

Curriculum Vitae

## FRANCESCO MIROGLIO

### Luogo e data di nascita

Email:

<https://unige-it.academia.edu/FrancescoMiroglio>



### Istruzione e formazione

---

2018 – in corso, Dottorato di Ricerca in Studio e Valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale (10836), curriculum *Storia e conservazione dei beni culturali, artistici e architettonici*, ciclo XXXIV, Università degli Studi di Genova. <https://dafist.unige.it/node/68>

Diploma della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici (Classe SSPC-3 - Classe delle scuole di specializzazione), Università degli studi di Genova, tesi dal titolo *L'influenza dello spettacolo teatrale tratto dal romanzo di Raymond Roussel Impressions d'Afrique sulla genesi del grande vetro di Marcel Duchamp*, a. a. 2014-2015, votazione 110/110 e lode, relatore: prof.ssa Paola Valenti.

Laurea Magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico (LM-89), curriculum arte contemporanea, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi dal titolo *Marcel Duchamp e la grafica*, a. a. 2011-2012, votazione 110/110 e lode e dignità di stampa, relatore: prof. Leo Lecci, correlatore: prof. Franco Sborgi.

Diploma Accademico di primo livello in Arti visive e Discipline dello spettacolo, Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, corso di Decorazione, tesi dal titolo *La produzione e il marketing culturale di un centro di arte contemporanea. Il caso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino*, a. a. 2008-2009, votazione 110/110 e lode, relatore: prof. Maurizio Luvizone, correlatore: prof.ssa Laura Fagioli.

### Attività didattica

---

Anno Accademico 2022 - 2023

Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Storia dell'arte Contemporanea (docente titolare dell'insegnamento Prof. Leo Lecci), modulo III (12 ore, cfu 3), *Fluxus 1962-2022: origini e storia di un movimento d'avanguardia*.

Anno Accademico 2021 - 2022

Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Storia dell'arte Contemporanea (docente titolare dell'insegnamento Prof. Leo Lecci), modulo III (12 ore, cfu 3), *Origini, storia e attualità della video arte*.

Anno Accademico 2020 - 2021

Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Storia dell'arte Contemporanea (docente titolare dell'insegnamento Prof. Leo Lecci), modulo III (12 ore, cfu 3), *Marcel Duchamp e le Neo-avanguardie: influenze e citazioni*.

Anno Accademico 2019 – 2020

Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Storia dell'arte Contemporanea (docente titolare dell'insegnamento Prof. Leo Lecci), modulo III (12 ore, cfu 3), *Gli anni Novanta in Italia: vicende e protagonisti dell'ultimo decennio del XX secolo*.

## Attività di ricerca

---

1 settembre 2015 – 1 settembre 2016, Borsista presso Duchamp Forschungszentrum, Schwerin. Progetto di ricerca: *Roussels bizarre Welten und Duchamp Großes Glas/Roussel odd world and Duchamp's Large Glass*

<https://www.museum-schwerin.de/sammlung/forschung/duchamp-forschungszentrum/stipendium/>

## Convegni

---

27 aprile 2019, *Marcel Duchamp Symposium, The Invention of the Present*, 26-28 aprile, Staatliches Museum, Schwerin. Intervento: *Marcel Duchamp and the graphic design artworks in the Schwerin Collection*. <https://www.museum-schwerin.de/en/exhibitions/marcel-duchamp/symposium-marcel-duchamp/>

23 settembre 2018, *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso*, XXIII Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, 21-23 Settembre, Rocca Grimalda (AL). Intervento: *Marcel Duchamp dal Grande allo specchio*.

4 novembre 2017, *Dalí/Duchamp symposium*, 3-4 novembre, Royal Academy of Arts, Londra. Intervento: *Marcel Duchamp and Salvador Dalí: The Eroticism between Sculptures and Readymade*. <https://www.royalacademy.org.uk/event/courses-classes-dali-duchamp-symposium>

24 settembre 2017, *Ut pictura poesis I testi, le immagini, il racconto*, XXII Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, 22-24 Settembre, Rocca Grimalda (AL). Intervento: *Marcel Duchamp e la grafica. Le immagini e le parole per una forma d'arte meno retinica e più mentale*.

9 giugno 2016, *Roussel bizzarre Welten und Duchamps Großes Glas*, presentazione degli esiti della ricerca oggetto della IV<sup>a</sup> borsa del Duchamp-Forschungszentrum di Schwerin, Galerie Alte & Neue Meister, Staatliches Museum, Schwerin.

12 novembre 2015, presentazione del progetto di ricerca vincitore della IV<sup>a</sup> borsa finanziata dal Duchamp-Forschungszentrum di Schwerin, Staatliches Museum Schwerin.

## Altre esperienze professionali

---

Novembre 2018 – in corso: cultore della materia Storia dell'arte contemporanea, Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Genova (Correzione prove scritte, svolgimento colloqui d'esame, revisione tesi di laurea).

Dicembre 2017 – in corso: insegnante di storia dell'arte (classe di concorso A54), Liceo delle Scienze umane, opzione economico-sociale, Istituto d'Istruzione secondaria superiore Duchessa di Galliera, Genova.

