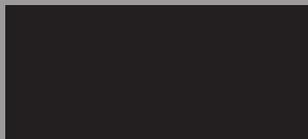


CONTATTI:



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022 - Presente

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea

Tutor: Paola Valenti - Paolo Rusconi

Università di Genova

2009-2011

Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte

Elaborato finale: *"Bononia Ridet" - un periodico umoristico illustrato e le tecniche di riproduzione delle immagini*. Relatore Prof. Paolo Rusconi

Università degli studi di Milano

2005-2008

Laurea Triennale in Lettere Moderne

Elaborato finale: *Iconografia e grafica liberty nella rivista illustrata "Italia Ride"*.

Relatore Prof. Paolo Bellini.

Università Cattolica del Sacro Cuore - Sede di Milano

2008-2010

Diploma Scuola Superiore di Arti Applicate

Corso di Grafica d'arte

Referente: Moreno Chiodini

Scuola di Arti Applicate del Castello Sforzesco

2000-2005

Diploma di istruzione Liceale

Liceo Classico indirizzo Linguistico

Liceo Classico G.B. Morgagni - Forlì

ATTIVITÀ DIDATTICA

Moduli di insegnamento:

A.A. 2023-2024

Supporto alla didattica: all'interno del corso Architettura contemporanea: nuovi musei e problematiche allestitivo, tenuto dalla Prof. Paola Valenti. (10 ore)

Università di Genova, scuola di specializzazione.

A.A.2022-2023

Seminario: *Manualistica e autoproduzione per l'espressione del dissenso nelle sinistre italiane dal 1968 al 1977*. (12 ore) All'interno del corso di Produzione Artistica e Società industriale tenuto dal Prof. Paolo Rusconi

Università degli Studi di Milano

Masterclass: *Il colore nella stampa calcografica. Storia e tecniche*. (10 ore). All'interno del corso di grafica d'arte della Prof. Arianna Vairo

IED- Milano

Docenza a contratto:

A.A. 2023-2024

Laboratorio di stampa e cultura tipografica. (20 ore).

CFP Bauer (Milano) - <https://www.cfpbauer.it/>

A.A. 2022-2023

Laboratorio di stampa e cultura tipografica. (40 ore).

CFP Bauer (Milano) - <https://www.cfpbauer.it/>

A.A. 2021-2022:

Laboratorio di stampa e cultura tipografica. (40 ore).

CFP Bauer (Milano) - https://www.cfpbauer.it

A.A. 2020-2021:

Laboratorio di tecniche di stampa per i beni culturali. (25 Ore)

Università degli Studi di Milano

A.A. 2019-2020:

Laboratorio di tecniche di stampa per i beni culturali. (25 Ore)

Università degli Studi di Milano

A.A. 2018-2019:

Laboratorio di tecniche di stampa per i beni culturali. (25 Ore)

Università degli Studi di Milano

IMPEGNI ACCADEMICI

A.A. 2023-2024

Rappresentante dei dottorandi per il corso di dottorato STARCH Storia, Storia dell'Arte, Archeologia.

Università degli Studi di Genova

ATTIVITÀ CONVEGNISTICO SEMINARIALI

2023 - 2024

Curatrice scientifica e relatrice:

Titolo del ciclo di conferenze e seminari: *Berlinguer e gli altri. Comunicazione politica e produzione visiva nel sistema delle sinistre italiane dagli anni settanta agli anni ottanta*

Titolo del Contributo: *Autoproduzione, propaganda e dissenso nelle sinistre italiane*

Progetto organizzato da Fondazione Studi Storici Filippo Turati, Università Statale di Milano - (Sostenuto dal Consiglio dei Ministri)

21 - 22 Marzo 2024

Relatrice:

Titolo del ciclo di conferenze e seminari: *"Per l'unità della cultura" - L'attività culturale ed espositiva delle librerie Feltrinelli dal 1962 al 1969*

Titolo del Contributo: *Copertine ed ephemera nello spazio della libreria. Da Albe Steiner a Unimark.*

Università la Sapienza - Roma

12 - 13 Ottobre 2023

Relatrice e Organizzatrice:

Titolo del Convegno: *Raccontare il paesaggio contemporaneo nell'arte. Fotografia, fototesto, letteratura performance, videoarte*

Titolo del contributo: *Aristocratica a New domestic landscape. Studio Alchimia e i maria Bazar. Proposte di paesaggio domestico nell'Italia degli anni Ottanta*

Università di Genova

14 - 15 Maggio 2023

Relatrice:

Titolo del Convegno: *L'exposition à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition - Institut national de l'histoire de l'art*

Titolo del contributo: *Private contemporary art galleries catalogue as a manifesto of an exhibition policy. Case studies in northern Italy from the Sixties to the Seventies*

Institut national de l'histoire de l'art (INHA) & Centre Pompidou (Paris)

ATTIVITÀ DI CURATELA

A cura di Veronica Bassini, *Il Bel Libro. La collezione di un bibliofilo*. Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi (Piacenza), 12 Ottobre - 15 Dicembre 2024.

