

VALENTINA BORNIOOTTO

PROFILO
PROFESSIONALE

Storico dell'Arte

Professionista abilitato a eseguire interventi sui Beni Culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (d. lgs. 42/2004).
Iscrizione n. [REDACTED] all'Elenco Nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali come STORICO DELL'ARTE - PRIMA FASCIA

TITOLO
DI STUDIO

Dottore di Ricerca (Ph.D.)

ISTRUZIONE E
FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca

Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Artistici, Architettonici
Iconografie identitarie a Genova in età moderna: aspetti di glorificazione civica nelle immagini allegoriche e devozionali (SSD L-ART/02)
Università di Genova, Dipartimento di Antichità Filosofia e Storia (DAFIST)
Titolo conseguito il 07/04/2016 - Ciclo XXVIII - valutazione: Ottimo

Laurea Magistrale

Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico
Università di Genova
Titolo conseguito il 07/03/2011 - valutazione: 110/110 con lode

Laurea Triennale

Conservazione dei Beni Culturali
Università di Genova

Diploma di Maturità Classica

Liceo Ginnasio Andrea D'Oria, Genova

ESPERIENZE
PROFESSIONALI

DIDATTICA

2022-2023
2023-2024
2024-2025

Professore a Contratto

Titolare del Corso di Educazione all'Immagine (Disciplina) (L-ART/02)
 54 ore di didattica frontale
 Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria
 Università di Genova – Dipartimento di Scienze della Formazione (DISFOR)

2022/2023

Professore a Contratto

Co-Titolare del Corso di Iconografia e Iconologia (L-ART/02)
 18 ore di didattica frontale
 Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico
 Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

In corso

Cultore della materia

Insegnamenti “Iconografia e Iconologia” e “Storia dell’Arte della Liguria in Età Moderna”
Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2023-2024

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

L’artista e il suo mondo. Galleria di protagonisti e protagoniste della storia dell’arte, tra medioevo, età moderna e contemporanea

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – UnigeSenior

2022-2023

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Arte e Potere, tra fascinazione e propaganda. Riflessioni sulle immagini e i loro usi tra Medioevo, Età Moderna e Contemporanea

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – UnigeSenior

2021-2022

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Oltre le onde, navigando tra arte e storia. Racconti di uomini e culture lungo le rotte del Mediterraneo, dal Medioevo ai nostri giorni

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2020-2021

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Superba per uomini e per mura: le emergenze monumentali del territorio genovese tra Medioevo ed Età Contemporanea

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2019-2020

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Genova crocevia di culture

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2019-2020

Professore a Contratto

Programma Operativo Nazionale (PON) – incarico in qualità di “Docente Esperto”

Approccio interdisciplinare alla conoscenza del patrimonio artistico e monumentale del territorio: itinerari nel centro storico di Genova

Università di Genova – Liceo Artistico Statale “Klee-Barabino”, Genova

2019-2020
e 2017-2018

Referente di Supporto alla Didattica

per l’insegnamento di *Iconografia e Iconologia*

Università di Genova – Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico. Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2018-2019

Professore a Contratto

Insegnamento di *Storia dell’Arte*

Protagonisti e movimenti della Storia dell’Arte Medievale, Moderna e Contemporanea

Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2018-2019

Referente del Seminario “Approfondimenti di Storia dell’Arte sul territorio”

nell’ambito dell’insegnamento di *Storia dell’Arte della Liguria in Età Moderna*.

Università di Genova – Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali. Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2017-2018 **Professore a Contratto**
Insegnamento di **Storia dell'Arte**
Genova città di palazzi e di affreschi. Sviluppo urbanistico, residenze aristocratiche e cicli decorativi. I poli museali genovesi
Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E.

2017-2019 **Responsabile delle attività di approfondimento sul territorio**
per l'insegnamento di **Storia dell'Arte**, Università di Genova, Area Apprendimento Permanente – Uni.T.E. Itinerari formativi inerenti alle mostre “Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca” (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino); “Modigliani” (Genova, Palazzo Ducale); “Capolavori del Museo Picasso” (Genova, Palazzo Ducale)

RICERCA

2022-2024 **Assegnista di Ricerca**
Storia dell'Arte Moderna e Iconografia – SSD L-ART/02
Progetto di ricerca: *Immagini di città nelle arti. La costruzione di personificazioni e allegorie civiche in età moderna*
Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2018-2020 **Assegnista di Ricerca**
Storia dell'Arte Moderna e Iconografia – SSD L-ART/02
Progetto di ricerca: *Immagini del sacro, forme di culto e sistema dei santuari: focus sul territorio ligure*
Università di Genova – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

