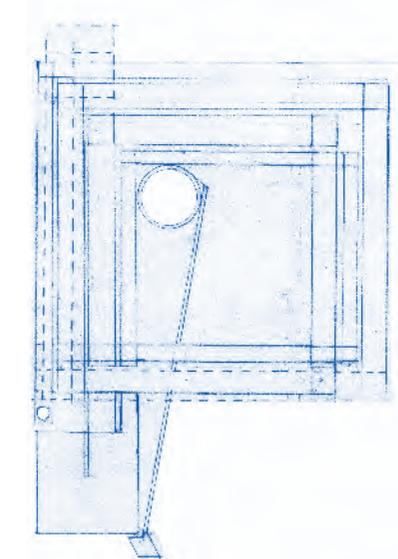


P



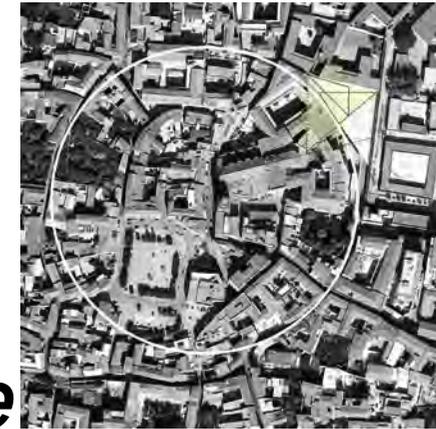
r



og

th

e



e

eo



tto

r

ía

Indice

Note Sintetiche	3
Titoli e formazione	5s
Attività didattica	5d
Seminari, <i>Workshops</i> , Convegni e <i>Lectures</i>	7
Progetti di ricerca (nazionali ed internazionali)	
Partecipazione e Coordinamento /	15
Mostre	20
Premi	22s
Progetti	22d
Pubblicazioni	26
<i>Appendice: "Quadro delle Ricerche"</i>	31
<i>Appendice A: "Progetti"</i>	36
<i>Appendice B: "Didattica"</i>	114



Corrado Di Domenico (Napoli 1972), si laurea con lode in Progettazione Architettonica presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli "Federico II" nel 1999.
 È Professore Ordinario in Composizione Architettonica e Urbana (dal 2023).

Dal 2008 al 2017 è stato Ricercatore in Composizione Architettonica e Urbana (icar14) presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università di Napoli (oggi Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale -DADI- dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli").

Nel 2012 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (5/5 giudizi positivi) in II Fascia.

Nel 2022 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale in I Fascia - (5/5 giudizi positivi)

Dal Dicembre 2017 è Professore Associato presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale -DADI- dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".



Dal 2018 collabora con continuità con il DIA-Bauhaus di Dessau della Anhalt University of Applied Sciences (Germania), invitato prima come *guest-critic* da Alfred Jacoby (direttore e fondatore del DIA-Bauhaus) e in occasione del centenario del Bauhaus del 2019, poi in diverse attività didattiche (visiting professor, tesi di laurea in correlazione) e ricerche progettuali (workshops e seminari di progettazione) fino ad oggi. Nel 2024 è invitato come relatore per la "Opening Lecture" del convegno "Organic Architecture" al Gropius Theatre del Bauhaus di Dessau.

Subito dopo la Laurea partecipa, nel 2001 al "Progetto giovani ricercatori" (progetto finanziato per una ricerca dal titolo "Città in sparizione").

Dal 2003 è Dottore di Ricerca in *Progettazione Urbana* (Icar14) (Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II"). È titolare del *Master di secondo livello* di "Esperto in progettazione edile ed ambientale per l'integrazione del fotovoltaico", presso la Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II", dal 2004.

Nel 2005 è stato progettista consulente al "Programma Innovativo in Ambito Urbano" (PIAU) per il Comune di Napoli.

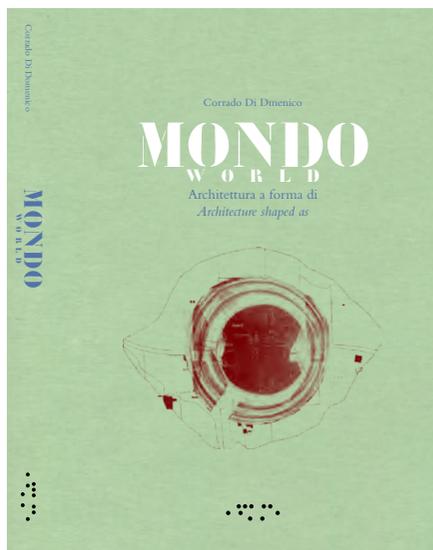
È stato Professore a contratto presso la Facoltà di Napoli Federico II, presso la Facoltà di Ingegneria della S.U.N e la Facoltà di Architettura della S.U.N., dal 2003 al 2009.

Dal 2001 inizia un rapporto di collaborazione, in Olanda, con lo studio di architettura internazionale *Jo Coenen&Co Architekten* (prima a Maastricht, poi ad Amsterdam, dove segue due *masterplan*, con lo studio *DiDomenicoArchitetti*), che lo porta nel 2003 a firmare come progettista, insieme allo studio olandese, il progetto della *Stazione della Alta Velocità di Napoli-Afragola*. Nello stesso periodo studia le architetture di F.J.Peutz in Olanda.

Nel 2008 ha partecipato in qualità di tutor-progettista (*fellowship* di un mese) al *Workshop IUAV 08* presso la Facoltà di Architettura di Venezia, Workshop internazionale di Progettazione.

È autore di alcuni lemmi del "Dizionario di Architettura", Motta 2008, a cura di Aldo de Poli.

Alla ricerca è collegata la sperimentazione progettuale (anche attraverso la didattica) condotta attraverso la partecipazione a numerosi concorsi di progettazione in cui riceve segnalazioni e premi. Suoi progetti sono stati esposti alla *Biennale di Architettura di Venezia*: nel 1996 ("Stalker museum"), nel 2000 ("H.C.E. -Here Comes Everybody-, Dodici città ideali"), nel 2004 (*Stazione Alta Velocità Napoli-Afragola*)



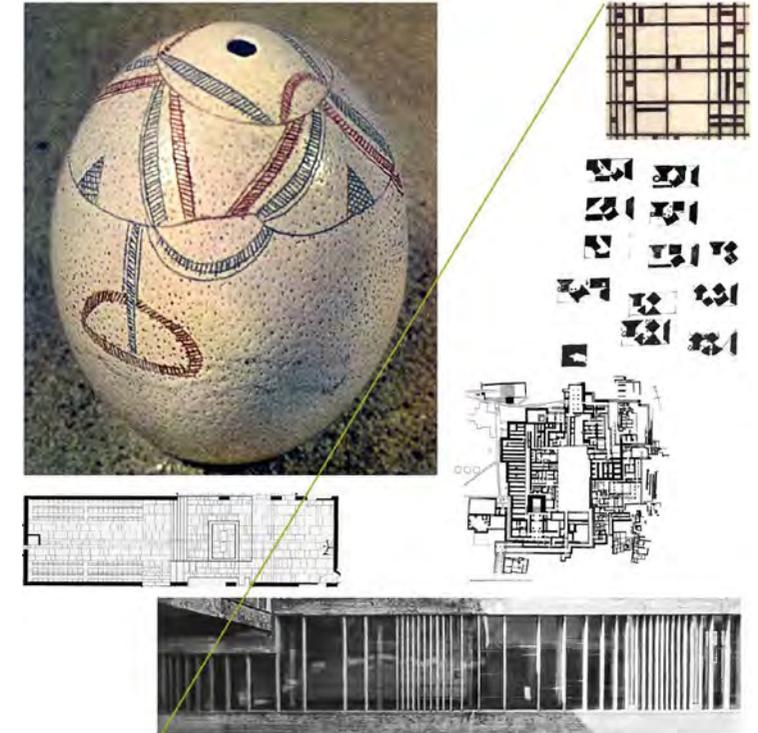
MATRICOLE22

Il Dipartimento dà il benvenuto ai nuovi studenti di **Architettura**

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Architettura
Aula Adalberto Libera
Streaming in Aula Giacchino Ersoch
03 ottobre 2022 | ore 10,00
Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - Roma

Lectio magistralis: *L'architettura, l'inizio*

Corrado **DIDOMENICO** Professore Associato
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"



Locandina della Lectio Magistralis per l'apertura dell'Anno Accademico 2022-23 del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre. Immagine a cura di Corrado Di Domenico

e alla *Biennale del Paesaggio Mediterraneo* (con diversi progetti), a Pescara nel 2005; al Palazzo Reale di Napoli, nel 2004, per la Mostra dei Progetti partecipanti al Concorso di progettazione in due fasi per la *Nuova Stazione Alta Velocità Napoli-Afragola*; a Stoccolma, nel 2006, per la Mostra dei Progetti partecipanti al *Concorso di progettazione per la "Stockholm City Library"*. Partecipa come relatore alla tavola rotonda delle giornate di chiusura del Padiglione Italia - "*Ailati*" della XII Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, nel 2010, ed è invitato a scrivere un intervento per il catalogo della Mostra. È presente alla mostra "*Controcampo*", Milano 2016, tra i 200 architetti italiani invitati. È presente alla *Biennale di Architettura Venezia* nel 2010, con la ricerca progettuale: "Verso una città orizzontale" in "Laboratorio Biennale, SUN" e, di nuovo nel 2020, al Padiglione Italia per le "Comunità resilienti".

Suoi disegni fanno parte dal 2022 della collezione permanente dei "Disegni d'autore nell'Archivio di Architettura" dell'Università di Genova.

Ricerca e didattica sono legate felicemente sia nei Laboratori di Progettazione Architettonica, che nelle Tesi di Laurea, che nei Workshop di Progettazione di cui è anche promotore e coordinatore. I *workshops* sono intesi come parte integrante dell'attività scientifica essendo basati sulla sperimentazione progettuale. Dal 2009 segue come relatore oltre duecento tesi di laurea in Progettazione Architettonica.

Coordina il BIP (Blended Intensive Program) Erasmus+ per il 2021-22 e per il 2023-24 (per il quale riceve finanziamento europeo su selezione) in partenariato con la Germania (Anhalt University), la Grecia (Thessaly University) e con la Francia (Nantes Université, che si aggiunge nel 2023).

Nel 2008 è redattore della rivista di Architettura internazionale "*Compasses*".

Dal 2010 è redattore della rivista di Architettura internazionale "*Dromos*" ed è membro del comitato editoriale.

È stato membro della redazione editoriale di "*FAMagazine*", Festival Architettura Edizioni, in qualità di corrispondente.

Dal 2021 è Membro dello staff editoriale della rivista *La Rivista di Engramma* (open access) in qualità di referee per la sezione Architettura.

Partecipa a convegni internazionali su selezione con "blind refery" (ad esempio, *International Forum Le Vie dei Mercanti*, EURAU 10, *Rete Vitruvio*, EURAU 14) dal 2009 al 2021.

Partecipa a diverse ricerche universitarie (PRIN, Furb, Legge5, *Progetto Valere*, *Ricerche di ateneo*) alcune delle quali finanziate (PRIN, S.E.E.M., CAMPUS, SHArch).

Pubblica, oltre a numerosi saggi e progetti, sei monografie, tra cui, cinque libri a firma individuale (*Il Luogo e la Stanza*, Esi, Napoli 2007; *Piattaforme*, Alinea, Firenze 2007; *Il Punto di Vista Immaginario*, Il Melangolo, Genova 2012; *Mondo, architettura a forma di*, -italiano ed inglese-, LetteraVentidue, Siracusa 2017; *Architettura Ermetica*, -italiano ed inglese-, LetteraVentidue, Siracusa 2023) e un libro a firma congiunta (*Fare Città*, Postmedia, Milano 2010). Cura il libro *Sul futuro dell'origine* (il Melangolo, Genova 2014) che raccoglie le esperienze teoriche del Convegno "Novità ed Originalità in Architettura" (di cui è co-organizzatore) del Dottorato di Ricerca in Progettazione della SUN.

Dal 2010 è membro del Collegio dei Docenti del *Dottorato in Progettazione Architettonica, Urbana e Restauro* della Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli" della Seconda Università degli Studi di Napoli, poi del Collegio dei Docenti del *Dottorato in Architettura, Disegno industriale e beni culturali* dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e dal 2022 è membro del collegio dei docenti del *Dottorato in Architettura e Beni Culturali* dello stesso Ateneo. Nel 2022 è invitato come *Referee* - membro della commissione di valutazione *Dottorato in Architettura, Teorie e Progetto* della Sapienza, Università di Roma, coordinatore Orazio Carpenzano.

È stato "*lecturer*" presso la Istanbul Technical University (ITU), Faculty of Architecture, ad Istanbul (2014).

È organizzatore e coordinatore del Workshop Internazionale di Progettazione Architettonica

del Dipartimento di Architettura dell'Università della Campania, "Stories from the City", dal 2019, in collaborazione con il Dessau Institute of Architecture - Bauhaus.

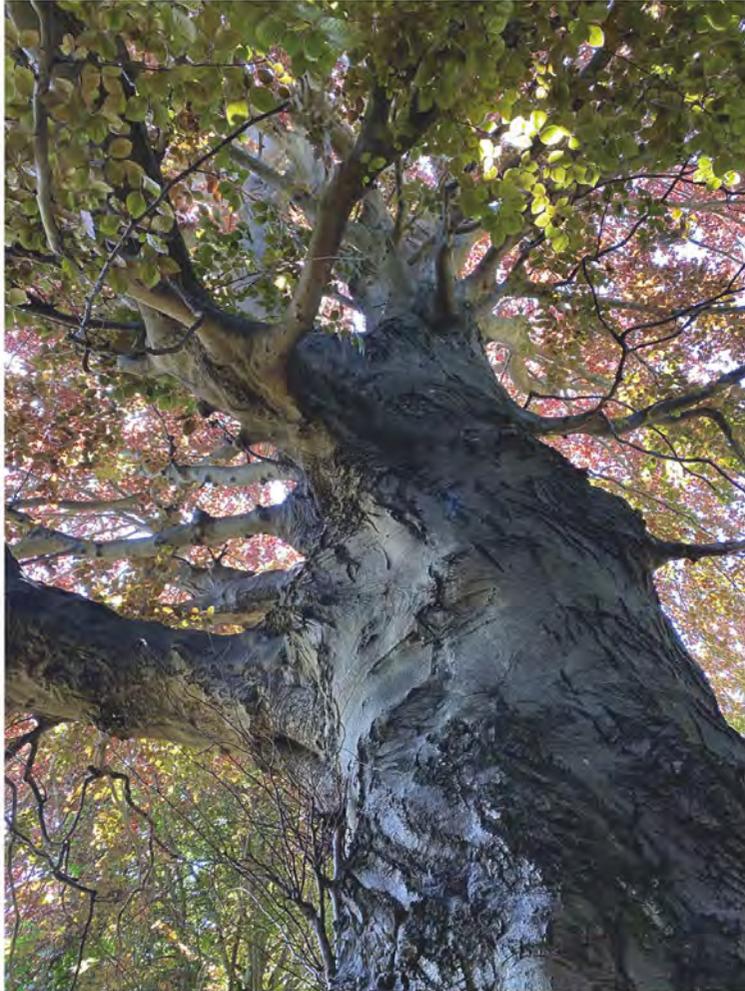
È "*invited professor*", "*guest critic*" e "*lecturer*" (2018, 2019, 2020, 2021, 2022 e 2023) presso il DIA-Bauhaus della Anhalt University of Applied Sciences della Sassonia, dove segue anche (come "second advisor") alcune final thesis del Master Course (post-laurea) in Architecture.

È stato "*visiting professor*" per tre mesi (Aprile-Luglio 2021) presso il Department of Architecture, Facility Management and Geoinformation della Dessau International Architecture Graduate School.

È stato tre volte "*lecturer*" presso la prestigiosa sede della Aedes Architecture Forum di Berlino (2022, 2023 e 2024).

È stato invitato a tenere la Lectio Magistralis per l'apertura dell'Anno Accademico 2022-23 del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre.

Nel 2024 è invitato come relatore per la "Opening Lecture" del convegno "Organic Architecture" al Gropius Theatre del Bauhaus di Dessau.



ORGANIC ARCHITECTURE
International Conference Bauhaus Dessau 29/30 May 2024

Bauhaus Auditorium Wednesday 29 May 9.00 - 19.00

9.00	intro		
9.15	greetings	Anne Beer	Head IO
9.30	greetings	Stephan Pinkau	Dean FB3
9.40	intro	Johannes Kalvelage	HSA
10.00	greetings	Regina Bittner	Bauhaus
10.15	lecture 1	Corrado Di Domenico	Vanvitelli
10.45	lecture 2	Carmen Andriani	Genova
11.15	panel 1/2		
12.00	lecture 3	Aaron Kiefer	HSA
12.15	lecture 4	Ryan Ng Zhen	HSA
12.30	panel 3/4		
13.00	lunch break		
14.30	lecture 5	Like Bijlsma	TU/e
15.00	lecture 6	Alfred Jacoby	HSA
15.30	panel 5/6		
16.00	coffee break		
16.30	lecture 7	Vaso Trova	UTH
17.00	lecture 8	Vasco Pinheiro	ULusofona
17.30	panel 7/8		
18.00	conclusion		

Bauhaus Auditorium Thursday 30 May 9.00 - 19.00

9.00	intro		
9.15	greetings	Jörg Bagdahn	Pres. HSA
9.30	lecture 1	Nadja Häupl	HSA
10.30	lecture 2	Joao Borges da Cunha	ULusofona
11.00	panel 1/2		
11.30	lecture 3	Roger Bundschuh	HSA
12.00	lecture 4	Martin Rein-Cano	Topotek 1
12.30	panel 3/4		
13.00	lunch break		
14.30	lecture 5	Jean-Marie Beslou	ensa nantes
15.00	lecture 6	Johannes Kister	HSA
15.30	coffee break		
16.00	lecture 7	Carlo Alberto Maggiore	Polimi
16.30	lecture 8	Johannes Kalvelage	HSA
	music		
	Sueye Park	violin	
	Anna Kalvelage	violoncello	

Titoli e formazione

- Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II" nel marzo 1999 con voto 110/110 e lode, con una tesi in *Progettazione Architettonica* dal titolo "Chora X – Concorso di progettazione IUAV – Magazzini Frigoriferi, Nuova Facoltà di Architettura di Venezia" (relatore Prof. Arch. Sandro Raffone).
- Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto nel 1999. Iscritto all'*Ordine degli Architetti di Napoli* con n° 7248.
- Vincitore del Concorso per Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica nel 1999 (rinunciatario) Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II", 1999.
- Vincitore (con borsa di studio) del Concorso per Dottorato di Ricerca in Progettazione Urbana, XV ciclo, Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II", 1999.
- *Dottore di Ricerca in Progettazione Urbana* presso la Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II", (2003) con una tesi dal titolo: "Per una Filosofia del Luogo. Siti della Visione", Relatore Prof. Fabrizio Spirito (commissione composta da: Prof. Aldo De Poli, Prof. Roberto Serino, Prof. F. Collotti).
- *Master di II° livello in Progettazione Architettonica e sostenibilità ambientale*, promosso dalla Facoltà di Architettura di Napoli Federico II (2003-04);
- *Stage* (con borsa di studio) presso l'ENEA per lo sviluppo di sistemi fotovoltaici integrati nel progetto di architettura (giugno - luglio 2004).
- *Professore a contratto* presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli "Federico II" nel 2005-06.
- *Professore a contratto* presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università di Napoli dal 2004 al 2008.
- *Ricercatore in Composizione Architettonica e Urbana* presso la Facoltà di Architettura della Seconda Università di Napoli dal Dicembre 2008.
- *Abilitazione ASN come Professore Associato in Composizione Architettonica e Urbana* (5/5 giudizi positivi, ASN 2012)



- *Professore Associato in Composizione Architettonica e Urbana* presso la Facoltà di Architettura dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", dal Dicembre 2017.
- *Abilitazione ASN come Professore Ordinario in Composizione Architettonica e Urbana* (5/5 giudizi positivi, ASN 2021-23)
- *Professore Ordinario in Composizione Architettonica e Urbana* presso la Facoltà di Architettura dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", dal Dicembre 2023

Seminari, Workshops, Convegni e Lectures

Workshops

I workshops sono intesi come parte integrante dell'attività scientifica essendo basati sulla sperimentazione progettuale

- Partecipazione al Workshop internazionale "Architettura, Infrastruttura, Paesaggio", Politecnico di Milano, Val Venosta, 1996.
- Partecipazione al Workshop internazionale "Architettura, Infrastruttura, Paesaggio", Politecnico di Milano, Grosseto, 1998.
- Workshop internazionale "Riprogettare la periferia", in qualità di tutor, Facoltà di Architettura di Napoli, 2001.
- Workshop "Teoria e prassi del progetto urbano", in qualità di tutor, presso la facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli della S.U.N, Luglio 2004.
- Workshop "Antinapoli", in qualità di tutor, presso la facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli della S.U.N, Luglio 2005.
- Ha partecipato in qualità di tutor al Workshop Internazionale IUAV 08 presso la Facoltà di Architettura di Venezia, Giugno-Luglio 2008 (*fellowship* IUAV di un mese).
- Ha partecipato in qualità di docente Workshop di Progettazione intensiva 2013, "Rigenerazione ASI", Dipartimento di Architettura della SUN, Settembre 2013.
- Ha partecipato in qualità di docente Workshop di Progettazione intensiva 2014, "Designing in a Greenfield", Dipartimento di Architettura della SUN, Settembre 2013. Progetto sviluppato: "Paesaggi nelle Borderlands".
- Ha partecipato in qualità di docente Workshop di Progettazione intensiva 2015, "Massullo 2.0", Dipartimento di Architettura della SUN, Settembre 2013. Progetto sviluppato: "Petricor".
- Ha partecipato in qualità di docente Workshop di Progettazione intensiva 2016, "Urban Regener Ac(t)ion", Dipartimento di Architettura Unicampania, Settembre 2016. Progetto sviluppato: "Quarantena formale".
- Ha partecipato in qualità di docente Workshop di Progettazione intensiva 2017, "Floating House", Dipartimento di Architettura Unicampania, Settembre 2017. Progetto sviluppato: "Il cacciatore sommerso".
- Ha partecipato in qualità di docente Workshop di Progettazione intensiva 2018, "Strada Novissima - Aversa", Dipartimento di Architettura Unicampania, Settembre 2018. Progetto sviluppato: "Hell Yes!".
- Ha partecipato in qualità di docente Workshop di Progettazione intensiva 2020, "Domestic Vision", Dipartimento di Architettura Unicampania, Settembre 2020. Progetto sviluppato: "Eroi Ermetici".
- Ha partecipato in qualità di docente Workshop di Progettazione intensiva 2022, "Tokyo Urban Meditation Cabins", Dipartimento di Architettura Unicampania, Settembre 2022. Progetto sviluppato:

“Six hexagrams for six Tokyo crossings”.

- Workshop Internazionale di Progettazione (docente invitato) “Berlin Johannistal - New School of Organic Design”, in coordinamento congiunto con il Prof. J.Kalvelage del DIA-Bauhaus. Berlino 25-30 Aprile 2022.

2019- Organizzazione e coordinamento del Workshop Internazionale di Progettazione “Stories from the Cities” (prima edizione). “WASTELAND OR WASTED LAND?” Workshop di Progettazione sul Sito di Interesse Nazionale Bagnoli-Coroglio (Napoli, ex Italsider) 21-26 Marzo 2019. Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell’Università della Campania “Luigi Vanvitelli”
Con: Prof. em. Arch. **Alfred Jacoby Founding director del DIA**, Department of Architecture, Dessau / BAUHAUS Anhalt University of Applied Science e **Prof. Arch. Martin Rein-Cano** (TOPOTEK1, Berlin) DIA, Department of Architecture, Dessau / BAUHAUS Anhalt University of Applied Science. (Locandina nella pagina a fianco).

2021- Organizzazione e coordinamento del Workshop Internazionale di Progettazione “Stories from the Cities” (seconda edizione). “ANGELS OF BAGNOLI”. Workshop di Progettazione sul Sito di Interesse Nazionale Bagnoli-Coroglio (Napoli, ex Italsider) Due sedi universitarie in contemporanea (Italia-Germania) su piattaforma e-learning con un incontro settimanale da Aprile a Luglio 2021. Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell’Università della Campania “Luigi Vanvitelli”
Con: Prof. Arch. **Ivan Kucina**, DIA, Department of Architecture, Dessau / BAUHAUS Anhalt University of Applied Science e Prof. Arch. **Johannes Kalvelage**, (Director of DAF/Dessau Institute of Architecture and Facility Management, BAUHAUS Anhalt University of Applied Science). (Locandina a p. 9).

