

---

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Priarone Margherita b568895  
Struttura di appartenenza Direzione di Area Politiche Culturali, Musei, Musei di Strada Nuova  
Telefono 010 5572196  
Fax  
E-mail mpriarone@comune.genova.it  
Data di nascita

## ESPERIENZA LAVORATIVA (INCARICHI DI POSIZIONE ORGANIZZATIVA INDENNITA' DI SPECIFICA RESPONSABILITA' EX ART. 84 CCNL\_ ANNO 2023)

• Date (da – a)

**DAL 2009 CURATORE MUSEI DI STRADA NUOVA.**

- Nome dell'incarico ricoperto
- Settore
- Tipo di incarico
- Principali mansioni e responsabilità

Conservatore / Conservatore Musei di Strada Nuova  
Musei

Curatore Musei di Strada Nuova e valorizzazione del patrimonio Unesco Strada Nuove e Palazzi dei Rolli

Curatela del patrimonio dei Musei di Strada Nuova: monitoraggio dello stato di conservazione delle opere (Collezioni dipinti, sculture, arredi monumentali e affreschi, opere grafiche del Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso), gestione interventi di tutela e restauro e pratiche ministeriali connesse; attività di studio del museo e delle sue collezioni; coordinamento progetti di catalogazione scientifica e PNRR (collezioni dipinti, disegni e stampe); rapporti con utenza e studiosi per la consultazione e lo studio delle collezioni di pertinenza.

Ideazione di percorsi espositivi, mostre temporanee, iniziative di valorizzazione con realizzazione di pubblicazioni scientifiche e cataloghi di mostre. Rapporti con associazioni e tessuto culturale cittadino per iniziative di rete.

Realizzazione materiali didattici e divulgativi per la valorizzazione del museo e per l'accessibilità del suo percorso espositivo.

Gestione delle pratiche di prestito di opere d'arte, rapporti con musei ed enti nazionali e internazionali e con la Soprintendenza per le pratiche connesse.

Progetti di ricerca con istituti culturali nazionali e internazionali, istituti di ricerca e Università.

Gestione scientifica tirocini e ricerche universitarie sul museo e sulle sue collezioni.

Integrazione Musei di Strada Nuova e sistema dei Rolli e supporto alla valorizzazione grazie a iniziative di rete con altri enti e istituti.

Referente per la Direzione di Area della rendicontazione delle azioni di valorizzazione del patrimonio Unesco.

Cocuratore progetto scientifico del costituendo Museo della Città / percorso espositivo Loggia di Banchi, studio e ricerca archivistica

Docente a contratto su incarico della Direzione per le materie di Museologia e Mediazione museale e Storia e Conservazione delle tecniche grafiche)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**  
**(TITOLO DI STUDIO E ALTRI TIPI DI**  
**FORMAZIONE CERTIFICATA DA**  
**ESAMI FINALI...)**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2006-2009

Università degli Studi di Firenze

Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte moderna, con borsa

**Dottore di Ricerca Ph.D Storia dell'Arte moderna**

2003-2006

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna

Università degli Studi di Firenze

**Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte** Medievale e Moderna 60/60 e lode

2002

Diploma Approfondito di Lingua Francese (DALF) rilasciato dal Ministero dell'Educazione Nazionale della Repubblica Francese in data 26/ 3/ 2002

1996-2001

Lettere Moderne con indirizzo storico artistico

Università degli Studi di Genova

**Laurea vecchio ordinamento con tesi in storia dell'arte moderna** 110 / 110 e lode.

1996 - **Diploma di maturità classica**

Liceo classico C. Colombo 60/60

**(ABILITAZIONI PROFESSIONALI,**  
**ISCRIZIONI AD ALBI...)**

- A partire dall'anno
- Abilitazione conseguita
- A partire dall'anno
- Abilitazione conseguita

2013 - Abilitazione Scientifica Nazionale come **Professore Associato** Università  
Professore Associato in Storia dell'Arte Moderna

2003 - Idoneità all'esercizio della professione di guida turistica (Provincia di Genova).