2018-2019 **Titolarità di Borsa di Ricerca Post-Doc**
Borsa di Studio intitolata a Franca Guelfi, istituita dall'Università di Genova in collaborazione con l'Associazione Italia Nostra
Progetto di ricerca: *Il complesso di Villa Imperiale Scassi. Storia, architettura, prospettive di valorizzazione culturale*

CONTENT MANAGEMENT SYSTEMS (CMS) E WEB EDITING

2023-2024 **Incarico di attività di supporto alla comunicazione, gestione dei siti di Scuola e dei CdS; supporto alla creazione di repository documentali**
Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

2022-2023 **Incarico di attività di supporto alla comunicazione della didattica della Scuola di Scienze Umanistiche (area Lettere), Università di Genova**
Aggiornamento e implementazione delle pagine web dei Cds afferenti all'Area Lettere della Scuola di Scienze Umanistiche. Creazione ex-novo della nuova e attuale pagina web della Scuola, su piattaforma Drupal 9.0. Tale operazione ha previsto la costruzione dell'architettura del nuovo sito (menu, sottomenu, 'entity queues'), del footer e della slide home, l'importazione dei vecchi contenuti, nelle circa trenta pagine create, nonché l'aggiornamento testuale e grafico, con l'inserzione di fotografie significative, per ciascuna sezione.

Incarico di attività di supporto alla comunicazione della didattica per il Cds in Conservazione dei Beni Culturali, Università di Genova

Attività di supporto ai docenti nell'erogazione della didattica a distanza, resa necessaria dalla pandemia Covid-19, attraverso la piattaforma Microsoft Teams.

Upload dei materiali didattici per gli studenti, relativamente ai diversi insegnamenti, sulla piattaforma Aulaweb Unige. Creazione ex-novo di una nuova pagina Aulaweb dedicata al Cds in Conservazione dei Beni Culturali. Aggiornamento della pagina Facebook del Corso e creazione della nuova pagina Instagram.

Incarico di attività di supporto alla comunicazione della didattica per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università di Genova

Creazione di una nuova pagina dedicata alla Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Unige, Diraas), all'interno del sito della Scuola di Scienze Umanistiche, costruito in WordPress. Aggiornamento e implementazione dei contenuti; creazione e gestione della pagina Facebook dedicata alla Scuola. Coordinamento della mailing list per la comunicazione degli eventi agli specializzandi.

Incarico di attività di supporto alla comunicazione della didattica per il Corso di Dottorato in Studio e Valorizzazione dei Beni Storici, Storico-Artistici, Architettonici e Ambientali, Università di Genova

Creazione di una nuova pagina dedicata al Corso di Dottorato in Studio e Valorizzazione dei Beni Storici, Storico-Artistici, Architettonici e Ambientali (Unige, Dafist), all'interno del sito della Scuola di Scienze Umanistiche, costruito in WordPress. Aggiornamento e implementazione dei contenuti; creazione e gestione della pagina Facebook dedicata al Dottorato. Coordinamento della mailing list per la comunicazione degli eventi ai dottorandi.

EVENTI ESPOSITIVI E ATTIVITA' CULTURALI

- 2024 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Ottomani, Mori e Barbareschi nell'arte a Genova. Fascinazioni, scontri, scambi* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 9 ottobre 2024– 15 gennaio 2025).
- 2022 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Grotte e Giardini ai tempi di Rubens. "Delizie" e "meraviglia" a Genova all'alba del Seicento* (Genova, Palazzo della Meridiana, 14 ottobre 2022 – 22 gennaio 2023).
- 2022 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022).
- 2022 Ideazione, organizzazione e curatela del ciclo di eventi e conferenze scientifiche di approfondimento alla mostra Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino.
- 2021 Curatrice della mostra *5 famiglie, 5 storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021).
- 2021 Ideazione, organizzazione e curatela del ciclo di eventi e conferenze scientifiche di approfondimento alla mostra *5 famiglie, 5 storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*.
- 2021 Consulente Storico dell'Arte e responsabile della ricerca iconografica per il progetto editoriale *Tesori da scoprire*. Telenord Spa.

