

Curriculum vitae

Valeria Piras

PhD, Tecnologa ITD - CNR, Communication Designer

ESPERIENZA PROFESSIONALE

15 Novembre 2023 – ora

Tecnologa III livello a tempo determinato

CNR - Istituto Tecnologie Didattiche, Genova

Progettazione video, video editing, animazione video, attività di ricerca su Progetto RAISE Liguria su fondi PNRR.

Giugno 2021 – ora

Tutor e progettista di workshop e laboratori:

Università degli studi di Genova - DAD - Dipartimento Architettura e Design

Progettazione e realizzazione workshop sperimentale di Speculative Design all'interno del progetto nazionale "La Scuola del Non Sapere" (<http://civic-city.org/nonsapere/>) con la classe del Laboratorio di Comunicazione Visiva del corso di Laurea Magistrale in Design presso DAD, Unige.

Università degli studi di Genova - DAD - Dipartimento Architettura e Design

Progettazione e realizzazione workshop sperimentale, insieme a PhD Alessandro Castellano, "Che Genere di Typo", di indagine sulla relazione tra tematiche di genere e progettazione tipografica con la classe del Laboratorio di Grafica del corso di Laurea Triennale in Design presso DAD, Unige.

Il racconto dei risultati della sperimentazione è stato pubblicato dalla rivista classe A MD Journal: Castellano, A., Piras, V., & Noel, D. (2024). Che genere di font? Un esercizio didattico oltre il binarismo in campo tipografico. MD JOURNAL, 142–151.

Politecnico di Torino - Costruire Bellezza

Progettazione e realizzazione, insieme a PhD Marco D'Urzo e PhD Niccolò Di Prima, workshop sperimentale "Laboratorio Zero" di approccio critico alla progettazione partecipata.

DesignWeek Milano 2022 - Spazio Eufemia

Progettazione e realizzazione, insieme a PhD Federica Delprino e PhD Giovanna Tagliasco, workshop sperimentale "Mimic, simulare es peculare" di revisione del testo "Supplemento al dizionario italiano" di Bruno Munari, attraverso pratiche di design thinking e speculative design.

Università degli studi di Genova - DAD - Dipartimento Architettura e Design

Progettazione e realizzazione, insieme a PhD e Docente a Contratto Ami Licaj, durante percorso da cultrice della materia, di tema laboratorio incentrato su attività di Speculative Design. I risultati di questo laboratorio sono stati frutto di studio critico, poi messo in relazione ad altre esperienze e presentato presso:

Colitti, S. & Licaj, A. & Piras, V. (2022) Biases. Anon-method for the Anticipation. Virtual Conference "Anticipation22" 4th November 2022

Maggio 2022 – ora

Seminari didattici

Università degli studi di Genova - DAD - Dipartimento Architettura e Design

Università di Bologna - Dipartimento Design

Seminari didattici su audiovisivo: come progettare un video, tecniche di ripresa, video editing, animazione 2D, uso dei software Adobe Premiere, Adobe After Effects.

1 Gennaio 2017 – ora

Cultrice della materia

Università degli studi di Genova - DAD - Dipartimento Architettura e Design

Lavoro di cultrice della materia e supporto alla didattica nei seguenti Laboratori:

Fondamenti di Design, Comunicazione visiva e videografica, Design.

Politecnico di Milano - Scuola del Design

Lavoro di cultrice della materia durante il workshop accademico tenutosi presso il corso magistrale in Design della Comunicazione del Politecnico di Milano.

Tematica: laboratori di speculative design con Nik Baerten.

1 Gennaio 2020 – 31 Dicembre 2020

Assegnista di ricerca

CNR - Istituto Tecnologie Didattiche, Genova

Gennaio 2017 – Novembre 2024

Communication Designer e Videomaker Freelance

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1 Marzo 2024 – ora

Master I Livello in Studi e Politiche di Genere

Università di Roma Tre

1 Novembre 2020 – 31 Maggio 2024

Dottorato con riconoscimento internazionale in Design

Università degli studi di Genova - DAD - Dipartimento Architettura e Design

Tutor: Enrica Bistagnino (UniGe), Maria Linda Flacidieno (UniGe), Maya Ober (FHNW, Basel)

Titolo tesi "Unlearning design in Italy: critical representation as a tool of change"

Voto finale: eccellente con lode e dignità di stampa.

