

CURRICULUM VITAE di CLAUDIA TACCHELLA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di Ricerca Europeo, Centro del Mare, curriculum Design Navale e Nautico

Università degli Studi di Genova, Dipartimento Architettura e Design

Votazione: Eccellente con lode

Data conseguimento: 20/09/2023

Titolo tesi: *Sailing masterpieces, ship design and aesthetics in the naval iconography of the 17th century*

Lingua: inglese

Laurea magistrale in Design Navale e Nautico

Università degli Studi di Genova, Dipartimento Architettura e Design

Votazione: 110 e lode e dignità di stampa

Data conseguimento: 28 marzo 2018

Titolo tesi: *Il mio nome è Concordia. Lettera semiseria di un paddle steamer del Lago di Como agli appassionati di storia della costruzione navale*

Lingua: italiano

Laurea triennale in Design del prodotto e della Nautica

Università degli Studi di Genova, Dipartimento Architettura e Design

Votazione: 110 e lode

Data conseguimento: 28/10/2015

Titolo tesi: Portfolio personale

Lingua: italiano

CERTIFICATI LINGUE STRANIERE

Certificate in Advanced English (Level C1) Cambridge Assessment

Sede: Scuola ItaloBritannia, Genova

Data esame: 17 settembre 2022

ASSEGNI DI RICERCA

01.03.2024 - 28.02.2025: assegnista di ricerca per la collaborazione ad attività di ricerca per il programma "Esperienza dell'Avventura, Turismo e Strategie di valorizzazione territoriale", settore scientifico-disciplinare ICAR/13 DISEGNO INDUSTRIALE, presso il Dipartimento Architettura e Design (DAD), Università di Genova.

Titolo del progetto: "EdA-Z- Esperienza dell'Avventura per la generazione Z"

INCARICHI DI ASSISTENZA E SUPPORTO ALLA DIDATTICA

A.A. 2023-2024

- Assistente dell'insegnamento: STRUMENTI E DISCIPLINE CULTURALI PER IL DESIGN Storia della scienza e delle costruzioni navali cod. 61225 – SSD M-STO/05 – I semestre, del Corso di Laurea in Design Navale e Nautico.
Docente: Massimo Corradi

- Assistente dell'insegnamento: LABORATORIO DI DESIGN 2 Disegno industriale 2.1 cod. 61179 – SSD ICAR/13 – I semestre, del Corso di Laurea in Design Navale e Nautico. Docente: Maria Carola Morozzo della Rocca
- Assistente dell'insegnamento: LABORATORIO DI DESIGN 2 Disegno industriale 2-2 cod. 65418 – SSD ICAR/13 – II semestre, del Corso di Laurea in Design Navale e Nautico. Docente: Giulia Zappia, Leonardo Bortolami
- Assistente dell'insegnamento: STORIA DELLA NAUTICA cod. 106683 - SSD M-STO/05 – II semestre, esame a scelta per i corsi di Laurea in Ingegneria Nautica, Design Navale e Nautico, Design de Prodotto e della Nautica, Design del Prodotto Nautico. Assistenza volontaria non retribuita. Docente: Massimo Corradi

A.A. 2022-2023

- Assistente dell'insegnamento: Storia della scienza e delle costruzioni navali cod. 61225 – SSD M-STO/05 – I semestre, del Corso di Laurea in Design Navale e Nautico. Docente: Massimo Corradi.
- Assistente dell'insegnamento: LABORATORIO DI DESIGN 2 Disegno industriale 2.1 cod. 61179 – SSD ICAR/13 – I semestre, del Corso di Laurea in Design Navale e Nautico. Docente: Maria Carola Morozzo della Rocca.
- Assistente dell'insegnamento: STORIA DELLA NAUTICA cod. 106683 - SSD M-STO/05 – II semestre, esame a scelta per i corsi di Laurea in Ingegneria Nautica, Design Navale e Nautico, Design de Prodotto e della Nautica, Design del Prodotto Nautico. Assistenza volontaria non retribuita. Docente: Massimo Corradi.

A.A. 2021-2022

- Assistente dell'insegnamento: Storia della scienza e delle costruzioni navali, Corso: Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico (1° semestre). Docente: Massimo Corradi. Incarico: Prot. N. 200/21 del 4 ottobre 2021.
- Assistente dell'insegnamento: Disegno industriale 2.1, Corso: Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico (1° semestre). Docente: Carola Morozzo della Rocca. Incarico: Prot. 203/21 del 4 ottobre 2021.
- Assistente dell'insegnamento: Scienza delle costruzioni, Corso: Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica – curriculum Design della Nautica (2° semestre). Docente: Massimo Corradi. Incarico: Prot. N. 37/22 del 18 febbraio 2022.
- Assistente dell'insegnamento: Storia della Nautica, Corso: corso a scelta presso il campus universitario di La Spezia. Docente : Massimo Corradi. Incarico: Assistenza volontaria non retribuita.
- Docente di riferimento del corso professionalizzante “La tesi come progetto” presso il Dipartimento di Architettura e Design, Università degli studi di Genova.

A.A. 2020-2021

- Insegnamento: Storia della scienza e delle costruzioni navali. Corso: Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico (1° semestre). Docente: Massimo Corradi. Incarico: Prot. N. 233/20 del 5 ottobre 2020
- Insegnamento: Scienza delle costruzioni. Corso: Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica – curriculum Design della Nautica (2° semestre). Docente: Massimo Corradi. Incarico: Prot. N. 43/21 del 1 marzo 2021.
- Insegnamento: Disegno industriale 2.2, Corso: Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico (2° semestre). Docenti: Giulia Zappia e Leonardo Bortolami. Incarico: Prot. 34/21 del 1 marzo 2021

- Insegnamento: Maritime and naval history laboratory (navlab) (cod. 101138), Corso: Laurea Maritime Science And Technology (1° semestre). Docente: Luca Lo Basso.

ATTIVITÀ DI RICERCA

SEMINARI A CORSI DI LAUREA

1. *Maestri d'ascia, padri dell'architettura navale moderna*

Presso il Dipartimento di Antichità, Filosofia E Storia, nel corso dell'insegnamento: Storia della scienza e della tecnica nell'età dell'Illuminismo (docente Davide Arecco).

Data: 26 aprile 2023

2. *Arte e potere, la decorazione nei vascelli di linea del secolo XVII*

Presso il Dipartimento di Antichità, Filosofia E Storia, nel corso dell'insegnamento: Storia Marittima e Navale (docente Luca Lo Basso).

Data: 08 aprile 2021

TIROCINIO ALL'ESTERO

- Marzo-giugno 2022, Vasa Museum, Stoccolma: il periodo di ricerca presso il Vasa Museum di Stoccolma ha permesso uno studio diretto di una nave da guerra del 17° secolo, affinando competenze tecniche di studio e analisi.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

2024

1. Relatore al convegno: Urban Futures - Cultural Pasts: Sustainable Cities, Cultures & Crafts (AMPS, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, Spain), 15-17 luglio 2024, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Barcelona.

Titolo intervento: Digital technology for nautical heritage

2. Relatore al convegno: Praticare la storia marittima tra Genova e Marsiglia (NavLab – Centro di Ricerca F. Braudel e UMR TELEMMe), 29 maggio 2024, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia, Geografia, Università di Genova

Titolo intervento: Arte e costruzione navale: l'esempio del Vasa

2023

3. Relatore al convegno: Historic Ships 2023 Conference, The Royal Institution of Naval Architects (RINA), 28-29 November 2023, National Maritime Museum, London, United Kingdom.

Titolo intervento: *Robert Seppings, A Visionary Structuralist*

4. Partecipazione con contributo: 4th International Naval Architecture and Maritime Symposium, INT-NAM, 11-13 October 2023, Yıldız Technical University, Besiktas, Istanbul, Turkiye

Titolo intervento: *A brief history of the Flettner ship, an archetype of sustainable marine propulsion design*

2021

5. Relatore al convegno: 2021 McMullen Naval History Symposium, History Department, United States Naval Academy, 23-24 Settembre 2021, Annapolis, Maryland, USA
Titolo intervento: *The periplous and the navigation beyond the Pillars of Hercules*

2020

6. Relatore al convegno: 7th International Historic Ships Conference, The Royal Institution of Naval Architects, 2-3 Dicembre 2020, Londra.
Titolo intervento: *The Royal Louis (1668), a sailing masterpiece*
7. Relatore al convegno: Tra Legno e Acqua. 7th conference on vintage boats, Associazione vele d'epoca del Verbano, 25 Gennaio 2020, Verbano.
Titolo intervento: *Concordia e il vapore sui laghi*

2019

8. Relatore al convegno: 3rd International Conference on Nautical and Maritime Culture, Associazione Italiana di Tecnica Navale, 14-15 Novembre 2019, Napoli.
Titolo intervento: *Il naviglio genovese nel XII e XIII secolo*

PUBBLICAZIONI

Peer review

1. Contributo in Atti di convegno
Tacchella C. (2024), "Between tradition and science: education in the naval architecture through the eyes of Duhamel du Monceau", in: *CNM, Cultura Navale e Marittima*, in peer review.

2024

2. Monografia
Morozzo della Rocca M.C., Tacchella C. (2024), *Ancilla & Santa Teresa. Quaderni di Restauro Nautico e Design*, Genova, Genova University Press, in corso di pubblicazione.
3. Contributo in Atti di convegno
Morozzo della Rocca M.C., Tacchella C., Zappia G. (2024), "Il Design per il recupero del Nautical Heritage", in: Gaia Leandri (a cura di), *IDEA, Innovation Design Application, 2nd Idea Symposium*, Genova, Genova University Press; pp. 165-179, e-ISBN (pdf) 978-88-3618-261-9.
4. Contributo in volume (capitolo o saggio)
Tacchella C. (2024), "Fire and Sea: perception and design of fireships in France under Colbert", in: *I quaderni di Minerva*. Collana di Storia della cultura/13-Scrivere di guerra. Storie, tecniche, cultura, Genova, Città del silenzio; pp. 65-76, ISBN 978-88-97273-91-2.
5. Contributo in Atti di convegno
Corradi M., Tacchella C. (2023), "Anton Flettner e l'effetto Magnus", in: *Storia dell'Ingegneria. Proceedings of the 6th International Conference on History of Engineering*, Napoli, Cuzzolin; pp. 669-681, ISBN 979-12-81558-38-0.

2023

6. Contributo in Atti di convegno
Corradi M., Tacchella C. (2023), "Robert Seppings, a visionary structuralist", in: *Historic Ships 2023 Conference Proceedings*, London, The Royal Institution of Naval Architects; pp. 95-110, ISBN No: 978-1-911649-41-0.
7. Tesi di dottorato
Tacchella C. (2023), *Sailing masterpieces, ship design and aesthetics in the naval iconography of the 17th century*, Università degli Studi di Genova, settembre 2023.
8. Monografia o trattato scientifico
Corradi M., Tacchella C. (2023), *Storia della Nautica. Dalle origini agli inizi del XX secolo*, Genova, Arti Grafiche Francescane, ISBN 978-1-4478-5204-9.
9. Contributo in Atti di convegno
Tacchella C. (2023), "Il vascello da guerra nell'arte come espressione di identità territoriale", in: *De-Sign Enviroment Landscape City*. Dipartimento Architettura e Design, Roma, Aracne, 2023; pp. 553-566, ISBN 979-12-218-0495-9.

2022

10. Curatela
Arecco D., Tacchella C. (2022), *Scienza, tecnica, società. Dal tardo medioevo all'età contemporanea*, I quaderni di Minerva. Collana di Storia della cultura/10, Genova, Città del silenzio, ISBN 978-88-97273-86-8.
11. Contributo in volume (capitolo o saggio)
Arecco D., Tacchella C. (2022), "Dalla tecnica alla scienza nei Paesi Bassi (1570-1640): Cornelis Drebbel e Isaac Beeckman", in: D. Arecco e C. Tacchella (a cura di), *I quaderni di Minerva. Collana di Storia della cultura/10-Scienza, tecnica, società. Dal tardo medioevo all'età contemporanea*, Genova, Città del silenzio; pp. 57-94, ISBN 978-88-97273-86-8. [A cura di Tacchella C. paragrafi 1-2]
12. Contributo in volume (capitolo o saggio)
Tacchella C. (2022), "Capolavori del Seicento: una stretta relazione fra costruzione navale e produzione artistica", in: D. Arecco e C. Tacchella (a cura di), *I quaderni di Minerva. Collana di Storia della cultura/10-Scienza, tecnica, società. Dal tardo medioevo all'età contemporanea*, Genova, Città del silenzio; pp. 175-186, ISBN 978-88-97273-86-8.
13. Contributo su rivista
Corradi M., Tacchella C. (2022), "L'artista medievale, Immaginario mediatore tra realtà e rappresentazione nell'evoluzione della costruzione navale", in: M. Merlo, et al. (a cura di), *Nuova Antologia Militare, rivista interdisciplinare della società italiana di storia militare*, n.3, fascicolo 9, Roma, Tab Srl; pp. 409-168, ISBN 978-88-9295-348-2.
14. Contributo in Atti di convegno
Tacchella C. (2022), "Tra Francia e Olanda, decorazione e costruzione navale nel Seicento", in: *History of Engineering, Proceedings of the 5th International Conference*, Vol. 2, Napoli, Cuzzolin; pp. 761-774, ISBN 978-88-86638-94-4.