2023 - Workshop di Progettazione: 7-12 Maggio 2023 – Aedes Architecture Forum, Campus Aedes, Berlino. NELL'AMBITO DEL del Seminario itinerante incardinato nel Blended Intensive program “Organic City” (programma Erasmus BIP 2021-22 - ID2021-1-DE01-KA131-HED-000003778-2) con tre partner internazionali: Italia (Università della Campania), Grecia (Thessaly University), Francia (in aggregazione 2023, University of Nantes) e il partner ospitante Anhalt University. (Locandina a pg. 7). Programma Seminario online: 4 Aprile 2023 – 26 Maggio 2023 – Piattaforma Anhalt University WebEx
Siti web: <https://www.hs-anhalt.de/international/international-office/erasmus-blended-intensive-programm.html> | <http://www.arch.uth.gr/en/activities/2944>

2024 - Workshop di Progettazione: 25 Maggio - 5 Aprile 2024 – Aedes Architecture Forum, Campus Aedes, Berlino. The “Freie Universität Berlin” an ideal city as groundscapes | Candilis-Josic-Woods - (programma Erasmus BIP 2022-1-IT02-KA131-HED-000055435) Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” - Berlin: 25.04.2024 - 05.05.2024. Sixth edition of the International workshop of Architectural Design “Stories from the Cities” coordinated by University of Campania “Luigi Vanvitelli”. This is the third workshop on the subject of the “Organic City”, in collaboration with the DIA|Bauhaus - Dessau, Anhalt University. This edition, again in Berlin, at the Aedes Architecture Forum, has collected in the frame of the Erasmus+ “Blended Intensive Program”, 5 partner Universities (from Germany to Greece, France and Netherlands, which Italy).

Links: <http://www.arch.uth.gr/en/activities/3239> | <https://aedesmetrolab.de/portfolio/the-freie-universitat-berlin-vanvitelli-anhalt-thessaly-ensa-etu/>

2015 “Designing in greenfield”, presentazione dell’e-book e inaugurazione mostra didattica del Workshop di Progettazione intensiva 2015, 10 Febbraio 2015, Dip. di Architettura della SUN.
2015 “Il Condominio, la città privata negli anni del boom economico a Napoli”, a cura di Chiara Ingrosso, 8 Luglio 2015, Dip. di Architettura della SUN. Partecipa come discussant.
2015 “Francesco Iodice, cronache”, 9 Dicembre 2015, Dipartimento di Architettura della SUN.
2016 “Urban Regener Action”, presentazione del Workshop di Progettazione intensiva 2016, 27 Settembre 2016, Dipartimento di Architettura della SUN. Docente partecipante.
2016 “Alberto Ferlenga, lectio magistralis”, 27 Gennaio 2016, Dipartimento di Architettura della SUN.
2016 “Stefano Boeri, il bosco verticale: prototipo per una città foresta”, 1 Marzo 2016, Dip. di Architettura della SUN. A cura di Cherubino Gambardella. Laboratori di Progettazione architettonica A5.
2016 “Luca Galofaro, un atlante dell’immaginazione”, 16 Marzo 2016, Dipartimento di Architettura della SUN. Laboratori di Progettazione architettonica A5. Partecipa come discussant.
2016 “Orazio Carpenzano, il campo delle pietre, la porta e il basamento”, 25 Maggio 2016, Dipartimento di Architettura della SUN. Laboratori di Progettazione architettonica A5_Apia_DC_DpM. Partecipa come discussant.
2016 - Partecipazione in qualità di guest critic al “Laboratorio di Architettura e Composizione 4” Campus Fisciano, Università degli Studi di Salerno. Invito della Prof.ssa A.Como. Fisciano 24 Giugno 2016.
2016 “Bernard Khoury, without ceiling”, 4 Ottobre 2016, Dipartimento di Architettura della SUN. A cura di Cherubino Gambardella. Partecipa come discussant.
2016 “Renato Rizzi, Senza soffitto”, 30 Novembre 2016, Dipartimento di Architettura della SUN. A cura di Cherubino Gambardella e Corrado Di Domenico.
2018 “Franco Purini – cinque lezioni magistrali”, 22 Novembre “Origine e Inizio”, 29 Novembre “Vuoti e Pieni”, 6 Dicembre “Più tempo e più Spazio”, 13 Dicembre “Foreste e Metropoli”, 10 Gennaio “Stile di Dio e Stile del Diavolo”. Partecipa come discussant.
2019 Partecipazione alla Convegno “Utopian and Sacred Architecture”, 11-13 Giugno 2019, Aversa, Dipartimento DADI Unicampania. In qualità di moderatore di una sessione tematica.
2019 “Capolavoro Sconosciuto”, 17-1-2019, DADI, Aversa. A cura di Cherubino Gambardella. Con Elsa Nuzzo, archeologa. Partecipa con Intervento.
2019 “LECTIO di ELSA NUZZO Archeologa Riti iniziatici e confini di città”, 18-11-2019, DADI, Aversa. A cura di Cherubino Gambardella. Partecipa come discussant.
2021 “Dialogo su Terragni”, 26-5-2021, DADI, Aversa. A cura di Cherubino Gambardella. Con Valerio Paolo Mosco, Manuela Raitano ed Attilio Terragni. Partecipa come discussant.
2021 “Lo spazio dissimile”, 8-1-2021, DADI, Aversa. A cura di Raffaele Marone. Invitato come discussant e per le conclusioni.
2022 “Tokyo Urban Meditation Cabins”, 12-9-2022, DADI, Aversa. Workshop laboratorio di Progettazione Intensiva 2022-23. Docente partecipante. Intervento su “I Ching e lo spazio della casualità”.
2022 “Roberta Busnelli IQD Verosimile”, 12-10-2022, DADI, Aversa. Docente partecipante. Intervento sul proprio lavoro pubblicato sul numero di IQD presentato.

Organizzazione di Seminari, Convegni e Conferenze

2011 – “Novità ed Originalità in Architettura”, Convegno organizzato dal Dottorato di ricerca in

'Progettazione architettonica e urbana e Restauro dell'architettura' della Seconda Università di Napoli (Aversa, 5,6,7 Aprile 2011), organizzazione e partecipazione al convegno in co-direzione con il Coordinatore del Dottorato. Pubblicazione del libro che raccoglie e sviluppa i contenuti del convegno: "Sul futuro dell'origine, Novità ed originalità in Architettura", a cura di Corrado Di Domenico, Il Melangolo 2012.

2013 "*Bauku, due saggi sull'architettura*", incontro con Pier Paolo Tamburelli, 24 Giugno 2013 Dipartimento di Architettura della SUN. Con Lucia Tozzi, P. P. Tamburelli. Introduce Corrado Di Domenico.

2020 - Organizzazione con il Coordinatore del Dottorato (Paolo Giordano) della giornata di apertura dei Dottorati Unicampania (Scuola di Dottorato in Scienza Umane e Sociali) - Dottorato di Ricerca in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali, Seminari del Dottorato di Ricerca, "Le Scienze Umane per l'ambiente. Percorsi Multidisciplinari". Invito a Renato Rizzi per la lectio magistralis di apertura. Renato Rizzi con la lectio dal titolo: "Innamorarsi del Mondo". 29 Gennaio 2020, Aversa, San Lorenzo ad Septimum.

2018 – Seminario e *Lecture* per le "Storie di architettura e design" di Alessandro Cimmino, "*Prima della luce*"
Con interventi di: Corrado Di Domenico (organizzazione ed introduzione), Luca Molinari, Chiara Ingrosso, Fabrizia Ippolito. 7 marzo 2018, DADI, Unicampania.

2019 - Organizzazione (Corrado Di Domenico) del ciclo di incontri "Stories from the city" per il primo anno (di cui è promotore e coordinatore) con i professori del DIA-Bauhaus della Anhalt University. Aversa, DADI Unicampania 21-26 Marzo 2019. Con Prof. Em. Alfred Jacoby (director, founder Dia-Bauhaus) and Prof. Martin Rein Cano.

21-3-2019 Lecture di Martin Rein-Cano (topotek 1) su "Landscape Architecture Topotek and Parks".
26-03-2019 Lecture del Direttore Prof. Em. Alfred Jacoby, dal titolo "Image Knowledge, Gestaltung / from Perception to Design". Professori interni invitati: Luigi Maffei (Direttore DADI), Nicola Pisacane, Alessandra Cirafici, Caterina Fiorentino. Staff organizzativo: Pasquale Pianese, Giada Altieri, Michele D'alterio, Riccardo Soreca.

2021 - Organizzazione (Corrado Di Domenico) del ciclo di incontri "Stories from the city" (per il secondo anno, di cui è promotore e coordinatore) con i professori del DIA-Bauhaus della Anhalt University. Aversa, DADI Unicampania 5 Marzo - 2 Luglio.

Con Prof. Ivan Kucina and Prof. Johannes Kalvelage.

- 05 Marzo 2021 Lecture di Ivan Kucina dal titolo "Mental Mapping as Designing Method".

- 4 Giugno 2021 Lecture di Ivan Kucina dal titolo "Learning by teaching".

- 2 Luglio 2021 Lecture del Prof. Kalvelage " +/- BAUHAUS, Organic design".

Professori interni invitati come critics: Ornella Zerlenga (Direttore DADI), Nicola Pisacane, Alessandra Cirafici, Caterina Fiorentino. Lorenzo Capobianco, Fabrizia Ippolito.

5.-12. Mai 2023

the organic city

international workshop
Hansaviertel Berlin

Tuesday, April 4 >>>
virtual component before workshop

Thursday, May 4
arrival day

Friday, May 5
10.00 am - launch event
11.00 am - work session
07.00 pm - evening event / Philharmonie Berlin

Saturday, May 6
09.00 am - project meeting
07.00 pm - dinner

Sunday, May 7
10.00 am - preparation site visit
03.00 pm - site visit
07.00 pm - project discussion

Monday, May 8
09.00 am - work session
06.00 pm - lecture / Corrado Di Domenico, Università L. Vanvitelli Napoli

Tuesday, May 9
09.00 am - work session
02.30 pm - visit Haus Lemke, Mies van der Rohe

Wednesday, May 10
09.00 am - work session / site investigation
12.00 am - lecture / Like Biljsma, Rotterdam
01.00 pm - lecture / Jean-Marie Beslou, ensa Nantes
05.00 pm - midterm presentation

Thursday, May 11
09.00 am - work session

Friday, May 12
09.00 am - work session
02.00 pm - final presentation / jury
07.00 pm - post workshop party

Saturday, May 13
10.00 am - clean up
12.00 am - departure

Friday, May 26 <<<
virtual component after workshop

Locandina del workshop internazionale di progettazione incardinato nel BIP Erasmus+ (di cui Unicampania è partner con il coordinamento di Corrado Di Domenico) che vede coinvolte Università Unicampania, Anhalt, Nantes, Thessaly e che inquadra sia il Seminario Internazionale (online e in presenza) che il Workshop (in presenza alla Aedes di Berlino)



[2022 - Coordinamento scientifico \(Corrado Di Domenico\) del Seminario “NEW SCHOOL OF ORGANIC DESIGN” con il Prof. J. Kalvelage \(in co-direzione\) del DIA-Bauhaus della Anhalt University. Aversa, DADI Unicompania Novembre 2021 - Novembre 2022 \(un incontro nel 2021 e due incontri nel 2022\) \(Locandina a pg.13\).](#)

- *Primo Incontro* presso il DADI Unicompania. Con **Prof. Johannes Kalvelage**. 21 Novembre 2021 Lecture del Prof. Kalvelage "New School of Organic design" e **Prof. Corrado Di Domenico**, Intervento dal titolo “*Architectural Composition is Organic*”. Professori interni invitati come critics: Ornella Zerlenga (Direttore DADI), Cherubino Gambardella, Nicola Pisacane, Alessandra Cirafici, Luca Molinari.
- *Secondo incontro a Berlino* nella prestigiosa sede della Aedes Architecture Forum in co-organizzazione con Johannes Kalvelage e il DIA – Aprile 2022. Relatori: **Dunya Bouchi** (Aedes), **Christoph Kohl** (Stadtplaner Berlin), **Marc Pouzol** (Atelier le Balto), **Martin Rein-Cano** (Topotek), **Corrado Di Domenico** (Unicompania), **Like Bijlsma** (PBL Netherlands Agency Rotterdam), **Vaso Trova** (University of Tessaly). Aedes Architecture Forum, Berlino, Aprile 2022.
- *Terzo incontro* presso il DADI Unicompania, con **Like Bijlma**, 17 Novembre 2022 dal titolo: “Variations on the row house”, Professori interni invitati come critics: Ornella Zerlenga (Direttore DADI), Nicola Pisacane, Adriana Galderisi, Maria Gelvi, Professore esterno invitato: Johannes Kalvelage (DIA – Anhalt).

[2023 - Coordinamento scientifico \(in co-direzione\) con il Prof. J.Kalvelage e la Prof.ssa Vaso Trova del Seminario itinerante incardinato nel Blended Intensive program “Organic City” \(programma Erasmus BIP 2021-22 - ID2021-1-DE01-KA131-HED-000003778-2\) con tre partner internazionali: Italia \(Università della Campania\), Grecia \(Thessaly University\), Francia \(in aggregazione 2023, University of Nantes\) e il partner ospitante Anhalt University.](#)

[Programma Seminario online: 4 Aprile 2023 – 26 Maggio 2023 – Piattaforma Anhalt University WebEx](#)

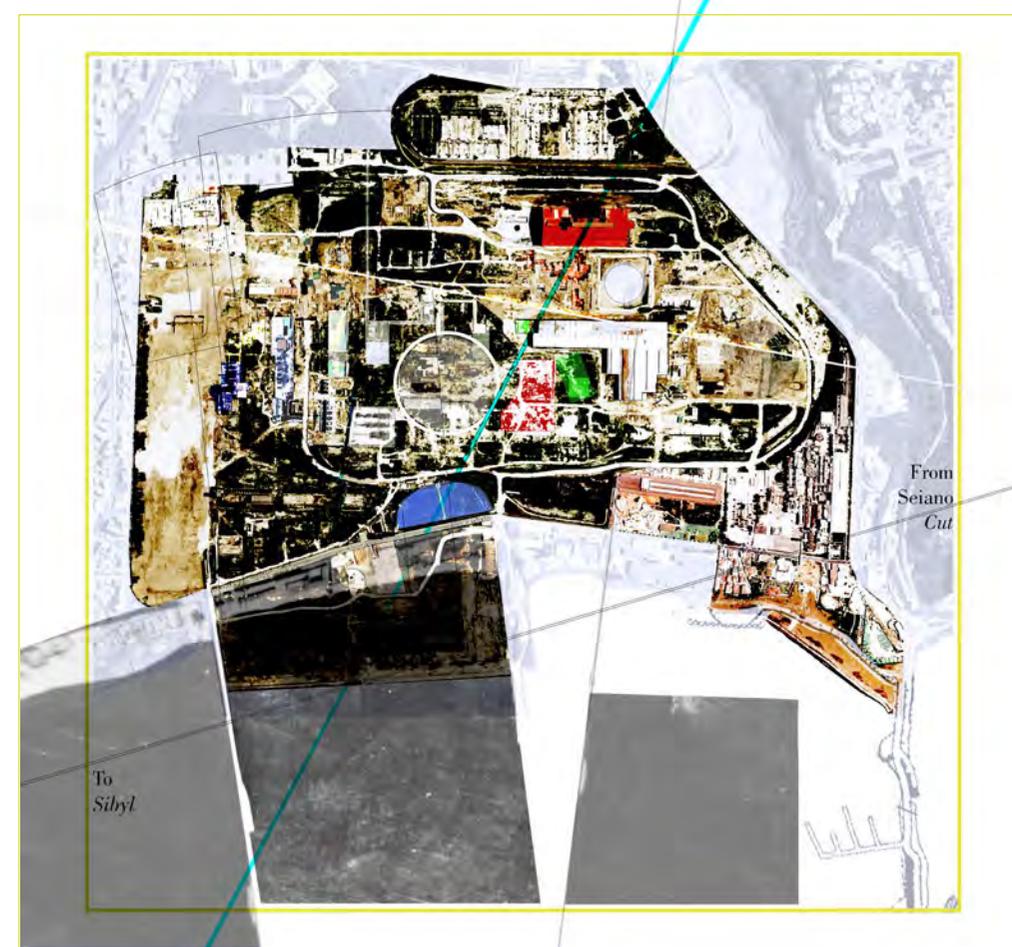
[Workshop di Progettazione: 7-12 Maggio 2023 – Aedes Architecture Forum, Campus Aedes, Berlino.](#)

Siti web: <https://www.hs-anhalt.de/international/international-office/erasmus-blended-intensive-programm.html>
<http://www.arch.uth.gr/en/activities/2944>

[2022-24 - Coordinamento scientifico con finanziamento Erasmus \(Corrado Di Domenico\) del Seminario itinerante incardinato nel Blended Intensive program “The Natural House” con tre partner internazionali: Germania \(Anhalt University\), Grecia \(Thessaly University\), Francia \(in aggregazione 2023, University of Nantes\) e il partner ospitante Università della Campania.](#)

[Finanziamento approvato su selezione con nota n°83023 del 07/06/2022 l’Agenzia Nazionale Erasmus+/INDIRE, nell’ambito della candidatura KA 131_Call 2022]

Real sito di San Leucio - Caserta, DADI Unicompania, programmato per lo svolgimento durante l’a.a. 2023-24.



Scuola Politecnica e delle Scienze di Base
 Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
 S. Lorenzo ad Septimum, Aversa
 21.03 | 26.03.2019
 P4 opening (21st) - T9 working and closing (22nd-25th)

Hosting Courses:
Architectural Design II
 Prof. Arch. Corrado Di Domenico
 Master Course in Architecture (A/PA-Eng)
 Master degree Course in Architecture (A5)

Branding Innovation
 Prof. Arch. Alessandra Cirafici
 Master Course in Design for Innovation

Professors:
 Alessandra Cirafici
 Corrado Di Domenico

Tutors:
 Giada Altieri
 Michele D'Alterio
 Giuseppe Di Chiara
 Marco Fusco
 Pasquale Pianese
 Riccardo Soreca

Students:
 Iolanda Buonpane
 Cosmina Bouaru
 Işık Çınır
 Emilio De Maio
 Francesco Di Domenico
 Enza Diglio
 Ayşe Pınar Dinçer
 İrem Ekinçi
 Nadine El-Ashi
 Vincenzo Gravina
 Alfonso Grimaldi
 Ece Haskatar
 Christos Kastrinakis
 Emre Kazandere
 Dalma Kecskés
 Antonio Iavarone
 Manuela Neculau
 Raffaele Merenda
 Carlo Munno
 Ece Özdemir
 Pasquale Padrone
 Filomena Ricci
 Francesco Russo
 Michelangelo Scotto di Uccio
 Claudia Sorbo
 Ekaterina Maria Ştiufuc
 Mihai Ştefan Tănase
 Ayşe Nur Yıldız

Workshop directed by:
 Prof. em. Arch. Alfred Jacoby
 (JACOBY ARCHITECTS, Frankfurt)
 Anhalt University of Applied Science

Prof. Arch. Martin Rein-Cano
 (TOPOTEK, Berlin)
 DIA, Department of Architecture, Design / BAUHAUS
 Anhalt University of Applied Science

Prof. Arch. Corrado Di Domenico
 DADI, Department of Architecture,
 University of Campania, "Luigi Vanvitelli"

Wasteland or Wasted Land?

International Workshop of Architectural Design on the Site of National Interest in Bagnoli (Napoli) with Alfred Jacoby and Martin Rein Cano

This workshop is an **international experience** offering to the students of graduate or master courses. It is a *design experiment* within one or two specific classes. It is generally pointed to the Erasmus interchanges of foreign professors and have the quality of interdisciplinary experience aimed to define the 'architectural attitude' of the 'space' and the site exceptions of a **place/city**. This workshop is already framed in the "Erasmus+ Programme", collecting different students from universities around the world.

"This strip of land neither fulfills the longing for a natural enclave in the city's fabric, nor is it an untouched urban planning reserve (...) Our community of architects, landscape architects and designers will all usually unpack their know-how when asked to confront such a vast yet unused chunk of land. But what can they do if the raw material of their profession, the land itself, has demised?" | (Alfred Jacoby)



Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
 Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

LABORATORIO DI ARCHITECTURAL DESIGN II - APIA

International Workshop of Architectural Design "Stories from the City" - Second Edition
 "Angels of Bagnoli"

With prof. Ivan Kucina and prof. Johannes Kalvelage of the DIA-Bauhaus
 Directed by Corrado Di Domenico

Ivan Kucina

DIA- Dessau Institute of Architecture, Anhalt University

opening the Workshop 021 |

Angels of Bagnoli

5 marzo 2021 ore 9.30 piattaforma microsoft teams - team di architectural design II

Saluti istituzionali

ORNELLA ZERLENGA
 Direttore del Dipartimento di
 Architettura e Disegno Industriale,
 Università della Campania Luigi Vanvitelli

Opening Lecture del Workshop

IVAN KUCINA
 DIA - Dessau Bauhaus -
 Anhalt University of Applied Sciences

Studenti

Aenoai Roxana Georgiana
 Alberico Rossella
 Apuzzo Ylenia
 Arcidiacone Chiara
 Capriello Francesco
 Colucci Michela
 De gregorio Alessia
 Falace Maria
 Franzoso Nicola
 Ignarra Veronica
 Lenzi Silvia
 Liguori Ilaria
 Marino Antonia
 Mastriani Raffaella
 Mottolo Carla
 Raia Giuseppina
 Raucci Domenico
 Scarano Antonio
 Sequino Carmen
 Tolga Kara
 Ayse Elisa Seyit
 Sedef Camkiran
 Yagmuray Sari
 Eray Eren
 Mehmet Emirhan Celik
 Berkay Sonmez
 Dogan Yasin
 Eleni Krystalogianni
 Zeynep Ebrar Ozturk
 Sude Dindar
 Aysegül Aksoy
 Ipek Esturk
 Ece Sila Ozten
 Beyzanur Barut

Introduce

CORRADO DI DOMENICO
 Architectural Design II
 Dipartimento di Architettura e
 Disegno Industriale,
 Università della Campania Luigi Vanvitelli

Interviene

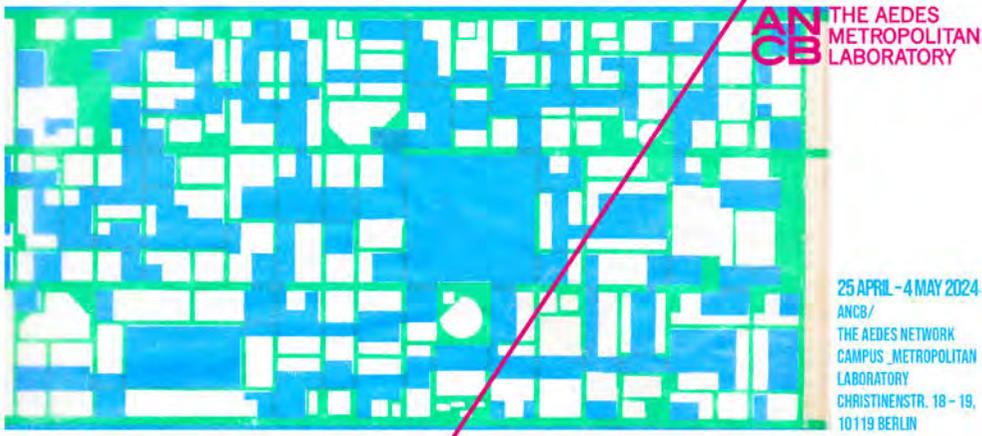
JOHANNES KALVELAGE
 DIA - Dessau Bauhaus -
 Anhalt University of Applied Sciences

Tutor del Workshop
 PASQUALE PIANESE



<https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a084e6f9ebd674bc58cd07fa40232653c%40thread.tacv2/Generale?groupId=dbff669c-fab5-4b2f-83fb-8d5df9feca82&tenantId=8f547acf-14d7-49ca-a4d4-51a6c5cb92c1>

Locandina della Giornata di apertura del workshop "Angels of Bagnoli" con Lecture di Ivan Kucina, Immagine di Corrado Di Domenico. Coordinamento Scientifico ed Organizzazione.



25 APRIL - 4 MAY 2024
ANCB/
THE AEDES NETWORK
CAMPUS METROPOLITAN
LABORATORY
CHRISTINENSTR. 18 - 19,
10119 BERLIN

LECTURES: ALFRED JACOBY (TUA | BAUHAUS-DESSAU FOUNDER), MARTIN REIN CANO (TOPOTEK1), CARMEN ANDRIANI (UNIV. OF GENOVA), LUCA MOLINARI (UNIV. VANVITELLI), ALFONSO GIANCOTTI (UNIV. SAPIENZA) WITH THE PROFESSORS PARTICIPATING TO THE WORKSHOP

WORKSHOP PROFESSORS: CORRADO DI DOMENICO (UNIV. VANVITELLI, ITALY) | JOHANNES KALVELAGE (ANHALT UNIV., GERMANY) | VASO TROVA (THESSALY UNIV., GREECE) | JEAN-MARIE BESLOU (ENSA NANTES, FRANCE) | LIKE BIJLSMA / JOCHEM GROENLAND (TUE EINDHOVEN, NETHERLANDS)

“WHY PATTERNS?”
THE BERLIN FREIE UNIVERSITÄT,
AN IDEAL CITY AS A GROUNDSCAPE

INTERNATIONAL WORKSHOP OF ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN
THE CYCLE ON ORGANIC CITY - ANCB | THE AEDES NETWORK

Locandina del workshop internazionale di progettazione incardinato nel BIP Erasmus+ (di cui Unicampania è promotrice con il coordinamento di Corrado Di Domenico) che vede coinvolte Univerità Unicampania, Anhalt, Nantes, Thessaly e che inquadra sia il Seminario Internazionale (online e in presenza) che il Workshop (in presenza alla Aedes di Berlino) - 2024

Lectures (lezioni su invito o come 'visiting professor')

2010 - “Corrado Di Domenico: progetti di una 'myse en abyme'”, Lezione sulla propria poetica progettuale, nello specifico del progetto di concorso per il nuovo accesso all'Anfiteatro Campano di S. Maria Capua Vetere. Introduce Prof.ssa Paola Scala, con Prof.ssa Roberta Amirante. Università di Napoli Federico II. Facoltà di Architettura, Napoli, Marzo 2010.

