



Cora Gasparotti

Nazionalità: Data di nascita: 24/02/1997

Numero di telefono:

Indirizzo e-mail:

Altro:

Altro:

ATTIVITÀ DI RICERCA

Contratto di ricerca scientifica | Università Di Genova - Scuola Politecnica - DIBRIS - Casa Paganini

[11/2019 – 02/2020]

- **Vincitrice del bando per contratto di lavoro autonomo avente ad oggetto attività di supporto alla ricerca (contratto DIBRIS-Università degli Studi di Genova n.487/2019, da novembre 2019 a febbraio 2020):**
 - Progetto e realizzazione video e motion capture di una sequenza di movimenti dimostrativi di qualità espressive finalizzate alla creazione di un dataset sperimentale per la validazione di algoritmi per l'analisi automatica;
 - Contributo al Deliverable D4.8 - Scenario 3 - *Proof-of-Concept Testing and Validation in dance, living architectures, sports and entertainment - Phase 2*, progetto europeo EU Horizon 2020 FET PROACTIVE EnTimeMent 2019-2022 n. 824160;
 - Progetto e realizzazione di video dimostrativi per il sito del progetto EnTimeMent in occasione del Workshop "A Tempo!" e per "The EnTimeMent Markerless Motion Capture Campaign";

Link: <https://entiment.dibris.unige.it/> | <https://entiment.dibris.unige.it/events/42-entiment-markerless-motion-capture-campaign-showcase> | <https://www.youtube.com/watch?v=0MZk5PSJRTs> | <https://www.youtube.com/watch?v=5DnsyofN0XI> | <https://www.youtube.com/watch?v=BmrdG263HzU> | https://entiment.dibris.unige.it/images/deliverables/D4_8.pdf | <https://entiment.dibris.unige.it/events/22-a-tempo-first-project-workshop>

ESPERIENZA LAVORATIVA

Coreografa e Interprete

per Società Gruppo E - Ergon S.r.l. [09/11/2023 – 09/11/2023]

Città: Firenze

Paese: Italia

Sito web: <https://www.gruppo-e.tech/upcoming-events/shape-your-vision-be-engaged>

Link: <https://www.gruppo-e.tech/latest-news/shape-your-vision-be-engaged-com-andata> | <https://www.digitalic.it/tech-news/gruppo-e-shape-your-vision-be-engaged-2023>

- Artista invitata dal Gruppo E - Ergon S.r.l. ad esibirsi nel corso dell'evento annuale "Shape Your Vision", tenutosi al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze:
 - Porta in scena una sperimentazione coreografica in cui, attraverso l'utilizzo di accelerometri e giroscopi wearable, produce suono, suonando in tempo reale con un musicista di musica elettronica e un violinista.
 - Porta in scena la coreografia "GOLIATH", di sua personale creazione, in cui interagisce con un suo gemello digitale ricostruito attraverso tecnologie di motion capture e Unreal Engine.

Danzatrice

per Compagnia Landi/Lanza [17/09/2023 – 17/09/2023]

Città: Firenze

Paese: Italia

Link: [https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/redirect-external?](https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/redirect-external?url=https%3A%2F%2Ffabbricaeuropa.net%2Fmargherita-landi-agnese-lanzaembodying-absence%2F)

[url=https%3A%2F%2Ffabbricaeuropa.net%2Fmargherita-landi-agnese-lanzaembodying-absence%2F](https://europa.eu/europass/eportfolio/screen/redirect-external?url=https%3A%2F%2Ffabbricaeuropa.net%2Fmargherita-landi-agnese-lanzaembodying-absence%2F)

Interprete nel progetto di Danza e Realtà Virtuale "Embodying Absence" per il Festival Internazionale Fabbrica Europa 2023, Firenze, co-produzione Compagnia Simona Bucci/degli Istanti, Fondazione Fabbrica Europa

Coreografa e Interprete

per Teatro Ferrara OFF [26/06/2023 – 02/07/2023]

