

Fausto Giaccone, nasce a San Vincenzo (LI) nel 1943.

Ha vissuto e studiato a Palermo fino al 1965, quando si è trasferito a Roma dove ha completato gli studi di architettura e ha iniziato nel 1967 a pubblicare le prime fotografie seguendo le manifestazioni di protesta per l'intervento USA in Vietnam.

Ha iniziato occupandosi di cronaca politica e sociale, collaborando con varie testate politiche, sindacali, e quotidiani romani, come L'Astrolabio, Mondo Nuovo, Rinascita, Noi Donne, Vie Nuove, Paese Sera, Unità, Il Messaggero. In questi anni lavora molto nel meridione italiano specialmente in Sicilia e Sardegna.

Nell'anno 1968 segue il terremoto nel Belice, le vicende del movimento studentesco a Roma, passa due mesi, tra agosto e ottobre, in Medio Oriente, tra Egitto e Giordania e realizza il primo servizio sui fedayn palestinesi, pubblicato da "Paris Match" e altre testate estere. In autunno segue le rivolte nei comuni barbaricini in Sardegna.

Nel 1973, con vari colleghi (Paola Agosti, Tano D'Amico, Dario Bellini, Sandro Becchetti, Romano Martinis), coordinati da Franca De Bartolomeis, fa parte dell'agenzia DFP, corrispondendo con l'omonima agenzia milanese, diretta da Aldo Bonasia.

Dal 1974 al 1978 affianca all'attività di fotoreporter quella di assistente cineoperatore per documentari mandati in onda poi dalla RAI, come "Le montagne del mondo" con Carlo Mauri in Sud America e varie puntate sul "Voodoo" nel Benin con Achille Mauri.

Ha lavorato come fotografo di scena per alcuni film prodotti in Italia ("Policeman" (1970) di S.Rossi, "Orfeo nove" di Tito Schipa Jr. (1972), "L'invenzione di Morel" di Emidio Greco (1973).

Nell'agosto del 1975 passa il mese di agosto in Portogallo, nell'Alentejo, scosso dal movimento della Riforma Agraria. Da questa esperienza, rafforzata da un secondo viaggio undici anni dopo, nascerà, nel 1987, il libro "Una Storia Portoghese", con introduzione di Antonio Tabucchi, con relativa mostra.

L'esposizione girerà nei comuni dell'Alentejo nel 1999, 25° anniversario della "rivoluzione dei garofani".

Nel 1983 si trasferisce a Milano, dove vive attualmente, e inizia a collaborare con varie testate giornalistiche, specialmente "Panorama" ed "Epoca", realizzando reportages a tutto campo.

Dalla fine degli anni '80 si riorganizza da solo proponendo direttamente ai giornali reportages vari e inizia a viaggiare intensamente in Europa e spesso in America Latina.

Le sue fotografie sono state esposte in varie mostre e ha pubblicato nei seguenti libri:

mostre personali:

"**Sicilia, 1968-1982**", (Salemi, 1982)

"**Viaggio nelle terre dei pastori**" (Nuoro, 1982, Museo della Vita e delle Tradizioni Popolari Sarde)

"**Una Storia Portoghese**" (Palermo, Galleria Randazzo/Focus 1987).

"**Immagini del 1968**" (Bari, 1988)

"**O Sabor do Tempo e do Vinho**" (about Castro Verde village/Alentejo, Portugal, 2006.

"**Uma Historia Portuguesa**", (Couço/Portugal, 25/04/2006)

"**The Battle of valle Giulia**" (Rome 2008, all' American Academy in Rome)

"**'68 Altrove**", Noceto (Parma), 16 ottobre 2008

"**In Prima persona. Fotografie dal '68**", Prato 7/11/2008.

"**'68 Altrove**", Galleria Luigi Ghirri, Caltagirone (CT) 4 dicembre 2010

documentario: il 25 Aprile 2011, anniversario della Rivoluzione dei garofani del 1974, il canale RTP2, della televisione portoghese ha trasmesso un documentario, "**Longe de Abril**", dedicato al suo lavoro e al suo libro "Una Storia Portoghese".

Libri:

"**Una Storia Portoghese**" (Palermo, Galleria Randazzo/Focus 1987).

Ha partecipato ai seguenti libri collettivi:

“**Cilento**”, (con Francesca De Bartolomeis), 1972

“**Mafia**” Idea Editions 1978

“**La contestazione**” Idea Editions 1978

“**Portugal 1974-1975, regard sur une tentative de pouvoir populaire**”
Editions Hier&Demani, Paris 1979

“**Fare l’amore non la guerra**” (a cura di Jean Fabre& Claudio Jaccarino,
Ed. Gammalibri, Milano 1980)

“**A sud del Sahara: fotografi italiani in Africa**”, catalogo
mostra Milano, 1980

“**L’informazione negata**” (Dedalo libri, 1981)

“**Storia fotografica del Partito Comunista italiano**” (Ed
.Riuniti 1981)

“**Fotografi siciliani**”, catalogo della mostra tenuta a Palermo
alla galleria Randazzo/ Focus, 1986. (Ferdinando Scianna,
Giovanni Chiaramente, Letizia battaglia, Franco Zecchin, Nicola
Scafidi)

“**Volto d’Autore**” 90 Italian writers portrayed by Paola Agosti,
Letizia Battaglia, Giovanna Borgese, Fausto Giaccone,
Ferdinando Scianna, Franco Zecchin. Ediz. Dell’Associazione per
il Salone del Libro.

