

ANGELITA MAIRANI

INCARICHI ACCADEMICI

- **da ottobre 2022** Scuola di alta formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, titolare di incarico di docenza per l'insegnamento "CHIM03 - Chimica Generale ed Inorganica"
- **da novembre 2013** Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design - Scuola di Specializzazione post laurea in Beni architettonici e Paesaggistici, titolare di corso ufficiale per l'insegnamento del modulo di "Chimica per il restauro II"
- **a.a. 2020 - 2021** Attività didattica quale correlatore di tesi di Specializzazione presso Università degli Studi di Genova, scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del paesaggio - Candidato: Caterina Lupi.
- **a.a. 2019 - 2020** Attività didattica quale correlatore di tesi di Specializzazione presso Università degli Studi di Genova, scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del paesaggio - Candidato: Caterina Politi.
- **a.a. 2013 - 2014** Attività didattica quale relatore di tesi presso Università degli Studi di Genova, corso di laurea in Architettura - Candidato: Patrizia Grisoni.
- **2005 - 2013** Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design - Scuola di Specializzazione post laurea in Beni architettonici e Paesaggistici, professore a contratto per l'insegnamento del modulo di "Chimica per il restauro I" e "Chimica per il restauro II"
- **2009 - 2010** Università degli Studi di Genova - Facoltà di Lettere - Scuola di Specializzazione post-laurea in Beni Storico Artistici, professore a contratto per l'insegnamento del modulo di "Metodologie della diagnostica per il restauro".
- **2007 - 2009** SUPSI - Scuola Universitaria per la Svizzera Italiana - Corso di laurea triennale in Restauro affreschi, professore a contratto per l'insegnamento del modulo di "Chimica per la conservazione II".
- **a.a. 2007 - 2008** Attività didattica quale relatore di tesi presso Università degli Studi di Genova, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali - Candidato: Michela Fasce.
- **2001 - 2006** Accademia Italiana del Restauro di Milano, professore a contratto per l'insegnamento del modulo di "Chimica per il restauro I" e "Chimica per il restauro II".
- **2002 - 2005** Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, titolare di incarico di docenza per l'insegnamento di "Chimica generale";
EnAIP Veneto - sede di Padova, professore a contratto per l'insegnamento del modulo di "Chimica per il restauro I" e "Chimica per il restauro II";
Università Internazionale dell'Arte di Venezia, professore a contratto per l'insegnamento del modulo di "Metodi chimici di pulitura applicati alle opere policrome" e del modulo di "Diagnostica applicata ai beni culturali".
- **1999 - 2000** Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, titolare di incarico di docenza per l'insegnamento di "Fondamenti di chimica organica" e "Fondamenti di Chimica inorganica".

● a.a.1997 - 1998

Attività didattica quale correlatore di tesi presso Università degli Studi di Firenze, corso di laurea in Perfezionamento in Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali - Candidati: Marcella Manco, Fabrizio Mescolini.

CURRICULUM VITAE INTERNO AL MiC

● da aprile 2010

dipendente del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo presso la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia, con qualifica di Assistente Tecnico – Seconda Area fascia retributiva F4.

Attestazione di lodevole servizio di cui al prot. 21693 del 28/12/2023.

Principali incarichi:

risk management (anticorruzione, trasparenza, monitoraggi e performance);

gestione ed aggiornamento del sito istituzionale;

coordinamento e realizzazione campagne diagnostiche su progetti di restauro;

attività di alta sorveglianza e direzione operativa per l'approntamento di progetti diagnostici e per la realizzazione di interventi di restauro, con particolare riferimento a manufatti lapidei e superfici architettoniche;

attività istruttoria su pratiche autorizzative di beni storico artistici, monumentali e paesaggistici.

INCARICHI IN ATTO PER LA SABAP

- prot. 13716 del 17/08/2022 – incarico per indagini diagnostiche su dipinto “Crocifissione” attribuito a Peter Brueghel il Giovane proveniente dalla Chiesa di S. Maria Maddalena a Castelnuovo Magra (SP);

- prot. 12239 del 21/07/2022 – nomina quale Direttore Operativo per la Diagnostica per i lavori di consolidamento, restauro e valorizzazione della Grotta Pavese a Genova

- prot. 7834 del 10/05/2022 – nomina quale Direttore Operativo per le opere di restauro e consolidamento delle strutture archeologiche emerse nel cantiere per i lavori di allestimento del Museo della Città di Genova - Genova History Visitor Centre presso la Loggia di Banchi a Genova

- prot. 17736 del 05/08/2019 – nomina quale referente per il settore Lapidari e Superfici architettoniche non decorate all'interno del Laboratorio di Restauro e Diagnostica;

- ODS 11 del 26/04/2018 – nomina quale referente anticorruzione, trasparenza monitoraggi e performance;

INCARICHI CONCLUSI PER LA SABAP

- dal 14/02/2022 fino a fine lavori (VERBALE n. 3/2022) – nomina a coordinatore di sottoprogetto 1 “Anticorruzione, trasparenza e monitoraggi” nell'ambito dei Progetti Locali di miglioramento dei servizi culturali e amministrativi resi all'utenza - anno 2021, per la quale è stata conseguita quota maggiorata per premio individuale;

