a cura di Leo Lecci, Paola Valenti, Genova, De Ferrari Editore, 2023.
- Schede delle opere di Tano Festa, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Michelangelo Pistoletto, Mario Schifano, Ben Vautier, in *We Linked Passages*, a cura di Leo Lecci, Genova, SAGEP Editore, 2023
- *Il tempo ritrovato nella pittura*, in *Enzo Cacciola materia e tempo*, a cura di Andrea Daffra, Daniele Crippa, Genova, De Ferrari Editore, 2022.
- *Spazio e materia nelle opere "architettoniche" di Michelangelo Penso*, in *Michelangelo Penso dimensioni infinite*, a cura di Leo Lecci, Genova, De Ferrari Editore, 2021.
- *Dal disegno all'opera: l'arte ideale di Michelangelo Penso*, in *Michelangelo organismi estremofili*, a cura di Leo Lecci, Genova, De Ferrari Editore, 2021.
- *Lo specchio e l'architetto, l'illusione dello spazio in Adolf Loos e Carlo Mollino*, in *Attraverso lo specchio*, a cura di Sonia Barillari, Virtuosa-Mente, Aicurzio, 2018
- *Luciano Molinari, silenzi e attese*, in *Luciano Molinari pittore dell'immaginario*, a cura di Leo Lecci, Genova, De Ferrari Editore, 2018.

Convegni

- *L'espace scénique comme lieu de représentation de créatures et de visions dans la performance Butô*, in *Exploration et pratique des espace(s) dans l'art contemporain*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 22-23 avril 2024.
- *Natura e paesaggio nella performance Buto*, in *Raccontare il paesaggio contemporaneo nell'arte: Fotografia, fototesto, letteratura performance, videoarte*, Università di Genova, Genova, 12-13 ottobre 2023.
- *Briser la frontière du mur: le video mapping pour une périphérie dynamique et interconnectée*, in *Imaginaires littéraires et culturels de la marge : recentrer les périphéries, déconstruire les hégémonies, penser la dissidence*, Université de Limoges, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Limoges, 28-30 Juin 2023.
- *"Pioneers of Media art". The "environmental installations" of Fabrizio Plessi*, in *10th International Conference on the Histories of Media Art, Science and Technology – RE:SOURCE*, Università Ca' Foscari, Venezia, 13-16 Settembre 2023.