

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

FORMATO EUROPEO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CARLI Giovanni
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	

Nazionalità	
-------------	--

Data di nascita	
-----------------	--

ESPERIENZA LAVORATIVA_

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA_

• Date (da – a)	Marzo 2024 – ottobre 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia.
• Tipo di impiego	TITOLARE borsa di ricerca, durata: 8 mesi.
• Principali mansioni e responsabilità	<p>BORSISTA afferente al Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development), SSD Icar/14. Titolo della ricerca: "Architetture minime, sostenibilità massime. La cultura del progetto nello scenario italiano contemporaneo", nel merito del progetto PRJ0424 "En Plein Air. Architettura minima, sostenibilità massima" vincitore del bando "ASX. Architetture sostenibili per i luoghi della cultura" promosso dal Ministero della Cultura, Direzione Generale Creatività Contemporanea.</p> <p>Responsabile scientifica: Prof.ssa Sara Marini.</p> <p>Comitato scientifico: Prof.ssa Giorgia Aquilar, Prof. Mario Lupano, Prof.ssa Sara Marini, Prof. Francesco Musco, Prof. Massimo Rossetti.</p> <p>Partner: Art for the World, Berlin International University of Applied Sciences, Triennale di Milano.</p> <p>Sponsor: Fila Solutions (principale), Diasen.</p> <p>Attraverso forme di progettazione che riscoprono luoghi dimenticati e risemantizzano paesaggi urbani e naturali, l'obiettivo finale del progetto è la schedatura di architetture minime en plein air, modulari e sostenibili, dal forte impatto sociale e capaci di integrare il pragmatico con l'esistenziale, la pertinenza con l'audacia, la creatività con il buonsenso, costruite dal 2000 in poi da studi di architettura italiani. Oltre a fornire modalità e strumenti esportabili da poter impiegare nei luoghi della cultura italiana e che possano essere strumento per la formazione di una nuova generazione di progettisti, la ricerca vuole dimostrare le vaste possibilità progettuali dell'intervento minimo, in grado non solo di modificare il disegno e la percezione di uno spazio vuoto, dismesso, o dimenticato, ma soprattutto di stimolare le capacità di interazione tra coloro che lo vivono. La proposta apre il campo a ricerca sperimentale ponendo al centro lo spazio pubblico come laboratorio en plein air per ripensare la città, il paesaggio e il pianeta e prefigurando una nuova era geologica, quell'Aerocene già immaginato da Tomas Saraceno, sempre più partecipativa e inclusiva.</p>

• Date (da – a)	2022 – 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia.
• Tipo di impiego	TITOLARE assegno di ricerca Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), durata: 12 mesi.
• Principali mansioni e responsabilità	<p>ASSEGNISTA afferente al Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development), SSD Icar/14. Titolo della ricerca: “Il domestico esplosivo. La decostruzione dell’abitare nel confronto critico tra editoria italiana e editoria anglosassone”. Responsabili scientifiche Prof.ssa Laura Fregolent, Prof.ssa Sara Marini, Prof. Francesco Musco</p> <p>Gli aspetti innovativi della ricerca inquadrano lo studio critico del binomio architettura-editoria quale rapporto influente sulla cultura del progetto, al fine di costruire una documentazione per la diffusione e valorizzazione del patrimonio editoriale Made in Italy. Il tema è indagato attraverso la lente della divergenza e dell’erranza, principi dell’età neobarocca, che comportano l’annullamento della distinzione cartesiana tra orizzontale e verticale “nel farsi e disfarsi delle pieghe” (G. Deleuze, 1988). La mostra <i>Deconstructivist Architecture</i> (MoMA, New York 1988) racconta l’ormai irreversibile perdita dell’interezza, della globalità, della sistematicità ordinata in cambio dell’instabilità, della polidimensionalità e della mutevolezza. La ricerca, focalizzata sullo spazio domestico così come restituito dall’editoria di settore italiana e anglosassone, offre l’opportunità di approfondire progetti meno noti dei protagonisti del decostruttivismo, molti dei quali, rimasti sulla carta, rivelano approcci inediti, utili ad alimentare il dibattito sul tema dell’abitare.</p>