- dal 28/04/2021 fino a fine lavori (PROT. 6353 del 22/04/2021) – nomina a coordinatore generale di progetto “Siti istituzionali SABAP-MET-GE e SABAP-IM-SV” nell'ambito dei Progetti Locali di miglioramento dei servizi culturali e amministrativi resi all'utenza - anno 2020, per la quale è stata conseguita quota maggiorata per premio individuale;

- dal 22/05/2019 fino a fine lavori (ODS 6/2022)- nomina all'interno del gruppo di lavoro per la definizione dei parametri della documentazione di fine lavori;

- dal 07/02/2019 fino a fine lavori (PROT. 2920 del 07/02/2019)- incarico per gestione magazzini solventi e materiali di consumo del Laboratorio di Restauro e Diagnostica;
- dal 07/02/2019 fino a fine lavori (PROT. 2918 del 07/02/2019)- incarico per analisi diagnostica delle pellicole storiche degli Archivi Fotografici;
- dal 21/11/2018 fino a fine lavori (ODS 24/2018) – nomina all’interno del gruppo di lavoro per la definizione e organizzazione del sistema di gestione documentale della Soprintendenza;
- dal 23/07/2018 fino a fine lavori (ODS 18/2018) – nomina all’interno del gruppo di lavoro per l’elaborazione di un protocollo di buone pratiche per il ripristino e la prevenzione delle scritte vandaliche sugli edifici;
- dal 23/07/2018 fino a fine lavori (ODS 17/2018) – nomina all’interno del gruppo di lavoro per lo studio dello stato di conservazione della Cappella della Crocetta nel Comune di Savona;
- dal 29/12/2016 fino a fine lavori (Rep. 4/2016) – nomina all’interno del gruppo di lavoro per la rilevazione dei parametri patrimoniali di cui al Mod. 15;

INCARICHI PER IL SEGRETARIATO REGIONALE LIGURIA

- prot. 5887 del 29/12/2023 – nomina quale verificatore del progetto per il restauro delle superfici per l’intervento di restauro della sede storica della Biblioteca Universitaria di Genova;
- prot. 5027 del 10/11/2023 – nomina quale Direttore Operativo indagini e finiture per gli interventi di restauro e consolidamento statico della Torre Civica di Chiavari (GE);
- prot. 1319 del 24/03/2023 – nomina quale collaboratore al Progettista e Direttore Operativo per gli interventi di restauro e valorizzazione del mausoleo dello scrittore Umberto Fracchia a Bargone, frazione di Casarza Ligure (GE);
- prot. 1253 del 11/03/2022 – nomina quale collaboratore alla Direzione Lavori e verificatore del Progetto diagnostico per gli interventi di riqualificazione della Lanterna ed area limitrofa a Genova.

INCARICHI PER L’OPIFICIO DELLE PIETRE DURE DI FIRENZE

- prot. 4730 del 11/10/2023 – incarico di docente titolare del corso di Chimica Generale ed Inorganica destinato agli studenti del I anno del corso presso la Scuola di Alta Formazione e Studio, A.A. 2023 – 2024;
- prot. 3278 del 07/08/2022 – incarico di docente titolare del corso di Chimica Generale ed Inorganica destinato agli studenti del I anno del corso presso la Scuola di Alta Formazione e Studio, A.A. 2022 – 2023.

ATTESTAZIONI CONSEGUITE PER CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

- partecipazione al corso Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali “MUSEI E DIGITALE – CREARE UN SITO WEB: STRUMENTI E STRATEGIE” 12/10/2023 – 30/11/2023 – (7 ore) 10 CFU;
- partecipazione al corso Fortinet “INTRODUZIONE E MINACCE INTERNE, SICUREZZA MOBILE E PHISHING”, 29/09/2023;
- partecipazione al corso DG-ER “I PROBLEMI CONSERVATIVI DI REPERTI ARCHEOLOGICI, COLLEZIONI MUSEALI, MONUMENTI, FONTANE E GIARDINI NELL’INTERAZIONE TRA MANUFATTI E AMBIENTE”, 05/04/2022 – 31/03/2023 - - (9 ore) 9 CFU;

- partecipazione al corso DG-ER "MATERIALI E TECNOLOGIE PER IL RESTAURO TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE. CASI STUDIO APPLICATIVI – MODULO SPECIALISTICO", 30/11/2021 – (5 ore) 5 CFU;
- partecipazione al corso DG-ER "LA DIAGNOSTICA ARTISTICA E I LABORATORI SCIENTIFICI", 22/11/2021 - (4 ore) 4 CFU;
- partecipazione al corso Valore PA organizzato dall'Università degli Studi di Genova "LA DISCIPLINA DELLA TRASPARENZA E DELL'ANTICORRUZIONE, CON PARTICOLARE RIGUARDO ALL'INTERPRETAZIONE GIURISPRUDENZIALE E ALLA PRATICA AMMINISTRATIVA", a.a. 2020 – 2021 – (40 ore) 40 CFU;
- partecipazione alla Giornata Formativa DG-ER "FESTA DEI MUSEI – GIORNATA EUROPEA DEL PATRIMONIO", 16/04/2018 – (4 ore) 4 CFU;
- partecipazione al corso DG-ER "ART BONUS: FINALITA', STATO DELL'ARTE, BUONE PRATICHE", 28/08/2017 – 31/10/2017;
- partecipazione al corso DG-ER "DISPOSIZIONE PER LA PREVENZIONE E REPRESSIONE DELLA CORRUZIONE E DELL'ILLEGALITA' - SESTA EDIZIONE – CORSO AVANZATO", 18/07/2016 – 19/07/2016.