Guida turistica Provincia di Genova

**LINGUE STRANIERE**

Inglese e francese (diploma approfondimento DALF rilasciato dal Ministero dell'Educazione Nazionale della Repubblica Francese)

**DOCENZE UNIVERSITARIE**

a.a. 2022-2024 Professore a contratto Museologia e Mediazione Museale, Università degli Studi di Genova, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico (20 ore)

a.a. 2022-2023 Professore a contratto Museologia e Mediazione Museale, Università degli Studi di Genova, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico (20 ore)

a.a. 2022-2023 Professore a contratto di Tecniche e Problematiche conservative delle opere grafiche - Università degli Studi di Genova, Scuola di Specializzazione, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (20 ore)

a.a. 2021-2022 Professore a contratto Museologia e Storia del Collezionismo, Università degli Studi di Genova, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico (20 ore)

a.a. 2020-2021 Professore a contratto di Tecniche e Problematiche conservative delle opere grafiche - Università degli Studi di Genova, Scuola di Specializzazione, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (20 ore)

a.a. 2018-2019 Professore a contratto corso di Storia delle tecniche del disegno- Università degli Studi di Genova, Scuola di Specializzazione, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (20 ore)

a.a. 2017-2018 Professore a contratto corso di Storia del Disegno – Università degli Studi di Genova, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (20 ore)

a.a. 2011-2012 Professore a contratto corso di Storia dell'arte della Liguria in età moderna - Università degli Studi di Genova (40 ore)

a.a. 2010-2011 Professore a contratto corso di Iconografia e Iconologia Università degli Studi di Genova (20 ore)

2006 Professore a contratto Laboratorio di didattica della Storia dell'Arte medievale e moderna Università degli Studi di Genova, SSIS

(2006-2008) Cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'Arte in Liguria in Età Moderna Università degli Studi di Genova

2005 Professore a contratto corso di Didattica della storia dell'arte 1 Università degli Studi di Genova, SSIS

**CURATELA DI MOSTRE**

2022 *I protagonisti. Capolavori a Genova 1600-1750*, Musei di Strada Nuova e coordinamento progetto di rete in tutti i musei di arte antica della città e palazzi dei Rolli, mostre e percorsi in città sul Barocco (12 mostre e 7 aperture speciali al pubblico)

2021 *"Troppo bello per essere vero". Copie d'autore da Rubens e Van Dyck* Musei di Strada Nuova-Palazzo Bianco

2021 *Acquisti e opere d'arte. Gli orientamenti della committenza e del collezionismo dei genovesi tra Cinquecento e Ottocento* Musei di Strada Nuova

2019 - *Albrecht Dürer (1471-1528). Capolavori a bulino*, Genova, Musei di Strada Nuova

2018 - *Il paesaggio a Genova dopo il 'Tempesta': Carlo Antonio Tavella*, Genova, Palazzo Lomellino di Strada Nuova

2017 - *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca. I disegni*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso

2017 - *Sinibaldo Scorza (1589-1631). "Avezzo a maneggiare la penna disegnando"*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso (10/02– 4/6/2017)

2014-2015 Progettazione e coordinamento evento del Sistema Museale Genovese: *Meraviglie da collezione. Letture inedite nei musei*. Rassegna di mostre e eventi in 13 musei civici

2012 - *Interni genovesi. Disegni di arredo e grande decorazione nell'età barocca*, Genova, Palazzo Lercari Spinola (6-14/10/2012)

2012 - *Esther e Assuero di Andrea Ansaldo (1584-1638). Due dipinti a confronto*, Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova (6-15/04/2012)

2011 - *Galee, navi e vascelli nei disegni di grandi artisti del passato*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso (2 - 16/10/2011)

2011 - *Santo Varni (1807 - 1885). Una donazione per Genova*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso (10/11/2011 – 29/1/2012)

2010 - *Storie di passioni, amori e tradimenti dai Depositi di Palazzo Bianco*, Genova, Musei di Strada Nuova-Palazzo Bianco (25/03-27/06/2010)

2009 - *Le estasi di San Francesco. Iconografie a confronto*, Genova, Musei di Strada Nuova-Palazzo Bianco (04/10-08/11/2009)