2021

15. Contributo in Atti di convegno
Tacchella C. (2021), "The Royal Louis (1668), a sailing masterpiece", in: *International Journal of Maritime Engineering*, Vol. 163, part A3, IJME, Jul-Sep 202, London, RIN; pp. A-175-184, DOI No: 10.5750/ijme.v163iA3.13.

16. Contributo su rivista
Corradi M., Tacchella C. (2021), "L'aplustre: simbolo di potenza della nave da guerra nell'antichità.", in: V. Ilari (a cura di), Nuova Antologia Militare, rivista interdisciplinare della società italiana di storia militare, n.2, fascicolo 6, Roma, Tab Srl; pp. 307-330, ISBN 978-88-9295-139-6.

2020

17. Contributo in Atti di convegno
The Royal Louis (1668), a sailing masterpiece", in: *Historic Ship. International Conference*. London, RINA; pp. 15-24, ISBN: 978-1-911649-12-0.
18. Contributo in Atti di convegno
Tacchella C. (2020), "Artists in the French arsenals of Louis XIV", in: *De-Sign: Environment Landscape City*, edited by Giulia Pellegri. Genova, Genova University Press; pp. 131-146, ISBN: 978-88-3618-042-4 (eBook).
19. Contributo in Atti di convegno
Tacchella C. (2020), "Matthew Baker e la nascita dell'ingegneria navale", in: *Storia dell'Ingegneria. Proceedings of the 4th International Conference*, Napoli, Cuzzolin; pp. 101-112, ISBN: 978-88-86638-87-6.

2019

20. Contributo in Atti di convegno
Corradi M., Tacchella C. (2019), "Prolegomena of a discipline that will become science. The design of a ship in the Modern age", in: *De_Sign. Environment Landscape City*, edited by Giulia Pellegri, Genova, Genova University Press; pp. 117-134, ISBN: 978-88-94943-46-7.
21. Contributo in Atti di convegno
Tacchella C. (2019), "The Genoese Ships in the 12th and 13th Centuries", in: *Proceedings of the 3th International Conference on Nautical and Maritime Culture*, Amsterdam, IOS Press; pp. 202-211, ISBN: 978-1-64368-038-5.

2018

22. Contributo in Atti di convegno
Tacchella C. (2018), "The art of sailing at the time of steamboats. Cultural and territorial identity", in: *De_Sign. Environment Landscape City*, edited by Giulia Pellegri, Genova, Genova University Press; pp. 343-359, ISBN: 978-88-94943-32-0.
23. Contributo in Atti di convegno
Corradi M., Tacchella C. (2018), "At the origins of shipbuilding treatises: Joseph Furttentbach and the Architectura Navalis", in: *The RINA International Conference Historic Ships*, London, UK; pp. 1-9, DOI No: 10.3940/rina.hist.2018.01

COMPETENZE TECNICHE (capacità utilizzo programmi)

Programmi per modellazione 3D e realizzazione di render

- RHINOCEROS

- AUTOCAD
- 3ds Max
- KEYSHOT
- SCANIVERS

Programmi Adobe

- PHOTOSHOP
- INDESIGN
- ILLUSTRATOR

Programmi/strumenti per disegno digitale

- TAVOLETTA GRAFICA
- SKETCHBOOK

Programmi Microsoft Office

- WORD
- EXCEL
- POWER POINT

Programmi per realizzazione di immagini con AI

- STABLE DIFFUSION

Montaggio realizzazione video

- LIGHTWORKS