2011 - “Per una poetica orizzontale dello spazio: sistemi di Impronte”

Due lezioni a confronto: Architettura e Filosofia, con Corrado Di Domenico (architetto) e Francesco Vitale (filosofo), introduce Alessandra Como, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Salerno “Campus Vivendi”, Fisciano, 10 Maggio 2011.

2011 - “Corrado Di Domenico: Pensare per progettare”

Lezione sulla propria poetica in Composizione architettonica, introduce Nicola Flora. Università di Camerino - SAD. Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno, 31 Maggio 2011.

2011- “Corrado Di Domenico: Piattaforme e Altipiani”

Lezione sulle ricerche condotte negli ultimi anni riguardanti la dimensione orizzontale dello spazio architettonico e la vocazione “verticale” della lettura dei sistemi planimetrici, introduce Luigi Coccia. Università di Camerino - SAD. Scuola di Architettura e Design, Ascoli Piceno, 24 Novembre 2011.

2011- “Paesaggio interno / Paesaggio esterno”

Due lezioni a confronto: *Composizione* (Corrado Di Domenico) e *Tattiche* (Fabrizia Ippolito), introduce Carmine Piscopo. Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura, 16 Novembre 2011.

2012 - “Corrado Di Domenico / Orizzontalità e Verticalità nell'Architettura”

Lezione presso il Laboratorio di Progettazione del Prof. Carlo Manzo. Aversa, 8 Maggio 2012.

2018 - Lecture dal titolo “La plasticità astratta - Il paesaggio primordiale e lo spazio architettonico” nel corso di “Architectural Design” di Luca Molinari, San Lorenzo ad Septimum, Aversa 7 Marzo 2018.

2018 - Lecture dal titolo “Dantes Moon” al Convegno-Mostra “Divina Sezione. Relazione tra Visione e tradizione nell'architettura italiana” Palazzo Trinci, Foligno 18 Maggio 2018. Presentazione del progetto su invito presentato per la mostra, esplicitazione della ricerca progettuale connessa e della sperimentazione effettuata.

Relatori: P.Allegretti (Società Dantesca Italiana); L.Andreini; P.C.Pellegrini; A.Iacovoni; L.Galofaro; C. Di Domenico; C. Andriani; F. Purnini; C. Baglivo.

2020 - Partecipazione in qualità di guest critic ai “D.I.A. Finals” DIA – Bauhaus del Dessau International Architecture Graduate School, Anhalt University of Applied Sciences. Thesis studio class directed by Prof. Ivan Kucina. Bauhaus Dessau, Germania 28-30 Luglio 2020.

2020 - Partecipazione in qualità di giury member ai “Lars Lerup Awards” DIA – Bauhaus del Dessau International Architecture Graduate School, Anhalt University of Applied Sciences. Bauhaus Dessau, Germania, 12 Agosto 2020.

2021 - Lecture “Landscape Inside, Landscape Outside”, 22 Aprile 2021, DIA-Bauhaus, Anhalt University. lecture su invito (durante il periodo di visiting professor al DIA-Bauhaus) nell'ambito dei cicli di lectures all'interno dei Design Studios del DIA - Anhalt University of Applied Sciences.

2022 - Corrado Di Domenico, “Paysage City” lecture su invito (DIA-Bauhaus / Aedes Metropolitan Lab) –, Aedes Architecture Forum – Berlino 27 Aprile 2022.

2022 - “Corrado Di Domenico: Paesaggio Dentro Paesaggio Fuori” Lezione su invito presso il laboratorio di Sintesi del Prof. Fabrizio Toppetti, facoltà di Architettura della Sapienza, Roma, Valle Giulia, 13 Ottobre 2022. (Locandina pagina precedente)

2022 - Lectio magistralis: Corrado Di Domenico “L’architettura, l’inizio”, Lezione di apertura dell’Anno Accademico 2022-23, “Matricole 22”, Aula Adalberto Libera, Dip. di Architettura, Università di Roma Tre, 3 Ottobre 2022. (Locandina a pag. 4)

2023 - Lecture Corrado Di Domenico “The (in)organic presence of the Form” Aedes Architecture Forum – Berlino 8 Maggio 2023.

2023 - Corrado Di Domenico “Architettura, la qualità dello spazio”, in “La qualità dell’architettura” 5° seminario de “La Casa dell’Architettura”, Real Sito di Carditello, 15 Maggio 2023.

2024- Corrado Di Domenico, “Presentation of the BIP topic 2024” (Online meeting, Opening Lecture) Napoli - Dessau - Volos - Eindhoven - Nantes 22 Aprile 2024.

2024- Corrado Di Domenico, “Berlin Free University” (Aedes Metropolitan Lab) –, Aedes Architecture Forum – Berlino 26 Aprile 2024.

2024- Corrado Di Domenico, “Why Patterns” (Aedes Metropolitan Lab) –, Aedes Architecture Forum – Berlino 29 Aprile 2024.

2024 - Corrado Di Domenico, “The Organic Principle and the inorganic presence of the form” Opening Lecture al convegno “Organic Architecture” al Gropius Theatre del Bauhaus di Dessau - Bauhaus 29-30 May

Partecipazione e coordinamento / progetti e gruppi di ricerca (nazionali ed internazionali)

Attività di ricerca, Convenzioni, Consulenze fino al 2008

- È stato designato nell’ambito del “Progetto Giovani Ricercatori” allo scopo di sviluppare il progetto di ricerca “LE CITTÀ IN SPARIZIONE”. RICERCA (FINANZIATA) effettuata durante il 2001. (Tema proposto dal gruppo: Arch. Marcella Gallotta, Arch. Corrado Di Domenico, Arch. Carmine Piscopo).

- Partecipa alla RICERCA SCIENTIFICA DI ATENEIO 2005 dal titolo “Modernità e antimodernità nell’opera di FPJ Peutz, 1916-66”.

- Partecipa alla RICERCA SCIENTIFICA DI ATENEIO 2006 dal titolo “Modernità e antimodernità nell’opera di FPJ Peutz, 1916-66”.

- Ha lavorato in qualità di Consulente per la Progettazione Urbana al “PROGRAMMA INNOVATIVO IN AMBITO URBANO” (PIAU) del comune di Napoli (Progetto Urbano per S. Giovanni a Teduccio GRUPPO DI RICERCA: Prof. Arch. Roberto Serino, Prof. Arch. Margherita Vanore, Arch. Alessandra Forino - 2005).

Left: Exhibition “Controcampo”, a Manifesto: 185 Italian architects, “Spazio FMG”, Milan, December 2016 (Corrado Di Domenico is 6°row, on the right)



**CON
TRO**
Gli architetti italiani ci mettono la faccia
**CAM
PO**

mostra a cura di
Luca Molinari e Alessandro Benetti
in collaborazione con Federica Rasetti
Giovedì 15 Dicembre 2016
Inaugurazione ore 18:30
SpazioFMG per l'Architettura
Via Bolognese 22, Milano
www.spaziofmg.com

SPAZIOFMGPERL'ARCHITETTURA 2007-2017

- CONVENZIONE CON ACEN (ASS. COSTRUTTORI EDILI DI NAPOLI) PER IL PROGETTO “CREANAPOLI”, Masterplan per la Zona Occidentale - V.le Giochi del Mediterraneo, (GRUPPO DI RICERCA: Prof. Arch. Cherubino Gambardella, Arch. Carmine Piscopo, Arch. Lorenzo Capobianco).
- HA COLLABORATO IN QUALITÀ DI AUTORE AL DIZIONARIO DI ARCHITETTURA (Edizioni Motta, a cura di Aldo De Poli).

Attività di ricerca, Convenzioni, Consulenze dal 2008 (ruolo Ricercatore Universitario e Professore Associato)

- PRIN 2008 (anno di svolgimento: 2009)

Titolo: “Innesti: operazioni sulla consistenza volumetrica dell’architettura italiana /Tecniche compositive e tecnologie innovative per il recupero della città contemporanea campana”. Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Arch. Cherubino Gambardella. Responsabile unità di ricerca: Prof. Arch. Cherubino Gambardella. Ruolo: Componente dell’unità di ricerca

- RICERCA DI ATENE0 2009 (Ricerca Finanziata) Titolo: Verso una città orizzontale / Strategie d’intervento per “la città diffusa” Responsabile scientifico unità di ricerca: Dott. Arch. Corrado Di Domenico. Componenti dell’unità di ricerca: 3 (due dottorandi, un dottore di ricerca).

- REGIONE CAMPANIA: LEGGE 5 2008 (anno di svolgimento: 2009)

Titolo: Arcipelago di terra - Strategie per una nuova ecologia dell’abitare per il litorale Domitio

Responsabile scientifico unità di ricerca: Dott. Arch. Lorenzo Capobianco

Ruolo: Componente dell’unità di ricerca

- PRIN 2009

Titolo: La “qualità possibile” per l’edilizia residenziale pubblica. Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Arch. Maria Isabella Amirante. Responsabile unità di ricerca: Prof. Arch. Maria Isabella Amirante. Ruolo: Componente dell’unità di ricerca.

- ACCORDO DI PROGRAMMA con il COMUNE DI FOSSA (AQ) 2009

Titolo: “La donazione di un progetto di una chiesa di nuova costruzione ed altri edifici pubblici di cui il Comune di Fossa necessita” per la progettazione della nuova città di fondazione a Fossa (AQ).

Coordinatore scientifico: Prof. Arch. Cherubino Gambardella

Ruolo: Componente dell’unità di ricerca e progettazione.

- PROTOCOLLO D’INTESA CON IL COMUNE DI AVERSA e la PROTEZIONE CIVILE 2009

Titolo: “La donazione di un progetto di una chiesa di nuova costruzione ed altri edifici pubblici di cui il Comune di Fossa necessita” per il finanziamento della progettazione e la donazione dei risultati progettuali e scientifici per il comune colpito dal terremoto. I risultati sono raccolti in una pubblicazione (C. Di Domenico, L. Capobianco, Ch. Gambardella, *Fare Città*, Postmedia, Milano 2010)

Coordinatore scientifico: Prof. Arch. Cherubino Gambardella

Ruolo: Componente dell’unità di ricerca, progettazione e pubblicazione risultati progettuali.

- RICERCA DI ATENE0 2010 (Ricerca Finanziata) Titolo: Verso una città orizzontale / Strategie d’intervento per “la città diffusa” (seconda annualità) Responsabile scientifico unità di ricerca: Dott. Arch. Corrado Di Domenico. Componenti dell’unità di ricerca: 3 (due dottorandi, un dottore di ricerca).

- PROGETTO DI ATENE0 PARTENARIATO CON ENTI PUBBLICI 2010

Titolo: Fotovoltaici: verso un’edilizia scolastica sistemicamente sicura ed energeticamente efficiente.

Coordinatore scientifico nazionale: Dott. Arch. Antonella Violano

Responsabile UOL Dipartimento RCAA-SUN: Dott. Arch. Antonella Violano

Ruolo: Componente dell’unità di ricerca.

- FIRB, PROGRAMMA “FUTURO IN RICERCA” 2010

Titolo: Tecnologie rinnovabili nei centri storici: Innovare Conservando

Coordinatore scientifico nazionale: Dott. Arch. Antonella Violano

Responsabile UOL Dipartimento RCAA-SUN: Dott. Arch. Antonella Violano

Ruolo: Componente dell’unità di ricerca.

- PROGETTO DI RICERCA REGIONALE (PON GAT FESR 2007-2013, OB. II.4: POAT MIBAC) 2010

Titolo: Manifestazione di interesse per l’affidamento del servizio di Censimento e classificazione dell’architettura rurale storica. Coordinatore scientifico: Dott. Arch. Antonella Violano. Ruolo: Componente dell’unità di ricerca.

- AVVISO PUBBLICO PER L’ATTRIBUZIONE DI CONTRIBUTI A ENTI PUBBLICI E SOGGETTI PRIVATI, PER INIZIATIVE ED INTERVENTI IN MATERIA AMBIENTALE 2010

Titolo: Cat.En.A. Catasto Energetico Ambientale. Coordinatore scientifico: Dott. Arch. Antonella Violano. Ruolo: Componente dell’unità di ricerca.

- PRIN 2010 (progetto finanziato) / PROGETTO DI UNA UNITÀ DI RICERCA - MODELLO B Anno 2010-2011 - PROT. 2010PEA4H8_004. (PROGETTO FINANZIATO)

Coordinatore scientifico: Prof. Arch. Carlo Truppi

Responsabile unità di ricerca SUN: Prof. Arch. Francesca Muzzillo

Ruolo: Componente dell’unità di ricerca.

- S.E.E.M, SOLAR ECO-EFFICIENT ENVELOPE MODEL, PROGETTO DI RICERCA-MINISTERO DELL’AMBIENTE DELLA TUTELA DEL TERRITORIO E DEL MARE. 2013-2014. (PROGETTO FINANZIATO)

Ruolo: Componente dell’unità di ricerca e progettista per il modello-prototipo di camino solare con Lorenzo Capobianco.

- PROGETTO CAMPUS POR CAMPANIA 2007-2013, OBIETTIVI OPERATIVI 2.1 E 2.2 (PROGETTO FINANZIATO)

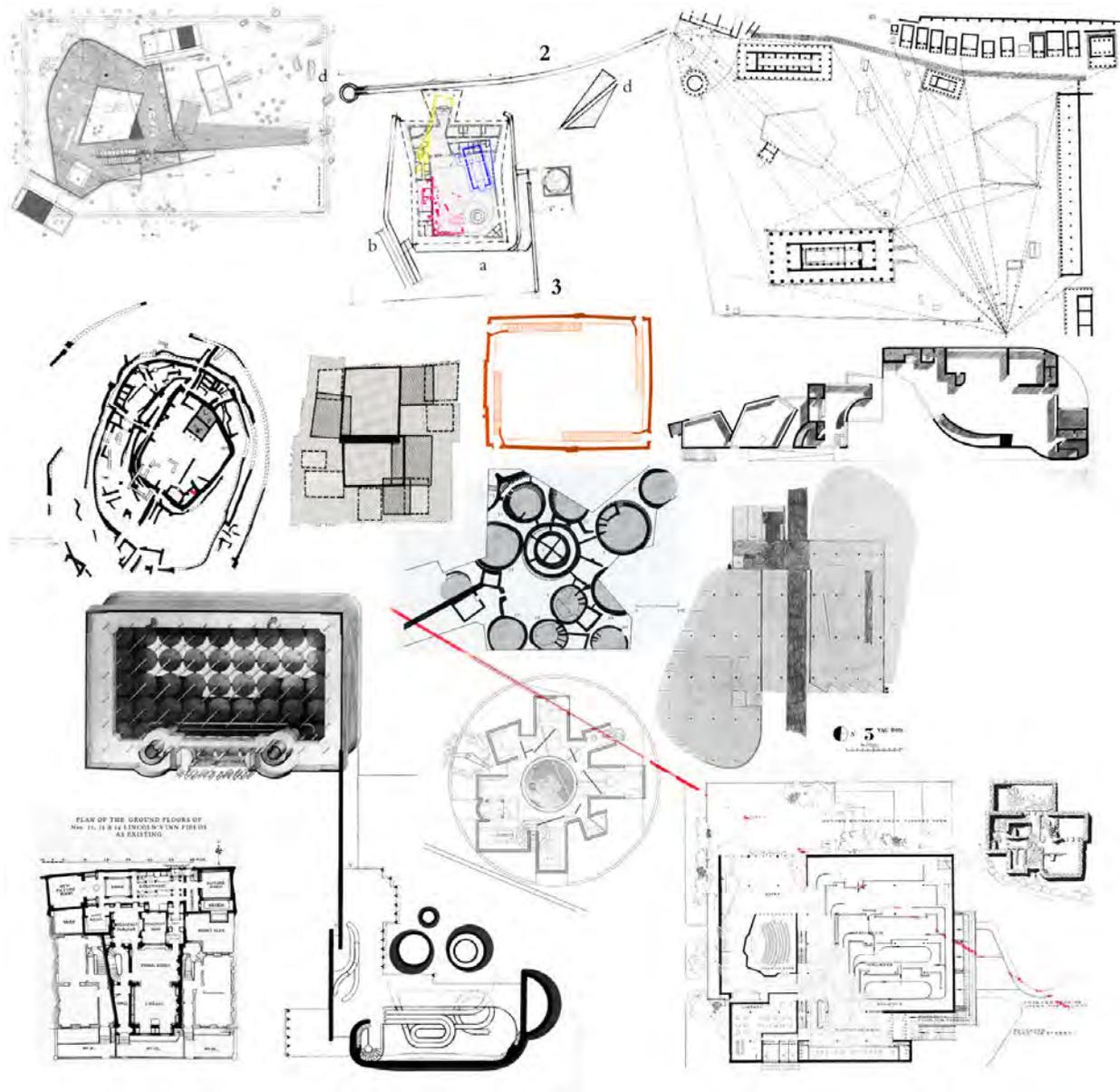
Titolo della Ricerca: «Ecoturismo urbano per la fruizione sostenibile dei Beni culturali in Campania» 2007-2013. Attività scientifica e ruolo: componente gruppo ricerca, progettista. a) Progettazione di un’insula urbana a Pompei; b) Restauro e rifunzionalizzazione del Seminario Pontificio Bartolo Longo a Pompei; c) Nuovo Museo Archeologico di Pompei.

- PRIN 2015 / PROGETTO DI UNA UNITÀ DI RICERCA - MODELLO A Anno 2015-2016 – dal titolo: “La bella fabbrica. Architettura per la nuova industria”

Coordinatore scientifico: Prof. Arch. Cherubino Gambardella

Ruolo: Componente dell’unità di ricerca

In collaborazione con la sub-unità della Scuola Tecnica di Barcellona e in accordo di collaborazione



Platform MS Teams-Aula T2-T6-T9 | 24th and 25th November 2021 | from: 09.30 |

New School of Organic Design

with Johannes Kalvelage visiting DADI for the DIA excursion week
 DIA | Dessau / Bauhaus - Anhalt University _ DADI | University of Campania

Greetings

ORNELLA ZERLENGA
 Dean of the Department of Architecture
 and Industrial Design (DADI) - Unicompania

NICOLA PISACANE
 President of the Master Course APIA, DADI
 Erasmus referent, DADI

Discussants

CHERUBINO GAMBARDELLA
 President of the Course in Architecture (5years), DADI

JOHANNES KALVELAGE
 DIA - Anhalt University of Applied Sciences
 with the students of the elective course in
 Architectural Design of the DIA

LUCA MOLINARI
 DADI, Unicompania

ALESSANDRA CIRAFICI
 DADI, Unicompania

CORRADO DI DOMENICO
 DADI, Unicompania

*Opening day of the Itinerant Seminar “New
 School of Organic Design” - an Idea by Corrado
 Di Domenico and Johannes Kalvelage*

*Hosted by the International Workshop “Stories
 from the City” edition WS 22, Directed by
 Corrado Di Domenico*

*University of Campania - Italy
 Anhalt University - Germany*

Curated by

CORRADO DI DOMENICO
 curator of the International Workshop “Stories from the City”
 DADI, Unicompania

Link to the event (copy and paste on the web browser)_ https://teams.microsoft.com/l/mcetup-join/19%3atoo_4cbd1Kk-Skf33ByHUT7N007K4IFB40k17JBdX-E1%40thread.tacv2/1637181825480?context=%7b%22Tid%22%3a%228f547aef-14d7-49ca-a4d4-51a6c5cb92c1%22%2c%22Oid%22%3a%22c866c0f3-08cc-4544-830c-3871b0310c1d%22%7d | Codice Team del canale per il dominio Unicompania: 1b7z482

V : Università
 degli Studi
 della Campania
 Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Architettura e
 Disegno Industriale

via San Lorenzo
 Abazia di San Lorenzo ad Septimum
 81031 Aversa (CE)

Locandina della Giornata di apertura del Seminario Itinerante in previsione del Blended Intensive Program che si costruisce a valle del seminario. Immagine di Corrado Di Domenico. Coordinamento Scientifico ed Organizzazione.

scientifica con le fondazioni Feltrinelli e Pirelli e con l'Associazione Svimez.

- GRUPPO DI RICERCA DI ATENEO biennio 2014-15 (icar 14-18-16): *The form of Architecture and Design in the settlements, in the landscape and in the inner space.*

Responsabile scientifico: Prof. Arch. Cherubino Gambardella

Ruolo: Componente dell'unità di ricerca.

- GRUPPO DI RICERCA DI ATENEO 2012-2015 Construction building site in the environmental design (Il cantiere sostenibile nella progettazione ambientale) Responsabile scientifico: Prof. Arch. F.Muzzillo. Ruolo: Componente dell'unità di ricerca.

- RICERCA DI ATENEO 2016 (Finanziata con fondi di ricerca di Dipartimento) Titolo: "LA CASA STRAORDINARIA" RESPONSABILE SCIENTIFICO UNITÀ DI RICERCA: PROF. ARCH. CORRADO DI DOMENICO.

Componenti dell'unità di ricerca: Giada Altieri, Vittorio Gilia, Pasquale Pianese, Salvatore Scandurra. Descrizione: Sperimentazione progettuale sull'eccezionalità dello spazio dell'abitare, inteso come nucleo di invenzione della vita personale, luogo psicologico e creativo. Precedenti teorici: la Domus di Giò Ponti con il numero "la Casa e l'ideale", Casa Malaparte con "Casa come me" ed altre esperienze mediterranee di Bernard Rudofsky, Da alcune case "eccezionali" del Moderno e del Contemporaneo al progetto di trenta case conformate su altrettanti abitanti ideali che ne definiscono caratteristiche spaziali, plastiche. La ricerca, iniziata partendo dal Workshop 2016 "Floating House" con il progetto del gruppo guidato da Corrado Di Domenico: "il Cacciatore sommerso, una nuova geografia in forma di mondo", è in fase di chiusura e la pubblicazione - Corrado Di Domenico, "Ecco una Casa Eccezionale", LetteraVentidue, è in fase di edizione.

- GRUPPO DI RICERCA DI ATENEO 2016: "Nearly Zero Energy Building - NZEB (Edifici ad energia quasi zero)" Responsabile scientifico: Prof. Arch. A.Violano Ruolo: Componente dell'unità di ricerca, con il ruolo di progettista coordinatore dell'approccio architettonico-compositivo.

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO 2018 Titolo: THE NEW METROPOLIS OF TOMORROW, AREA NAPOLI NORD Coordinatore scientifico della ricerca: Prof. Arch. Efsio Pitzalis (per il Dipartimento DADi).

Gruppo di progettazione: PITZALIS, Efsio [Supervision, Masterplan]; BORRELLI, Marino; CAPOBIANCO, Lorenzo; CIOFFI, Gianluca; COPPOLA, Carlo; COSTANZO, Francesco; DI DOMENICO, Corrado; GELVI, Maria; IPPOLITO, Fabrizia; MARONE, Raffaele; MOLINARI, Luca; OLIVA, Gaspare; TAVOLETTA, Concetta. Progetto pubblicato in METROPOLI NOVISSIMA ABITARE 580/2018.

Partecipazione agli Annali dell'Architettura 2018, Napoli, Mostra a San Domenico Maggiore, Novembre 2018.

Il gruppo di progettazione di Corrado Di Domenico produce un'idea progettuale dal titolo "La città di X", che fa parte del masterplan coordinato da E.Pitzalis.

- PRIN 2017 TITOLO DEL PROGETTO: "IN&OUT-IN-CLUSIVE & OPEN URBAN TRANSFORMATIONS" Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Cherubino Gambardella (responsabile di unità locale) coordinatore Prof. Arch. Roberta Amirante (Università Federico II). Ruolo svolto: Componente dell'unità di Ricerca. Descrizione delle attività di ricerca del progetto: Un lavoro di ricerca sulle possibilità di operare negli spazi aperti della città attraverso interventi puntuali di riassetto architettonico e urbano Personale coinvolto: Prof. Arch. Cherubino Gambardella, Prof. Arch. Luca

Paesaggio dentro paesaggio fuori

Corrado Di Domenico



13.10.2022 / ore 09.30

LABORATORIO DI SINTESI
IN PROGETTAZIONE
ARCHITETTONICA

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
Valle Giulia / Aula V4

Corso di Laurea Quinquennale
a ciclo unico 2022/2023
Prof. Fabrizio Toppetti

Molinari, Prof. Arch. Corrado Di Domenico, Prof. Arch. Maria Gelvi Stato del progetto: valutato positivamente ma non finanziato.