2008-2009 - *Lazzaro Tavarone (1556-1641). "La vera regola di ben disegnare"*, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso (18/09-08/11/2009)

#### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI**

2018 *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo seicento genovese*, Università di Genova

2015 *Arte antica in mostra. Rinascimento e Barocco genovesi tra allestimenti museali ed esposizioni internazionali*, realizzato con il patrocinio della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte

2010 'MOSTRARTISTA': *Andrea Ansaldo (1584-1638)*, Genova, Musei di Strada Nuova-Palazzo Rosso (18/04/2010)

2010 *"Caravaggio, 400 anni dopo, la sua storia": Il Caravaggio di Palazzo Bianco: dubbi e certezze*, Genova, Musei di Strada Nuova-Palazzo Bianco (14/07/2010)

2008 *"Quadratura malerei: Gheschichte – Theorien – Techniken"*, Berlino, Centre Franco-Allemand de recherches en sciences sociales 'Marc Bloch' (9-10/10/2008)

2007 *Verso un Atlante del Barocco in Liguria. Le ville, i palazzi, gli edifici religiosi*, Genova, 26-27 aprile 2007.

2006 Convegno Unesco *University and Heritage. New heritage strategies for the future. Documentation for conservation and development* (Firenze, 11-15 settembre 2006).

2005 *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca* (Lucca, 26-27 maggio 2005).

2003 *Cultura dell'abitare nei secoli XVI XVIII* (Riva presso Chieri, Torino 28 giugno).

2003 *Atlante tematico del Barocco in Italia settentrionale. Le Residenze della Nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville* (Università Cattolica, Milano 10/13 dicembre).

#### **PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA**

2023-2024 - Progetto *Quale Barocco? Fortuna e ricezione visiva dell'età barocca nelle collezioni*

e negli allestimenti dei musei europei e americani nel corso del Novecento  
2011 - Università degli Studi di Genova - Progetto di ricerca di Ateneo in collaborazione con il Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso: *Materiali e strumenti, genesi progettuale e tecniche esecutive del disegno genovese (secoli XVI e XVII)*

2007-2008

Finanziamento CNR Giovani Ricercatori: Titolare Responsabile per il progetto *Ricerche e verifiche di iconografia religiosa nel periodo posttridentino nel territorio genovese e ligure: costituzione di una banca dati informatizzata* (Università degli Studi di Genova, DIRAS Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo-Sezione Storia dell'Arte).

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E PARTECIPAZIONE A MOSTRE**

**PRIARONE M. (2022)** *Il più grande disegno di Luca Cambiaso: una inedita "Battaglia di cavalli e cavalieri" al Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso a Genova, in "Il tempio delle arti"*, GENOVA: Sagep

**PRIARONE M. (2022)** Schede in: *Domenico Parodi. L'Arcadia in giardino*, GENOVA: Sagep

**PRIARONE M. (2022)** Schede in: *La forma della Meraviglia. Progetto SuperBarocco*, GENOVA: Sagep

**PRIARONE M. (2022)** *Gregorio De Ferrari: affreschi, dipinti e disegni nella dimora museo di Palazzo Rosso, in I protagonisti. Capolavori a Genova 1600-1750, catalogo della mostra, GENOVA: Sagep*

**BESTA R., PRIARONE M. (2022)** *I protagonisti. Capolavori a Genova 1600-1750. Una rassegna diffusa nella città barocca*, GENOVA: Sagep

**BESTA R., PRIARONE M. (2022)** *I protagonisti. Capolavori a Genova 1600-1750, catalogo della mostra, GENOVA: Sagep 2022*

**BESTA R., PRIARONE M. (2021)** *Denaro e opere d'arte: gli orientamenti della committenza e del collezionismo dei genovesi tra Quattrocento e Ottocento attraverso i capolavori dei Musei di Strada Nuova, in Il Re Denaro, catalogo della mostra, GENOVA: Sagep.*

**PRIARONE M. (2020)** Schede in: *A Superb Baroque. Art in Genoa 1600-1750, catalogo della mostra (Washington), PRINCETON: University Press*