- dal 2020 – in corso Consulente Storico dell'Arte presso l'*Associazione Culturale Palazzo Nicolosio Lomellino Onlus*, per eventi espositivi e di valorizzazione, ricerca e divulgazione del patrimonio storico-artistico e architettonico.
- 2018 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione del Convegno Internazionale *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)* (Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche).
- 2017 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018).
- 2015 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione della mostra *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati* (Genova, Palazzo Belimbau, maggio 2015).
- 2014 Collaborazione scientifica e tecnica all'organizzazione dell'evento *Il Museo che non c'è*, in occasione della XI Giornata Nazionale dell'Associazione Nazionale Amici dei Musei (Genova, Palazzo dell'Ateneo, 4 ottobre 2014).
- 2011-2017 Collaborazione pluriennale nelle attività di formazione degli studenti del Corso di Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali e del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio artistico in occasione delle giornate dei *Rolli Days UNESCO*.

PARTECIPAZIONE
A GRUPPI DI
RICERCA
NAZIONALI E
INTERNAZIONALI

Membro del Comitato Scientifico della collana "Sentieri d'arte tra Piemonte e Liguria" (Sagep Editori, Genova).

Membro del progetto di ricerca internazionale *Antes del orientalismo: Figuras de la alteridad en el Mediterráneo de la Edad Moderna: del enemigo interno a la amenaza turca* (IMPI2). PID2019-105070GB-I00. Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidad UNED Madrid. P.I. Prof. B. Franco Llopis (01/06/2020-30/05/2023).

Coordinatrice del gruppo di ricerca e schedatura del patrimonio storico-artistico e architettonico dei santuari della Liguria, preliminare alla pubblicazione del volume *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno (2021). Università di Genova; Associazione Internazionale per le Ricerche sui Santuari (AIRS), Roma; Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna.

Membro del gruppo di ricerca *La grande scuola di Anton Maria Maragliano: allievi seguaci ed epigoni. Materiali per un repertorio della scultura in legno policromo genovese del XVIII secolo*. Università di Genova, P.I. Prof. D. Sanguineti (01/01/2016-01/10/2018).

Membro del gruppo di ricerca sul *Patrimonio storico-artistico, architettonico e monumentale delle sedi storiche dell'Ateneo genovese* (dal 2012 ad oggi).

ATTIVITÀ EDITORIALI

Consulente editoriale e redazionale (libero professionista) per la realizzazione di volumi di carattere storico artistico (dal 2020 – in corso), GUP – Genova University Press.

Consulente editoriale e redazionale (libero professionista) per la realizzazione di volumi di carattere storico artistico (dal 2013 – in corso), Università di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS).

Consulente editoriale e redazionale (libero professionista) per la realizzazione di volumi di carattere storico artistico (dal 2011 – in corso), Sagep Editori Genova.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

1. [2022] Valentina Borniotto, *Palazzo Balbi Cattaneo*, Genova, GUP.
2. [2019] Valentina Borniotto, *Il convento dei cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari. Arte e Storia*, Genova, Sagep.
3. [2016] Valentina Borniotto, *L'identità di Genova. Immagini di glorificazione civica in età moderna*, Genova, GUP (ristampa 2021).

Contributi in rivista o in volume

4. [in corso di stampa 2024] Valentina Borniotto, *Personifications of the Republic in Genoa. Before and After Cesare Ripa's Iconologia*, in *Contending Representations. Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1559-1684)*, a cura di Enrico Zucchi, Alessandro Metlica, Turnhout, Brepols Publishers. [contributo in volume]
5. [in corso di stampa 2024] Valentina Borniotto, *Allegorie 'sculpte' nella ritrattistica di Anton von Maron*, in *Anton von Maron a Genova (1792). Ritrattistica e cultura figurativa al tramonto della Repubblica*, a cura di Daniele Sanguineti, Gianluca Zanelli, Genova, Sagep. [contributo in volume]
6. [in corso di stampa 2024] Valentina Borniotto, *Spunti iconografici per il globo celeste*, in *'Non chiamateci mappamondi': un progetto multidisciplinare di studio, documentazione e valorizzazione di un patrimonio culturale geografico-storico*, a cura di Angelo Besana, Valentina Borniotto, Carla Pampaloni, Enrico Priarone, Domenico Sguerso, «Bollettino dell'Associazione Italiana di Cartografia», atti del convegno *Dal portulanus alla cartografia digitale. Nuovi itinerari euristici per la governance dei territori* (Rovereto, 27-29 settembre 2023). [contributo in rivista]
7. [2024] Valentina Borniotto, *I santuari del Golfo Paradiso: immagini di culto e fattori identitari*, in «Annali di Ricerche e Studi di Geografia», LXXVII-LXXVII (2024), pp. 39-55.
8. [2023] Valentina Borniotto, *Mostruose metamorfosi: sull'ibridazione iconografica del basilisco*, in «Venezia. Arti», n.s., 5, 32 (2023), pp. 11-24. [contributo in rivista]
9. [2022] Valentina Borniotto, *Per una lettura iconografica degli affreschi cinque-seicenteschi delle ville di Cornigliano*, in *Le ville di Cornigliano tra Quattro e Settecento. Storia e documenti*, a cura di Filippo Tassara, Genova, Fondazione Franzoni, pp. 33-46. [contributo in volume]
10. [2022] Valentina Borniotto, *Il ciclo di David in villa Imperiale: nuovi elementi per una lettura iconologica*, in *Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, a cura di Laura Stagno, Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 107-112 [contributo in volume]
11. [2022] Valentina Borniotto, *Destroy to Replace. Evangelization through Images in Missions in the East and West*, in *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period*, a cura di Giuseppe Capriotti, Sabina Pavone, Pierre Antoine Fabre, Leuven, Leuven University Press, pp. 99-112. [contributo in volume]
12. [2022] Laura Stagno, Valentina Borniotto, *Anachronism at Work. Villains and Enemies as Turks in Early Modern Religious Art in Genoa and Liguria*, in «IKON», 15 (2022), pp. 151-162. [contributo in rivista di classe A]
13. [2022] Valentina Borniotto, *Immagini del pittore e della pittura tra valenze religiose e allegoria. Esempi genovesi*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 25 (2022), pp. 463-490. [contributo in rivista di classe A]
14. [2022] Valentina Borniotto, *Pittura stampata. Scelte iconografiche nella Storia della Pittura Italiana*, in *La Storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani, Tiziano Casola, Valentina Fraticelli, Vanda Lisanti, Laura Palombaro, Roma, Campisano Editore, pp. 75-84. [contributo in volume]