Città: Ferrara

Paese: Italia

Sito web: <https://www.ferraraoff.it/>

Link: <https://www.ferraraoff.it/evento/la-creativita-al-tempo-delle-ai/> | <https://www.ferraraoff.it/evento/the-rise-and-fall-work-in-progress-plaiground/> | <https://youtu.be/CSOd3iv3ZVs>

- Selezionata nell'ambito del bando "Chiamata OFFline" del Festival BONSAI 2023
- Creazione e Performance dello spettacolo "PLAIGROUND - *an augmented creativity choreography*" in cui sperimenta la coreografia assistita da Intelligenze Artificiali col sostegno del Teatro Ferrara OFF e di Twin Creator AI
- Seminario "La creatività al tempo delle AI" con Nunzio Fiore (esperto di AI e gemelli digitali, CEO di Twin Creator), Luca Zorloni (giornalista coordinatore Wired.it e area digitale), Giulio Costa (direttore artistico del teatro Ferrara Off).

Insegnante Progettazione Realtà Virtuali per il Metaverso

per Chirale S.r.l [07/2022 – 09/2022]

Città: Roma

Paese: Italia

Sito web: <https://www.chirale.it/portfolio-items/corso-di-progettazione-di-realta-virtuali-per-il-metaverso/>

- Insegnamento 20 ore nel "Corso di progettazione di realtà virtuali per il Metaverso" su modellazione 3D, Realtà Virtuale e applicazioni del Metaverso in ambito business e creativo

Coreografa Digitale

per Invasioni Creative / Invisible Cities Festival [26/08/2022 – 04/09/2022]

Città: Gorizia

Paese: Italia

Link: <https://invisiblecities.eu/invisiblecities22>

- vincitrice del bando Digital Manufacturing promosso da Invasioni Creative (IT) e Quarantasettezeroquattro (IT) in collaborazione con Associazione volontaria Via Rastello (IT) e Media Art Friesland (NL) con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, ha presentato il suo progetto di Coreografia Digitale con

l'installazione site specific "The Artist Is Absent" realizzata con tecniche di motion capture, modellazione 3D e realtà aumentata

Danzatrice

per Compagnia Landi/Lanza - produzione: Gold Enterprise [22/11/2021 – 22/11/2021]

Paese: Italia

Link: <https://goldenterprise.it/gold-vr.php> | <https://landilanza.com/> | <https://www.residenzedigitali.it/dealing-with-absence/> | <https://goldproductions.it/le-produzioni-di-gold/dealing-with-absence/>

- Interprete nel progetto di Danza e Realtà Virtuale "Dealing with Absence" in occasione del Festival Residenze Digitali 2021 - Progetto del Centro di residenza della Toscana - Fondazione Armunia Teatro - Compagnia CapoTrave - Festival Kilowatt

Danzatrice

per Enzo Cosimi / Roma Europa Festival [30/10/2019 – 30/10/2019]

Città: Roma

Paese: Italia

Link: <https://statics.romaeuropa.net/wp-content/uploads/2019/06/PDS-cosimi.pdf>

- Interprete per lo spettacolo "Forse c'è abbastanza cielo su questi prati" di Enzo Cosimi nel corso del Festival Internazionale Roma Europa Festival 2019 di Roma

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Consulente Per Attività Didattiche Extracurricolari - Istituto di Istruzione Superiore "Luigi Einaudi"

[12/2022 – 05/2023]

30 ore di insegnamento della materia "Nuove Tecnologie Creative e Sociali" alla classe 3^A R (corso extracurricolare) - progetto "ESTATE 2022 - APPRENDIMENTO E SOCIALITÀ" - PON "Per la scuola" 2014-2020

Correlatrice di Tesi di Laurea Triennale

[04/2022 – 04/2022]

"Corpi Ibridi - Indagini sull'elaborazione digitale del corpo" della studentessa Arianna Volzone - Accademia Nazionale di Danza di Roma - Diploma Accademico di I Livello - Indirizzo Tecnico-Analitico - Sezione Danza Contemporanea

CONFERENZE E SEMINARI

Convergence Seminar 2023

[Royal Conservatoire Antwerp , 21/04/2023 – 21/04/2023]