- RICERCA DI ATENEIO 2018 (Ricerca biennale, Finanziata con fondi di ricerca di Dipartimento) Titolo: "IL MUSEO IMPOSSIBILE" (due annualità) Responsabile scientifico unità di ricerca: Prof. Arch. Corrado Di Domenico

Componenti dell'unità di ricerca: Pasquale Pianese, Jacopo Barbato, Daniela Imbimbo. Parte dei risultati della ricerca sono stati presentati al ProArch 4, University of Ferrara DA | Department of Architecture, 4-11-18-25 Novembre 2020 con la lecture dal titolo: "Il Museo Impossibile" e pubblicati nel saggio: Di Domenico Corrado (2021) "Il Museo Impossibile". In: (a cura di): M.Ferrari, "DESIGN RESEARCH LANGUAGES" p. 107-110, ProArch, ISBN: 979-12-80379-00-9.

L'interessantissima sperimentazione progettuale è in corso di sistematizzazione editoriale e sarà edita con il titolo Corrado Di Domenico "Il Museo Impossibile", secondo fascicolo di un cofanetto edito da Aracne Editrice che raccoglie due ricerche progettuali, rispettivamente di due ricerche svolte nel Dipartimento di Architettura della Vanvitelli.

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO La forma dell'Architettura e del Design negli insediamenti, nel paesaggio e nello spazio interno, coordinato dal Prof. Cherubino Gambardella, 2019.

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO Cantiere / Città, coordinato dalla Prof.ssa Francesca Muzzillo, 2019.

- RICERCA DI ATENEIO 2019 (Finanziata con fondi di ricerca di Dipartimento) Titolo: "SEVEN THRESHOLDS, IL SITO DI INTERESSE NAZIONALE DI BAGNOLI" Responsabile scientifico unità di ricerca: Prof. Arch. Corrado Di Domenico. Componenti dell'unità di ricerca: Giada Altieri, Giuseppe Di Chiara, Pasquale Pianese.

Con: Prof. em. Arch. Alfred Jacoby Founding director del DIA, Department of Architecture, Dessau / BAUHAUS Anhalt University of Applied Science e Prof. Arch. Martin Rein-Cano (TOPOTEK1, Berlin) DIA, Department of Architecture, Dessau / BAUHAUS Anhalt University of Applied Science. A valle del workshop internazionale di progettazione organizzato da Corrado Di Domenico per la prima edizione del ciclo di workshops "Stories from the City", la ricerca viene sviluppata e trova un esito progettuale autonomo che viene pubblicato su Abitare la Terra: DI DOMENICO, Corrado, "Seven Thresholds©, per il Sito di Interesse Nazionale di Bagnoli". pp.41-41. In ABITARE LA TERRA - ISSN:1592-8608 vol. 50.

La ricerca viene esposta in un panel nella mostra di progetti: "REDS Legacy", Matera, Novembre 2019, Dipartimento di Architettura dell'Università della Basilicata.

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO "IL VEROSIMILE NELL'ARCHITETTURA VERISIMILAR ARCHITECTURE" 2018-19.

Coordinatore: Prof. Arch. Cherubino Gambardella. Gruppo di Dipartimento: PIZZALIS, Efsio; DI DOMENICO, Corrado; GELVI, Maria; MOLINARI, Luca; TAVOLETTA, Concetta; PIGNETTI, Marco. *Pubblicazione su numero monografico di IQD (Inside Quality Design, rivista di architettura issn:1970- 9250) a cura di Ch. Gambardella (guest editor del numero 54)*. Hanno collaborato a questa edizione di IQD, su invito: Alfonso Femia, B. Cappuccilli, Beniamino Servino, C. Tavoletta, CORRADO DI DOMENICO, Efsio Pizzalis, Elsa Nuzzo, Eva Prats,

Franco Purini, Giacomo Papi, Giancarlo Mazzanti, Gianni Nieddu, Leonardo Pica Ciamarra, Luca Molinari, Marco Pignetti, M. Gistri, Maria Gelvi, Orazio Carpenzano, Renato Rizzi, Sergio Fermariello, Ricardo Flores, Simona Ottieri, Stefano Pujatti, Vitaliano Trevisan.

Corrado Di Domenico partecipa e sviluppa un intervento a tema (con progetto) sull'idea di architettura come archeologia verosimile, con il progetto dal titolo: "Non site Pagode".

- PROGETTO VALERE 2020 – UNICAMPANIA Partecipazione in qualità di componente della ricerca nel Progetto Valere 2020 – Unicampania. Progetto dal titolo: "Landing Connections between Mediterranean Universes". Gruppo di ricerca: Maria Gelvi (principal investigator), Luca Molinari (prof. Ordinario Icar 14), Corrado Di Domenico (prof. Associato icar 14), Marco Pignetti (dottorando). Richiesta di finanziamento 30.000 Euro.

- Partecipazione in qualità di componente della ricerca nel Gruppo di Ricerca di Dipartimento (2020-21), "Un altro pianeta terra: Architettura e rivoluzione", coordinato dal Prof. Cherubino Gambardella.

- Partecipazione in qualità di componente della ricerca nel Gruppo di Ricerca di Dipartimento (2020-21), "La forma dell'Architettura e del Design negli insediamenti, nel paesaggio e nello spazio interno", coordinato dal Prof. Cherubino Gambardella.

- Partecipazione in qualità di componente della ricerca nel Gruppo di Ricerca di Dipartimento (2020-21), "Cantiere / Città, coordinato dalla Prof.ssa Francesca Muzzillo".

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO 2020 Titolo: "RIFARE DALLE ROVINE" Coordinatore scientifico della ricerca: Prof. Arch. Cherubino Gambardella (per il Dipartimento DADi). Ricerca condotta da M.Borrelli, L.Capobianco, F. Costanzo, CORRADO DI DOMENICO, M. Gelvi, F. Ippolito, R.Marone, L. Molinari, C. Tavoletta.

Il contributo di Corrado Di Domenico è la trasformazione riadattamento di uno scheletro edilizio dal tema mitologico – letterario per un litorale antichissimo come quello a nord di Napoli. Il titolo di tale contributo è "Maschera di cemento": "la casa del fenicio Fleba, le cui ossa sono state sepolte in sussurri. Scultura abitabile per la risacca del mare".

IN MOSTRA ALLA XXVII BIENNALE DI ARCHITETTURA DI VENEZIA il lavoro del gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale coordinato da Cherubino Gambardella. "Rifare dalle rovine" è esposto nella sezione Università del Padiglione Italia. Il progetto "Rifare dalle rovine" parte dalla volontà di minimizzare l'azione demolitiva valorizzando i ruderi presenti come dei reperti lungo la costa. La ricerca punta sulla selezione di quelle azioni adattative che, in maniera chirurgica, trasformano luoghi ripudiati e marginali in spazi di cui potersi riappropriare. L'intervento si concentra lungo una strip attraverso una serie di scelte progettuali che coinvolgono privato e pubblico.

- PRIN 2020. Titolo del progetto: "BLOOMING CITY". Componente dell'unità di ricerca. Responsabile Scientifico: Orazio Carpenzano, Università di Roma La Sapienza Descrizione delle attività di ricerca del progetto: lo studio parte da un'analisi sulla qualità dello spazio urbano riletto in termini di consumazione e abbandono, proponendo soluzioni costruttive di facile installazione (realizzabili anche sul patrimonio edilizio già costruito) a potenziamento di quegli spazi oramai in bilico tra uso collettivo e privato. Responsabile di unità locale: Cherubino Gambardella Personale coinvolto unicampania: Saverio Carillo, Lorenzo Capobianco, Corrado Di Domenico, Maria

Gelvi, Fabrizia Ippolito, Luca Molinari, Marco Pignetti Stato del progetto: in attesa di valutazione
Date di sottomissione: 26/01/2021

- Partecipazione al Gruppo di Ricerca *biennio 2020-21 "Un altro pianeta terra: Architettura e rivoluzione"* (Another Planet Earth: Architecture and Revolution) Responsabile Scientifico/ Coordinatore: Cherubino Gambardella, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Ruolo svolto: componente dell'unità di ricerca.

- RICERCA DI ATENEIO 2020-21 – RESPONSABILE SCIENTIFICO (Finanziata con fondi di ricerca di Dipartimento) in attesa di pubblicazione insieme con i risultati della ricerca precedente (2019) "Seven Thresholds". Titolo: "ANGELS OF BAGNOLI" Responsabile scientifico unità di ricerca italiana: Prof. Arch. Corrado Di Domenico / Componenti dell'unità di ricerca: Giuseppe Di Chiara, Pasquale Pianese. Componenti internazionali: Prof. Arch. Ivan Kucina del DIA, Department of Architecture, Dessau / BAUHAUS Anhalt University of Applied Science e Prof. Arch. Johannes Kalvelage del DIA, Department of Architecture, Dessau / BAUHAUS Anhalt University of Applied Science. Progetto di approfondimento per il SIT Bagnoli - Ambito Coroglio-Bagnoli (seconda annualità). Tre mesi: Aprile-Luglio 2021. Progetto sviluppato in due Università Italia-Germania, ricerca basata su due approcci diversi che si sono integrati: a) introduzione di componenti informali della progettazione architettonica e della composizione urbana, basate sull'approccio interattivo con il luogo ("mental mapping", introdotta e guidata da Ivan Kucina); b) approccio "organico" alla progettazione (introdotta e guidata da Corrado Di Domenico e Johannes Kalvelage). Mostra dei progetti, 23 Luglio 2021, Dipartimento di Architettura Unicumpania, con prof. Arch. Carlos Campos, (FADU Universidad de Buenos Aires, professore invitato).

- RICERCA DI ATENEIO 2021 – RESPONSABILE SCIENTIFICO (Finanziata con fondi di ricerca di Dipartimento) Titolo: "EROI ERMETICI" Responsabile scientifico unità di ricerca: Prof. Arch. Corrado Di Domenico Componenti dell'unità di ricerca: Pasquale Pianese, Jacopo Barbato Fuggi. Gli esiti della ricerca sono in fase di pubblicazione con il libro: Corrado Di Domenico, "Architettura Ermetica", LetteraVentidue, 2022. Il tema viene introdotto con la pubblicazione di uno dei progetti costituenti la ricerca, nella Rivista "Dromos", con un'articolo dal titolo: "Autobiografia Ermetica: Un'altra Itaca", ISBN:979-12-80178-41-1, ISSN 2239-6284, nel numero: DROMOS N. 05 · Libro periodico di Architettura / Periodical Architecture book · Il viaggio di Ulisse | The journey of Ulysses.
La ricerca confluisce nel volume: Corrado Di Domenico, *Architettura Ermetica*, LetteraVentidue, Siracusa, 2023. ISBN: 978-88-6242-824-8.

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO 2022-23 *Cantiere / Città*, coordinato dalla Prof.ssa Francesca Muzzillo, 2019. MUZZILLO Francesca / P.A. BOSCO ANTONIO / P.A. / CAPOBIANCO Lorenzo / P.A. / DI DOMENICO Corrado / P.A. / FRANCHINO Rossella / P.A.

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO 2022-23 *Città in forma di Palazzo – CIPAL* coordinato dal Prof. LUCA MOLINARI. Partecipanti: ANDRIANI Carmela (Univ. di Genova) BORSI Stefano/ CARPENZANO Orazio / (Università La Sapienza di Roma) / GALLO Luigi / (Università degli Studi della Basilicata, Direttore della Galleria Nazionale

delle Marche a Urbino e della Direzione Regionale Musei delle Marche) / GAMBARDELLA Cherubino / PITZALIS Efsio / DI DOMENICO Corrado / CIOFFI Gianluca / / INGROSSO Chiara / GELVI Maria / OTTIERI Simona / TAVOLETTA Concetta / RUSSO Marco / Assegnista di ricerca/DADI / Univ. degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli ARCOPIANTO Luigi / Dottorando / Dipartimento di Architettura e Progetto / Sapienza Univ. di Roma BONANNO Barbara / Dottoranda/DADI / Univ. degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli CELIENTO Ilia / Dottorando / Dipartimento di Architettura e Progetto / Sapienza Univ. di Roma FERRARA Sara / Dottorando / Dipartimento di Architettura e Progetto / Sapienza Univ. di Roma FILOSA Francesca / Dottorando / Dipartimento di Architettura e Progetto / Sapienza Univ. di Roma PIGNETTI Marco / Dottorando / DADI / Vanvitelli / ZARRILLO Annarita / Dottoranda/ DADI / Vanvitelli

- GRUPPO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO 2022-23 *La forma dell'Architettura e del Design negli insediamenti, nel paesaggio e nello spazio interno* coordinato dal Prof. CHERUBINO GAMBARDELLA. Partecipanti: PITZALIS Efsio / BORRELLI Marino / MOLINARI Luca / CAPOBIANCO Lorenzo / CIOFFI Gianluca/ COSTANZO Francesco / DI DOMENICO Corrado / INGROSSO Chiara / IPPOLITO Fabrizia / BORRELLI Marco / MARONE Raffaele/ GELVI Maria / TAVOLETTA Concetta / RUSSO Marco.

- PRIN 2022. Titolo del progetto: "HEALTH CARE RESIDENCE: OPEN HOME BEYOND FRAGILITIES. RSA: Casa Aperta oltre le fragilità." Componente dell'unità di ricerca. Unità di Ricerca: Ch. Gambardella (PO - responsabile e coordinatore), Luca Molinari (PO), Corrado Di Domenico (PA), Maria Gelv (rtd). Coordinatore del Progetto: GAMBARDELLA Cherubino; Responsabile di Unità di Ricerca: GAMBARDELLA Cherubino Date di sottomissione: 25/03/2022. Componenti: ANDRIANI Carmela (Univ. Genova) / BERTELLI Guya Grazia Maria (Politecnico di Milano) / CARPENZANO Orazio (Sapienza di Roma) / LANINI Luca (Pisa).

- ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL GRUPPO INTERNAZIONALE DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE 2020-22 incentrato sui Blended Intensive Programs di cooperazione internazionale per Università ECHE, con un minimo di tre sedi europee. Titolo della Ricerca: "THE NEW SCHOOL OF ORGANIC DESIGN". Università coinvolte: Università degli Studi della Campania (DADI), Anhalt University (DIA – Bauhaus) ed University of Thessaly (Architecture Department of Volos). Primo sito di progettazione: Berlino, "Johannistal airport"; secondo sito, Napoli – Capri, residenze diffuse per una "New School of Organic Design"; terzo sito a Volos, Grecia nei pressi del sito archeologico. Coordinamento in co-direzione con Johannes Kalvelage (Italia-Germania).

- ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL GRUPPO INTERNAZIONALE DI SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE 2023-24 – BIP FINANZIATO con nota n°83023 del 07/06/2022 l'Agenzia Nazionale Erasmus+/INDIRE, nell'ambito della candidatura KA 131 Call 2022 presentata dal Prof. Corrado Di Domenico. Il finanziamento assegnato al Prof. C. Di Domenico, per il supporto organizzativo del BIP è pari a euro 8.000. La durata del Progetto è di 26 mesi (dal 01/06/2022 al 31/07/2024).

La ricerca e la sperimentazione progettuale sono incentrate sul Blended Intensive Programs di cooperazione internazionale per Università ECHE, con un minimo di tre sedi europee. Titolo della Ricerca: "THE NATURAL HOUSE". Università coinvolte: Università degli Studi della Campania (DADI), Anhalt University (DIA – Bauhaus) ed University of Thessaly (Architecture Department of Volos). Primo sito di progettazione: Berlino, "Johannistal airport"; secondo sito, Caserta-San Leucio, residenze diffuse per una "New School of Organic Design"; terzo sito a

Volos, Grecia nei pressi del sito archeologico. Coordinamento in co-direzione con Johannes Kalvelage (Italia-Germania).

- ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL GRUPPO INTERNAZIONALE DI

SPERIMENTAZIONE PROGETTUALE 2022-23 – BIP FINANZIATO con candidatura presentata dal Prof. Kalvelage (Anhalt – Germania) 2023 - Coordinamento scientifico (in co-direzione) con il Prof. J.Kalvelage e la Prof.ssa Vaso Trova del Seminario itinerante incardinato nel Blended Intensive program “Organic City” (programma Erasmus BIP 2021-22 - ID2021-1-DE01-KA131-HED-000003778-2) con tre partner internazionali: Italia (Università della Campania), Grecia (Thessaly University), Francia (University of Nantes) e il partner ospitante Anhalt University.

Programma Lavori online: 4 Aprile 2023 – 26 Maggio 2023 – Piattaforma Anhalt University

Programma in presenza: Workshop di Progettazione 7-12 Maggio 2023 – Aedes Architecture Forum, Campus Aedes, Berlino.

Siti web: <https://www.hs-anhalt.de/international/international-office/erasmus-blended-intensive-programm.html>

<http://www.arch.uth.gr/en/activities/2944>

- PROTOCOLLO D'INTESA FRA AGRORINASCHE SRL E DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE

“La Balzana”, progetto pilota per Agrorinascche: Progetto di nuovi edifici per il nuovo complesso produttivo, ricettivo e polo didattico nell'Ex-Cirio detta “La Balzana”, bene confiscato alla camorra. Committente: Agrorinascche, Amm.re Delegato: Dott. Giovanni Allucci Ruolo svolto: Impostazione didattica del tema all'interno del corso di Architectural Design II e Progettazione di massima. Con Prof.ssa Ornella Zerlenga (rilievi e conoscenza, co-progettista) e Prof.ssa Adriana Galderisi (progetto urbano) Strutture: Prof. Gianfranco De Matteis. Il progetto viene redatto in seno al “Protocollo d'Intesa fra Agrorinascche srl e Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale”. A.a. 2022-23. Svolgimento in corso.

- PROGETTO SHArch 2022 – FINANZIATO (Piano Strategico di Ateneo 2021-2023) Partecipazione in qualità di componente della ricerca – Progettista (Icar14). Progetto dal titolo: “Second-hand architecture: a new life for confiscated property”. Gruppo di ricerca: Concetta Tavoletta (principal investigator), Maria Gelvi (Co-principal investigator), Cherubino Gambardella (prof. Ordinario Icar 14), Luca Molinari (prof. Ordinario Icar 14), Efisio Pitzalis (prof. Ordinario Icar 14), Corrado Di Domenico (prof. Associato icar 14), Marco Pignetti (dottorando) Saverio Carillo (PA, ICAR/19), Simona Ottieri (ICAR/13, RTD B), Claudia Cennamo (ICAR/08, PA), Fabiana Forte (ICAR/22, PA), Marco Russo (ICAR/14, Research fellow) Monica Cannaviello (ICAR/12, research fellow)

Finanziamento 52.000 Euro. Durata 15 mesi, termine Novembre '23.

Partecipazione a riviste-comitati scientifici, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio:

- Nel 2008 è redattore dell' “Enciclopedia dell'Architettura” (a cura di Aldo De Poli), Federico Motta Editore-II Sole 24 Ore. Opera in 4 volumi. Federico Motta Editore-II Sole 24 Ore, Milano 2008. Isbn: 9771973564004

- Membro del comitato di redazione della rivista di Architettura internazionale “Compasses”. Direttore Cherubino Gambardella fino al 2009. Issn: 2409-3823.

Lo staff editoriale è composto da numerosi accademici e professionisti nei settori dell'architettura,

della pianificazione, della conservazione, del design, con sede sia negli Emirati Arabi Uniti che in Italia. La redazione è composta da un team di giovani architetti e studiosi di architettura ed è affiancata da una rete di corrispondenti internazionali. Rivista Scientifica ANVUR.

- Dal 2010 è membro del comitato di redazione della rivista di Architettura internazionale “Dromos”. Il Melangolo, Genova fino al 2020. Altralinea, Firenze dal 2021. Issn: 2239-6284 Dromos Magazine. Libro periodico di Architettura è una rivista scientifica, peer-reviewed che si ispira al codice etico delle pubblicazioni, COPE's (Committee on Publication Ethics) Best Practice Guidelines for Journal Editors. Rivista Scientifica ANVUR

- Dal 2019 è membro del comitato di redazione della Collana editoriale “Ricerche di Architettura”, DADI Press, del Dipartimento di Architettura dell'Università della Campania. La collana editoriale si propone di entrare nel dibattito dell'architettura contemporanea con il progetto e con la teoria che il Dipartimento di Architettura dell'Università L.Vanvitelli sviluppa e contribuisce ad arricchire con la ricerca e con la didattica, con l'eccellenza dei docenti progettisti che insegnano presso il corso di laurea in Architettura e con il colophon nazionale ed internazionale che cresce ad ogni prodotto editoriale.

- Comitato scientifico di “La Città come contesto”, collana editoriale diretta da S.Carillo per La Scuola di Pitagora, Napoli.

- Corrispondente di “FAMagazine”, Scientific Open Access e-Journal, FAEdizioni, Festival dell'Architettura, Parma. È stato (dal 2010) membro della redazione editoriale di “FAMagazine”, Festival Architettura Edizioni, in qualità di corrispondente (ruolo terminato). Direzione Enrico Prandi, (Direttore) Università di Parma Lamberto Amistadi, (Vicedirettore) Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Rivista Scientifica ANVUR

- Membro dello staff editoriale della rivista La Rivista di Engramma (open access), ISSN 1826-901X, in qualità di referee per la sezione Architettura. “La Rivista di Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale” ISSN 1826-901X – è la rivista del “Centro studi classica | Iuav (Architettura, civiltà, tradizione del classico) laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Rivista Scientifica ANVUR

- 2022 Referee – membro della commissione di valutazione Dottorato in Architettura, Teorie e Progetto della Sapienza, Università di Roma, Coordinatore Orazio Carpenzano.

Mostre

1996. Mostra del progetto “The Stalker museum”, menzione del concorso internazionale “New Islands around Venice”, Facoltà di Architettura di Venezia, 1996.

1996. Mostra dei Progetti Vincitori del Concorso “New Islands around Venice”. VI Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, “L'architetto come sismografo”, Venezia, La Biennale di Architettura 1996.

1997. Mostra del progetto “The Stalker museum”, menzione del concorso internazionale “New Islands around Venice”, Dipartimento di Progettazione Architettonica della Facoltà di Architettura di Napoli, 1997.

1997. Mostra dei Progetti Vincitori del Concorso “Risalire la Città: Napoli e i suoi musei dall'archeologico a Capodimonte”, Premio Schindler 1997, Napoli, Museo Pignatelli Settembre-Ottobre 1997.

- 1997-98. Mostra itinerante "New Islands around Venice", European Architecture Students Assembly. Darmstadt, Torino, Valencia.
1998. Mostra su Paesaggio e forme in Abruzzo, progetto per una lettura dello spazio, Fondazione Parisio, Napoli.
1999. "Urban Block in Eindhoven" Mostra e presentazione del progetto di Ristrutturazione di un blocco urbano in Eindhoven (Olanda), con 65 residenze Olanda, Eindhoven, sede Municipale, 1999.
2000. Mostra Internazionale di Architettura "Città, Terzo Millennio", "Corrado Di Domenico, Twelve ideal projects for a city topology end of separation between ethic and aesthetic", VII Mostra Internazionale di Architettura, "Less Aesthetics, more Ethics", Biennale di Architettura, Venezia.
2000. Mostra dei Progetti del Seminario internazionale di Progettazione "Riprogettare la Periferia", intervento di riqualificazione e riadattamento di un quartiere urbano 'moderno' a Poggioreale, Facoltà di Monte Sant'Angelo dell'Università Federico II, Napoli.
2001. Mostra dei Dottorati in Progettazione delle Facoltà di Architettura d'Italia, Ferrara. Seminario di Progettazione del Dottorato di Progettazione Urbana di Napoli "L'area-Progetto dell'Italsider di Napoli".
2002. "Bleu-Cargo des Merveilles" Mostra di un progetto di spazio itinerante sulla rete dei canali navigabili d'Europa, organizzazione e linee guida. Kassel, Documenta 2002.
2002. "Urban Landscape in Herleen" Mostra e presentazione del progetto di Masterplan In Herleen, Progetto per l'Oranje Nassau Stadspark e la ristrutturazione dell'area nord di Heerlen, Olanda, Herleen, sede Municipale, 2002.
2004. Mostra dei Progetti partecipanti al Concorso di progettazione per la Nuova Stazione Alta Velocità Napoli-Afragola, Napoli Palazzo Reale, Aprile-Maggio 2004.
2004. Stazioni, Luoghi per la Città-i progetti per le Nuove Stazioni A.V., Torino-Roma Firenze-Napoli Afragola. IX Biennale di Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Sezione MetaEventi, Luglio 2004.
2004. Mostra di Progetti per il Master di 2° livello in "Progettazione Edile ed Ambientale per l'integrazione del Fotovoltaico", con due progetti: "Mercato-Teatro a Pomigliano d'Arco" e "Ampliamento della sede municipale di Pomigliano d'Arco", Chiesa di SS. Demetrio e Bonifacio, Napoli.
2005. "Architettura contemporanea in Italia/Conflitti" (a cura di P. Nicolini), Progetto esposto: Stazione Alta Velocità, Napoli Afragola-Concorso Internazionale di Progettazione, Catalogo della Mostra, Skira, Milano 2005. Salerno, Complesso Monumentale di Santa Sofia 17 dicembre 2005 - 19 marzo 2006.
2005. Mostra dei progetti per il concorso "Recupero e riqualificazione delle piazze più rappresentative della storia urbanistica di Montesarchio", Chiostro di S.Francesco, Montesarchio, Benevento.
2005. Biennale del Paesaggio Mediterraneo, Pescara, 19-20-21 maggio 2005. A cura di Antonio Angelillo, ACMA.
2006. Antinapoli, "Instant-Show", Galleria Artiaco, Napoli. A cura di Cherubino Gambardella.
2006. "Competition for the Stockholm City Library", Stockholm, Sveridges Arkitekter, Bangardsposten, Nov-Genn. 2005-06.
2007. Presentazione del Progetto "Creanapoli", Sede ACEN, al Sindaco di Napoli Rosa Russo Iervolino. Con Prof. Arch. Cherubino Gambardella (capogruppo, relatore).
2008. "Corrado Di Domenico", Mostra di progetti di Architetti Campani "Architettura per Oggi e Per Domani", Facoltà di Architettura S.U.N. Otto progetti esposti.
2008. "Venezia due volte", Mostra dei progetti del Workshop internazionale di progettazione della Facoltà di Architettura di Venezia, IUAV, Magazzini Frigoriferi San Basilio, Venezia 2008.
2008. "Architettura Luce e Paesaggio. Progetti di ampliamento del Museo Nivola" Orani (Nuoro). 27 settembre - al 2 novembre 2008, Ex Mattatoio, Orani. Mostra dei progetti (38 partecipanti). Partecipazione con il progetto presentato al concorso. Capogruppo Corrado Di Domenico.
2010. "Verso una città orizzontale / Strategie d'intervento per 'la città diffusa' tra Napoli e Caserta", Mostra di progetti didattici, Sezione "Laboratorio Biennale" della XII Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia
2011. "Corrado Di Domenico, Visioni di città: punte di presente falde di passato", Mostra di progetti per città dalla forma sostenibile, Sezione "Panels" del Congresso internazionale "ReteVitruvio", Politecnico di Bari, Maggio 2011.
2014. "Designing in greenfield", inaugurazione mostra didattica del Workshop di Progettazione Intensiva edizione 2015, 10 Febbraio 2015, Dipartimento di Architettura della SUN. Progetto presentato: "Paesaggi plastici nelle Borderlands".
2015. "Volando sulla Megalopoli", Mostra di progetti per Napoli Città Metropolitana, Progetto su invito dal titolo "La Selva Inattesa", Chiostro di S. Maria la Nova, Napoli, Ottobre 2015-Gennaio 2016, per la Città Metropolitana di Napoli, presentazione al sindaco di Luigi De Magistris. Mostra: Chiostro di S. Maria la Nova, Napoli, "Volando Sulla Megalopoli. Napoli città metropolitana", 29 ottobre - 7 Gennaio 2016. Pubblicato in: AA.VV., "Volando Sulla Megalopoli. Napoli città metropolitana", a cura di Cherubino Gambardella, Arte'm Napoli, 2015.
2016. "ControCampo \ gli architetti italiani ci mettono la faccia", "Corrado Di Domenico, Spatial selfportrait", Mostra a cura di Luca Molinari e Alessandro Benetti, (200 architetti italiani invitati), Spazio FMG per l'Architettura, Milano, Dicembre 2016. (poster a pag. 11)
2017. "Dante's Moon" Progetto per uno spazio ispirato alla Divina Commedia. Progetto su invito per la mostra "Redrawing the Commedy: Dantes topography illustrated by contemporary italian architects", sessantasei disegni, a cura di Luca Molinari, Reggio di Caserta, Giugno 2017 (riprogrammata per Settembre 2017). Progettista invitato
2018. Partecipazione alla Mostra di progetti : The new Metropolis of Tomorrow, Area Nord di Napoli, masterplan con progetti di autori vari (tra cui quello di Corrado Di Domenico) a cura di Efsio Pitzalis. In "Metropoli Novissima", a cura di Cherubino Gambardella, Annali dell'architettura e delle città, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, Napoli, 10 ottobre / 15 novembre 2018.
2018. "Dante's Moon" Progetto per uno spazio ispirato alla Divina Commedia. Progetto su invito per la mostra per la mostra "Redrawing the Commedy: Dantes topography illustrated by contemporary italian architects", sessantasei disegni, a cura di Luca Molinari, Foligno: Palazzo Trinci, 27 Aprile - 17 Giugno 2018
2019. Partecipazione alla Mostra di progetti: REDS Legacy, Matera, Novembre 2019, Dipartimento di Architettura dell'Università della Basilicata, con il progetto "Seven Thresholds©".
2020. Partecipazione alla Mostra di progetti: "International competition of Design Contribution and Essays XVIII Forum 'Le vie dei Mercanti' World Heritage and Contamination. Naples 26 September 2020. Con il progetto "Hell, Yes" - progetto selezionato.
2021. Partecipazione alla Mostra "How will we live together?", alla Biennale di Architettura di Venezia 2020-21, padiglione Italia (curato da A. Melis), con il Gruppo di Dipartimento invitato e coordinato da Cherubino Gambardella per il DADI-Unicampania. Video-istallazione con i progetti sviluppati dai singoli docenti invitati del DADI-Unicampania. Disegno autografo presentato: "Corrado Di Domenico, La Casa di Fleba".

2021. Partecipazione alla Mostra di progetti : "Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane", Urbino 2021, Palazzo Ducale. Esposizione delle tavole originali dei progetti. Corrado Di Domenico partecipa con "Dante's Moon".
2021. "Angels of Bagnoli", mostra dei progetti didattici del Workshop Internazionale di progettazione "Angels of Bagnoli" (di cui è coordinatore), organizzato con il DIA-Bauhaus della Anhalt University. Docenti del workshop: Corrado Di Domenico (Unicampania), Ivan Kucina (Anhalt Univ.), Johannes Kalvelage (Anhalt Univ.). Evento con giuria esterna: Prof. Carlos Campos, FADU, University of Buenos Aires, Prof. I. Kucina e Prof. J.Kalvelage.
- 2009 - 2023. Promuove ogni anno una mostra didattica con i risultati dei corsi di progettazione, partecipa spesso alle mostre didattiche dei colleghi icar 14, viene invitato presso diverse Facoltà di Architettura (Università di Camerino, Federico II di Napoli, Campus di Salerno, DIA-Bauhaus Anhalt University) a far parte delle giurie delle mostre didattiche. Partecipa a tutte le edizioni del Workshop di Facoltà e delle Giornate di Orientamento, nonché alle edizioni delle Giornate di Ateneo. Pubblica i lavori didattici anche nell'Annuario del Dipartimento DADI. Ogni Workshop ed attività didattica cui ha partecipato da docente o da tutor dal 2004, è stata occasione di mostra e dibattito collettivo.

Premi e Riconoscimenti

1996. Menzione della giuria per il Progetto "The Stalker Museum" partecipante al concorso "New Islands around Venice". (Giuria: Jos Bosman, Roncalo Byrne, Nicholas Grimshaw, Boris Podrecca, Franco Purini, Peter Zumthor). Progetti partecipanti 425, progetti selezionati 15.
1997. Finalista (qualificazione alla seconda fase) al Concorso nazionale di idee Premio Shindler per "Risalite e nuovo accesso al Museo di Capodimonte a Napoli". Nove



- Mostre - "Stazioni, luoghi per la città: i progetti per la Nuova Stazione Alta Velocità di Napoli Afragola", Napoli, Palazzo Reale, 2004
 - "Stazioni, luoghi per la città – i progetti per le Nuove Stazioni Alta Velocità di Torino, Roma, Firenze, Napoli Afragola" – 9a Biennale di Architettura di Venezia, 2004.
 - MUVA – Museo virtuale dell'Architettura", 2015

- Progetti selezionati su 51 presentati alla prima fase. In giuria: Giancarlo De Carlo e Gino Valle.
1997. Premio Rotari della giuria al progetto "Risalite e nuovo accesso al Museo di Capodimonte a Napoli", premio assegnato tra i sei progetti finalisti.
2000. Selezione di cento architetti ex-aequo (oltre mille partecipanti) per i progetti presentati al Concorso di Idee "Città: Terzo Millennio" della VI Biennale di Architettura di Venezia 2000. Progetto "H.C.E. Dodici città Ideali e Sostenibili" con: Arch. Tommaso Mattei, stud. Arch. Alessandra Memoli. (Giuria: Francois Barré, Peter Cook, Massimiliano Fuksas, Greg Lynn, Frédéric Migayrou, Paul Virilio).
2003. Selezione del gruppo di progettazione costituito da Di Domenico Associati e Jo Coenen & co. Architekten per il concorso internazionale per La Nuova Stazione Alta Velocità di Napoli-Afragola.
2004. Terzo Premio per il progetto partecipante al concorso di tre piazze a Montesarchio (BN). In giuria: Franco Purini, Roberto Serino.
2006. Menzione per il progetto partecipante al concorso "Sistemazione e valorizzazione della Piazza 1° Ottobre in Santa Maria Capua Vetere – Caserta". Progettista capogruppo. Con Prof. Arch. Giovanni Di Domenico, Arch. Roberto Gallo, Dott. Gabriella Ciaccia (archeologia).
2007. Selezione del gruppo di progettazione (capogruppo Prof. Arch. Cherubino Gambardella) per il Concorso per il Progetto per la Riquilificazione di alcuni Accessi alla Mostra d'Oltremare di Napoli.
2007. Primo premio per il progetto della nuova biblioteca della Facoltà di Architettura di Aversa (SUN). (Capogruppo Prof. Arch. Cherubino Gambardella)
2007. Selezione del gruppo di progettazione (capogruppo Prof. Arch. Giovanni Di Domenico) per il Concorso per il Progetto per una Palestra nell'area dell'ex Fonderia Michelucci a Pistoia.
2009. Progetto per la Città dei Bambini di Frattamaggiore, CIBAF Terzo Premio. Con Prof. Arch. Cherubino Gambardella (capogruppo).
2011. Progetto di Restauro della Chiesa dello Spirito Santo ad Aversa. Progetto Preliminare e Progetto Definitivo. Primo premio - Gruppo Vincitore. Con Progin S.p.a. (capogruppo, mandataria)
2012. Progetto di Ampliamento della ZTL e sistemi di snodo per il bike sharing tra tre piazze di Aversa. Progetto Preliminare e Progetto Definitivo. Primo premio - Gruppo Vincitore - Con Progin S.p.a. (capogruppo, mandataria)
2016. Polo bibliotecario della Puglia presso l'ex caserma Rossani a Bari. Progetto Esecutivo. Primo premio - Gruppo Vincitore - Polo bibliotecario della Puglia presso l'ex caserma Rossani a Bari. Progetto Esecutivo. DiDomenicoArchitetti con Innovus spa, Arch. A. Zavarella (mandatario). Con Conscoop S.p.a. (Impresa aggiudicataria); Gruppo Vincitore. Con Conscoop S.p.a. (Impresa aggiudicataria)
2016. CONTROCAMPO Gli architetti italiani ci mettono la faccia. Selezione di 185 Architetti - Studi di architettura per la mostra "Controcampo". Curatori: Luca Molinari, Alessandro Benetti. Spazio FMG, Milano
2019. Poster selezionato per la mostra di architettura: "REDS Legacy, Matera", Novembre 2019, Dipartimento di Architettura dell'Università della Basilicata, con il progetto Seven Thresholds©. autori: Corrado Di Domenico (capogruppo), Giuseppe Di Chiara, Giada Altieri, Pasquale Pianese. Pubblicato su rivista di classe A: Corrado Di Domenico, "Seven Thresholds per il Sito di Interesse Nazionale di Bagnoli", in "Abitare la Terra / Quaderni", numero 3, Roma 2019. ISBN: 978884923823-5 / ISSN: 1592-8608.

2020. *Partecipazione alla giuria internazionale per il Premio "Lars Lerup Award", Dessau International Architecture DIA - Bauhaus*, 12 Agosto 2020. Componenti della giuria: Like Bijlsma, Jean-Marie Beslou, Corrado Di Domenico, Johannes Kalvelage, Rumi Singh.
2020. *Poster selezionato per la mostra internazionale di architettura: "International competition of Design Contribution and Essays XVIII Forum 'Le vie dei Mercanti' World Heritage and Contamination*. Naples 26 September 2020. Progetto dal titolo "Hell, Yes" autori: Corrado Di Domenico, Giada Altieri, Pasquale Pianese. *Publicato su rivista di classe A: Corrado Di Domenico, Giada Altieri, Pasquale Pianese, "Hell, yes! That is a situationist road that crosses the Felix plain", in "Abitare la Terra / Quaderni", numero 4, Roma 2020. ISBN: 978884923995-9 / ISSN: 1592-8608.*

Progetti (59)

UNA SELEZIONE DEI PROGETTI (IN ROSSO) È IN **APPENDICE A: "PROGETTI" (DA PAG. 36)**

(Collaborazioni ai progetti):

1996. *Progetto di Addizione al Museo del Prado a Madrid*. Concorso Internazionale in due fasi. Prima fase. *Gruppo di Progettazione*: Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (capogruppo), Arch. Giuseppe Sebastianelli, Arch. Giampiero Lagnese, Arch. Laura Mancini, Arch. Paolo Romano. Collaboratori: Corrado Di Domenico, Luigi Cafiero. *Ruolo svolto*: Collaborazione alla progettazione di parti; stesura dei disegni e elaborazione del modello.
1997. *Concorso di idee per la risalita al Museo di Capodimonte a Napoli*. Premio Schindler, 1a e 2a fase. **Progetto premiato**. *Gruppo di Progettazione*: Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (capogruppo), Arch. Giampiero Lagnese, Arch. Paolo Romano, Ing. Alfonso Montella (trasporti). Collaboratori: Corrado Di Domenico, Roberto Gallo. *Ruolo svolto*: Collaborazione alla progettazione di parti; stesura dei disegni e elaborazione del modello.
- 2000-04. *Progetto per il Parco Agricolo Urbano di Mugnano, Napoli*. *Con*: Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (responsabile). *Gruppo di Progettazione*: Prof. Arch. Biagio Cillo (Capogruppo, Pianificazione), Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (Progettazione Architettónica e Urbana), Prof. Dott. Carlo Cupo (Agricoltura). Prof. Ing. Giacomo Rasulo (Idraulica), Dott. Antonio Saturnino (Economia), Avv. Michele Spagna (Giurisprudenza). *Ruolo svolto*: Co-progettazione del sistema del parco Urbano e delle sue parti (centro di documentazione, scuola materna, giardini cintati, sistemi di residenze).

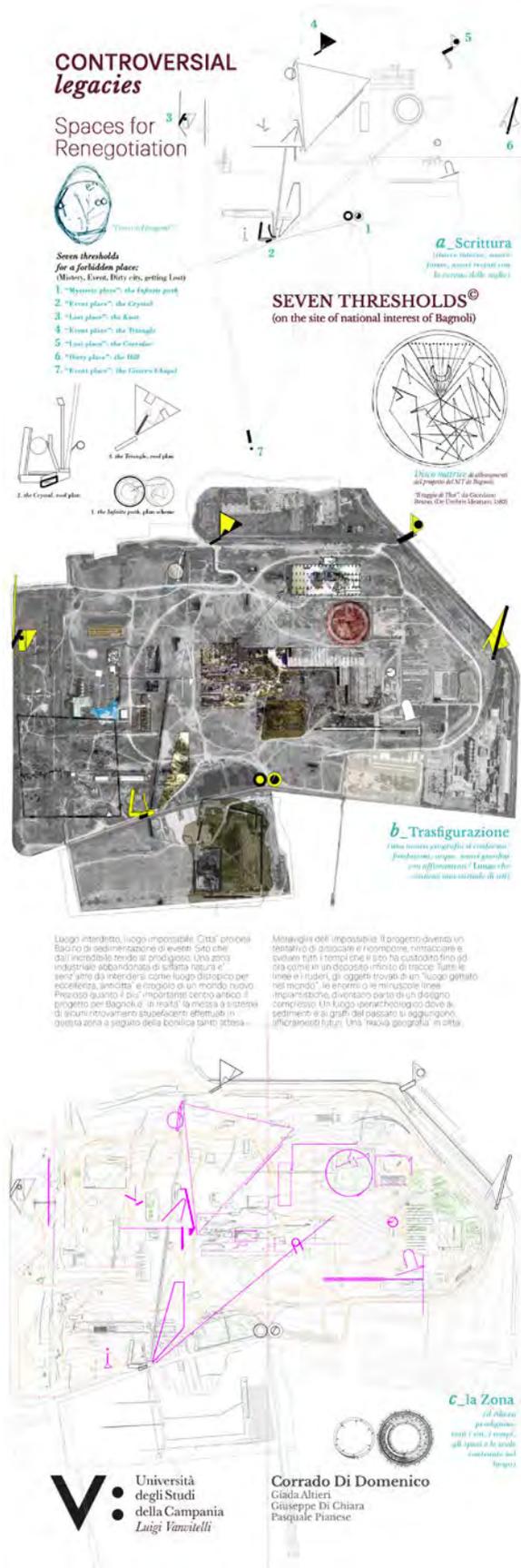
(Progetti in firma, n. °56):

1996. *"New Islands around Venice - The Stalker Museum"*. Concorso internazionale. **Menzione della giuria**. Pubblicato in: *"New Islands around Venice"*, Celid, Torino, 1997; *"ArQ11"*, Electa-Napoli, 1999. Esposto in: *"New Islands around Venice"*, Biennale di Venezia, 1996. *Mostra itinerante "New Islands around Venice"*. Darmstadt, Torino, Valencia, 1996-97.
1997. *"Silence City, Ambient Society"*, *Concorso internazionale di idee, Kyoto 1997*. Concorso Internazionale "Future visions of Kyoto for the XXI century", Kyoto, Giappone. Con stud. Arch. Tommaso Mattei

1998. *"The Ambient building-Concert hall in Sarajevo". Concorso internazionale di idee, Sarajevo 1998*. Con Arch. Paolo Romano, Stud. Arch. Tommaso Mattei. Omaggio al "Teatro Totale" di Maurizio Sacripanti.
1999. *Chora X, Tesi di laurea in Progettazione Architettónica, Concorso internazionale di idee per la nuova facoltà di architettura di Venezia IUAV ai Magazzini Frigoriferi*. Relatore Prof. Arch. Sandro Raffone
1999. *Addizione al Museo degli Eremitani a Padova*. Concorso internazionale, prima fase. *Gruppo di progettazione*: prof. arch. Giovanni Di Domenico, arch. Corrado Di Domenico, arch. Paolo Romano. *Prestazione svolta*: Progetto di idee. *Ruolo svolto*: Co-progettazione dello spazio interno della hall (idea di base e in particolare concezione e configurazione in rapporto alla Cappella di Giotto).
1999. *Ristrutturazione di un blocco urbano in Eindhoven (Olanda), con 65 residenze*. Concorso-appalto. **Gruppo Selezionato**. *Gruppo di progettazione*: Di Domenico Architetti | prof. Arch. Giovanni Di Domenico, arch. Corrado Di Domenico. Co-architetti: Buro Hoen, Maastricht. *Committente*: Baufonds Woningbouw spv, Eindhoven. *Prestazione svolta*: Progetto assimilabile al definitivo. *Ruolo svolto*: Co-responsabile, con il Prof. Arch. Giovanni Di Domenico, della Progettazione architettónica. Ruolo svolto dal Buro Hoen: consulenza generale e congruenza normativa.
1999. *"H.C.E. (Here Comes Everybody), Dodici città ideali"*. VI Biennale di Venezia, Concorso internazionale "City: Third Millennium". **Progetto selezionato**. Con: Arch. Tommaso Mattei, stud. Arch. Alessandra Memoli. Pubblicato in: *"7th International Architecture Exhibition, Competition of Ideas City: Third Millennium"*, Marsilio, Venezia, 2000.



Esposizione delle tavole originali dei progetti della "Divina Sezione" nel contesto della tavola della "Città Ideale". Corrado Di Domenico partecipa con "Dante's Moon".



"Seven Thresholds®", progetto su Bagnoli, Sito di Interesse Nazionale a Napoli. Tavola esposta alla mostra "REDS Legacy", Matera, novembre 2019, Dipartimento di Architettura dell'Università della Basilicata.

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
 Corrado Di Domenico
 Giada Altieri
 Giuseppe Di Chiara
 Pasquale France

Esposto in: *"Città, Terzo Millennio; Less Aesthetics, more Ethics"*, VII Biennale di Architettura 2000.

2000-01. **Progetto per l'Oranje Nassau Stadspark e la ristrutturazione dell'area nord di Heerlen, Olanda. Masterplan. Gruppo Selezionato.**

Gruppo di progettazione: Di Domenico Architetti / prof. Arch. Giovanni Di Domenico, arch. Corrado Di Domenico, con: Jo Coenen&Co Architekten/Prof. Arch. Jo Coenen, Maastricht (capogruppo), Prof. Arch. Peter Triimp, Gouda – *Pianificazione*, e altri.

Committente: MDC- MultiVastgoed, Gouda, Olanda. Affidamento in seguito a Selezione su Curricula.
Prestazione svolta: Assimilabile alla fase Preliminare.
Ruolo svolto: Co-responsabile, con il Prof. Arch. Giovanni Di Domenico, della Progettazione dell'Oranje Nassau Stadspark (Masterplan) in congruità col Masterplan generale.
 Esposto in: *"Biennale del Paesaggio"*, ACMA, Pescara, Palasport, 2005.

2000. **"La Chora di Ulivi"**. Concorso nazionale per l'area centrale di Palinuro, Salerno. Con Arch. Paolo Romano, Arch. Daniela Caporale.

2000-03. **"Casa A., il paesaggio di Eugenio Montale"**, progetto per la ristrutturazione di una casa nella "Baia del Silenzio" a Sestri-Levante, Genova.

2001. **Museo della Scienza e Planetario di Cosenza**, Concorso nazionale di progettazione. **Gruppo di progettazione:** Di Domenico Architetti/ Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (capogruppo), arch. Corrado Di Domenico, stud. Arch. Roberto Gallo.

Prestazione svolta: assimilabile alla fase Preliminare.
Ruolo svolto: Co-responsabile della Progettazione architettonica.

2001. **"Le sinopie del paesaggio industriale: l'area dimessa dell'Italsider a Napoli"** Progetto per il Seminario di Progettazione nell'ambito del primo anno del Dottorato in Progettazione Urbana della Facoltà di Architettura di Napoli. Con Dott. Arch. Carmine Piscopo.

2002. **Concorso per un Centro d'arti sceniche contemporanee a Villars-sur-Glâne, Svizzera.** Concorso internazionale in due fasi – 1a fase. **Gruppo di progettazione:** Di Domenico Architetti/ Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (capogruppo), arch. Corrado Di Domenico, Stud. Arch. Gianluca Cioffi. **Prestazione svolta:** Assimilabile al Progetto di idee. **Ruolo svolto:** Co-responsabile della Progettazione architettonica.

2002. **Polo Scolastico di Capiago Intimiano, Como.** Concorso nazionale. **Gruppo di progettazione:** Di Domenico Architetti/ Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (capogruppo), arch. Corrado Di Domenico; arch. Roberto Gallo. **Prestazione svolta:** Progetto preliminare. **Ruolo svolto:** Co-responsabile della Progettazione architettonica.

2003. **Concorso per la Nuova Stazione Alta Velocità di Napoli-Afragola (2a fase).** Concorso internazionale a procedura ristretta per Progetto preliminare. **Gruppo selezionato per la 1ª fase e per la 2ª fase.**

Gruppo di progettazione: Di Domenico Architetti/ Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (capogruppo), arch. Corrado Di Domenico; Jo Coenen&Co Architekten/ Jo Coenen; arch. Giampiero Lagnese, arch. Alessandra Como. Strutture e costi: Prof. Ing. Antonio Grimaldi (Progin SpA). Impianti: Sistra 2000, Roma. **Ruolo svolto:** Di Domenico Architetti/ Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (Progettista e capogruppo), arch. Corrado Di Domenico (co-Progettista); Jo Coenen&Co Architekten/ Jo Coenen (Progettista e responsabile della progettazione); arch. Giampiero Lagnese (co-Progettista), arch. Alessandra Como

(co-Progettista). *Committente*: TAV SpA.
 Prestazione svolta: Progettazione Preliminare. *Dati dimensionali*: Non determinati; Costo: Importo lavori: Euro 60.870.785 = (9/2003), cat. Id.
 Pubblicato in: “*Area*” n° 71, Dicembre 2003
 “*Domus*”, n° 870, maggio 2004, Allegato.
 “*Stazioni, luoghi per la città*”, Electa, (Mi), 2004.
 “*Parametro*”, n° 258-259, luglio-ottobre 2005.
 “*Architettura contemporanea in Italia/Conflitti*”, a cura di P. Nicolin, Lotus/Skirà, 2006
 Esposto in: “*Stazioni, luoghi per la città: i progetti per la Stazione Alta Velocità di Napoli Afragola*”, Napoli, Palazzo Reale, 2004.
 “*Stazioni, luoghi per la città – i progetti per le Nuove Stazioni Alta Velocità di Torino, Roma, Firenze, Napoli Afragola*” – *9a Biennale di Venezia, 2004.*

2004. *Progetto di riqualificazione per l'insediamento operaio Alfa Sud di Pomigliano D'arco.*
 Esposto in: “Progetti del Master”, Chiesa S.S. Demetrio e Bonifacio, Napoli. Progetto di Massima: Corrado Di Domenico (capogruppo) e Angela Silvestro.

2004. *Progetto per la sede municipale di Pomigliano d'Arco.*
 Esposto in: “Progetti del Master”, Chiesa S.S. Demetrio e Bonifacio, Napoli. Progetto di Massima: Corrado Di Domenico (capogruppo) e Angela Silvestro.

2004. *Progetto di riqualificazione per Parco Urbano di Pomigliano d'Arco.*
 Esposto in: “Progetti del Master”, Chiesa S.S. Demetrio e Bonifacio, Napoli.
 Progetto per un paesaggio integrato con l'architettura: ridefinizione plastica del parco urbano con nuovi movimenti di terra e nuova topografia. Integrazione con il paesaggio agricolo con un Mercato coperto che apre sui campi.
 Progetto di Massima: Corrado Di Domenico (capogruppo) e Angela Silvestro.

2004. *Concorso per un “Progetto di idee per la Sistemazione di due piazze a Montesarchio (Benevento)”. Terzo Premio*
Gruppo di progettazione: Arch. Corrado Di Domenico; arch. Giuseppe Vele, arch. Maria Rosaria Lombardo.
Ruolo svolto: Progettazione del sistema e Progettazione architettonica della Piazza principale.
Ente banditore: Comune di Montesarchio. *Prestazione svolta*: Progetto di idee.
Ruolo svolto: Responsabile della Progettazione architettonica.
 Esposto in: “*Biennale del Paesaggio*”, ACMA, Pescara, Palasport, 2005.
 Pubblicato in: “*Arch'it*”, rivista digitale di architettura, World Wide Web 2004.
 Pubblicato in: AA.VV., “*Biennale del Paesaggio Mediterraneo*” a cura di A. Angelillo, Milano 2008.

2005. *Progetto Urbano per S.Giovanni a Teduccio*, nell'ambito del PIAU (Programma Innovativo in Ambito Urbano), Comune di Napoli.
 Consulente per la Progettazione Urbana con Prof. Arch. Roberto Serino, Prof. Arch. Margherita Vanore, Arch. Alessandra Forino. *Ruolo svolto*: *Studio di fattibilità e Idea di progetto della Stazione S. Giovanni a Teduccio e Piazza sopraelevata - Nodo di sovrappasso (Corrado Di Domenico).*

2005. *Progetto della Biblioteca di Facoltà, Aversa.* Con Prof. Arch. Cherubino Gambardella. *Prima stesura Agosto-Settembre 2005.*

2006. *Concorso per la Piazza di S. Maria C.V. e il Nuovo Accesso all'Anfiteatro Campano.*
 Progettista capogruppo. *Menzione della Giuria.*

Gruppo di progettazione: Prof. Arch. Giovanni Di Domenico, arch. Corrado Di Domenico (capogruppo), arch. Roberto Gallo (architetto junior), Dott. Gabriella Ciaccia (archeologia).
Committente: Sovrintendenza BCA Napoli e Caserta.
Prestazione svolta: Progetto preliminare.
Ruolo svolto: Co-responsabile della Progettazione architettonica.
 2006. *Progetto per l'area occidentale di Napoli.* Con Prof. Arch. Cherubino Gambardella, Arch. Lorenzo Capobianco, Arch. Carmine Piscopo.
 Pubblicato in: *Album Crenapoli*, in AA.VV. “Crenapoli, un progetto per l'altra città”, Guida, Napoli 2008. Presentato: presso la Sede ACEN, al Sindaco di Napoli Rosa Russo Iervolino. Con Prof. Arch. Cherubino Gambardella (capogruppo).

2006. *Progetto di sistemazione di Via Roma e nuovo ingresso della Facoltà di Ingegneria di Aversa*, Con Prof. Ing. Michele di Natale.
 Pubblicato in: *Corrado Di Domenico*, in AA.VV. “Architettura per Oggi e per Domani”, Clean, Napoli, 2008.

2006. *Concorso internazionale di idee per la Stockholm City Library – Ampliamento della Biblioteca di Asplund a Stoccolma. 1a fase.*
Gruppo di progettazione: Di Domenico Architetti/ Arch. Corrado Di Domenico (capogruppo), Prof. Arch. Giovanni Di Domenico, Arch. Francesca Di Domenico. Collaboratori: Dino De Santis e altri.
Ente banditore: City of Stockholm. *Prestazione svolta*: Progetto di idee.
Ruolo svolto: Capogruppo, co-responsabile della Progettazione architettonica.
 Esposto in: “*Competition for the Stockholm City Library*”, Stockholm, Sveridges Arkitekter, Bangardsposten, Nov-Genn. 2005.

2006. *Progetto di un Negozio a Napoli in via Chiaia.* *Committente*: “Negozio Bamba”.
 Progetto di massima.

2007. Concorso a procedura ristretta per il *Progetto per la Riqualificazione di alcuni Accessi alla Mostra d'Oltremare di Napoli. Gruppo Selezionato.*
 Con: Prof. Arch. Cherubino Gambardella (capogruppo), arch. Lorenzo Capobianco, arch. Sila Barracco, Arch. Carmine Piscopo, arch. Mauro Smith, prof. Arch. Carlo Gasparini (Urbanistica), Ing. Maria Castaldo (impianti).

2007. *Concorso per il Museo Nivola a Orani (Nuoro).*
Gruppo di progettazione: Di Domenico Architetti/ Arch. Corrado Di Domenico (capogruppo), Prof. Arch. Giovanni Di Domenico, Arch. Francesca Di Domenico.
Ente banditore: Comune di Orani (Nuoro). *Prestazione svolta*: Progetto preliminare.
Ruolo svolto: Capogruppo, co-responsabile della Progettazione architettonica.
 Pubblicato in “Architettura luce e paesaggio: progetti di ampliamento del Museo Nivola”, [testi ~~Marzia Marino~~]. [Orani : Fondazione Costantino Nivola, ©2008]. - 119 p. : ill. ; 22x23 cm. SBN: CAG1598509. In Mostra “*Architettura Luce e Paesaggio. Progetti di ampliamento del Museo Nivola Orani (Nuoro).*” 27 settembre - al 2 novembre 2008, Ex Mattatoio, Orani.

2007. “*Studio di fattibilità per la valorizzazione dell'artigianato della Provincia di Napoli con la creazione del “Borgo Espositivo Permanente” (BAN) presso il Padiglione Libia.*”
Gruppo di progettazione: Dott. Carlo Borgomeo (Economia, Capogruppo), Arch. Francesca Calicchio, Dott. Arch. Corrado Di Domenico, Dott. Arch. Carmine Piscopo.
Ente banditore: Camera di Commercio Industria Agricoltura e Artigianato della Provincia di Napoli
Prestazione svolta: Progetto di massima per uno Studio di Fattibilità
Ruolo svolto: Responsabile della Progettazione architettonica.

2007. Progetto della Biblioteca di Facoltà, Aversa (seconda stesura). Primo Premio. Concorso interno della Facoltà di Architettura con Prof. Arch. Cherubino Gambardella (Capogruppo). *Seconda stesura del progetto.* Progetto di massima posto a base di gara nel 2012-14. *Ruolo svolto: progettazione architettonica.* Gruppo di progettazione: Lorenzo Capobianco (progettazione architettonica), Giuseppe Faella (strutture).
- 2007-8. “Spazio Cardinale” per il nuovo bar “Angolo a Sud”, Londra, Leadenhall Market, 2007. Con Arch. Donatella Margarita. In mostra in “Architettura per Oggi e Per Domani”, la ricerca a Napoli e in Campania, Facoltà di Architettura S.U.N. Otto progetti esposti. Pubblicato in: “Corrado Di Domenico”, in “Architettura per oggi e per domani, la ricerca a Napoli e in Campania”, a cura di Cherubino Gambardella e M.D Morelli, Clean, Napoli 2008.
2008. Progetto per una palestra nell'area della Fonderia Michelucci a Pistoia. Gruppo Selezionato. Con Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (capogruppo) e Dott. Arch. Francesca Di Domenico. Pubblicato in: AA.VV., Corrado Di Domenico (a cura di), Sul futuro dell'origine, Il Melangolo Genova 2014 (pp. 1-208). Isbn: 978-88-7018-926-1.
2009. Progetto per la Città dei Bambini di Frattamaggiore, CIBAF Terzo Premio. Con Prof. Arch. Cherubino Gambardella (capogruppo) e Dott. Arch. Fabio Baratto. Ruolo Svolto: progettazione architettonica e coordinamento.
2009. “Casa R” ad Aversa. Con Arch. Donatella Margarita. Progettazione e direzione dei lavori. Il progetto si fonda su di una ricerca geometrica volta a calcolare secondo misure armoniche le lastre di marmo della pavimentazione che diventa quindi una sorta di paesaggio sonoro, e volta a definire in maniera plastica alcuni concetti spaziali. Il pregiato marmo di Lasa, oggi quasi introvabile proviene da una sola cava al mondo situata in Val Venosta. Un interno che è pensato per essere un paesaggio materico e plastico.
2010. Progetto di Proposta per la Fondazione Cimarosa e Piazza Cirillo, Aversa Presentazione all'Assessore ai LL.PP. Con Arch. Donatella Margarita.
2011. Progetto di Restauro della Chiesa dello Spirito Santo ad Aversa. Progetto Preliminare e Progetto Definitivo Gruppo Vincitore. Progetto Definitivo approvato. Concorso Nazionale per Affidamento d'incarico, PIU Europa, Città di Aversa. Con Progin S.p.a. (capogruppo, mandataria), Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (consulenza alla progettazione e al restauro), Arch. Roberta Grimaldi (strutture), Arch. Donatella Margarita (progettazione arch.), Francesca Di Domenico (Progettazione arch.). *Ruolo svolto:* Responsabile della Progettazione architettonica.
2012. Progetto di Ampliamento della ZTL e sistemi di snodo per il bike sharing tra tre piazze di Aversa. Progetto Preliminare e Progetto Definitivo. Gruppo Vincitore. Progetto Definitivo approvato. Concorso Nazionale per Affidamento d'incarico, PIU Europa, Città di Aversa. Con Progin S.p.a. (capogruppo, mandataria), Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (consulenza alla progettazione e al restauro), Arch. Roberta Grimaldi (strutture), Arch. Donatella Margarita (progettazione arch.), Francesca Di Domenico (Progettazione arch.). *Ruolo svolto:* Responsabile della Progettazione architettonica. Pubblicato in: Corrado Di Domenico, *Geotopia*, in AA.VV. "AND 31", Firenze 2017.
2012. Progetto di ristrutturazione di “Casa A.” nel centro di Aversa Con Arch. Donatella Margarita. Progettazione e direzione dei lavori.
2012. Progetto di ristrutturazione di “Casa M.” nel centro di Aversa Con Arch. Donatella Margarita. Progettazione
2013. Progetto di ristrutturazione di “Casa P.” A Napoli-Camaldoli Con Arch. Donatella Margarita. Progettazione
2013. Restauro di uno spazio ‘ctonio’: Progetto di ristrutturazione di una casa-grotta a Ponza Con Arch. Donatella Margarita. Progettazione e direzione dei lavori. Pubblicato in: AA.VV. “Sul futuro dell’origine, novità ed originalità in architettura”, a cura di Corrado Di Domenico, Il Melangolo, Genova 2014
2014. Progetto di ristrutturazione di “Casa per S.” a Napoli Con Arch. Donatella Margarita. Progettazione e direzione dei lavori.
2014. Concorso per la Chiesa di S.Maria la Carità, Castellammare di Stabia, Prima Fase *Gruppo di progettazione:* Di Domenico Architetti/ Arch. Corrado Di Domenico (capogruppo), Prof. Arch. Giovanni Di Domenico, Arch. Francesca Di Domenico, Arch. Donatella Margarita, Stud. Arch. Vincenzo Fatigati. *Ente banditore:* Arcidiocesi di Sorrento-Castellammare di Stabia *Prestazione svolta:* Prima fase, assimilabile al progetto preliminare. *Ruolo svolto:* Capogruppo, Progettazione e coordinamento alla progettazione.
2014. Progetto di rifunzionalizzazione e restauro del Pontificio Seminario Bartolo Longo a Pompei, Progetto per “Campus” nell’ambito del progetto Por Campania Fesr 2007/2013 “ecoturismo urbano per la fruizione dei beni culturali in Campania”. *Responsabile Scientifico:* Prof. Arch. Carmine Gambardella *Gruppo di progettazione:* Prof. Arch. Corrado Di Domenico, Stud. Architetti: Hasan Caner Üretmen & Merve Yılmaz.
2015. “La selva inattesa, abitare le cave di Chiaiano, progetto per un museo dell’arte contemporanea nel parco delle cave e di una ‘cittadella rupestre’ per artisti, Progetto su invito. Gruppo di Progettazione: Corrado Di Domenico (progettista invitato, capogruppo), Riccardo De Vincenzo, Vittorio Golia, Salvatore Scandurra. *Esposto in:* “*Volando sulla Megalopoli*”, *Mostra di progetti per Napoli Città Metropolitana*, Chiostro di S. Maria la Nova, Napoli, Ottobre 2015-Gennaio 2016. *Pubblicato in:* Corrado Di Domenico, *la selva inattesa: sistemi plastici tra invasivi e pianori*, in AA.VV., “Volando sulla Megalopoli”, Arte’m, Napoli 2015.
- 2015-2016. Progetto per il nuovo Rettorato dell’Università degli Studi della Campania, Progetto di rifunzionalizzazione e trasformazione di un edificio industriale di proprietà dell’ateneo per la nuova sede del Rettorato con annesso Aulario e Laboratorio a Viale Ellittico, Caserta. *Gruppo di progettazione:* Prof. Arch. Cherubino Gambardella (capogruppo), Prof. Arch. Lorenzo Capobianco, Prof. Arch. Corrado Di Domenico *Prestazione svolta:* progettazione assimilabile al “preliminare”. *Ruolo svolto:* Progettazione. Progetto di massima posto a base di gara per l'appalto.
- 2016-18. Progetto Esecutivo per la Biblioteca Regionale della Puglia, Ex Caserma Rossani.

“Edificio della Caserma” ed “Edificio del Comando”. In corso di validazione (2017). Gara di Affidamento d’incarico per ‘Appalto Integrato’, Città di Bari. **Gruppo Vincitore**. Importo lavori, circa 8.000.000 di Euro. Con Arch. A. Zavarella (mandataria), Prof. Arch. Giovanni Di Domenico (coordinamento delle discipline specialistiche, progettazione architettonica e restauro), Arch. Donatella Margarita (progettazione arch.), Innovus s.r.l (Strutture ed impianti), Ing. C. Raucci (Strutture). *Ruolo svolto*: Progettazione architettonica (consulenza).

2016-17. *“Dante’s Moon” Progetto per uno spazio ispirato alla Divina Commedia*. **Progetto su invito**. per la mostra “Redrawing the Comedy: Dantes topography illustrated by contemporary italian architects”, sessantasei disegni, a cura di Luca Molinari, Reggio di Caserta, Giugno 2017 (riprogrammata per Settembre 2017). Progettista invitato

Progetto in Mostra a: Caserta: - Reggio di Caserta, con la mostra “Divina Sezione, L’architettura italiana per la Divina Commedia”, Marzo 2018 - Foligno: Palazzo Trinci, 27 Aprile - 17 Giugno 2018 - Urbino: “Città di Dio Città degli Uomini”, Palazzo Ducale 26 Novembre 2021 – 27 Marzo 2022 *Progetto pubblicato in*: - AA.VV. “Divina Sezione, L’architettura italiana per la Divina Commedia”, a cura di Luca Molinari e Chiara Ingrosso, Skira Milano 2018. - AA.VV. “Città di Dio Città degli Uomini”, a cura di Luca Molinari e Luigi Gallo, Marsilio, Venezia 2021.

2018. *“La Città Di X”*, progetto per un cluster urbano ad alta densità ad Afragola - Stazione TAV. Con F. Ricciardi e Carlo Omarte. **Progetto su invito**. *The new Metropolis of Tomorrow, Area Nord di Napoli*, masterplan con progetti di autori vari (tra cui quello di Corrado Di Domenico) a cura di Efsio Pitzalis. Esposto in: “Metropoli Novissima”, a cura di Cherubino Gambardella, Annali dell’architettura e delle città, Complesso Monumentale di San Domenico Maggiore, Napoli, 10 ottobre / 15 novembre 2018. Pubblicato in: **ABITARE** (Classe A) - ISSN:0001-3218 vol. ABITARE n°580 Dicembre 2018

2018. *Progetto di ristrutturazione di “Casa B.” A Napoli Piazza Borsa*
Con Arch. Donatella Margarita (Progettazione e direzione dei lavori). Ruolo svolto: consulenza alla progettazione architettonica.

2019. *Paesaggio plastico, progetto di un locale a Milano*, Con Arch. Donatella Margarita (Progettazione e direzione dei lavori), ruolo svolto: consulenza alla progettazione architettonica e direzione artistica. Strutture: Ing. A Parolini. Impresa: ReModulor. Pubblicato in: Corrado Di Domenico, Donatella Margherita, *An abstract and modern pizzeria*, in “Platform – architecture and design” numero 28, pagg. 86-89. ISSN: 2420-9090. Milano 2020

2019-in corso. *Progetto per una “villa al confine”*, Con Arch. Donatella Margarita (Progettazione e direzione dei lavori), ruolo svolto: consulenza alla progettazione architettonica e direzione artistica. Impianti: Ing. A. Calderoni, Strutture: Ing. C. Lanzotti. Impresa: Tecta Costruzioni. Pubblicato in Corrado Di Domenico, *Architettura Ermetical Hermetic Architecture*, LetteraVentidue, Siracusa 2023 (pp.1-320). Isbn: 978-88-6242-824-8

2020. *Il Tempio rotante*, progetto per un locale a Napoli, Con Arch. Donatella Margarita (Progettazione e direzione dei lavori), ruolo svolto: consulenza alla progettazione architettonica e direzione artistica. Impianti: Impresa: Tecta Costruzioni. Pubblicato in Corrado Di Domenico, *Architettura Ermetical Hermetic Architecture*, LetteraVentidue, Siracusa 2023 (pp.1-320). Isbn: 978-88-6242-824-8

2021-23. *Casa dal nucleo traslucido*, ristrutturazione di un appartamento a Napoli, Con Arch. Donatella Margarita (Progettazione e direzione dei lavori), ruolo svolto: consulenza alla progettazione architettonica e direzione artistica. Pubblicato in Corrado Di Domenico, *Architettura Ermetical Hermetic Architecture*, LetteraVentidue, Siracusa 2023 (pp.1-320). Isbn: 978-88-6242-824-8; Pubblicato in:

Corrado Di Domenico, *Moltitudine nello Spazio*; In DROMOS |09 – MOLTITUDINI, Altralinea 2023 - ISSN:2239-6284

2022-in corso. *“Sui tetti di Foqus – Scigno al cielo per gli -Argonauti-”*, Progetto per un playground sui tetti della Fondazione Quartieri Spagnoli (FOQUS). Committente: Fondazione Quartieri Spagnoli, Direttore Dott. Renato Quaglia. Importo presunto lavori: 35.000 Euro. Ruolo svolto: Ideazione, impostazione concettuale e progettazione. Con Donatella Margarita (co-progettista) e Jacopo B. Fuggi (collaboratore). Strutture: Prof. Giorgio Frunzio.

Il progetto viene donato alla Fondazione come parte della Convenzione Universitaria che stiamo siglando tra Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Unicumpania e Fondazione Quartieri Spagnoli. Responsabile Scientifico: Prof. Corrado Di Domenico.

2023-in corso. *“La Balzana”, progetto pilota per Agrorinasce*: Progetto di nuovi edifici per il nuovo complesso produttivo, ricettivo e polo didattico nell’Ex-Cirio detta “La Balzana”, bene confiscato alla camorra. Committente: Agrorinasce, Amm.re Delegato: Dott. Giovanni Allucci *Ruolo svolto*: *Progettazione di massima, Coordinamento delle discipline specialistiche*. Con Prof.ssa Ornella Zerlenga (Responsabile scientifico, rilievi e conoscenza, co-progettista) e Prof.ssa Adriana Galderisi (progetto urbano) Strutture: Prof. Gianfranco De Matteis.

Il progetto viene redatto in seno al “Protocollo d’Intesa fra Agrorinasce srl e Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale”. A.a. 2022-23. Svolgimento in corso.

Publicazioni

Per l’elenco aggiornato consultare il profilo su IRIS UNICAMPANIA

Libri a firma individuale (n. 5)

2023. Corrado Di Domenico, *Architettura Ermetica / Hermetic Architecture*, LetteraVentidue, Siracusa, Aprile 2023 (pp.1-320). Isbn: 978-88-6242-824-8

2017. Corrado Di Domenico, *Mondo. Architettura a forma di / World. Architecture shaped as*, LetteraVentidue, Siracusa, Giugno 2017 (pp.1-288). Isbn: 978-88-6242-238-3

2012. Corrado Di Domenico, *Il punto di vista immaginario*, Il Melangolo, Genova 2012 (pp.1-160). Isbn: 978-88-7018-838-7

2007. Corrado Di Domenico, *Il Luogo e la Stanza*, Esi-Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2007 (pp.1-200). Isbn: 978-88-495-1476-6

2007. Corrado Di Domenico, *Piattaforme*, Alinea, Firenze 2007 (pp.1-128). Isbn: 9788860551443

Libri a firma congiunta (n.1)

2010. Corrado Di Domenico, Lorenzo Capobianco, *Cherubino Gambardella, Fare Città / City Making*, Postmedia, Milano 2010 (pp.1-224). Isbn: 978-88-7490-054-1

Curatele di Libri (n.2)

2014. AA.VV., Corrado Di Domenico (a cura di), *Sul futuro dell’origine*, Il Melangolo Genova 2014

(pp. 1-208). Isbn: 978-88-7018-926-1. Recensito in "Area" (classe A) n.° 138, "Lecture": C. Bianchi, "Attualità e inattualità, regola e trasgressione, originalità e novità", (pp. 205).

2002. AA.VV., Corrado Di Domenico (a cura di), L'area Progetto, Cuen, Napoli, 2002 (pp.1-96). Isbn: 88-7146-604-7

Pubblicazioni su riviste di CLASSE A

Saggi, articoli:

- 2021. Corrado Di Domenico, Ancora Chora X, una parafrasi architettonica dello spazio (in memoria di J.Derrida), pp.56-71. In **CRIOS** - ISSN:2279-8986 vol. 22/2021

- 2020. Corrado Di Domenico, Giada Altieri, Pasquale Pianese, "Hell, yes! That is a situationist road that crosses the Felix plain", in **ABITARE LA TERRA** "Abitare la Terra / Quaderni", numero 4, pag. 13. Roma 2020. ISBN: 978884923995-9 / ISSN: 1592-8608.

2019. Corrado Di Domenico, Seven Thresholds©, per il Sito di Interesse Nazionale di Bagnoli, in **ABITARE LA TERRA**, pag. 41. ISSN:1592-8608 vol. 50

2018. Corrado Di Domenico, Come in uno Scrigno, in "Area 161". pp.88-95. In **AREA** - ISSN:0394-0055 vol. 161

2018. Corrado Di Domenico, "Deux ou trois choses que je sais d'elle", in "Area 161", pp.114-123. In **AREA** - ISSN:0394-0055, vol. 161

2017. Corrado Di Domenico, Il teatro elisabettiano di Danzica, in **"ABITARE LA TERRA"** (Classe A, Direttore Paolo Portoghesi), n°41 (pp.16-21), Gangemi, Roma 2017- ISSN: 1592-8608.

Progetti:

2018. Corrado Di Domenico, La città di X, in PIZZALIS, Efsio [Supervision], BORRELLI M, CAPOBIANCO L., CIOFFI, G, COPPOLA, C, COSTANZO, F, DI DOMENICO, Corrado, GELVI M., IPPOLITO, F, MARONE, R., MOLINARI, Luca; pubblicato in METROPOLI NOVISSIMA ABITARE 580/2018. In **ABITARE** (Classe A) - ISSN:0001-3218 vol. ABITARE n°580 Dicembre 2018

2018. Cherubino Gambardella, Corrado Di Domenico, L. Capobianco, S. Ottieri, Vanvitelli Library Caserta, Italy, in "Area 161". pp.130-139. In **AREA** (Classe A)- ISSN:0394-0055 vol. 161

2017. Corrado Di Domenico, Di Domenico G; Coenen Jo; Lagnese G; Como A; Grimaldi G, Speciale TAV. (p.41) In **DOMUS** (Classe A) – ISSN: 0012-5377. Numero speciale Allegato al n.° 1015

2004. Corrado Di Domenico, Di Domenico G; Coenen Jo; Lagnese G; Como A; Grimaldi G Concorso Internazionale di Progettazione per la nuova stazione Alta Velocità Napoli Afragola. (pp.34-37) In **DOMUS** (Classe A) – ISSN: 0012-5377. Numero speciale Allegato al n.° 870

2003. Corrado Di Domenico, Di Domenico G; Coenen Jo; Lagnese G; Como A; Grimaldi G, Stazione Alta Velocità Napoli-Afragola. pp.219-219. In **AREA** (Classe A) - ISSN:0394-0055 n.° 71

Pubblicazione di Progetti e Saggi

- 2023. Corrado Di Domenico, Moltitudine nello Spazio; pp. 40-41, In DROMOS - ISSN: 2239-6284 vol. 09 (DROMOS N. 09 Libro periodico di Architettura / Periodical Architecture book · Moltitudini | Moltitudes), Altralinea Firenze 2023. ISBN 979128017871-8.

- 2022. Corrado Di Domenico, Corrado Di Domenico: Petricor, Un luogo come tutti in AA.VV., "Disegni d'autore 2, Nuove acquisizioni dell'Archivio di architettura", pp.72-73 a cura di P. Trucco e R. Lucentini, collana diretta da Guglielmo Bilancioni, Genova University Press, 2022. ISBN 978883618192-6 (versione cartacea) e ISBN 978883618193-3 (versione e-book)

- 2022. Corrado Di Domenico, AA.VV., Demolizione zero e cultura del progetto come risorsa eco sostenibile / Zero Demolition and Project Culture as an Eco-sustainable Resource, in "PLANA Planet Life: A New Awareness" a cura di C. Tavoleta, 978-8885556201, DADI Press, Aversa 2022.

- 2022. Corrado Di Domenico, A favore di un tempo venturo, in Dromos, Libro periodico di Architettura, Altralinea, Firenze 2022. ISSN: 2239-6284 / ISBN: 979-1280178596

- 2022. Corrado Di Domenico, La casa dagli occhi blu, in C. Gambardella, "Bellezza imperfetta", pp. 50-59, Ed. Arquine, Ciudad de Mexico, 2022. ISBN: 978-6079489915

2021. Corrado Di Domenico, Autobiografia Ermetica: Un'altra Itaca. pp.30-30. In DROMOS - ISSN:2239-6284 vol. 05 (DROMOS N. 05 · Libro periodico di Architettura / Periodical Architecture book · Il viaggio di Ulisse | The journey of Ulysses)

- 2021. Corrado Di Domenico, Dante's Moon. pp.76-76. In AA.VV., "Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane", a cura di Luca Molinari, Marsilio Venezia 2021- ISBN:9791254630303

- 2021. Corrado Di Domenico, È tutto uno specchio. Arte come piegatura dello spazio. pp.76-78. In Aversa stand-by. Architettura e/o street art. Featuring Walter Molli a.k.a. deam+ - ISBN:978-88-85556-16-4

- 2021. Corrado Di Domenico, Fleba il fenicio, in "Città di scheletri, City of skeletons". pp.29-31. In AA.VV., DROMOS - ISSN:2239-6284 vol. 06. GELVI, Maria; GAMBARDELLA, Cherubino; PIZZALIS, Efsio; MOLINARI, Luca; BORRELLI, Marino; CAPOBIANCO, Lorenzo; DI DOMENICO, Corrado; COSTANZO, Francesco; IPPOLITO, Fabrizia; CIOFFI, Gianluca; TAVOLETTA, Concetta. ISBN 979-12-80178-51-0.

- 2021. Corrado Di Domenico, Il Museo Impossibile. pp.107-110. In DESIGN RESEARCH LANGUAGES, Architectural design as research product and possible communication tools PROARCH4 - ISBN:979-12-80379-00-9

- 2021. Corrado Di Domenico, Autobiografia Ermetica: Un'altra Itaca. pp.30-30. In DROMOS - ISSN:2239-6284 vol. 05 (DROMOS N. 05 · Libro periodico di Architettura / Periodical Architecture book · Il viaggio di Ulisse | The journey of Ulysses)

- 2020. Corrado Di Domenico, Donatella Margherita, An abstract and modern pizzeria, in "Platform – architecture and design" numero 28, pagg. 86-89. ISSN: 2420-9090. Milano 2020

- 2020. Corrado Di Domenico, Alvar Aalto, In AA.VV "Cinque per Quattordici, Parole di Architettura",

pp. 42-45. Dadi Press, Aversa 2020. ISBN:978-88-85556-13-3

- 2020. Corrado Di Domenico, *Reima Pietila*, In AA.VV. "Cinque per Quattordici, Parole di Architettura", pp. 114-115. Dadi Press, Aversa 2020. ISBN:978-88-85556-13-3

- 2020. Corrado Di Domenico, *Peter Eisenman*, In AA.VV. "Cinque per Quattordici, Parole di Architettura", pp. 136-139. Dadi Press, Aversa 2020. ISBN:978-88-85556-13-3

- 2020. Corrado Di Domenico, *Alvaro Siza*, In AA.VV. "Cinque per Quattordici, Parole di Architettura", pp. 146-49. Dadi Press, Aversa 2020. ISBN:978-88-85556-13-3

- 2020. Corrado Di Domenico, *Smiljan Radic*, In AA.VV. "Cinque per Quattordici, Parole di Architettura", pp. 172-75. Dadi Press, Aversa 2020. ISBN:978-88-85556-13-3

2019. Corrado Di Domenico - *Per un'Archeologia Futura*, pp.1032-1037. In VIII Forum ProArch _ Atti dell'VIII Forum ProArch Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16 - ISBN:978-88-909054-9-0

2019. Corrado Di Domenico - *Non Site Pagode*, pp.110-111. In IQD INSIDE QUALITY DESIGN - ISSN:1970-9250 vol. 54 / Verisimilar

2018. Corrado Di Domenico, *Dante's Moon*. pp.84-85. In Divina Sezione, L'architettura italiana per la Divina Commedia - ISBN:978-88-572-3847-0

018. Corrado Di Domenico, *Ecco una casa straordinaria. Here is an extraordinary house*. pp.98-116. In FLOATING HOUSE - ISBN:978-88-941623-2-5

2018. Corrado Di Domenico, *The primordial landscape of the cities*. pp.7-7. In Attilio Terragni, AFTER GEOMETRY VI CITY XXI - ISBN:9783960570080 vol. DIA Series, After Geometry

2018. Corrado Di Domenico, *Mediterranean details*. pp.59-62. In PLATFORM ARCHITECTURE AND DESIGN ; ISSN:2420-9090 vol. 18

2017. Corrado Di Domenico, *Geotopia*, in "AND" n°31 "Disegno>Utopia", Rivista quadrimestrale di architetture, città e architetti, Gennaio-Giugno 2017, Dna Editrice, Firenze 2017(p. 44-45). Issn: 77-1723-9990-1

2017. Corrado Di Domenico, *Il teatro elisabettiano di Danzica*, in "ABITARE LA TERRA" (Classe A, Direttore Paolo Portoghesi), n°41 (pp.16-21), Gangemi, Roma 2017- ISSN: 1592-8608

2017. Corrado Di Domenico con V. Golia, S. Scandurra, *Quarantena formale*, in AA.VV. "Urban regener_ action" (a cura di F. Iodice), AOS - Architettura Open Source, Napoli 2017 (pp.107-120). Isbn: 978-88-941623-1-8

2017. Corrado Di Domenico, Di Domenico G; Coenen Jo; Lagnese G; Como A; Grimaldi G *Concorso Internazionale di Progettazione per la nuova stazione Alta Velocità Napoli Afragola*. In DOMUS (Classe A) – "la città dell'uomo" – allegato "Nuova Stazione di Napoli Afragola". ISSN: 0012-5377. Numero speciale Allegato a 1015

2016. Corrado Di Domenico, *Petricor, prima e dopo malaparte*, in Cherubino Gambardella, "Le Malaparte impossibili", LetteraVentidue, Siracusa 2016 (pp. 122-123).

2016. Corrado Di Domenico con F. Antonucci, *Per un'archeologia futura, Petricor X: introduzione*, in AA.VV. "Massullo 2.0" (a cura di M. Gelvi, C. Tavoleta), AOS - Architettura Open Source, Napoli 2017 (pp.93-105). Isbn: 978-88-907032-9-4

2016. Corrado Di Domenico, *Vertical Chambers*, in AA.VV. "Tall and Narrow. Chimneys for Bioclimatic Architecture between Tradition and Innovation" (a cura di F.Muzzillo), La Scuola di Pitagora Ed., Napoli 2016 (pp.83-92). Isbn: 978-88-6542-561-9

2015. Corrado Di Domenico, *la selva inattesa: sistemi plastici tra invasi e pianori*, in AA.VV., "Volando sulla Megalopoli", Arte'm, Napoli 2015 (pp. 36-44). Isbn: 978-88-569-0509-0

2015. Corrado Di Domenico con V. Golia, A. Cerqua, *Paesaggi plastici nelle borderlands*, in AA.VV., "Designing in a greenfield" (a cura di M. Borrelli, A. Graniero), AOS - Architettura Open Source, Napoli 2015 (pp. 141-153). Isbn: 978-88-907032-7-0

2015. Corrado Di Domenico, *Designing by strata: notes from the underground. Hypogeous spaces and the archeological museum of Pompei. An architectural research and a tutorial workshop on hypogeum*, in AA.VV., "Heritage and Technology, Mind Knowledge Experience", La Scuola di Pitagora Ed., Napoli 2015 (pp. 218-227). Isbn: 978-88-6542-416-2

2014. Corrado Di Domenico *Introduzione / Sul Futuro dell'origine*, in AA.VV., "Sul futuro dell'Origine. Novità ed originalità in architettura" (a cura di Corrado Di Domenico), il Melangolo, Genova 2014 (pp. 6-12). Isbn: 978-88-7018-926-1

2014. Corrado Di Domenico, *Materiali di ricerca / Corrado Di Domenico - Di Domenico Architetti*, in AA.VV., "Sul futuro dell'Origine. Novità ed originalità in architettura" (a cura di Corrado Di Domenico), il Melangolo, Genova 2014 (pp. 70-77). Isbn: 978-88-7018-926-1

2014. Corrado Di Domenico, *Lo Zampillo del Tempo e il sogno dell'architettura*, in AA.VV., "Sul futuro dell'Origine. Novità ed originalità in architettura" (a cura di Corrado Di Domenico), il Melangolo, Genova 2014 (pp. 130-139). Isbn: 978-88-7018-926-1

2014. Corrado Di Domenico, *City of forms, a primitive future*, in AA.VV., "Eurau 2014 Composite cities", Istanbul Technical University, Istanbul 2014 (pp.32:001-32:011). Isbn: 978-97-5561-452-6

2014. Corrado Di Domenico, *City of forms, a primitive future*, in AA.VV. "Composite Cities, Abstract Booklet", Istanbul Technical University, Istanbul 2014. Isbn: 978-975-561-451-9

2014. Corrado Di Domenico, *Proporzioni fallite / Failure of proportions*, in AA.VV., "Dromos 04 / Failure", Il Melangolo, Genova 2014 (pp. 30-37). Isbn: 978-88-7018-927-8; Issn: 2239-6284

2014. Corrado Di Domenico; Muzzillo F; Violano A; Franchino R; Frettoloso C; Capobianco L; Amirante G., *La difesa del paesaggio urbano tra conservazione e trasformazione: il cantiere sostenibile*, in Giornate Scientifiche di Ateneo (SUN) 2014, (Poster convegno) 10-11 giugno 2014, Napoli-Caserta.

2013. Corrado Di Domenico, *Corrado Di Domenico*, in AA.VV. "Dromos 03 – Poetics", il Melangolo, Genova 2013 (pp. 38-39). Isbn: 978 88 7018 899 8

2013. Corrado Di Domenico; Franchino, R.; Frettoloso, C; Gambardella, C; Muzzillo, F; Violano, A; Manca, O; Nardini, S; Capobianco, L; Gambardella, Ch., *The SEEM project: a Solar Eco-Efficient*

- Envelope Model*, in "Heritage Architecture Landesign focus on Conservation Regeneration Innovation. Le vie dei Mercanti XI Forum Internazionale di Studi", La Scuola di Pitagora, Napoli 2013 (pp.1364-1371). Isbn: 978-88-6542-290-8
2012. Corrado Di Domenico, *Residuo/Residue*, in "Dromos 02 - Monuments", Il Melangolo, Genova 2012 (pp. 136-163). Isbn: 9788870188127
2012. . Corrado Di Domenico; Franchino, R.; Frettoloso, C; Gambardella, C; Muzzillo, F; Violano, A; Manca, O; Nardini, S; Capobianco, L; Gambardella, *Progetto S.E.E.M. : Solar Eco-efficient Envelope Model*, in Giornate Scientifiche di Ateneo (SUN) 2012, (Poster convegno) 10-11 Luglio 2012, Napoli-Caserta.
2012. Corrado Di Domenico, *Cities in translation: the shapes of Earth*, in AA.VV. "More/Less-architecture design Landscape, Abstracts", Le vie dei Mercanti X Forum Internazionale di Studi, la Scuola di Pitagora, Napoli 2012 (pp. 94-94). Isbn: 978-88-6542-128-4
2012. Corrado Di Domenico, *Cities in translation: the shapes of Earth*, in AA.VV. "More/Less-architecture design Landscape", la Scuola di Pitagora, Napoli 2012 (pp. 719-728). Isbn: 978-88-6542-129-1
2012. Corrado Di Domenico, *Pompeian Doublure: Una città come prototipo: due concetti per una nuova forma*, in AA.VV., "Atlante di Pompei", La Scuola di Pitagora, Napoli 2012 (pp. 181-186). Isbn: 9788865421710
2011. Corrado Di Domenico, *Finestre nello spazio, ovvero l'architettura come soglia*, in AA.VV., in "Dalla Finestra Sguardi sull'Architettura", Il Melangolo, Genova 2011 (pp. 43-48). Isbn: 9788870188189
2011. Corrado Di Domenico, *Visioni di Città: punte di presente falde di passato*, in AA.VV. "Il Progetto di Architettura fra Didattica e Ricerca vol.2", PoliBa Press, Bari 2011 (pp. 539-548). Isbn: 978-88-9561-276-8
2011. Corrado Di Domenico, *Il gusto del segreto due situazioni e due categorie della "bellezza in architettura"*, in AA.VV., "Eura 10-Venustas, architettura, mercato, democrazia", Clean, Napoli 2011 (pp.18-27). Isbn: 978 88 8497 162 3
2010. Corrado Di Domenico, *Med-Lab. Progetti per Capri*, in AA.VV., "Dromos 01-300 metres", Il Melangolo, Genova 2010 (pp. 28-29). Isbn: 978 88 7018 793 9
2010. Corrado Di Domenico, *Pennate a Mare*, in AA.VV., "Dromos 01-300 metres", Il Melangolo, Genova 2010 (pp. 34-37). Isbn: 978 88 7018 793 9
2010. Corrado Di Domenico, *Occhi bianchi dal mare, case nere sulla spiaggia / White eyes on the sea, black houses on the beach*, in AA.VV., "Dromos 01-300 metres", Il Melangolo, Genova 2010 (pp. 98-99). Isbn: 978 88 7018 793 9
2010. Corrado Di Domenico, *La Forma Impossibile*, in AA.VV. "AILATI. Riflessi dal Futuro, XII Mostra Internazionale di Architettura-Padiglione Italia", Skira, Milano 2010 (pp. 277-278). Isbn: 978 88 5720 726 1
2009. Corrado Di Domenico; Gambardella C.; Capobianco L., *Venezia due Volte*, in AA.VV. "Workshop 2008" Facoltà di Architettura di Venezia, Marsilio, Venezia 2009 (pp. 128-133). Isbn: 978-88-317-9881-5
2008. Corrado Di Domenico, *Nuragic Museum*, in "COMPASSES" n.° 2 in "Compasses" n.° 2, Dubai, 2008 (pp. 44-53). E196978 - Issn: 2409-3823
2008. Corrado Di Domenico, *Positive (+) Negative (-)*, in "Compasses" n.° 2, Dubai, 2008 (pp. 112-119). E196978 - Issn: 2409-3823
2008. Corrado Di Domenico, *Morphing the line Jorn Utzon and its plateaus*, in "Compasses" n.° 2, Dubai, 2008 (pp. 150-159). E196978 - Issn: 2409-3823
2008. Corrado Di Domenico, *Reticolo*, in AA.VV. "Architettura. Enciclopedia dell'Architettura" vol. 3 (a cura di Aldo De Poli), Federico Motta Editore-Il Sole 24 Ore, Milano 2008, (pp. 487-489). Isbn: 9771973564004
2008. Corrado Di Domenico, *Dettaglio*, in AA.VV. "Architettura. Enciclopedia dell'Architettura" vol. 1 (a cura di Aldo De Poli), Federico Motta Editore-Il Sole 24 Ore, Milano 2008, (pp. 55-57). Isbn: 9771973564004
2008. Corrado Di Domenico, *Pic-nic sul ciglio della strada: cose buone dal mondo. Napoli 2050*, in AA.VV. "Creanapoli, un progetto per l'altra città", Guida, Napoli 2008 (pp. 75-80). Isbn: 978-88-6042-486-0
2008. Corrado Di Domenico, *Album Creanapoli*, in AA.VV. "Creanapoli, un progetto per l'altra città", Guida, Napoli 2008 (pp. 81-111). Isbn: 978-88-6042-486-0
Libro sul Progetto per l'area occidentale di Napoli/ Viale Giochi del Mediterraneo redatto da Cherubino Gambardella (capogruppo). Progetti di L. Capobianco, Corrado Di Domenico, C. Piscopo.
2008. Corrado Di Domenico, *Tre Piazze-Three Squares*, In AA.VV., "Biennale del Paesaggio Mediterraneo Pescara 19-20-21 Maggio 2005" (a cura di Antonio Angelillo), Acma, Milano 2008 (pp. 58-58), Isbn : 88-9013-473-9
2008. Corrado Di Domenico, *The sky-screw Strata Tower*, in "COMPASSES" n.° 1, Dubai, 2008 (pp. 98-101). E196978 - Issn: 2409-3823
2008. Corrado Di Domenico, *Corrado Di Domenico*, in AA.VV. "Architettura per Oggi e per Domani", Clean, Napoli, 2008 (pp. 98-101). Isbn: 978-88-8497-185-2
2008. Corrado Di Domenico, Di Domenico G., Di Domenico F., *MADRE - Progetto di ampliamento per il Museo Nivola ad Orani*, Pubblicato in "Architettura luce e paesaggio: progetti di ampliamento del Museo Nivola", [testi Marzia Marino]. - [Orani : Fondazione Costantino Nivola, ©2008]. - 119 p. : ill. ; 22x23 cm. SBN: CAG1598509
2005. Corrado Di Domenico, Di Domenico G; Coenen Jo; Lagnese G; Como A; Grimaldi G, *I Concorsi per le Nuove Stazioni Alta Velocità- Napoli Afragola-Concorso Internazionale di Progettazione*. pp.152-153. In "PARAMETRO" "Alta Velocità, il sistema italiano"- ISSN:0031-1731 N.ri 258-259
2005. Corrado Di Domenico, Di Domenico G; Coenen Jo; Lagnese G; Como A; Grimaldi G, *Stazione Alta Velocità, Napoli Afragola-Concorso Internazionale di Progettazione, 2004*. pp.105-105. In "Architettura contemporanea in Italia/Conflitti" (a cura di P. Nicolini), Skira, Milano 2005 - ISBN: 978-88-7624-561-8.

Catalogo della Mostra omonima tenutasi a Salerno, Complesso Monumentale di Santa Sofia
17 dicembre 2005 - 19 marzo 2006.

2004. Corrado Di Domenico, *Architetture - Vele, DI DOMENICO. Centolire*. pp.1-6. In ARCH'IT (26 dec 2004). Rivista digitale di architettura (direttore Marco Brizzi), World Wide Web, 2004 (<http://architettura.it/architetture/20041226/index.htm>)

2004. Corrado Di Domenico, Di Domenico G; Coenen Jo; Lagnese G; Como A; Grimaldi G *Concorso Internazionale di Progettazione per la nuova stazione Alta Velocità Napoli Afragola*. (pp.34-37) In **DOMUS (Classe A)** – ISSN: 0012-5377. Numero speciale Allegato a 870 (già inserito nell'elenco delle riviste in Classe A)

2004. Corrado Di Domenico, Di Domenico G; Coenen Jo; Lagnese G; Como A; Grimaldi G, *Stazione Alta Velocità Napoli Afragola*. pp.111. In AA.VV. “Stazioni, luoghi per la città”, Electa, Milano 2004 - ISBN: 8837033443

2003. Corrado Di Domenico, Di Domenico G; Coenen Jo; Lagnese G; Como A; Grimaldi G, *Stazione Alta Velocità Napoli-Afragola*. pp.219-219. In **AREA (Classe A)** - ISSN:0394-0055 n°. 71 (già inserito nell'elenco delle riviste in Classe A)

2003. Corrado Di Domenico, *Topologia: Luogo e Monumento. In Architettura, città, territorio, paesaggio*, in AA.VV., “Atti del I° Congresso Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Progettazione” (a cura di Giancarlo Motta, Marco Trisciuglio...), Tecnograph Ed., Bergamo, 2003

2002. Corrado Di Domenico, *Centralità*, in “Materiali di Ricerca 3: L'area Progetto”, a cura di Corrado Di Domenico, Cuen, Napoli 2002 (pp.38-45). Isbn: 8871466047

2002. Corrado Di Domenico, *Il pontile, il salto di quota, l'acciaieria*. in “Materiali di Ricerca 3: L'area Progetto”, a cura di Corrado Di Domenico, Cuen, Napoli 2002 (pp. 70-75). Isbn: 8871466047

2003. Corrado Di Domenico, G. Di Domenico, C. Piscopo, D. Caporale, *Progetto di riqualificazione per il quartiere Cesare Batisti, Gruppo Di Domenico*, in “Riprogettare la periferia” (a cura di S. Stenti), Clean, Napoli, 2003. Isbn: 88-8497-066-0.

Libro-catalogo contenente i progetti del Workshop di progettazione *Riprogettare la periferia*, organizzato dalla Facoltà di Architettura di Napoli “Federico II” nel 2001. Pubblicazione del progetto “Recupero di un quartiere del ‘moderno’ a Napoli”, del gruppo seguito come Tutor.

2001. Corrado Di Domenico, *H.C.E. (Here Comes Everybody), Dodici città ideali*, in “La Biennale di Venezia 7th International Architecture Competition Città: Third Millennium International Competition of Ideas”, Marsilio, Venezia 2001 (pp.130-133). Isbn: 88-208-0416-6.

Catalogo della Mostra dei Progetti vincitori del Concorso internazionale di idee, indetto dalla *Biennale di Venezia 2000*, sulla città del futuro “*City: Third Millennium – Less Aesthetics, more Ethics*”. Pubblicazione del progetto “*H.C.E. (Here Comes Everybody), Dodici città ideali*”, selezionato dalla Giuria.

1998. Corrado Di Domenico, T. Mattei, *Stalker Museum*. (pp.308) in “ARQ. ARCHITETTURA QUADERNI. Architettura Italiana” n.ri 14-15, Electa Napoli, Napoli 1998. Pubblicazione, sulla Rivista di Architettura *ArQ*, del Progetto premiato con menzione ‘The Stalker Museum – Isola del Lazzaretto a Venezia’, per il Concorso EASA. Isbn: 88-435-5658-4.

1998. Corrado Di Domenico; Di Domenico G; Lagnese G; Romano P; Gallo R; Montella A, *Bifolco*

(pp.82-85). In “Risalire la città: Napoli e i suoi Musei dall’Archeologico a Capodimonte. Premio Schindler”, Electa, Milano 1998. Isbn: 8843563882

1997. Corrado Di Domenico, T. Mattei, *The Stalker Museum*. (pp.80-84). In “New Islands Around Venice” vol.2, Celid, Torino 1997 (pp. 80-84). Isbn: 88-7661-291-2.

Catalogo della Mostra dei Progetti vincitori del Concorso internazionale per studenti, indetto dall’EASA e dalla Biennale di Venezia, “New Islands around Venice” (Venezia, Darmstadt, Torino, Valencia). Pubblicazione del Progetto (“The Stalker Museum’ Isola del Lazzaretto a Venezia), che ha ottenuto la Menzione dalla Giuria.

1996. Corrado Di Domenico, G. Di Domenico, G. Lagnese, L. Cafiero, T. Mattei, *Progetti per Merano-Malles, Gruppo Di Domenico*, in “Paesaggi di Architettura. Infrastrutture, territorio, progetto” (a cura di P.Salvadeo), Skira, Milano 1996 (pp.70-71). Isbn: 978-88-8118-203-9.

Libro-catalogo contenente i progetti del Workshop internazionale di progettazione “*Architettura, Infrastruttura, Paesaggio*”, organizzato dal Politecnico di Milano, Val Venosta, 1996. Pubblicazione del progetto redatto dal gruppo “Di Domenico” ‘Riuso della Ferrovia Merano-Malles’.