PARTECIPAZIONI A WORKSHOP E GIORNATE STUDIO COME DIPENDENTE MiC

- 16 - 17 maggio 2024 - partecipazione in qualità di relatore al SALONE INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI XXIX EDIZIONE , organizzato da Ministero della Cultura - Segretariato Generale, con interventi dal titolo "Il progetto di restauro per Grotta pavese a Genova: un'occasione di sperimentazione di materiali e metodologie innovative";
- 30 aprile 2024 - partecipazione in qualità di relatore al Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze 2024 , organizzato da Ministero della Cultura - Segretariato Generale, con interventi dal titolo "GENOVA DI FERRO E ARIA, MIA LAVAGNA, ARENARIA. ELEMENTI DI ARREDO URBANO REINTERPRETATI DALLA IV C" e "LA LOGGIA DI BANCHI A GENOVA. SITO DI SCAVO, RESTAURO E RICERCA";
- 24 - 26 gennaio 2024 - partecipazione in qualità di relatore al Convegno "Χάσμα. Il trattamento della lacuna: principi, metodologie del restauro e attualità della teoria di Cesare Brandi", organizzato da Parco archeologico di Ostia, Viale dei Romagnoli, 717, 00119 Ostia antica – Roma, con intervento dal titolo "Il restauro dei mosaici polimerici: l'esempio di Grotta Pavese a Genova";
- 28 settembre 2023 – partecipazione in qualità di relatore alla manifestazione LuBeC 2023, con intervento dal titolo "La cura del cimitero monumentale di Staglieno, a Genova. Modello di collaborazione istituzionale";
- 29 marzo 2023 - partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studio "INVESTIGAZIONI E RESTAURO. Nuova luce sulla Crocifissione di Pieter Brueghel il Giovane di Castelnuovo Magra", organizzato dalla Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia in collaborazione con la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Genova, con intervento dal titolo "Le indagini diagnostiche su campioni prelevati dal dipinto";
- 14 ottobre 2022 - partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studio "Il Patrimonio storico: tutela e valorizzazione", organizzato dalla Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Liguria e con l'Ordine degli Architetti della provincia di La Spezia, con intervento dal titolo "Architettura e paesaggio. L'involucro degli edifici nel contesto dei nuclei storici in rapporto agli ultimi disposti normativi";
- 11 marzo 2022 - partecipazione in qualità di relatore alla giornata di studio "Conservazione e valorizzazione delle edicole votive: il centro storico di Genova",

organizzato dal DAD – Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova in collaborazione con il Comune di Genova e la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia, con intervento dal titolo "Il restauro delle edicole nel centro storico di Genova: criteri, materiali e metodologie di intervento";

- 17 dicembre 2021 – partecipazione in qualità di responsabile scientifico e relatore alla giornata studio per la presentazione del volume "Fosfati ed ossalati artificiali per la conservazione delle superfici dell'architettura", organizzato dalla Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia in collaborazione con il DAD – Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova, con intervento dal titolo "Applicazioni con ossalato e fosfato d'ammonio in cantieri seguiti dalle Soprintendenze liguri";

- 11 dicembre 2020 – partecipazione in qualità di curatore e relatore al workshop "Il consolidamento delle superfici architettoniche con fosfati artificiali", organizzato in modalità digitale dalla Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia in collaborazione con il DAD – Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova, con intervento dal titolo "La sperimentazione in cantieri genovesi della Soprintendenza";

- 16 dicembre 2019 – partecipazione in qualità di curatore e relatore al workshop "Gli ossalati artificiali per la conservazione delle superfici dell'architettura", organizzato dalla Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Genova;

- 08 – 12 aprile 2019 – partecipazione in qualità di docente ATTIVITA' DIDATTICHE E SPERIMENTALI MARMOR, MEMORIAE, CURA tenutesi al Cimitero Monumentale di Staglieno, Genova, organizzate da DAD - Università degli Studi di Genova in collaborazione con Comune di Genova e Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia (12 ore), con i contributi: "Riconoscimento dei litotipi, fenomeni di alterazione e degrado, tecniche diagnostiche" e "Criteri e tecniche di intervento - Interventi di manutenzione programmata"

- 14 marzo 2018 – partecipazione alla giornata di studio "Il paesaggio rurale di interesse storico in Liguria, prospettive di tutela e valorizzazione" organizzata dalla Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e le province di Impera La Spezia e Savona in occasione della Seconda Giornata Nazionale del Paesaggio;

- tra febbraio 2018 e maggio 2019 – partecipazione, in qualità di esperto (Activity 4.1), al Progetto Internazionale Twinning MD 13 ENPI OT 01 16 (MD/26) "Support to promote cultural heritage in the Republic of Moldova through its preservation and protection", finanziato dall'Unione Europea;

- 24 giugno 2018 – partecipazione come relatore al XVII Congresso Nazionale di Chimica dell'Ambiente e dei Beni culturali, organizzato da Società Chimica Italiana, Viale Liegi 48, 00198 Roma, con il contributo "Surface protection of stone: a sustainable choice?";