A cura di Veronica Bassini, Andrea Daffra, Victoria Ferrari, Alessandro Ferraro, Filippo Yahia Masri, *Quasi come scrivere fiori: l'astrazione in Liguria tra anni Cinquanta e anni Settanta*, Forte Santa Tecla (San Remo), 6 Settembre - 1 Dicembre 2024.

A cura di Veronica Bassini, Leo Lecci, Caterina Gualco, *Qui non c'è niente da leggere: libri d'artista dagli archivi genovesi*, Museo di Villa Croce (Genova), 10 Gennaio - 30 Marzo 2024.

A cura di Veronica Bassini e Leo Lecci, *Fondazione Mario Novaro: 40 anni di cultura in Italia*, Genova Biblioteca Universitaria di Genova, via Balbi 40. Settembre 2023.

A cura di Paolo Ruconi, Antonello Negri e Veronica Bassini, *Un tableau me vien de loin: 15 disegni di Paolo Picasso*, Galleria Building, Milano, Maggio 2023.

PUBBLICAZIONI:

Veronica Bassini, *Qui non c'è niente leggere: libri d'artista dagli archivi genovesi*, Genova, Sagep editori, 2024.

Archivio Tipografico in *Da Dogana a Ponte dei mille: itinerario di un crocerista alla deriva*, Milano, Magutt Puglising, 2024.

Costruire un libro d'artista in Mauro Ghiglione in Costruzione dell'in-sesato, Genova, Sagep Editori, 2023.

La fotocomposizione nelle pratiche di stampa e nell'impaginazione grafica degli anni ottanta. il caso Actualtype in Davide Colombo (a cura di), MilanOttanta. Aspetti del sistema artistico e culturale a Milano, Milano, Scalpendi Editore, 2021.

"Italia Ride", *grafica liberty nella Bologna di inizio secolo*, in "Grafica d'arte", n. 80, Ottobre-Dicembre 2009.

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE:

Veronica Bassini, *Dal punto di vista grafico poi i manifesti in serigrafia vengono meno lussuosi". Manuali e repertori di immagini dopo l'esperienza del maggio francese in Veronica Bassini e Andrea Capriolo, "Sinistre a confronto. Berlinguer e il suo tempo"*, Firenze, Pacini Editorie, 2024.

Veronica Bassini, *Le catalogue des galeries privées d'art contemporain : manifesto d'une politique d'exposition. Études de cas dans le nord de l'Italie des années soixante aux années soixante-dix : Galleria La Polena et Galleria dell' Ariete. Atti del convegno, L'exposition à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition.* 2024.

Dudovich e il lettering: l'esperienza degli alfabeti liberty nella produzione del cartellonista triestino in Maria Grazia Bella (a cura di), Io Marcello Dudovich: la mia vita tra sogno e realtà, Milano, Giunti 2024.

Le lettere di Picasso in Paolo Rusconi (a cura di), Un tableau me vien de loin: 15 disegni di Paolo Picasso, Milano, Building Gallery, 2023.

ALTRE ATTIVITÀ LAVORATIVE:

2012-2022

Tipografa e titolare

della ditta artigiana Anonima Impressori - Bologna

www.anonimaimpressori.it

2013-2014

Attività di ricerca iconografica e bibliografica per la scrittura di programmi televisivi sull'arte (*I misteri dell'Arte* di e con Carlo Lucarelli) per Sky Arte.

Bottega Finzioni - Bologna

INTERESSI DI RICERCA:

Storica dell'Arte e artigiana tipografa. La mia attuale linea di ricerca persegue l'obiettivo di intrecciare storia delle tecniche, della cultura grafica e storia dell'arte con un approccio interdisciplinare. Il mio lavoro di dottorato è incentrata sulla produzione a stampa realizzata dalle gallerie d'arte contemporanee tra il 1960 e il 1980, con un particolare focus sulle gallerie genovesi. Inviti, poster, cataloghi, edizioni d'artista, ephemera che difficilmente si sono conservati o che hanno ricevuto la giusta attenzione archivistica ma che fotografano complessivamente un periodo significativo, dimostrandosi come segnali privilegiati di una determinata cultura e di uno specifico comportamento artistico. Grazie al grande patrimonio conservato presso AdAC (Archivio di Arte Contemporanea dell'Università di Genova) la mia ricerca ha beneficiato di nuovi e inediti dati.

COMPETENZE LINGUISTICHE:

Lingua inglese scritta e orale: C1

Lingua francese scritta e orale: B2

Lingua spagnola scritta e orale: B1