**BESTA R., PRIARONE M. (2020)** *Aggiunte sulla quadreria di Casa Piola: le vicende di un dono alla città tra autografi e 'copie da' grandi maestri, in: "Superba ognor di belle Imprese andrai. Scritti per Farida Simonetti", GENOVA: Sagep.*

**CLAVARINO M., PRIARONE M. (2020)** *Albrecht Dürer (1471-1528). Capolavori a bulino, catalogo della mostra, GENOVA: Sagep*

**PRIARONE M. (2020).** *Le 'tipologie grafiche' di Domenico Piola. Cronologia, aspetti tecnici e scelte stilistiche nella progettualità dell'artista, in: Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo seicento genovese, atti del convegno, GENOVA: Sagep*

**PRIARONE M. (2019)** *I disegni di Bernardo Strozzi: fortuna critica e problemi aperti, in: Bernardo Strozzi 1582-1644. La conquista del colore, catalogo della mostra, GENOVA: Sagep.*

**BESTA R., PRIARONE M. (2019)** *Il dibattito sull'Ecce Homo di Palazzo Bianco: storia e fortuna critica di un "ritrovamento" in: Caravaggio e i genovesi. Committenti, collezionisti, pittori, catalogo della mostra, GENOVA: Sagep.*

**PRIARONE M (2018)** *Martirio di San Lorenzo di Andrea Ansaldo e alcune restituzioni e nuove attribuzioni, in Tre dipinti, tre storie. Restauri per il Seminario Arcivescovile di Genova, GENOVA: Sagep.*

**PRIARONE M (2018).** Scheda in: *Van Dyck. Pittore di corte, catalogo della mostra (Torino), PISA: Artemisia/Pacini Editore*

**BESTA R., PRIARONE M. (2018)** *Il paesaggio a Genova dopo il 'Tempesta': Carlo Antonio Tavella, in: il salotto del "Cavalier Tempesta" in palazzo Nicolosio Lomellino. Gli affreschi ritrovati, GENOVA: Le cromiche*

**PRIARONE M (2018).** Scheda in: *Van Dyck e i suoi amici. Fiamminghi a Genova 1600-1640 GENOVA: Sagep*

**PRIARONE M (2017).** Schede in: *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca GENOVA: Sagep*

**PRIARONE M (2017).** Schede in: *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto 1610-1640. MILANO: Skira*

**BOCCARDO P., PRIARONE M. (2017).** *Sinibaldo Scorza (Voltaggio 1589 - Genova 1631). "Avezzo a maneggiare la penna dissegnando", GENOVA: Sagep Editori*

**PRIARONE M. (2016),** *Modelli francesi per l'ordinamento delle collezioni civiche genovesi. Gli anni di Orlando Grosso, in: Arte antica in mostra. Rinascimento e Barocco genovesi negli anni di Orlando Grosso (1908-1948), FIRENZE: Edifir*

**PRIARONE M (2015).** *La 'fortuna' del disegno genovese, in Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia, a cura di S. De Cavi, Diputación de Córdoba, De Luca Editori d'Arte, Córdoba 2015*