- 24 gennaio e 19 aprile 2018 – partecipazione al convegno in due sessioni "Rinnovare i musei dei maestri", organizzato dalla Fondazione Franco Albini e dall'Ordine degli Architetti di Genova in collaborazione con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio della Liguria e con il Comune di Genova;

- 17 novembre 2017 - partecipazione in qualità di relatore al ciclo di seminari "Il progetto di restauro: cultura e metodo - Il restauro del polittico di san Michele di Antonio Brea. Un intervento multidisciplinare", organizzato dalla Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio della Liguria in collaborazione con il Museo di

Palazzo Reale e con il FAI Fondo Ambientale Italiano (4 ore), con intervento dal titolo "Il progetto diagnostico"

- 17 ottobre 2017 - partecipazione in qualità di relatore al ciclo di seminari "Il progetto di restauro: cultura e metodo - Restauri dell'Abbazia di San Fruttuoso di Camogli. Buone prassi e sinergie vincenti", organizzato dalla Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio della Liguria in collaborazione con il Museo di Palazzo Reale e con il FAI Fondo Ambientale Italiano (4 ore), con intervento dal titolo "Il progetto diagnostico come contributo conoscitivo"

- 03 novembre 2015 - partecipazione quale relatore al Salone Italiano dell'Educazione, dell'Orientamento e del Lavoro ABCD con intervento dal titolo "Restauro dei dipinti di Gino Grimaldi all'ex manicomio di Cogoleto", per il quale è stata emessa lettera di encomio di cui al prot. DG-ER 3108 del 01/12/2015.

CURRICULUM VITAE PRECEDENTE

- 2005 - 2009 Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale; collaboratore esterno su progetti di ricerca inerenti il settore della chimica applicata ai Beni Culturali.
- 2001 - 2010 Attività di consulenza a restauratori relativamente alle scelte di procedure e materiali per interventi conservativi e alla diagnostica su opere d'arte (vd. elenco consulenze ultimo quinquennio).
- 2001 - 2002 AN.T.A.RES srl - Analisi, Tecnologie e Prodotti per il Restauro, Bologna, collaborazione coordinata e continuativa con incarico di sviluppo nuovi prodotti, assistenza tecnica a clienti, responsabile del settore didattica e diagnostica.
- 2000 - 2001 PHASE sas, Firenze, consulente con incarico di sviluppo nuovi prodotti e assistenza tecnica a clienti.
- 1997 - 2000 Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Scuola di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e Laboratori di Restauro, borsa di studio CNR presso il Laboratorio Scientifico per la ricerca su materiali e metodi chimici applicati al restauro di opere policrome.
- 1995 - 1997 Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale, collaboratore su progetti di ricerca e didattica inerenti il settore della chimica applicata ai Beni Culturali;

Ansaldo Ricerche, Genova, borsa di studio su sistemi di monitoraggio e impianti di abbattimento di inquinanti chimici.

PARTECIPAZIONE A CORSI, CONVEGNI E CONGRESSI

- 06/07/1995 Giornata di Studio Murst 40%, organizzata da Istituto di Chimica Industriale - Università degli Studi di Genova, Corso Europa 30, 16132 Genova (4 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Costituzione di una banca di dati analitici di pigmenti puri per dipinti su tavola e su tela"
- 06/10/1995 Giornata di Studio Comunicazioni scientifiche anno 1995, organizzata da Società Chimica Italiana - Sezione Liguria, Viale Benedetto XV, 3, 16132 Genova (4 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Analisi di laboratorio su dipinti di Bernardo Strozzi"
- 02/12/1998 Soluzioni analitiche innovative in spettrometria FT-IR, organizzato da Perkin Elmer Italia, via Tiepolo 24, 20052 Monza (6 ore) - Partecipazione con attestato - corso svolto c/o Centro Congressi, Sala Onice, Piazza Adua 1, Firenze
- 05-09/07/1999 2ème Congrès International sur Science et Technologie pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel dans les Pays du Bassin Méditerranéen, organizzato da Centre

National de la Recherche Scientifique France, 3 Rue Michel Ange, 75016 Paris, Francia (30 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Characterisation of Decay Markers on Pictorial Models Simulating Ancient Polychromies: Target 2.2.2 of the Special Project on Cultural Heritage – CNR – Italy"

- **19-21/12/1999** The Contribution of Modern Technologies to the Study, Understanding and Restoration of Art Paintings, organizzato da Diagnostic Centre for the Research and Study of Byzantine Hagiography, Sacred Convent of Annunciation, 63071 Ormylia - Chalkidiki, Greece (14 ore) - Partecipazione come Chairman della Sessione; Topic 2 - Collaborations
- **19-24/06/2000** 9th International Congress o Deterioration and Conservation of Stone, organizzato da Istituto Veneto per i Beni Culturali, Calle Larga Clero, 2940, 30124 Venezia (8 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Mineral Inorganic Treatments for the Conservation of Calcareous Artefact"
- **17/12/2002** Il restauro dei dipinti mobili organizzato da Opificio delle Pietre Dure di Firenze, via degli Alfani 78, 50122 Firenze (10 ore) - Partecipazione con attestato - corso svolto presso Auditorium di Palazzo dei Congressi, Firenze
- **28/02 - 02/03/2007** Congresso Nazionale Aiar "Colore e Arte: Storia e Tecnologia del Colore nei Secoli", Firenze, 2007 organizzato da AIAR – Associazione Italiana di Archeometria, via Vivaldi 43, 81100 Caserta (6 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Lo studio della tecnica pittorica di Gerard David attraverso le indagini diagnostiche sul polittico della Cervara"
- **11-12/05/2007** Luca Cambiaso : ricerche e restauri, organizzato da Comune di Moneglia, Corso Libero Longhi 25, 16030 Moneglia GE (8 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Analisi chimiche"
- **04/07/2008** Convegno Nazionale Aplar 2 - La Ragione delle Scelte, organizzato da CERR - Centro Europeo di Ricerca sulla Conservazione e sul Restauro, S. Maria della Scala, Piazza Duomo 2, 53100 Siena (8 ore)
- **02 - 03/12/2009** Calce: materiale antico, idee nuove, organizzato da Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Architettura e Design (in coll. con Forum Italiano Calce), Stradone di Sant'Agostino 37, 16123 Genova (10 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Studio comparato fra trattamenti consolidanti e protettivi organici e inorganici su intonaci di calce"
- **23/10 - 03/11/2013** Festival della Scienza anno 2013 - Convegno: "Riflessioni intorno ai dipinti di Gino Grimaldi nell'ex Manicomio di Cogoleto" , Associazione Festival della Scienza di Genova, Corso Ferdinando Maria Perrone 24, 16152 Genova (6 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Analisi chimiche di frammenti pittorici dalla chiesa dell'ex Ospedale Psichiatrico di Cogoleto"
- **24/10 - 02/11/2014** Festival della Scienza anno 2014 - Convegno: "I tempi del restauro architettonico. Percorsi nei cantieri di Cogoleto" , Associazione Festival della Scienza di Genova, Corso Ferdinando Maria Perrone 24, 16152 Genova (6 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Nuovi sviluppi nell'analisi dei pigmenti utilizzati da Gino Grimaldi"
- **22/10 - 01/11/2015** Festival della Scienza anno 2015 - Convegno: "Gino Grimaldi: un equilibrio precario" , Associazione Festival della Scienza di Genova, Corso Ferdinando Maria Perrone 24, 16152 Genova (6 ore) - Partecipazione come relatore con il contributo: "Le analisi chimiche sui materiali pittorici utilizzati da Gino Grimaldi nei dipinti murali della chiesa di Santa Maria Addolorata a Pratozanino di Cogoleto"
- **20-22/09/2017** Conservation et Valorisation du Patrimoine Architectural et Paysage des Sites Cotier Mediterraneens, organizzata da Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Architettura e Design, Stradone di Sant'Agostino, 37, 16123 Genova GE (19 ore)

CURRICULUM STUDIORUM

- 1999 III Scuola Nazionale di Specializzazione in Chimica Applicata ai Beni Culturali, II Materiale Scrittorio, Lucca, organizzata da Società Chimica Italiana
- 1997 II Scuola Nazionale di Specializzazione in Chimica Applicata ai Beni Culturali, La Superficie dell'Architettura, Pisa, organizzata da Società Chimica Italiana.
- 1995 Esame di stato per l'abilitazione all'esercizio della professione conseguito con profitto.
- 1994 I Scuola Nazionale di Specializzazione in Chimica Applicata ai Beni Culturali, Venezia, organizzata da Università degli Studi di Venezia e Padova.
- A.A. 1993-1994 Laurea (vecchio ordinamento) in Chimica Industriale conseguita presso l'Università degli Studi di Genova

Elenco degli esami fondamentali sostenuti:

Chimica generale ed inorganica I
Istituzioni matematiche I
Esercitazioni matematiche I
Esercitazioni di preparazioni chimiche
Fisica sperimentale I
Complementi di chimica organica
Chimica generale ed inorganica II
Chimica organica I
Istituzioni matematiche II
Esercitazioni matematiche II
Esercitazioni di analisi chimica qualitativa
Esercitazioni di fisica sperimentale
Fisica sperimentale II
Chimica analitica
Esercitazioni di analisi chimica quantitativa
Chimica organica II
Chimica fisica I
Esercitazioni di chimica fisica I
Fisica tecnica
Impianti industriali chimici con elementi di disegno I
Chimica fisica II
Esercitazioni di chimica fisica II
Chimica industriale I
Esercitazioni di chimica industriale I
Impianti industriali chimici con elementi di disegno II
Chimica industriale II
Esercitazioni di chimica industriale II
Elementi di diritto, economia e legislazione sociale

Elenco degli esami complementari sostenuti:

Mineralogia con esercitazioni pratiche
Complementi di chimica industriale
Chimica delle sostanze coloranti
Chimica macromolecolare
Siderurgia e metallurgia

Titolo della tesi "Il riconoscimento analitico di pigmenti per la datazione di dipinti su tavola e su tela", votazione conseguita 108/110.

- A.S. 1987-1988 Diploma di Scuola Secondaria Superiore conseguito presso il Liceo Scientifico "L. Lanfranconi" di Genova.

COMPETENZE PERSONALI

Conoscenza della lingua inglese parlata e scritta: ottima.

Conoscenza della lingua francese parlata e scritta: scolastica.

Ottima conoscenza nell'uso del computer.

Ottima conoscenza di programmi per elaborazione ed interpretazione di dati sperimentali, con particolare riferimento a tecniche diagnostiche di microscopia ottica ed elettronica e spettroscopia.

Patente di guida B.

CURATELE DI VOLUMI

- A. Mairani, F. Passano, A. Patera, curatela del volume "Bellissima fontana, con molte statue antiche di marmo, lavori in mosaico, scherzi d'acqua. Un progetto per Grotta Pavese a Genova", Sagep Editore, in corso di pubblicazione.
- C. Arcolao, A. Mairani, curatela del volume "Fosfati e ossalati artificiali per la conservazione delle superfici dell'architettura", Sagep Editore, 2021.
- F. Boggero, A. Mairani, curatela del volume "Antonia Brea e il polittico di san Michele", Sagep Editore, 2015.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI A STAMPA

- C. Arcolao, F. Cappelli, A. Mairani, A. Palla, P. Parodi, F. Passano, A. Patera, F. Toso, *Un approccio interdisciplinare allo studio e al restauro di Grotta Pavese a Genova. Analisi dei materiali e delle tecniche esecutive*, in "Marmora et Lapidea", n. 4/2023, pp. 209-244.
- M. Anfosso, D. Rodrigues Costa, L. Gaggero, S. Vicini, F. Piqué, M. Matteini, A. Mairani, *A new consolidation protocol with Di-ammonium phosphate for Italian Stones*, in Proceedings of International conference on analytical techniques in Art and Cultural Heritage, TECHNART 2023 Lisbon, 07-12 Maggio 2023, p 162.
- C. Arcolao, A. Mairani, Bonus facciate: criticità e ricadute operative sul centro storico di Genova, in "Ananke 96/97", maggio - settembre 2023, Parte II "Bonus 110 e facciate: allerta edifici storici", pp- 14-21.
- S. Vicini, M. Anfosso, A. Mairani, P. Parodi, F. Piqué, M. Matteini, *Di-Ammonium Phosphate for the Consolidation of Carbonate Stone: an Improved Protocol*, in atti di "International Symposium CONSOLIDATION 21", Lisbon, 23-25 Marzo 2022, pp. 43-46.
- C. Arcolao, A. Canziani, A. Mairani, P. Parodi, *Applicazioni con ossalato e fosfato d'ammonio in cantieri seguiti dalle Soprintendenze liguri* in "Fosfati e ossalati artificiali per la conservazione delle superfici dell'architettura", Sagep Editore, 2021, pp. 58-63.
- M. Anfosso, A. Mairani, M. Matteini, F. Piqué, S. Vicini, *I nuovi sviluppi della ricerca sui fosfati artificiali* in "Fosfati e ossalati artificiali per la conservazione delle superfici dell'architettura", Sagep Editore, 2021, pp. 54-56.
- C. Arcolao, A. Mairani, *Nuove metodologie di consolidamento e protezione delle superfici architettoniche*, in "Fosfati e ossalati artificiali per la conservazione delle superfici dell'architettura", Sagep Editore, 2021, pp. 8-9.
- M.L. Carlini, D. Pittaluga, S. Vicini, A. Mairani, *Problematiche conservative tra supporto e colore nei dipinti murali di Gino Grimaldi. Ricerche e sperimentazioni per il consolidamento*, in Atti del VIII CONGRESSO INTERNAZIONALE COLORE e CONSERVAZIONE, Venezia, 23-24 Novembre 2018
- D. Pittaluga, P. Bensi, M.L. Carlini, F. Fratini, D. Magrini, A. Mairani, M. Matteini, S. Vassallo, S. Vicini, *Trattamenti desolfatanti: una questione sempre aperta. Il cantiere-pilota per il recupero dei dipinti di Gino Grimaldi*, in Atti del XXXIV Convegno Scienza e Beni Culturali "Intervenire sulle superfici dell'Architettura tra bilanci e prospettive", Bressanone (BZ), 3-6 Luglio 2018, pp.237-248.
- R. Vecchiattini, A. Mairani, S. Vicini, *Surface protection of stone: a sustainable choice?* In Atti del XVII Congresso Nazionale di Chimica dell'Ambiente e dei Beni culturali. Genova, 24-27 Giugno 2018, p.130.
- S. Vicini, A. Mairani, S. Vassallo, *Analisi chimiche su campioni provenienti dall'opera di Gino Grimaldi, Pratozanino di Cogoleto*, in "Dalla calce della fornace bianchi ai dipinti di Gino Grimaldi" a cura di D. Pittaluga e L. Nanni, Edizioni ECIG (Edizioni Culturali Internazionali Genova) Genova, 2016, Pag. 187-192.

- M.C. Galassi, A. Mairani, *Conclusioni*, in “Antonia Brea e il polittico di san Michele”, Sagep Editore, 2015, pp. 76-77.
- A. Demelas, A. Mairani, E. Parodi, G. Petrillo, *Le analisi chimiche*, in “Antonia Brea e il polittico di san Michele”, Sagep Editore, 2015, pp. 62-67.
- A. Mairani, *Il progetto diagnostico*, in “Antonia Brea e il polittico di san Michele”, Sagep Editore, 2015, pp. 42-43.
- C. Camerlo, A. Mairani, *Restauro della Corte d'onore del Palazzo di Brera in Milano*, in “Atti del XII Congresso IGIC – Lo Stato dell’Arte”, 23-24 Ottobre 2014, Nardini editore, pp. 347-354
- Revisione di varie schede di restauro in “Tecniche di Restauro - Aggiornamento” a cura di S. Musso, UTET Editore, 2013.
- A. Mairani, *La Madonna con Bambino di Andrea de Aste. Risultati delle Indagini diagnostiche*, in “Restauri nella chiesa di Santa Maria della Castagna”, Sagep Editore, 2013.
- A. Mairani, *Il riconoscimento analitico dei pigmenti nel dipinto su tavola del Santuario del Belvedere*, in “La Madonna con il Bambino del Belvedere”, Sagep Editore, 2013, pp. 60-61.
- A. Mairani, P. Cavarocchi, C. Bottino, *Analisi attraverso microscopio elettronico a scansione associato a microsonda su frammenti prelevati dal dipinto Vergine in gloria e Santi di Giovanni Battista Tiepolo*, in “Giambattista Tiepolo. Il Restauro della Pala di Rovetta”, Kermes Quaderni, Nardini Editore, 2011, pp. 49-51.
- A. Mairani, S. Vicini, E. Princi, A. Militi, D. Miriello, P. Cavarocchi, *Studio comparato fra trattamenti consolidanti e protettivi organici ed inorganici su intonaci a calce*, in “Arkos Scienza e Restauro” n° 22, 2010, pp. 78-83.
- H. Bennis, R. Benslimane, S. Vicini, A. Mairani, E. Princi, *Fiber width measurement and quantification of filler size distribution in paper based materials by SEM and image analysis* in “Journal of Electron Microscopy” n° 59 (2), 2010, pp. 91-102.
- P. Bensi, A. Mairani, A. Montarsolo, E. Pedemonte, E. Princi, S. Vicini, *La tavolozza di Giuseppe Pelizza da Volpedo: analisi chimica dei materiali pittorici*, in “Arkos Scienza e Restauro” n° 23, 2010, pp. 39-43.
- A. Mairani, S. Vicini, E. Princi, A. Militi, D. Miriello, P. Cavarocchi, *Studio comparato fra trattamenti consolidanti e protettivi organici ed inorganici su intonaci a calce*, in Atti del Convegno Calce09, Genova, Dicembre 2009.
- S. Vicini, P. Bensi, A. Mairani, E. Princi, L. Frassoni, *Indagini sulla tavolozza di alcuni pittori attivi a Genova nel XVII e XVIII secolo attraverso l'analisi chimica stratigrafica*, in “Arkos Scienza e Restauro”, n° 18, 2009, pp. 25-37.
- M. Mazzucchelli, A. Mairani, S. Vicini, *Analisi chimiche su Ecce Homo*, in “Rossiglione. Il patrimonio artistico, storia, arte, restauri” a cura di A. Cabella, ed. Galata, Genova, 2009, pp. 196-198.
- A. Militi, D. Miriello, G. M. Crisci, A. Mairani, E. Princi, S. Vicini, *Investigation of both the consolidating and protective effects of organic and inorganic products applied onto fresco painted plasters*, in Atti di FIST Geitalia 2009, VII Forum Italiano di Scienze della Terra, Rimini, Settembre 2009, p.260.
- A. Mairani, E. Pedemonte, E. Princi, S. Vicini, C. Bottino, *Bernardo e Valerio Castello: analisi chimiche a confronto*, in “Valerio Castello. Percorsi di approfondimento”, Genova, Giugno 2008, pp. 287-293.
- D. Cafferata, F. Carboni, M.C. Galassi, A. Mairani, P. Moioli, E. Pedemonte, S. Romagnoli, C. Seccaroni, S. Vicini, *Lo studio della tecnica pittorica di Gerard David attraverso le indagini diagnostiche sul polittico della Cervara*, in atti del Congresso Nazionale Aiar “Colore e Arte: Storia e Tecnologia del Colore nei Secoli”, Firenze 28 Febbraio – 02 Marzo 2007, Patron editore, 2008, pp. 35-44.
- A. Mairani, E. Pedemonte, E. Princi, S. Vicini, C. Bottino, *I risultati delle analisi chimiche*, in “Dal ritrovamento all’indagine – Due sacre famiglie di ambito fiammingo a confronto: storia, iconografia, restauro San Giorgio Editore, 2008, pp. 19-21.
- A. Mairani, E. Princi, S. Vicini, *Analisi chimiche*, in “Luca Cambiaso. Ricerche e restauri”, atti del convegno di Moneglia (GE), 11-12 maggio 2007, pp. 267-271.
- E. Pedemonte, E. Princi, S. Vicini, A. Mairani, *Metodi innovativi per la determinazione della porosità dei materiali lapidei*, in “La diagnostica intelligente – Atti convegno scientifico”, Cosenza, Giugno 2007, Arkos, pp. 181-189.
- A. Acordon, F. Brunetti, P. Magliano, A. Mairani, E. Pedemonte, S. Vicini, *Gio Enrico Vaymer: studio della tecnica e della tavolozza attraverso l’ausilio delle analisi chimiche*, in Atti del IV Congresso Nazionale di Archeometria. Scienza e Beni Culturali, Pisa, Febbraio 2006, p.129-140.

- G. Luciano, A. Mairani, E. Pedemonte, E. Princi, S. Vicini, *Analisi chimiche su campioni prelevati dal Polittico della Cervara, Palazzo Bianco, Genova*, in "Il Polittico della Cervara di Gerard David," Silvana Editoriale, Milano, 2005, pp. 87-89.
- A. Berardi, P. Cavarocchi, A. Mairani, C. Montagni, E. Pedemonte, G. Peirano, E. Princi, S. Vicini, *Trattamenti consolidanti e protettivi organici e inorganici applicati a intonaci - Confronti e considerazioni*, in "Arkos Scienza e Restauro dell'architettura", n°11, 2005, pp. 63-68.
- M. Carlini, A. Mairani, S. Meirana, *Relazione tecnica del restauro di tavolette lignee dipinte rinvenute in un interno di Palazzo Imperiale, Vico di Scurreria la Vecchia, Genova*, in "Recupero dell'Edificio della Famiglia Imperiale di Via Scurreria 2", ed. TotalPrint Arti Grafiche, Genova, 2002, pp. 77-80.
- M.P. Colombini, G. Lanterna, A. Mairani, M. Matteini, F. Modugno, M. Rizzi, *Copper Resinate: Preparation, Characterisation and Study of Degradation*, in "Annali Chimici", n° 91, Società Chimica Italiana, Roma, 2001, pp. 749-757.
- A. Mairani, M. Matteini, M. Rizzi, *L'Eterno Padre di Baccio Bandinelli: fondamenti e tecniche del trattamento di protezione ad ossalato di calcio artificiale di una scultura marmorea*, in "OPD Restauro", n°12, CentroDi, Firenze, 2000, pp. 146-150.
- M. Messori, P. Zannini, A. Mairani, M. Matteini, *New Proposal for the Conservation – Consolidation of Stone and Plasters: Analytical Characterisation and Trial Applications of Barium Alluminates*, in "Proceeding of 9th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone, Venezia", Giugno 2000, pp. 561-568.
- G. Lanterna, A. Mairani, M. Matteini, M. Rizzi, S. Scuto, F. Vincenzi, P. Zannini, *Mineral Inorganic Treatments for the Conservation of Calcareous Artefacts*, in "Proceeding of 9th International Congress on the Deterioration and Conservation of Stone", Venezia, Giugno 2000, pp. 387-394.
- A. Mairani, M. Matteini, *Collaborations Between Different Experts: How to Help Them*, in "Proceedings of the Second General Meeting of the European Network for the Promotion and the Development of Diagnostic Techniques and Technologies for the Study, Research and Conservation of Icons", Ormylia (Grecia), Dicembre 1999.
- M. Matteini, A. Mairani, *A Multidisciplinary Approach to problems of Conservation and Restoration of Cultural Heritage*, in "Proceedings of the Second General Meeting of the European Network for the Promotion and the Development of Diagnostic Techniques and Technologies for the Study, Research and Conservation of Icons", Ormylia (Grecia), Dicembre 1999.
- M. Ambrosi, P. Baglioni, P.R. David, L. Dei, R. Giorgi, C. Lalli, G. Lanterna, A. Mairani, M. Matteini, M. Rizzi, G. Schonhaut, *Inorganic Consolidants and Protectives for Architectonic Surfaces: Experimental Tests on Santa Prisca Church Apse in Rome*, in "Proceeding of 2^{ème} Congrès International sur Science et Technologie pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel dans les Pays du Bassin Méditerranéen". Parigi, Luglio 1999, pp. 873-877.
- G. Lanterna, A. Mairani, M. Matteini, M. Rizzi, P.A. Vigato, *Characterisation of Decay Markers on Pictorial Models Simulating Ancient Polychromies: Target 2.2.2 of the Special Project on Cultural Heritage – CNR – Italy*, in "Proceeding of 2^{ème} Congrès International sur Science et Technologie pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel dans les Pays du Bassin Méditerranéen". Parigi, Luglio 1999, pp. 487-489.
- A. Mairani, T. Mannoni, S. Cucchiara, *L'analisi di granuli di stucco terroso*, in "La Corona Ferrea nell'Europa degli Imperi", Vol. 2.2, ed. Giorgio Mondadori, Milano, 1998, pp. 52-60.
- A. Mairani, E. Pedemonte, *Risultati dell'analisi chimica*, in "Domenico e Paolo Girolamo Piola in San Pietro a Rapallo", ed. Officine Grafiche Canessa, pag. 16.
- A. Mairani, E. Pedemonte, *Analisi di frammenti pittorici prelevati dalla chiesa dell'ex ospedale psichiatrico di Cogoleto*, in "Figure dell'Anima, Arte Irregolare in Europa", ed. Mazzotta, Milano, 1998, pp. 192-193.
- A. Mairani, P. Matthaes, E. Pedemonte, E. Franceschi, P. Piaggio, *The Use of FT-Raman Spectroscopy for the Characterisation of Painting Materials*, in "Science and Technology for Cultural Heritage", n°6, 1997, pp. 217-226.
- E. Pedemonte, A. Mairani, *Il consolidamento dei materiali lapidei*, in "Atti della II Scuola Nazionale di Chimica per i Beni Culturali. La Superficie dell'Architettura", Pisa, 15-19 Settembre 1997, pp. 82-87.
- A. Mairani, P. Matthaes, E. Pedemonte, E. Franceschi, P. Bensi, G. Terminiello, *Bernardo Strozzi: an Example of Analytical Methodic*, in "Atti del Convegno, Catania", 27 Novembre - 2 Dicembre 1995, pp. 575-577