"Sonified Proprioception Technique - Un percorso approfondito nelle possibilità della sonificazione per la didattica della Danza Contemporanea"

Link: <https://www.ap-arts.be/en/royal-conservatoire-antwerp> | <https://www.ap-arts.be/evenement/convergence-2023>

58° Congresso di Ricerca di Danza - International Dance Council - UNESCO

[Atene, 07/07/2022 – 07/07/2022]

"Sonified Proprioception Technique - Un percorso approfondito nelle possibilità della sonificazione per la didattica della Danza Contemporanea"

Link: <https://cid-world.org/> | <https://www.youtube.com/watch?v=vS4oLxZt8UM> | http://2022congressathens.cid-world.org/wp-content/uploads/2022/09/S.P.T-Ms.-Cora-Gasparotti_complete.pdf

PUBBLICAZIONI

New Technologies for Dance and Laban

[2022]

Gasparotti C. (2022), *"New technologies for Dance and Laban"*, Movement, Dance & Drama, Volume 41, n. 5, Laban Guild International

Measuring Cues of Leadership, Cohesion, Fluidity in Joint Full-Body Movement to Support Embodied Interaction Design: A Pilot Study

[2024]

G. Gnecco, A. Camurri, C. Gasparotti, E. Ceccaldi, G. Volpe, B. Bardy, M. Bieńkiewicz, S. Janaqi

submitted to MOCO 2024 - 9th International Conference on Movement and Computing, 30 May - 2 June 2024, Utrecht University, the Netherlands

Art-Inspired Interaction Design of Multimodal Interfaces

[2024]

A. Camurri, A. Cera, C. Gasparotti, B. Bardy, E. Ceccaldi, M. Bieńkiewicz, S. Janaqi, G. Volpe, N. Ferrari, G. Gnecco

submitted to AVI 2024, 17th International Conference on Advanced Visual Interfaces, June 2024, ACM

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Corso di Perfezionamento "Nuove Tecnologie per la performance - Corporeità e Spazio Scenico" Università Politecnica delle Marche - Ingegneria [12/2022 - 06/2023]

Città: Ancona

Paese: Italia

Sito web: <https://www.univpm.it/Entra/>

Tipo di crediti: CFU - Numero di crediti: 16

DDSL02 - Diploma Arte Coreutica di II Livello - Didattica delle discipline coreutiche sz. Danza Contemporanea

Accademia Nazionale di Danza [11/2019 - 04/2022]

Città: Roma

Paese: Italia

Sito web: <https://www.accademianazionaledanza.it/>

Voto finale: 110 L

Tipo di crediti: CFA - Numero di crediti: 60

Tesi: "Sonified Proprioception Technique Project: un percorso approfondito nelle possibilità della sonificazione per la didattica della Danza Contemporanea", Relatore: prof. Antonio Camurri (Università degli studi di Genova), Correlatori: prof. Paolo Demitry, prof. Dino Verga (Accademia Nazionale di Danza)

DDSL01 - Diploma Arte Coreutica di I Livello - Tecnica e Analisi sz. Danza Contemporanea

Accademia Nazionale di Danza [11/2016 - 12/2019]

Città: Roma

Paese: Italia

Sito web: <https://www.accademianazionaledanza.it/>

Voto finale: 110L

Tipo di crediti: CFA - Numero di crediti: 59

Tesi: Motion Sculpting Performance Project - Stampare la danza, scolpire le emozioni.

Diploma Istituto Superiore

Liceo Coreutico P. Gobetti [09/2011 – 07/2016]

Città: Genova

Paese: Italia

Sito web: <https://www.gobetti.edu.it/>

Voto finale: 100

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Modellazione 3D tramite Blender / DaVinci Resolve / Oculus Quest 2 (visore per Virtual Reality) / Realtà Aumentata Spark AR / MoveAI Motion Capture / IPI Soft - Kinect / Somi - 1 / Realtà virtuale e realtà aumentata / Audio editing su Audacity / Competenze base Max Msp

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".