- GALASSI M.C., PRIARONE M (2014).** *L'underdrawing del disegno genovese. Dentro la genesi dell'opera grafica attraverso l'esame nell'infrarosso*, GENOVA: Genoa University Press 2014, ISBN: 9788897752370
- PRIARONE M (2014).** Schede in: *Turcherie. Suggestioni d'arte ottomana a Genova*, GENOVA: Sagep
- PRIARONE M (2012).** Schede in: *I Brignole-Sale prima di Palazzo Rosso. Dimore e dipinti (1573-1662)*, GENOVA: Sagep
- PRIARONE M (2012).** *Fonti agiografiche e modelli iconografici per Chiara d'Assisi*, in: *I Francescani in Liguria. Insediamenti Committenze Iconografie*, atti del convegno (22-24 ottobre 2009). ROMA: De Luca editore, p. 215-231, ISBN: 9788865570715
- PRIARONE M (2011).** *Andrea Ansaldo (1584-1638)*. GENOVA: Sagep Editori, p. 1-389, ISBN:9788863731392
- PRIARONE M (2011).** *Caravaggio e Genova. - L'Ecce Homo di Palazzo Bianco - Caravaggio, Genova e i genovesi*. In: *400 anni dopo: processo a Caravaggio*. GENOVA: Comune di Genova p. 72-126
- BOCCARDO P, OLCESE SPINGARDI C, PRIARONE M (a cura di) (2011).** *Santo Varni (1807 - 1885). Una donazione per Genova*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836622306
- PRIARONE M (2011).** Schede in: *Vanitas: Lotto, Caravaggio, Guercino nella collezione Doria Pamphilj*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836620784
- PRIARONE M (2011).** *Bartolomeo Guidobono, Santa Margherita d'Antiochia trionfa sul drago*. In: *Palazzo Carignano: gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino*. FIRENZE : Giunti Editore, p. 205-206, ISBN : 9788809767829
- LEONARDI A, PRIARONE M (2011).** *L'architecture illusionniste et la sculpture feinte dans les grands décors génois du XVIIe au XVIIIe siècle*. In: *Quadratura. Geschichte, Theorie, Techniken; [Geschichte, Theorie, Technik]*, atti del convegno (Berlino 09.10.2008-11.10.2008). BERLIN: Deutscher Kunstverlag, p. 153 -164, ISBN: 9783422070639,
- PRIARONE M (2010).** Schede in: *Santa Caterina da Genova 1510-2010. Cinquecento anni di devozione*. GENOVA: De Ferrari Editore, ISBN: 9788864051369
- PRIARONE M (2010).** Schede in: R. Besta, P. Boccardo, E. Lanaro, M. Priarone, A. Serra, *Musei di Strada Nuova a Genova*. MILANO: Skira Editore, ISBN:9788857204338
- MANZITTI A, PRIARONE M (2010).** *Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova*. GENOVA: Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova, p. 1-47, ISBN: 9788888177243
- PRIARONE M (2010).** Schede in: R. Besta, P. Boccardo, M. Priarone. *Feste e trattenimenti in giardino fra XVI e XVIII secolo*. CINISELLO BALSAMO (Milano): Silvana Editoriale S.p.a., ISBN: 9788836619153
- PRIARONE M (2009).** *Gli Scolopi in Liguria. Scelte artistiche e iconografiche*. GENOVA: De Ferrari Editore, p. 1-77, ISBN: 9788864050386
- PRIARONE M (2009).** *I Ruffo di Calabria, medici e collezionisti nella Genova del Seicento*. In: *La Calabria del Vicereame spagnolo: storia, arte, architettura e urbanistica*, atti del convegno (Università della Calabria - Cosenza, 27-30 maggio 2009). ROMA: Gangemi, p. 703-717, ISBN: 9788849217896
- PRIARONE M (2009).** *Da palazzo Lanfranco al palazzo del Principe*. In: C. Di Fabio, L. Lecci, M. Priarone, L. Stagno, P. Valenti. *Genova. Le città d'arte*. MILANO: Skira Editore, p. 32-48, ISBN:9788861302082
- PRIARONE M (2009).** *La grande decorazione genovese tra Cinquecento e Settecento*. In: C. Di Fabio, L. Lecci, M. Priarone, L. Stagno, P. Valenti. *Genova. Le città d'arte*. MILANO: Skira Editore, p. 71-79, ISBN: 9788861302082
- PRIARONE M (2009).** *La vita e le opere di Lazzaro Tavarone*. In: P. Boccardo, M. Priarone. *Lazzaro Tavarone (1556-1641). "La vera regola di ben disegnare"*. CINISELLO BALSAMO (Mi): Silvana Editoriale, p. 60, ISBN: 9788836615209
- BOCCARDO P, PRIARONE M (a cura di) (2009).** *Lazzaro Tavarone (1556-1641). "La vera regola di ben disegnare"*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo, M. Priarone. CINISELLO BALSAMO (Mi): Silvana editoriale, p. 1-64, ISBN:9788836615209
- PRIARONE M (2009).** Schede in: P. Boccardo, M. Priarone. *Lazzaro Tavarone (1556-1641). "La vera regola di ben disegnare"*. CINISELLO BALSAMO (Mi): Silvana Editoriale, ISBN: 9788836615209
- PRIARONE M (2008).** *Andrea Ansaldo. Un pittore per l'Immacolata*. In: *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*. ROMA: De Luca Editori d'Arte, p. 397-412, ISBN: 9788880168959
- LEONARDI A, PRIARONE M (2008).** *Artisti e committenti per l'Immacolata nel territorio ligure tra XVI e XIX secolo: la Riviera di Ponente*. In: *L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna*. ROMA: De Luca Editori d'Arte, p. 363-378, ISBN: 9788880168959
- PRIARONE M (2008).** *Gli Scolopi a Genova tra XVII e XVIII secolo*. In: *La chiesa delle Scuole Pie a Genova. Restituzione alla Città*. p. 4-5
- PRIARONE M (2008).** Schede in: *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Dipinti e disegni*. CINISELLO BALSAMO (Mi): Silvana Editoriale, ISBN: 9788836618378