“**E la terra sia un colloquio universale**” Petrucci editore 1992

“**Enciclopedia della Sociologia**” (Jaca Book Editore, 1997)
(portfolio di Paola Agosti, Roberto Bossaglia, Tano D’Amico, Fausto
Giaccone, Marina Malabotti, Marialba Russo)

“**Ispirandosi all’Orto Botanico**” Ed. Ariete, Palermo, 1997 (catalogo
della mostra tenuta a Palermo)

“**Scuola, fabbrica, quartiere. Come eravamo. Fotografie 1968-1975**”

Barbieri Editore (Taranto 1998)

“**Anzenberger, 22 Photographers**” (Edition Stemmler 2000)

“**Il secolo delle donne**” (Laterza 2001)

“**Fotogiornalismo in Italia- 1945-2005**” (catalogo omonima mostra, Biennale Torino 2005 a cura di Uliano

Lucas).

“**Let The Children Play**” (Milano 2007, a photographic journey through the world's major projects supported by the Laureus Sport for Good Foundation. Abbas, Fausto Giaccone, Justin Jin, Juan Madina, Fernando Moleres, Wolfgang Mueller, James Nachtwey, Samuele Pellicchia e Ivo Saglietti, texts by Eduardo Galeano, Tahar Ben Jelloun, Predrag Matvejevic, Mercedes Abad, Claudio Arrigoni.

“**'68. Un anno di confine**”, a cura di Uliano Lucas, Rizzoli, 2008

Sguardi Forestieri. I grandi fotografi in Sardegna.

Imago Multimedia, Nuoro 2008.

Fotografie di Henri Cartier-Bresson, Werner Bischof, David Seymour, Bruno Barbey, Ferdinando Scianna, Edouard Boubat, Georges Viollon, Sabine Weiss, Dominique Roger, Roberto Koch, Giancolombo, Fausto Giaccone.

La fotografia in Sardegna. Lo sguardo esterno 1960 – 1980

Ilisso Editore, Nuoro 2010.

Fotographs by Marinane Sin-Pfältzer, Josip Ciganovic, Giancolombo, Henri Cartier-Bresson, Bruno Barbey, Paolo Di Paolo, Lisetta Carmi, Sebastiana Papa, Mario De Biasi, Gianni Berengo Gardin, Italo Zannier, Ferdinando Scianna, Adriano Mordenti, Fausto Giaccone, Tano D'Amico.

Principali testate con le quali collabora o ha collaborato:

Italia: (news magazines: *L'Espresso*, *Panorama*, *Epoca*, *Diario*, *Il Venerdì di Repubblica*, *Specchio*, *Week End Viaggi*, *Gente Viaggi*, *Panorama Travel*, *Bell'Europa*, *Qui Touring*, *Meridiani*, *Sandokan*,

Gambero Rosso, Gulliver, Dove, Atlante, Tuttoturismo, I Viaggi del Gusto, In Viaggio, I Viaggi di Repubblica , , Io Donna del Corriere della Sera, "D" La Repubblica delle Donne, Elle, Amica, Marie Claire, Anna, Grazia, Donna Moderna, Vera, Glamour) prime collaborazioni, testate politiche:
L' Astrolabio, Mondo Nuovo, Rinascita, Noi Donne, Vie Nuove, Paese Sera, Unità,
Spain (*Geo, Rutas del Mundo, El Mundo, Siete Leguas*)
Germany (*Die Zeit Magazin, Geo/Saison, Abentauer&Reisen, Focus, Lufthansa Magazine, Mercedes Magazin, Das Reise Magazin, Schöne Ferien, Adac, Gala, Mercedes, A la Carte*)
France (*Geo, Gala, Allo! Grands Reportages*)
Russia (*Geo*)
Korea (*Geo*)
Belgium (*Sabena's Inflight Magazin*)
Switzerland (*Swissair Gazette*)
Portugal (*Volta ao Mundo*)
Austria (*Freizeit Kurier's Magazine, Reise Magazin, Skylines Austrian Airlines's Inflight Magazin*)
United States (*New York Times Travel Magazine, Bon Appetit, The Chronicle of Higher Education*).
Malaysia (*Going Places, The Inflight Magazin of Malaysia Airlines*)
Nederland (*NRC Handelsblad, Metro*)

House organs: *Ulisse 2000 , Arrivederci, Agip Review, Selezionando e Dialogo (Telecom), Dossier Europa (CEE), MM (Max Mara magazine), MR (Marina Rinaldi), MED (Club Mediterranée), Roger (Lauda Air)*