Febbraio 2023 – Giugno 2023

Visiting doctoral student

FHNW Academy of art and design, Critical Media Lab, Basilea, Svizzera

10 Ottobre 2013 – Aprile 2017

Laurea Magistrale in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano -Scuola del Design, Milano
Voto finale: 110/110

18 Ottobre 2009 – Aprile 2013

Laurea Triennale in Design Industriale
Università degli Studi di Genova -Dipartimento Architettura e Design
Voto finale: 106/110

10 Settembre 2004 – 7 Luglio 2009

Diploma
Liceo Scientifico Gian Domenico Cassini, Genova
Voto finale: 76/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre
Italiano

Lingue straniere
Inglese C1
Francese A1

ULTERIORI INFORMAZIONI

Corsi

27 - 31 Ottobre 2021

Online - GenderEx project - GenderSchool - Integrating sex and gender dimensions in research

12-16 Luglio 2022

Madrid Summer School for Ph.D. Students – Summer School Milieu h2020: Women, Disability and Inclusion

Conferenze

Piras, V. (2021). Intersectionality in Visual Design Education.

MILIEU International Conference “Women, disability and inclusion” 15th December 2021

lebole, S. & Piras, V. (2022) Gender Glasses to Look at Design Field. The 1st International Gender for Excellence in Research Conference 18 - 19 June 2022

Colitti, S. & Licaj, A. & Piras, V. (2022) Biases. A non-method for the Anticipation. Virtual Conference “Anticipation 22” 4th November 2022

Pubblicazioni

Piras, V., Reyes Redondo, M. C., & Trentin, G. (2020). Come disegnare un corso online: Criteri di progettazione didattica e della comunicazione. Franco Angeli.

Piras, V. (2021a). CAPS LOCK. GRAPHICUS, 25–27.

Piras, V. (2021b). Discomfort in Visuality. In *Texts of Discomfort Interactive Storytelling Art* (pp. 415–420). <https://doi.org/10.1184/r1/17071172>

Piras, V. (2021c). LA RAPPRESENTAZIONE COME AZIONE: IL CASO DEL CINEMA NAZIONALE DI MOLASSANA A GENOVA. GUD. GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN, 272–277.

Piras, V. (2022a). Modelli pedagogici del design della comunicazione: Responsabilità e complessità. In *Dialoghi 2.0. Tracce per ricerche sulla visualità* (pp. 55–60). Stefano Termanini Editore.

Piras, V. (2022b). Rappresentazione dei modelli pedagogici del design, uno strumento di analisi critica. DIALOGHI / DIALOGUES • visioni e visualità / visions and visuality, 926–941.

Piras, V., Colitti, S., & Licaj, A. (2022). Biases. A non-method for the Anticipation. *Anticipation 2022*, 68–68.

Piras, V., D'Urzo, M., Elbert, M., & Ruan, J. (2022). Burning Thoughts about a Critical and Positive Design Pedagogy. In *Exploring Tomás Maldonado* (pp. 72–87). Feltrinelli.

Falcidieno, M. L., Bistagnino, E., Buondonno, L., Leandri, G., Piras, V., Ruggiero, M. E., & Torti, R. (2023). Immagine sovversiva tra neuroscienze e design critico. *Innovazione e internazionalizzazione della ricerca*, Esperienze nazionali e internazionali tra identità e inclusività, in stampa-in stampa.

Piras, V., & Iebole, S. (2023). Using a Gender Lens to Examine the Field of Design: Design, Education, Methods, Sustainable Production. *International Gender for Excellence in Research Conference Proceedings. Selected Papers and Abstracts.*, 100–101.

Piras, V., Iebole, S., & Chimenz, L. (2023). Trouble #1. Design history. A new sight on design through gender studies and intersectionality. *DesignIntorno. Atti della Conferenza annuale della Società Italiana di Design*, 542–550.

Piras, V., Castellano, A., & Noel, D. (2024). Che genere di font? Un esercizio didattico oltre il binarismo in campo tipografico. *MD JOURNAL*, 142–151.

Falcidieno, M. L., Bistagnino, E., Leandri, G., Piras, V., Ruggiero, M. E., & Torti, R. (2024). Subversive image between neuroscience and critical design. *Research Innovation and Internationalisation National and international experiences between identity and inclusivity*, 87–100.