15. [2022] Valentina Borniotto, “*La fonte che rende al cortile le acque dei sovrapposti giardini*”: la fortuna del ninfeo di Domenico Parodi, in *Domenico Parodi. L’Arcadia in giardino*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di Daniele Sanguineti, Laura Stagno, con la collaborazione di Valentina Borniotto, Genova, Sagep, pp. 65-82. [contributo in volume]
16. [2021] Valentina Borniotto, *Immagini vive. Trasfigurazioni, azioni e prodigiose rilocalizzazioni degli oggetti di culto nei santuari liguri*, in *Santuari d’Italia. Liguria*, a cura di Laura Stagno, Roma, De Luca Editori d’Arte, pp. 91-100. [contributo in volume]
17. [2021] Valentina Borniotto, *Images of the Turks in Saint Francis Xavier’s iconography: between Conversion and Evangelization*, in *A Mediterranean Other. Images of Turks in Southern Europe and Beyond (15th - 18th centuries)*, a cura di Borja Franco Llopis, Laura Stagno, Genova, GUP, pp. 231-260. [contributo in volume]
18. [2021] Valentina Borniotto, *Ancient Relics, New Images and New Saints in Early Modern Genoa*, in «IKON», 14 (2021), pp. 245-256. [contributo in rivista di classe A]
19. [2021] Valentina Borniotto, *Il “secolo” dei Centurione nel palazzo di Strada Nuova*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 25-40. [contributo in volume]
20. [2021] Valentina Borniotto, *La proprietà Raggi e il palazzo di Strada Nuova nella prima metà dell’Ottocento*, in *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di Valentina Borniotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 59-80. [contributo in volume]
21. [2019] Valentina Borniotto, Laura Stagno, *I dipinti del convento. Iconografie per la devozione cappuccina*, in *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli, Andrea Lercari, Genova, Sagep, pp. 555-569. [contributo in volume]
22. [2019] Valentina Borniotto, *Rinnovare la tradizione: I temi iconografici sacri, profani e civili nella produzione di Domenico Piola*, in *Domenico Piola e la sua bottega*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 216-229. [contributo in volume]
23. [2018] Valentina Borniotto, *Protettori celesti*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale-Teatro del Falcone, 10 novembre 2018 – 10 marzo 2019), a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 89-97. [contributo in volume]
24. [2018] Valentina Borniotto, *Scelte iconografiche per l’esigenza liturgica*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, pp. 71-81. [contributo in volume]
25. [2018] Valentina Borniotto, Matteo Fioravanti, *La quadreria del convento di San Francesco d’Albaro. Materiali per una ricerca storico-artistica*, in *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d’Albaro. Un’esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Borniotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, pp. 15-19. [contributo in volume]
26. [2014] Valentina Borniotto, *Gloria civica come emblema di potere. Iconografia politica a Genova tra Palazzo San Giorgio e la Cappella Dogale*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., CXXVIII/2 (2014), pp. 83-94. [contributo in rivista]
27. [2014] Valentina Borniotto, *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*, in *Città, Ateneo, Immagine. Patrimonio storico artistico e sedi dell’Università di Genova*, a cura di Lauro Magnani, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, pp. 56-71. [contributo in volume]
28. [2013] Valentina Borniotto, “*Rex serpentium*”: il basilisco in arte tra storia naturale, mito e fede, in «Studi di Storia delle arti», XI (2012), pp. 23-47. [contributo in rivista]
29. [2011] Davide Arecco, Valentina Borniotto, *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum secretorum*, in *Secretum secretorum. Saperi e pratiche all’alba della scienza sperimentale*, a cura di Paolo Aldo Rossi, Ida Livigni, atti del convegno (Genova, 30 maggio 2011), Genova, Nova Scripta, pp. 16-23. [contributo in volume]
30. [2011] Valentina Borniotto, “*Halitus mortis*”: il basilisco come serpente velenoso, in «Anthropos & Iatria», XV/2 (2011), pp. 9-13. [contributo in rivista]

Schede di catalogo

[2022] Catalogo della mostra *Domenico Parodi. L’Arcadia in giardino* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 aprile – 31 luglio 2022), a cura di Daniele Sanguineti, Laura Stagno, con la collaborazione di Valentina Borniotto, Genova, Sagep, schede:

31. *Pasquale Domenico Cambiaso, Veduta dell’atrio e del ninfeo di Palazzo Lomellino*;
32. *Raimondo Ghelli (disegnatore) e Giuseppe Perini Sforza (incisore), Ritratto di Domenico Parodi*.

[2021] *Santuari d’Italia. Liguria*, a cura di Laura Stagno, Roma, De Luca Editori d’Arte, schede:

33. *Ameglia (SP), Santa Croce del Corvo*;
34. *Ceranesi (GE), Nostra Signora dell’Orto*;
35. *Dolcedo (IM), Nostra Signora dell’Acquasanta*;
36. *Porto Maurizio (IM), Santa Croce al Monte Calvario*;
37. *Costa d’Oneglia (IM), Nostra Signora del Carmine*;
38. *Corvara (SP), Madonna del Trezzo*;

39. *Pogliasca (SP), Nostra Signora del Poggiolo;*
40. *Brugnato (SP), Nostra Signora dell'Ulivo;*
41. *Genova, Nostra Signora del Rifugio in Monte Calvario;*
42. *Genova, San Siro;*
43. *Genova, San Sisto II e Natività di Maria Santissima;*
44. *Genova, Padre Santo;*
45. *Genova, Nostra Signora della Provvidenza in San Torpete;*
46. *Genova, Santa Chiara;*
47. *Genova, Nostra Signora della Guardia in Santo Stefano;*
48. *Genova, Santuario del Gazzo;*
49. *La Spezia, Cristo Re;*
50. *La Spezia, Nostra Signora della Neve;*
51. *La Spezia, Santa Rita;*
52. *Levanto (SP), Nostra Signora della Guardia;*
53. *Monterosso (SP), Santuario di Soviore;*
54. *Pignone (SP), Nostra Signora del Buon Consiglio;*
55. *Portovenere (SP), Madonna Bianca;*
56. *Portovenere (SP) Nostra Signora delle Grazie;*
57. *Ponzò (SP), San Cristoforo;*
58. *Riomaggiore (SP), Santuario di Montenero;*
59. *Ponzano (SP), Nostra Signora delle Grazie;*
60. *Sarzana (SP), Nostra Signora della Pietà;*
61. *Valletti (SP), Sant'Anna;*
62. *Vernazza (SP) Nostra Signora delle Grazie e San Bernardino;*
63. *Varazze (SV), San Domenico;*
64. *Bogliasco (GE), Nostra Signora delle Grazie.*

[2021] Catalogo della mostra *5 Famiglie, 5 Storie, 1 dimora affascinante. Palazzo Lomellino di Strada Nuova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Lomellino, 9 maggio – 31 ottobre 2021), a cura di Valentina Bormiotto, con la collaborazione di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, schede:

65. *Giovanni David, Storie di Peleo e Teti (con L. Ghio);*
66. *Marcantonio Franceschini, Diana ed Endimione; Diana e Pan;*
67. *Pasquale Domenico Cambiaso, Veduta dell'atrio e del ninfeo di Palazzo Lomellino.*

[2019] *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di Alberto Cipelli, Andrea Lercari, Genova, Sagep, schede:

68. *Cristo dopo la flagellazione sorretto da un angelo;*
69. *Bernardo Castello, Cristo schernito;*
70. *Giuseppe Palmieri, Predica di san Giuseppe da Leonessa;*
71. *Proeludium redemptionis/Proemium redemptionis;*
72. *San Bernardo di Chiaravalle;*
73. *Giuseppe Palmieri, Santa Chiara/Santa Rosa da Viterbo;*
74. *San Francesco d'Assisi in preghiera;*
75. *San Giovanni Nepomuceno;*
76. *Santa Barbara;*
77. *Derivazione da Bernardo Strozzi, Santa Veronica;*
78. *Giuseppe Palmieri, Supplizio dei santi cappuccini Giuseppe da Leonessa e Fedele da Sigmaringen;*
79. *Ultima Cena.*

[2018] Catalogo della mostra *Rubens Van Dyck Ribera. La collezione di un principe* (Napoli, Gallerie d'Italia. Palazzo Zevallos Stigliano, 6 dicembre 2018 – 7 aprile 2019), a cura di Antonio Ernesto Denunzio, con Giuseppe Porzio, Renato Ruotolo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, schede:

80. *Jan Both, Paesaggio con viaggiatore vicino a un fiume;*
81. *Jan Both, Paesaggio con castello e pastori;*
82. *Abraham Brueghel, Natura morta con fiori, frutta e vaso con rilievi;*
83. *Abraham Brueghel, Festone di fiori;*
84. *Jacques Courtois (il Borgognone), Campo di battaglia dopo il combattimento;*
85. *Jan Fyt, Frutta e selvaggina;*
86. *Jan Fyt, Selvaggina morta;*
87. *Jan Fyt, Selvaggina con cani da caccia e un falcone / Cocker braccano pernici sul confine di un campo.*

[2018] *Il catalogo della quadreria del convento di San Francesco d'Albaro. Un'esperienza di lavoro*, a cura di Valentina Bormiotto, Marcello Botta, Matteo Fioravanti, Genova, De Ferrari Editore, schede:

88. *Giovanni Andrea de Ferrari, San Gerolamo;*
89. *Santo e Giovanni Battista Panario, San Giovanni Leonardi;*
90. *Giuseppe Badaracco, Santa Chiara respinge l'attacco dei Saraceni ad Assisi;*

91. Pittore ligure-lombardo, *Stigmate di san Francesco tra santo Stefano e san Nicola da Bari*;
 92. *Copia da Lelio Orsi, Cristo morto tra Carità e Giustizia*;
 93. *Derivazione da Maria de Simoni Piola e Lorenzo de Ferrari, Santa Caterina Fieschi Adorno*;
 94. *Battesimo di Cristo / Flagellazione*;
 95. *Adorazione dei Pastori*;
 96. *Barnaba da Modena, Madonna del Latte*;
 97. *Immacolata Concezione tra sant'Anna e san Gioacchino*;
 98. *Ambito di Luciano Borzone, Vendita della primogenitura*;
 99. *La sconfitta del drago in Egitto*;
 100. *Copia da Guercino, San Francesco riceve le stigmate*;
 101. *Madonna del Rosario tra san Domenico e san Giovanni Evangelista*;
 102. *Martirio dei santi Nazario e Celso*;
 103. *Cristo portacroce*;
 104. *Elemosina di santa Chiara*;
 105. *Angelo Crescimbeni, Ritratto di Padre Angelo Pezzoli*;
 106. *Miracolo di sant'Isidoro*;
 107. *Sant'Antonio Abate e sant'Isidoro Agricola*;
 108. *San Gregorio Magno*;
 109. *San Francesco in meditazione*;
 110. *Miracolo di san Francesco da Paola*;
 111. *Riposo durante il ritorno dall'Egitto*;
 112. *Trinità*
- [2017] Catalogo della mostra *Domenico Piola (1628-1703). Percorsi di pittura barocca* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 13 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018), a cura di Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, schede:
113. *Giovanni Benedetto Castiglione (Grechetto), Natività con Dio Padre e angeli*;
 114. *Domenico Piola, Natività*;
 115. *Domenico Piola, Adorazione dei pastori*;
 116. *Domenico Piola, San Giorgio protettore di Genova al cospetto della Vergine*.
- [2015] Catalogo della mostra *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo nella Genova di primo Seicento* (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 18 dicembre 2015 – 28 febbraio 2016), a cura di Anna Manzitti, Genova, Sagep, schede:
117. *Incoronazione del Serenissimo Gio. Giacomo Imperiale Duce di Genova*;
 118. *Per la coronazione del Serenissimo Giorgio Centurione*;
 119. *Coronazione del Serenissimo S.r. Federico De' Franchi Duce della Rep.ca di Genova*;
 120. *Il Principe Iacopo Lomellino; Nobiltà di Genova (San Giorgio uccide il drago)*.
- [2015] *The University and the City. Historic University buildings in Genoa*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, scheda:
121. *Church and Monastery of Santa Maria delle Grazie*
- [2015] *Città e Ateneo. Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università*, Genova, Genova University Press/De Ferrari Editore, scheda:
122. *Chiesa e monastero di Santa Maria delle Grazie*
- [2015] *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, a cura di Lauro Magnani, Università di Genova, scheda:
123. *Ambito di Luca Cambiaso, Venere vezzeggia Amore mentre un satiro gli sottrae le frecce*;
 124. *Gio. Raffaele Badaracco, Il sonno di Endimione*.

PARTECIPAZIONE A **CONVEGNI E** **CONFERENZE IN** **QUALITÀ DI** **RELATRICE**

19 aprile 2023 Giornata di Studi

Anton von Maron a Genova (1792). Ritrattistica e cultura figurativa al tramonto della Repubblica

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Intervento: *Allegorie "scolpite" nella ritrattistica di Von Maron* (relatrice invitata)

15 aprile 2023 Convegno

La Valle del Tempo

Recco, Sala Polivalente Franco Lavoratori

Intervento: *Il patrimonio artistico della Valle di Recco* (relatrice invitata)

28 gennaio 2023 Convegno

Paesaggio e Immagine del Golfo Paradiso: dall'arte topografica ai social network

Recco, ex-officine Camatti

Intervento: *I santuari del Golfo Paradiso tra Arte e Storia* (relatrice invitata)

16 novembre 2022 – 14 dicembre 2022 Conferenza

Domenico Parodi tra Savona e Genova: gli effimeri dalla Madonna della Misericordia al porto di Genova

Savona, Comune di Savona, Sala Rossa; Genova, Palazzo San Giorgio, Sala del Capitano

16 luglio 2022 Giornata di Studi

Giovanni David da Cabella. Pittore e incisore della famiglia Durazzo. Vita e opere

Cabella Ligure (AL), chiesa parrocchiale

Intervento: *L'Attività di Giovanni David nel Palazzo Ducale di Genova* (relatrice invitata)

21 giugno - 3 luglio 2022

Curatela del ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "*Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*"

(Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, ninfeo)

Intervento: *Il ninfeo di Domenico Parodi e la sua fortuna*

17 giugno 2022 Conferenza

"Principal Padrone, Protettore e Padre della città". Immagini di San Giovanni Battista a Genova tra culto e identità civica

Genova, Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

18 maggio 2022 Conferenza

Il convento dei Cappuccini e la chiesa di Santa Croce a Chiavari

Chiavari (GE), Auditorium Pessagno, Associazione O' Castello

15 ottobre - 3 novembre 2021

Curatela del secondo ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "*Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante*" (Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, Sala della Fede)

Intervento: *5 Famiglie, 5 Colori. Cromia degli stemmi e significati simbolici*

12-22 luglio 2021

Curatela del ciclo di Conversazioni intorno alla mostra "*Cinque Famiglie, Cinque Storie, Una dimora affascinante*" (Genova - Palazzo Nicolosio Lomellino, ninfeo)

Interventi: 1. *La famiglia Centurione, Cristoforo Colombo e Bernardo Strozzi*

2. *Dai Pallavicino ai Raggi. Vita a palazzo tra Settecento e Ottocento*

10-11 giugno 2021 International Conference

La Storia dell'Arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo

Università di Chieti

Intervento: *Pittura stampata. Scelte iconografiche nella Storia della Pittura Italiana di Giovanni Rosini: il caso genovese* (selezione tramite call for papers)

2-4 dicembre 2020 International Conference

Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)

Università di Padova / Genova - RISK Project

Intervento: *Personifications of the Republic in Genoa: Before and After Cesare Ripa's "Iconologia"* (selezione tramite call for papers)

15-16 ottobre 2020 Fourteenth International Conference of Iconographic Studies

Iconography and Hagiography Visualizing Holiness

Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka

Intervento: *Ancient Relics, New Images, New Saints. The Case of the Republic of Genoa in the 17th Century* (selezione tramite call for papers)

18 settembre 2020 Conferenza

Il patrimonio artistico del convento dei Cappuccini a Monterosso
Sarzana (SP) - cattedrale di Santa Maria Assunta

11 giugno 2019 Conferenza

Tra fede e politica. Immagini dei santi patroni di Genova in età moderna
Genova, Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola

10-11-12 aprile 2019 International Conference

Eloquent Images. Evangelization, Conversion, and propaganda in the Global Word of the Early Modern Period
Università di Macerata

Intervento: *Distruggere per sostituire. Tecniche di evangelizzazione attraverso le immagini nelle missioni in Oriente e Occidente* (selezione tramite call for papers)

8 febbraio 2019 Giornata di Studi

Villa Imperiale Scassi a Sampierdarena. Paesaggio, giardino e patrimonio storico artistico
Genova, Biblioteca Civica Berio

Intervento: *La decorazione delle Sale al Piano Terreno: elementi per una lettura iconografica*

29 gennaio 2019 Ciclo di conferenze

Intorno al teatro: fenomeno artistico, religioso e sociale dall'antichità ai giorni nostri
Polo Museale della Liguria

Ventimiglia (IM), Area Archeologica di Nervia, Città romana di Albintimilium

Intervento: *Mito e Magia: immagini di Medea tra Cinque e Settecento*

6-7-8 giugno 2018 International Conference

Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)
Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche - Palazzo del Principe

Intervento: *"Docete omnes gentes baptizantes eos". San Francesco Saverio e l'immagine del 'turco' tra conversione e evangelizzazione* (relatrice invitata)

28 febbraio 2018 Ciclo di conferenze

Genova, Palazzo Ducale, Società Ligure di Storia Patria - Associazione Culturale Valore Liguria

Intervento: *L'identità di Genova attraverso le immagini, XVI-XVIII secolo: historie e allegorie*

14-16 dicembre 2017 International Conference

Domenico Piola e la sua bottega

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Intervento: *Rinnovare la tradizione: Domenico Piola e i temi iconografici sacri, profani e civici* (relatrice invitata)

23 novembre 2017

Conferenza di approfondimento nell'ambito della mostra *Domenico Piola (1628- 1703). Percorsi di pittura barocca*
Genova, Palazzo San Giorgio

Intervento: *L'immagine della città a metà Seicento: Domenico Piola e la pala di San Giorgio*

11 e 18 maggio 2012 Ciclo di conferenze

Metti una sera in biblioteca

Ovada (AL), Biblioteca civica Coniugi Ighina

Interventi: 1. *Il basilisco nell'arte genovese*

2. *Gli arazzi di Alessandro Magno a Palazzo del Principe*

6 marzo 2012 IV ciclo di conferenze

L'Università di Genova per il Museo Diocesano

Genova, Museo Diocesano

Intervento: *"Rex Serpentium" il basilisco tra storia mito e fede*

30 maggio 2011 Convegno

Secretum Secretorum saperi e pratiche all'alba della scienza sperimentale

Università di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche

Intervento: *Segretezza esoterica e simbolismo animale tra Medioevo e Rinascimento: il basilisco nel Secretum Secretorum* (relatrice invitata)

COMPETENZE LINGUISTICHE E DIGITALI

Competenze linguistiche

Lingua Italiana	Madrelingua
Lingua Inglese	Livello B2

Competenze digitali

- Sistemi operativi Desktop e Mobile (Windows, Android)
- Content Management Systems (CMS): WordPress, Drupal
- Social Media Management (Facebook, Instagram)
- Pacchetto Microsoft Office (Excel, Word, Outlook, PowerPoint, Access)
- Suite Adobe (Photoshop, Indesign, Acrobat Pro)
- GSuite
- Virtual Meeting Software (Microsoft Teams, Google Meet, Zoom, Skype, Webex)
- Cloud Storage
- Gestione e assemblaggio Hardware

Certificazioni: Patente europea ECDL Core full, rilasciata in data 04/08/2006 da AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico, sezione di Genova

COLLABORAZIONI CULTURALI

- Area Archeologica di Nervi, Città romana di Albintimilium, Ventimiglia (IM)
- Ascovil, Genova
- Associazione Culturale Valore Liguria, Genova
- Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino Onlus, Genova
- Associazione Le Arcate, Recco (GE)
- Associazione Luoghi d'Arte, Genova
- Associazione O' Castello, Chiavari (GE)
- Associazione Uo'Nderful, Ovada (AL)
- Autorità di Sistema Portuale del Mar Ligure Occidentale, Ports of Genoa
- Comune di Cabella Ligure (AL)
- FAI Giovani, sezione Genova
- Genova University Press (GUP), Genova
- Istituto di Studio e Lavoro, Chiavari (GE)
- Musei Nazionali di Genova – Galleria di Palazzo Spinola
- Sagep Editori, Genova
- Società Economica di Chiavari (GE)
- Società Ligure di Storia Patria, Genova
- Telenord Spa.
- UnigeSenior

17/10/2024