**PRIARONE M (2007).** Schede in: *Luca Cambiaso: un maestro del Cinquecento europeo*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, p. 326-327, ISBN: 9788836607778

**PRIARONE M (2007).** *La festa alle Scuole Pie di Genova per la canonizzazione di Giuseppe Calasanzio nel 1768*. In: *Il gran teatro del barocco. Le capitali della festa. Italia settentrionale*. ROMA: De Luca Editori d'Arte, vol. 1.1, p.166-171, ISBN: 9788880165729

**LEONARDI A, MANZITTI A, PRIARONE M, STAGNO L (a cura di) (2007).** *La città di Luca Cambiaso*. GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 9788870589672 2007

**PRIARONE M (2006).** *Un quadraturista bolognese fra Genova e Roma: Paolo Brozzi e la finzione barocca nei cantieri dell'affresco*. In: *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, atti del convegno (Lucca, 26-28 maggio 2005). FIRENZE: Alinea Editrice, vol. 1, p. 165- 170, ISBN: 88-6055-067-X

**PRIARONE M (2006).** Schede in: *Quadraturismo.it/com - L'architettura dell'inganno - Arte - Genova* (Copyright © 2004 Firenze University Press)

**PRIARONE M (2006).** Schede in: *Luca Cambiaso 1527-1585*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, p. 366-367, ISBN: 9788836607341

**LEONARDI A, PRIARONE M (2006).** *A deux dimensions : feindre la sculpture dans la "Grande decorazione" a Gênes et en Ligurie*. In: *Documentation for conservation and development. New heritage strategy for the future* (Forum Unesco / University and Heritage, 11th International Seminar, Firenze 11-15 settembre 2006). FIRENZE: Firenze University Press, Florence, Italy, p. 454, ISBN:88-8453-494-1

**BOCCARDO P, PRIARONE M (a cura di) (2006).** *Domenico Piola (1627-1703). Progetti per le arti*. CINISELLO BALSAMO: Silvana Editoriale, ISBN: 88-366-0817-5

**MANZITTI A, PRIARONE M (2004).** *Il Palazzo nel Settecento: vicende e committenza dei Pallavicini*. In: *Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova a Genova*. MILANO: Skira Editore, p. 63-67, ISBN: 888491874X

**PRIARONE M (2004).** Schede e redazione bibliografia in: *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*. MILANO: Skira Editore, p. 200-201, ISBN: 888491745X

**PRIARONE M (2004).** Schede in: *Il patrimonio artistico dell'Ateneo. La Cappella Universitaria*. GENOVA: Università degli Studi di Genova, DIRAS ARTE

**PRIARONE M (2004).** *Il sistema palazzo - villa a Genova e in Liguria nei secoli XVII e XVIII. Il patrimonio immobiliare delle famiglie Brignole, Balbi e Durazzo*. In "Arte Lombarda", vol. 141, p.105-112, ISSN: 0004- 3443

**MANZITTI A, PRIARONE M (2004).** *Guida Breve al Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova*. Genova: Associazione Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova