

ALICE ARECCO

ESPERIENZE DI LAVORO

In corso

> 2015 – oggi

Milano Film Network (www.milanofilmnetwork.it)

Associazione Cinematografica

Co-direzione del workshop di sviluppo per autori italiani “In Progress MFN”, del fondo “L’Atelier MFN”, riservato a lungometraggi italiani in post produzione, e delle giornate professionali Milano Industry Days.

Curatrice delle giornate professionali, delle pitching sessions, del percorso formativo, tutoring di registi e autori in coordinamento con mentor, selezione e scouting dei progetti.

> 2016 – oggi

Film Commission Torino Piemonte, Torino, Italy (<https://www.fctp.it>)

Film Commission

Consulente delle commissioni di valutazione dei Film Fund e all’ideazione e organizzazione del Torino Film Industry

Membro delle commissioni di Piemonte Doc Film Fund dal 2016 al 2021 e dello Short Film Fund dal 2022 e responsabile delle attività professionali dedicate alla presentazione dei progetti in sviluppo e al matchmaking rivolto alle case di produzione sul territorio

> 2019 – oggi

Bergamo Film Meeting, Bergamo, Italy (www.bergamofilmmeeting.it)

Festival e Associazione Cinematografica

Industry Coordinator

Curatrice e ideatrice delle giornate professionali “Bergamo Film Industry Meetings”, responsabile delle relazioni internazionali e coordinamento e conduzione di panel con decision makers europei.

> 2020 - oggi

Università degli Studi di Genova, Genova (unige.it)

Docente a contratto

Ideazione e conduzione del lab “I Festival cinematografici e le sfide dell’era digitale” in collaborazione e coordinamento con la cattedra di storia e critica del cinema.

> 2006 – oggi

Festival del cinema Africano, d'Asia e America Latina, Milano, Italy

(www.festivalcinemaaficano.org)

Festival Cinematografico

Direzione della Programmazione

Coordinamento della programmazione, della ricerca film, delle giurie internazionali e dell'ufficio documentazione, presentazione dei film e degli incontri con i registi.

> 2021 – oggi

Concorso Roberto Gavioli - Fondazione Museo dell'industria e del lavoro

Premio Cinematografico

Membro della giuria nazionale.

Conclude

Les Arcs Film Festival, Francia (<https://lesarcs-filmfest.com/fr>)

Festival Cinematografico

Consulente della sezione industry

Curatrice del Focus sul Cinema Alpino, realizzato nel biennio 2021-22 nell'ambito di Les Arcs Industry Village.

> 2018 – 2019

Sky ARTE, Milano (<https://arte.sky.it>)

Broadcaster e casa di produzione

Festival Strategist

Elaborazione della strategia di distribuzione festivaliera per il cortometraggio “La giostra di Nina” di Valerio Berruti.

> 2017-2018

TIWI, Reggio Emilia (<https://www.tiwi.it/it/>)

Casa di produzione

Consulente

Elaborazione della strategia di partecipazione a programmi industry e festival per il documentario “Artquake”, relazioni internazionali e consulenza sui nuovi progetti.

> 2013 – 2018

Trieste Film Festival, Trieste (<http://www.triestefilmfestival.it>)

Festival e Associazione Cinematografica

Consulente alla programmazione artistica

Membro del comitato di selezione del Concorso Internazionale Documentari.

> 2016-2017

Milano Film Network (www.milanofilmnetwork.it)

Associazione Cinematografica

Coordinatrice del progetto europeo “Action: Research! A New European Methodology for Film Literacy”, co-finanziato da Creative Europe

General management - artistica e organizzativa - di un progetto di educazione all'immagine con una rete di partner da Croazia, Slovenia e Romania.

> 2015 - 2016

Filmmaker Festival, Milan, Italy (www.filmmakerfest.org)

Festival e Associazione Cinematografica

Direzione della Programmazione

Coordinamento della programmazione, della ricerca film, delle giurie internazionali e dell'ufficio documentazione, presentazione dei film e degli incontri con i registi.

> 2007 – 2016

Milano Film Festival, Milan, Italy (www.milanofilmfestival.it)

Direzione della Programmazione

Coordinamento della programmazione, della ricerca film, delle giurie internazionali e dell'ufficio documentazione, presentazione dei film e degli incontri con i registi, curatela di retrospettive (Jonathan Demme, 2011 / Ben Rivers, 2012).

> 2007 – 2009

Agenzia per il Cinema a Milano, Via Boccaccio, 4 – 20123 Milano

Associazione Cinematografica

Vice-direzione

Coordinamento delle attività istituzionali e organizzazione della conferenza: “*Miracolo a Milano? Professioni, creatività e risorse per il cinema tra pubblico e privato*” (Triennale di Milano, 2007).

> 2006

Pesaro Film Festival, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema – Rome, Italy

(www.pesarofilmfest.it)

Festival e Associazione Cinematografica

Assistente alla direzione della 42° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

Coordinamento della programmazione, della ricerca film, delle giurie internazionali e dell'ufficio documentazione.

> 2002 – 2005

esterni (www.esterni.org)

Associazione Culturale

Coordinatrice generale

Organizzazione e coordinamento generale del Milano Film Festival e delle altre attività della associazione a Milano.

> 2001

Torino Film Festival

Festival Cinematografico

Collaboratrice occasionale

Accoglienza ospiti e pubblico durante la 19a edizione della manifestazione.

PUBBLICAZIONI

2021

Mel Brooks, “All About Me!”, traduttrice della edizione italiana per *La nave dei Teseo*.

2019

“La morte dell’amore da H.-P. Roché a F. Truffaut”, in “I quaderni di Minerva”, *Ed. Città del Silenzio*.

2013

“Introduction to documentary”, di Bill Nichols, curatrice e traduttrice della 2a edizione italiana per *Ed. Il Castoro*.

2007 - 2013

“Catalogo del Festival Africano, d’Asia e America Latina”, *Ed. Il Castoro*, in collaborazione con Giuseppe Gariazzo e Alessandra Speciale.

2012

“Ben Rivers Makes Films” - in collaborazione con Tommaso Isabella, pubblicato in occasione dell’omaggio realizzato per il 17° Milano Film Festival in collaborazione con Filmmaker Festival.

2009 - 2012

“Catalogo del Milano Film Festival”, *Ed. Minimum fax*.

2009

“Sembène Ousmane”, *Ed. Il Castoro*, a cura di Thierno I. Dia, in collaborazione con Annamaria Gallone e Alessandra Speciale, pubblicato in occasione della retrospettiva realizzata per il 18° Festival Africano, d’Asia e America Latina.

FORMAZIONE

1996 - 2001

Università of Genova – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne
Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere (110 e Lode)

1991 - 1996

Liceo Classico “A.Doria” di Novi Ligure
Maturità classica (60/60)

LINGUE

Italiano, madrelingua

Inglese, C1

Francese, C1

COMPETENZE

Capacità di coordinamento di progetti, persone e budget; di ottime e durature relazioni; attitudine flessibile e aperta alle innovazioni; grande precisione e attenzione; problem solving e grandissimo senso di responsabilità.