Gennaio – marzo 2015: collaborazione alla curatela e all'allestimento della mostra *Antonio Moretti. Un pittore milanese a Sanremo* (21 marzo 2015 – 10 gennaio 2016, Museo Civico di Palazzo Borea d'Olmo, Sanremo), alla ricerca finalizzata alla realizzazione del relativo catalogo e degli apparati.

Maggio – dicembre 2014: tutorato didattico, corso di laurea Beni culturali/Storia dell'arte, Università degli Studi di Genova (sostegno e aiuto preparazione esami, approfondimenti e tesine, correzione e redazione tesi di laurea).

Luglio – dicembre 2014: collaborazione alla cura e realizzazione (aggiornamento schede, ricerca nuove proposte e verifica dati) della nuova edizione del *Dizionario degli artisti liguri. Pittori, scultori, ceramisti, incisori del novecento* pubblicato da De Ferrari Editore.

Marzo – maggio 2011: Tirocinio formativo presso *AdAC Archivio d'Arte Contemporanea* dell'Università degli Studi di Genova. Lettura e redazione abstract tesi di laurea conservate presso l'archivio.

19 settembre – 18 ottobre 2009: accoglienza e accompagnamento visitatori in occasione della mostra *Eppur si muove* patrocinata dalla *Fondazione Sandretto Re Rebaudengo* e dalla *Fondazione Edoardo Garrone*, allestita presso Palazzo Ducale di Genova.

## **Publicazioni**

---

Schede delle opere Sezione arti visive e pubblicità, in Luca Leoncini, Alessandra Guerrini (a cura di), *Genova Sessanta. Arti visive, architettura e società*, catalogo della mostra, Genova, Palazzo Reale, Ed. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2022, pp. 182-247, 282-290, ISBN: 9788836651276.

*Marcel Duchamp and graphic design: graphic artworks in Schwerin's Staatliches Museum*, in Gerard Graulich, Kornelia Röder (a cura di), *Marcel Duchamp Die Erfindung der Gegenwart / Inventing the present*, Ed. Hatje Kantz, Berlino, 2020, pp. 116-125, ISBN: 978-3-7757-4729-5.

*Roussels bizarre Welten und Duchamp Großes Glas/Roussel odd world and Duchamp's Large Glass*, Ed. Staatliches Museum Schwerin, 2020, ISBN: 978-3-86106-147-2.

*Il pittore espressionista Max Pechstein a Monterosso*, in Alberto Cipelli, Andrea Lercari (a cura di), *Il Convento dei Cappuccini di Monterosso al Mare. Quattro secoli di devozione, comunità e cultura nelle Cinque Terre (1618-2018)*, tomo II, Ed. Sagep Editori, Genova, 2019, pp. 611-619, ISBN: 978-88-6373-692-2.

*Renvoi Miroirique: le molteplici identità di Marcel Duchamp dal 1911 al 1945*, in *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso*, atti del XXIII Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, 21-23 Settembre 2018, Ed. Virtuosa-Mente, Aicurzio, 2019, pp. 432-461, ISBN: 978-88-98500-33-8.

*Marcel Duchamp e la grafica. Le immagini e le parole per un'arte meno retinica e più mentale*, in *Ut pictura poesis I testi, le immagini, il racconto*, atti del XXII Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, 22-24 Settembre 2017, Ed. Virtuosa-Mente, Aicurzio, 2018, ISBN: 978-88-98500-27-7.

*Marcel Duchamp and Salvador Dalí: The Eroticism between Sculptures and Readymade*, in Dawn Ades, William Jeffett (editors), "Avant-garde Studies", issue n. 3, spring-summer 2018, Ed. The Dalí.Org, St. Petersburg, ISSN: 2471-4976. <https://thedali.org/programs/avant-garde/issue-2-fall-2016-2/>.

Schede degli artisti *Jacopo Benassi, Vittorio Fiori, Luca Forno, Vincentiu Grigorescu, Otto Hofmann, Serena Laborante, Antonio Moretti, Mauro Panichella, Danilo Sergiampietri, Natalie Silva*, in Leo Lecci, Paola Valenti (a cura di), *Dizionario degli artisti liguri. Pittori, scultori, ceramisti, incisori, fotografi del XX e XXI secolo*, De Ferrari Editore, Genova, 2016, ISBN: 978-88-6405-761-3.

Apparati (biografia, bibliografia, elenco mostre, elenco opere) in Leo Lecci, *Antonio Moretti e la pittura come esercizio di vita quotidiana*, De Ferrari Editore, Genova, 2015, pp. 109-125, ISBN: 978-88-6405-650-0.

## **Traduzioni**

Traduzione italiana del testo biografico di Troels Andersens dedicato all'artista Asger Jorn, in Luca Bochicchio, Paola Valenti, *Asger Jorn. Oltre la form. The form and beyond*, Genoa University Press, Genova, 2014, pp. 307-320, ISBN: 978-88-97752-46-2.