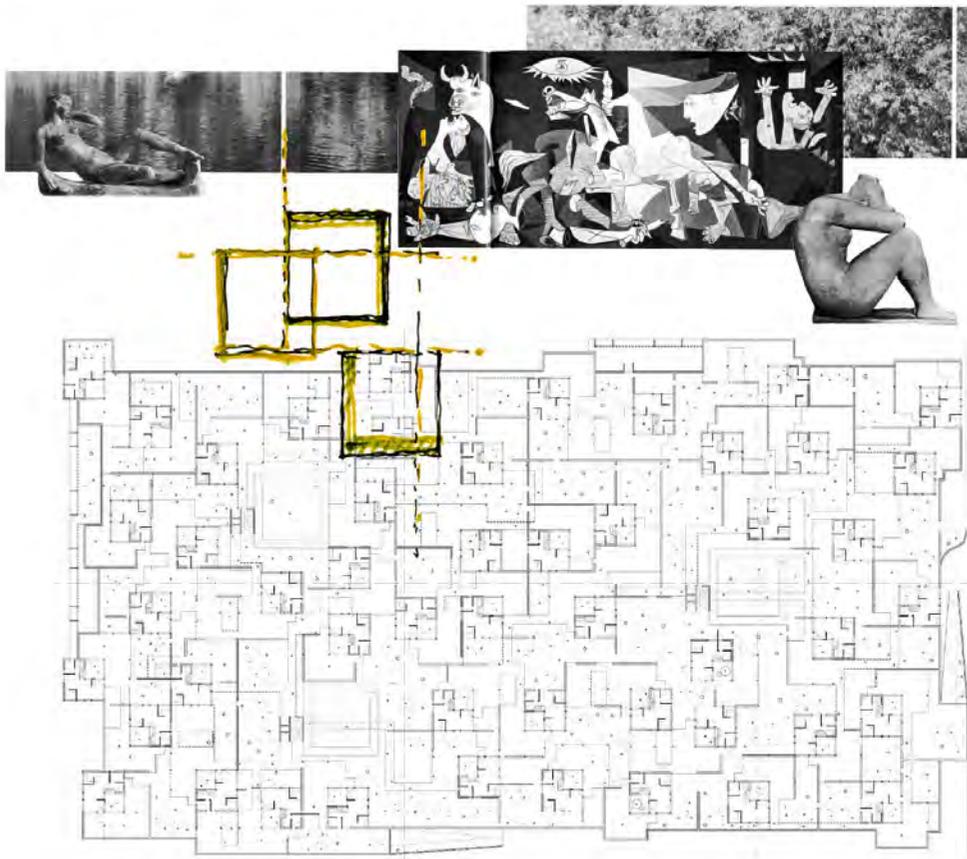
1994. Corrado Di Domenico, *Casa a corte in Costiera Amalfitana*. In “ARQ. ARCHITETTURA QUADERNI” vol. 9, Electa Napoli, Napoli 1994 pp. 138-139. Isbn: 88-435-4806-9.

Pubblicazione, sulla Rivista di Architettura *ArQ*, del ‘Progetto per una Casa in Costiera Amalfitana’.

In fede,
Napoli, 18/05/2023

Prof. Arch. Corrado Di Domenico





Il nucleo delle ricerche si dipana tra composizione architettonica, teoria urbana, e prefigurazione di nuovi paesaggi. Le sue premesse teoriche, che sono in parte scandagliate nell'ambito dell'attività pubblicistica (soprattutto nei sei libri monografici) e seminariale, trovano l'occasione della sperimentazione progettuale sia nei concorsi di progettazione che all'interno delle ricerche di Ateneo (2009-2010, 2010-2011, 2011-2012) che confluiscono nella pubblicazione del volume *"Il punto di vista immaginario"*, e delle ricerche di Ateneo del 2014 al 2016 che si intersecano con ulteriori esperienze di progetti di ricerca (tra cui i vari Prin ed altre ricerche nazionali e regionali, oltre che collaborazioni internazionali) e confluiscono nel volume *"Mondo, Architettura A Forma di"* pubblicato nel 2017 e nelle ricerche che vanno dal 2017 al 2023 (come professore di seconda fascia) che in parte trovano esito nel volume, ancora monografico, *"Architettura Ermetica / Hermetic Architecture"* pubblicato nell'Aprile del 2023. Ulteriori sviluppi di ricerca impostati in qualità di Professore di II fascia, dal 2017 al 2023 - che trovano terreno di sperimentazione anche nella didattica -, hanno introdotto alcune tematiche progettuali più specifiche (sia attraverso i Workshop di progettazione intensiva del DADI, sia dando vita e promuovendo il Workshop Internazionale di Progettazione "Stories from the city", dal 2018).

Il nucleo di ricerche più recente vede sviluppare sostanzialmente tre nuovi temi di ricerca connessi alla sperimentazione progettuale e alla sua definizione teorica:
 - *La dimensione autobiografica della casa*, con il progetto di ricerca "Ecco una Casa Eccezionale"; *La di-*

mensione distopica della città, con il progetto di ricerca e la collaborazione del DIA-Bauhaus della Anhalt Univ., "Seven Thresholds" e "Angels of Bagnoli" (2018-19 e 20-21), in fase di definizione editoriale;
 - *La dimensione utopica ed organica "TomorrowLand"*, con i workshop tenuti alla Aedes Architecture Forum di Berlino (2022 e 2023);
 - *La dimensione dell'eterno presente*, con i corsi di progettazione del III anno di Architettura, e il Workshop DADI del 2020, dimensione legata al rapporto Architettura-Letteratura e Architettura e luoghi reali con forte carica mitologica, che trova spazio sia nell'ultima monografia "Architettura Ermetica / Hermetic Architecture" (Siracusa 2023) che nella ricerca in corso "Il Museo Impossibile", in fase di definizione editoriale.

I vari Laboratori di Composizione e Progettazione tenuti presso l'Università Vanvitelli (già Seconda Università degli Studi di Napoli), intesi come luoghi della pratica scientifica, oltre che della didattica, si sono talvolta intersecati con lavori ex-tempore organizzati in forma di workshop, in modo da fornire agli studenti l'esperienza della simulazione progettuale. I diversi temi vengono sviluppati attraverso casi studio o attraverso l'assunzione di programmi funzionali di vari concorsi di progettazione, fornendo il pretesto per l'impostazione metodologica da verificare caso per caso. I risultati delle tesi di laurea sono anche volti alla sistematizzazione dei temi indagati -anche in maniera sperimentale durante i corsi- o alla conprova dei loro risvolti teorici. Progetti sviluppati con gli studenti ai vari workshop (a partecipazione sia nazionale che internazionale, tra gli altri quelli del Politecnico di Milano, il Workshop IUAV e le varie edizioni dei Workshops intensivi del Dipartimento di Architettura cui afferisce, e il Workshop Internazionale (dal 2019) di cui è coordinatore "Stories from the City"), portano alla più recente sperimentazione che indaga (nel senso più ampio, e nello stesso tempo in una precisa direzione compositiva) il rapporto millenario che l'architettura ha con i suoi luoghi (ancora il libro *"Mondo, Architettura A Forma di"*, o il già citato libro del 2023 *"Architettura Ermetica"* ma anche il convegno del Dottorato di sede "Novità e originalità in architettura", che confluisce nel volume a cura di Corrado Di Domenico *"Sul futuro dell'origine"*).

La pratica progettuale è intesa come strumento di interrogazione e di interpretazione del luogo (città, paesaggio) e la composizione architettonica diviene allo stesso tempo, la tecnica del progetto e la messa in sistema di relazioni.

In generale i temi di ricerca si raccolgono attorno ad alcuni nuclei teorici e di sperimentazione:

Architettura e contesto:

(negare il contesto, o "duplicare la storia con un divenire"?)

Un primo nucleo di esperienze, di taglio prettamente 'contestuale', si individua intorno al tema del rapporto tra architettura e contesto e va dai primi progetti (appena dopo la laurea, '99), dal Progetto per la Ristrutturazione di un blocco urbano a Eindhoven, Olanda (1999), fino al Concorso per la Stockholm City Library - Ampliamento della Biblioteca di Asplund (2006), all' progetto di proposta per una Scuola di Musica-Fondazione Cimarosa nel Complesso dello Spirito Santo ad Aversa (2009), con il progetto di riconfigurazione della piazza del sagrato della chiesa omonima (2012). Anche il progetto per una ristrutturazione di Via Roma ad Aversa (2006), concepito come una "piazza lunga" tiene in relazione

gli edifici storici all'interno di una partitura lineare (memoria dei campi) in cui si sovrappongono, a scale diverse, la città e il paesaggio agricolo. O il progetto di concorso per la Chiesa di S.Maria la Carità (2014) che si confronta -in questo caso- con il contesto anonimo della città diffusa che (pur senza forma o 'contesto' nobile) si innesta direttamente sulle strutture agricole del territorio.

Architettura e città:

(città e forma, Architettura è forma)

Al blocco di questi temi, a vocazione prettamente contestuale, si ricollega un importante insieme di esperienze di tipo prettamente urbano (coinvolgenti cioè parti importanti di città e la loro trasformazione) che vanno dal Progetto per l'*Oranje Nassau Stadspark* e la ristrutturazione dell'area nord di Heerlen (*Masterplan 2000*), condotto insieme ad un gruppo olandese coordinato da Jo Coenen, al *Progetto Urbano per S. Giovanni a Teduccio*, condotto nell'ambito del PIAU del Comune di Napoli (2005), allo stesso progetto di Eindhoven (importante come elemento di ristrutturazione urbanistica), al Progetto per il *Parco Agricolo Urbano di Mugnano*, Napoli (2000-04), agli studi per l'area dismessa dell'Italsider a Napoli (2001), condotti all'interno del Dottorato di Progettazione urbana -in cui si compenetrano i luoghi della città con quelli della grande geografia dei Campi Flegrei-, fino agli studi condotti su Bagnoli per la convenzione stipulata con l'Associazione Costruttori Edili di Napoli (ACEN, 2007) e le tesi proposte per il *Prin "Innesti"* del 2008 e "*Blooming City*", *Prin* del 2020, con Orazio Carpenzano (coordinatore nazionale). Il rapporto con la città viene indagato con spirito dialettico per scoprirne i rapporti intrinseci più interessanti e definire modelli dell'abitare futuribile e nello stesso tempo antichi (vedi "*Pompeian Doublure: Una città come prototipo: due concetti per una nuova forma*", saggio del 2012 e le sperimentazioni progettuali sulle Unità di abitazione Orizzontali (delle Ricerche di Ateneo succitate). Viene messa in discussione la tenuta storica degli assi di collegamento tra centri minori con il progetto "Hell, Yes" che lavora sul "difficile miglio" tra Aversa e Casal di Principe.

Architettura e città nuova:

(utopie o distopie?)

Tali esperienze si basano anche su esperienze e progetti, ricerche (o suggestioni) precedenti più specificatamente rivolti alla città nuova e alla metropoli del futuro (per il Concorso internazionale "City: Third Millennium", Biennale di Venezia, 2000 -"H.C.E. (Here Comes Everybody), Dodici città ideali" - o per il Concorso Internazionale "Future visions of Kyoto for the XXI century", Kyoto, 1997 -"Silence City, Ambient Society" -). Si protraggono ad oggi in alcune tesi di laurea svolte dal 2014 al 2017; nel il progetto per un museo dell'arte contemporanea nel parco delle cave di Chiaiano con una 'cittadella rupestre' per artisti (2014), o i vari progetti sviluppati durante i workshop intensivi del quinto anno del DADI (dal 2014 al 2016: "Paesaggi plastici nelle Borderlands" e "Quarantena Formale").

Nuove sperimentazioni trovano spazio nei siti distopici per eccellenza di alcune città europee: Napoli e Berlino con due siti interdetti, esclusi ed abbandonati della città. I temi trovano sviluppo nei Workshop Internazionali su "Bagnoli-Italsider" e su "Johannisthal airfield" in collaborazione con la Anhalt University e l'inquadramento di attività bilaterali come BIP (Erasmus+) e *visiting e hosting professors*.

Architettura e paesaggio:

(architettura è paesaggio)

Quest'ultimo gruppo di progetti a scala urbana, spesso fortemente connotate dal punto di vista della relazione con il sito, ha innestato sulle consuete tematiche contestuali, questioni di tipo paesaggistico, già affrontate in esperienze precedenti a scala architettonica, centrando l'attenzione sul rapporto tra architettura e paesaggio in sé, sull'architettura vista come paesaggio e sul paesaggio visto come architettura. In altri termini, oltre che sulla stessa concezione dell'architettura, sulla concezione dei due termini visti sempre più come intimamente connessi. Questo gruppo di progetti, che inizia con le importanti esperienze dei Seminari del *Politecnico di Milano su Merano e Grosseto* (Progetto per il riuso della Ferrovia Merano-Malles in Val Venosta -, Workshop internazionale di Progettazione "Architettura, infrastrutture, paesaggio", 2003), prosegue poi con il progetto per l'*Oranje Nassau Stadspark di Heerlen* (2000), alla casa di Sestri-Levante ("casa A., il paesaggio di Eugenio Montale", 2000-02), al progetto per l'Ampliamento della Biblioteca di Asplund a Stoccolma, progetto anche questo fortemente caratterizzato dal punto di vista paesaggistico e il Workshop internazionale di Progettazione IUAV del 2008. Fino ad immaginare un paesaggio ancestrale con il progetto "Petricor" (2015) sviluppato in seno al Workshop intensivo del Dipartimento cui afferisce.

Lo stesso progetto per la Nuova Stazione Alta Velocità di Napoli-Afragola (2a fase) (2003), fa forza sul paesaggio (in un luogo apparentemente di poco interesse da tal punto di vista) estraendone un paesaggio latente nascosto negli strati del terreno (col loro stratificarsi delle eruzioni storiche del Vesuvio e le tracce di uomini preistorici).

Sul tema del paesaggio (e del luogo) si innesta poi il tema della 'Stanza' indagato sia dal punto di vista teorico (*Il luogo e la Stanza*, ESI, Napoli, 2007), sia attraverso il progetto indagato anche nelle "modificazioni del suolo e della linea di terra" (*Piattaforme*, Alinea, Firenze, 2007). Il tema proposto alla *lecture* su invito del Prof. Toppetti a La Sapienza, dal titolo "Paesaggio dentro Paesaggio fuori", raccoglie gli ultimi sviluppi della ricerca sul paesaggio come nucleo di formazione per l'architettura.

Architetture su metatesti:

(letteratura e mitopoiesi dello spazio)

Il progetto, inteso come sistema organizzato di interpretazione, trova relazioni con gli aspetti analogici, utopici o distopici del 'racconto' e della letteratura. È risultato estremamente naturale associare spesso alcuni progetti a dei metatesti presi a pretesto dalla letteratura come chiave di interpretazione della realtà con cui i vari progetti dovevano via via fare i conti. Dal progetto per l'isola del Lazzaretto "Stalker Museum" del 1997, fino ad arrivare, anni dopo, a "*Petricor*" del 2016 o "*Dante's Moon*" per la Mostra sulla Divina Commedia del 2017. La ricerca di ateneo 2021 "Eroi Ermetici" di cui è responsabile scientifico, imposta progetti contemporanei sulle permanenze mitologiche nei luoghi reali, basandosi sulla letteratura Omerica e sulle mitologie del passato. Una parte cospicua di questa ricerca trova esito nell'ultima monografia "Architettura Ermetica / Hermetic Architecture" edita nell'Aprile 2023.

Architetture viste dall'alto:

(un punto di vista antichissimo ed immaginario)

Un *primo gruppo* di sperimentazione, legato soprattutto ai Laboratori del primo anno ed alle prove inter-corso del terzo anno, registra una serie di ricerche condotte sulle tecniche della composizione e dei suoi modi, partendo dalla definizione di impianti su base quadrata e sulla articolazione spaziale della casa a corte. Dagli impianti arcaici alle case di Mies - in particolare i legami formali che portano alla casa Delta-Alpha della Creta minoica -, agli studi geometrici su base quadra ed agli sviluppi neoplastici della forma. Un *secondo gruppo*, in parte legato ai laboratori del terzo anno e ad alcune tesi di laurea triennale, in parte a concorsi di progettazione che hanno fornito il pretesto per la definizione di alcuni temi di ricerca, si costruisce sul tema generale dell'architettura in un contesto urbano, cercando di sostenere l'importanza e la necessità della chiarezza dell'impianto, della composizione e della articolazione della *pianta* architettonica come forma interpretativa (o critica) della città. Un approccio dialettico alla città, che vuole ritornare a rendere centrale la questione della *forma urbana*, ormai così sfumata ed evanescente tra le maglie della città diffusa e così disillusa dal contemporaneo valore mediatico che si attribuisce all'architettura. Un *terzo gruppo*, rappresenta il cuore delle sperimentazioni progettuali che confluisce nel volume "Il punto di vista immaginario" con la casa editrice il Nuovo Melangolo, tentando di delineare una *teoria informale* dell'architettura, profondamente legata alle forme antropiche della Terra - antiche e contemporanee -, e che cerca di estendere il concetto di città al sistema del "paesaggio dell'uomo" in senso arcaico e futuribile allo stesso tempo.

Architettura e scavo archeologico:

(progettare per strati, ricorrere all'origine)

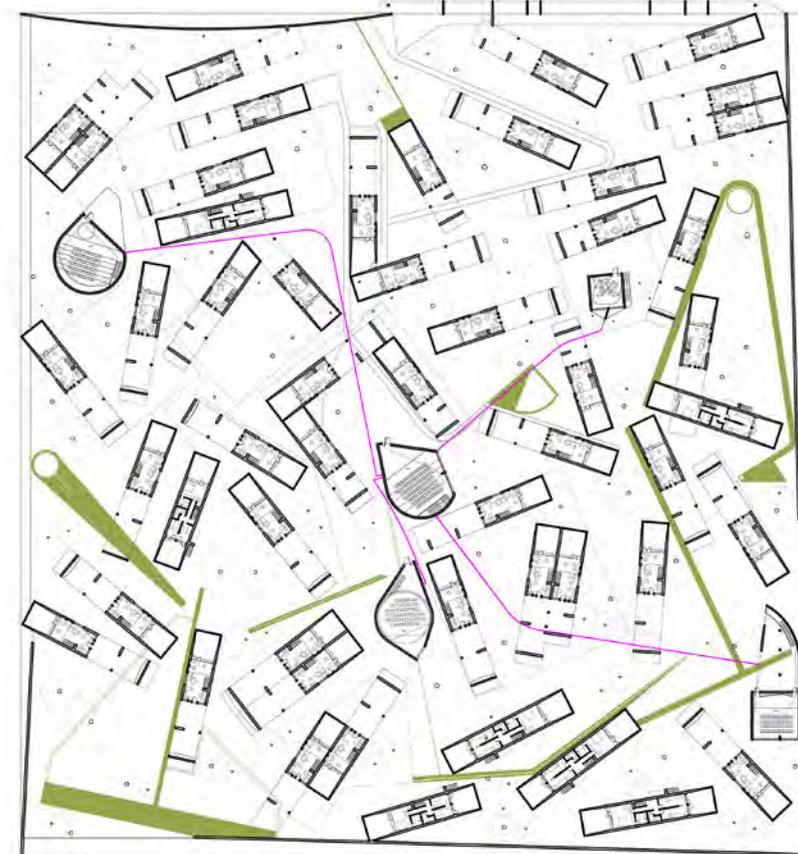
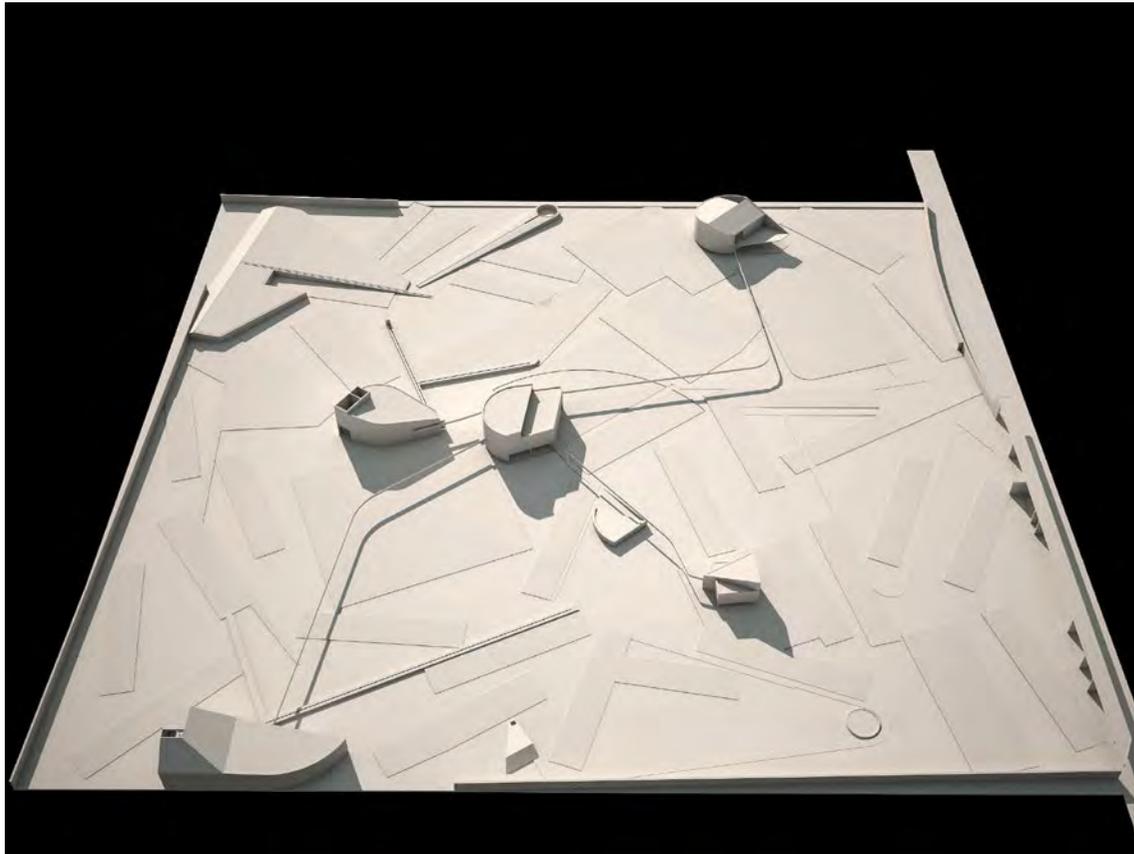
Ancora da alcuni nuclei di partenza, dal progetto "Stalker Museum", o "Chora", dallo stesso progetto della Stazione Alta Velocità di Afragola (2003) (che rintraccia i luoghi preistorici su cui insiste), al Concorso per il Nuovo accesso all'Anfiteatro Campano (2006), si passa a molte tematiche che forniscono spunti per tesi di laurea che lavorano sull'idea dell'architettura come atto di scavo e di sovrapposizioni di strati. Alcuni risultati trovano sistematizzazione nel saggio (indicizzato) dal titolo *Designing by strata: notes from the underground. Hypogeous spaces and the archeological museum of Pompei*, per il convegno (a selezione) "Heritage and Technology, Mind Knowledge Experience" del 2015, in tesi di laurea, e in diversi progetti in cui si ricerca il rapporto con il suolo anche nella sua accezione originaria di "terreno vergine"; oppure nel più recente intervento al Convegno ProArch4 Webinar con il contributo sulle "Archeologie future" e "Il museo Impossibile", temi esplicitati anche nella *lecture* a Berlino del 2023 dal titolo "The (in) organic presence of the form" e nella *Ricerca di Ateneo 2018*, dal titolo, appunto: "Il Museo Impossibile" di cui è autore.

Il rapporto con l'archeologia, tuttavia, interseca profondamente ogni esperienza teorica, si può dire che risulta un approccio che Corrado Di Domenico rintraccia in ogni suo progetto o esperienza didattica, espresso in quasi tutti i suoi Libri. Il penultimo, "Mondo, architettura a forma di" costruito su uno sguardo arcaico ed archeologico dell'architettura, si ricollega direttamente al primo libro "Il luogo e la stanza" dove si indagavano, tra l'altro, i 'futuristici' sistemi formali della Creta minoica.

L'ultimo libro, "Architettura Ermetica", riammaglia i temi del rapporto con l'archeologia e la storia, del rapporto con la letteratura generando una domanda circa la natura stessa dei luoghi e del significato dell'Architettura come identità del sito stesso. E' un libro di apparizioni, di architetture immaginarie che immaginano nuove geografie e di alcuni progetti e lavori realizzati con spirito euristico.



Seven Thresholds© per il Sito di Interesse Nazionale di Bagnoli. Autore: Corrado Di Domenico. Workshop Internazionale di Progettazione "Stories from the City" 2018-20 con Alfred Jacoby (DIA-Bauhaus) e Martin Rein Cano (Topotek). Ricerca iniziata nel 2019 su proposta di Jacoby e portata avanti per due sessioni del workshop, oltre che con tesi di laurea. Ad oggi (Maggio 2023) è in fase di chiusura editoriale, con il libro "Seven Thresholds©", Lettera Ventidue, con patrocinio del DIA-Bauhaus e della Aedes Ed..



Fine parte Curriculum con Appendice "Quadro delle Ricerche"

In fede,
Napoli, 18/05/2023

Prof. Arch. Corrado Di Domenico

Corrado Di Domenico