• Date (da – a)	2021 – 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia.
• Tipo di impiego	TITOLARE assegno di ricerca Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), durata: 12 mesi.
• Principali mansioni e responsabilità	<p>ASSEGNISTA afferente al Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development), SSD Icar/14. Titolo della ricerca: “<i>Heterophoniae</i>. Architettura, progetto e ricerca in “Ottagono”, 1989-1991”. Responsabili scientifiche Prof.ssa Laura Fregolent, Prof.ssa Sara Marini</p> <p>La ricerca, in continuità con l’attività scientifica di Publishing Actions and Research Development condotta all’interno dell’Infrastruttura di Ricerca IR.IDE tra il 2018 e il 2021, approfondisce il rapporto sistemico tra architettura e editoria attraverso l’analisi critica della rivista trimestrale “Ottagono” sotto la direzione di Marco De Michelis, tra il 1989 e il 1991. Si riconosce il corpus dei dieci numeri pubblicati – dal settembre 1989 al dicembre 1991 – significativo territorio d’indagine per decodificare il progetto nell’era del consolidamento del “pensiero debole”. Il transito dall’analogico al digitale e l’affermazione dei programmi di disegno automatico producono un’alterazione della progettazione architettonica (decostruttivismo) e, conseguentemente, dello spazio della carta. “Ottagono” si inserisce in tale cambiamento di stato della materia.</p>

• Date (da – a)	2020 – 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia.
• Tipo di impiego	TITOLARE assegno di ricerca Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), durata: 12 mesi.
• Principali mansioni e responsabilità	ASSEGNISTA afferente al Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development), SSD Icar/14. Titolo della ricerca: “Casa 80. Architettura e potere del progetto

	<p>domestico nell'editoria italiana di settore, 1980-1989". Responsabili scientifiche Prof.ssa Laura Fregolent, Prof.ssa Sara Marini</p> <p>La ricerca, in continuità con l'attività scientifica di Publishing Actions and Research Development condotta all'interno dell'Infrastruttura di Ricerca IR.IDE tra il 2018 e il 2020, approfondisce i paradigmi dello spazio domestico generati dal rapporto sistemico tra architettura e potere comunicati attraverso i modelli e le forme dell'editoria italiana di settore degli anni Ottanta del XX secolo. La ricerca conduce un'analisi critica per comprendere le evoluzioni e le riconfigurazioni dell'abitare derivanti dagli approcci teorici e pragmatici emersi nell'epoca della "crisi della modernità".</p>
--	---

• Date (da – a)	2019 – 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	TITOLARE assegno di ricerca Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), durata: 12 mesi.
• Principali mansioni e responsabilità	<p>ASSEGNISTA afferente al Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development), SSD Icar/14. Titolo della ricerca: "Architettura e potere. La cultura della comunicazione del progetto nell'editoria italiana di settore, 1980-1989". Responsabile scientifico Prof. Carlo Magnani, co-responsabile scientifica Prof.ssa Sara Marini.</p> <p>La ricerca, in continuità con l'attività scientifica di Publishing Actions and Research Development condotta all'interno dell'Infrastruttura di Ricerca Iri.de dal 2018 al 2019, approfondisce il significato del potere dell'architettura comunicato attraverso i modi e le forme dell'editoria italiana di settore. In seguito allo studio focalizzato sull'intervallo temporale compreso tra il 1966 e il 1980, lo studio procede nell'investigazione dei nessi interni al trinomio architettura-potere-editoria per comprendere le evoluzioni e i riposizionamenti maturati nel passaggio di decennio. Una complessità di fattori ed eventi quali la I Biennale di Architettura di Venezia "La presenza del passato" (1980), la decodifica dello stile postmoderno, lo sviluppo tecnologico che porta all'affermazione del disegno computerizzato e l'ascesa del neoliberalismo comportano una sostanziale alterazione del progetto architettonico e, conseguentemente, dell'oggetto editoriale.</p>

• Date (da – a)	2018 – 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	TITOLARE assegno di ricerca Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), durata: 12 mesi.
• Principali mansioni e responsabilità	<p>ASSEGNISTA afferente al Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development), SSD Icar/14. Titolo della ricerca: "Imago Architecturae: editoria al potere. La cultura della comunicazione del progetto nelle riviste italiane di settore, 1966-1980". Responsabile scientifico Prof. Carlo Magnani, co-responsabile scientifica Prof.ssa Sara Marini.</p> <p>La ricerca indaga i nessi tra architettura e potere prediligendo come territorio d'indagine una selezione di riviste italiane di settore e la letteratura critica dell'intervallo temporale compreso tra il 1966 e il 1980. Ai fini dell'analisi tassonomica condotta sull'architettura della carta, sono rilevanti, sul piano metodologico, tre predicati attribuiti al termine potere da James Hillmann: orizzonte delle potenzialità del progetto, condizione di controllo sullo spazio, atto di rappresentanza. La ricognizione nelle esperienze del passato è utile a ragionare sull'intreccio dei termini chiave (architettura, potere, editoria) nella contemporaneità.</p>

• Date (da – a)	2020 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	

• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	PARTECIPA al gruppo di ricerca PRIN call 2017 "Sylva - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità", responsabile scientifico unità luav Prof.ssa Sara Marini, Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	La selva (bosco, foresta, giungla...) è radicata nella cultura occidentale come immagine e come realtà, nel passato e nel presente: l'avanzata dei boschi e le aree inselvatichite in città ne sono esempi. Il progetto si propone di studiare la spazialità tra «civile» e naturale, non contrapponendo i due termini, ma piuttosto mostrandone l'ibridazione. PARTECIPA alle attività di ricerca.

• Date (da – a)	2020 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	PARTECIPA alle attività dell'unità di ricerca "Tedeo. Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate", coordinatore Prof.ssa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	Il progetto Tedeo – acronimo di Teorie dell'Architettura – è dedicato agli strumenti e ai modi della produzione teorica in architettura e, declinandosi al plurale, all'esplorazione multidisciplinare e al confronto tra diverse posizioni in campo. PARTECIPA alle attività di ricerca.

• Date (da – a)	Luglio 2022 – ottobre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	PARTECIPA al progetto dei Quaderni della Ricerca (edizione 2022, Dcp/luav, Mimesis), sviluppato all'interno di Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development). Co-edizione luav – Mimesis.
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al progetto grafico della collana e all'impaginazione dei quattro volumi: <i>L'ingegneria italiana nel Novecento. Scuole e protagonisti; Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo; Pensiero in immagine. Forme, metodi, oggetti teorici per un Italian Visual Thought; Prefigurazioni. Forme e strumenti del racconto.</i>

• Date (da – a)	2018 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	MEMBRO alla redazione della rivista "Vesper. Rivista di Architettura, Arti e Teoria Journal of Architecture, Arts & Theory", sviluppata all'interno di Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development). Co-edizione luav - Quodlibet. Dal 2023 "Vesper" è inserita nell'elenco dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (Anvur) delle riviste di Classe A nei settori concorsuali: 08/D1 "Progettazione architettonica", 08/F1 "Pianificazione e progettazione urbanistica e territoriale", 11/C4 "Estetica e filosofia dei linguaggi" dal No. 1 <i>Supervenire</i> (novembre 2019) e successivi. Dal 2021 "Vesper" è inserita nell'elenco Anvur delle riviste scientifiche per le aree non bibliometriche: 08 "Ingegneria civile e Architettura", 10 "Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche", 11 "Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche", dal No. 1 <i>Supervenire</i> (novembre 2019) e successivi. La rivista nel 2022 è stata ammessa nel database bibliografico Scopus di Elsevier, è inoltre indicizzata su: Jstor (dal 2022), Torrossa (dal 2021), Ebsco (dal 2020).

	“Vesper” è stata selezionata per l'Adi Design Index 2021 dall'Osservatorio permanente del Design e ha partecipato all'assegnazione del XXVII Compasso d'Oro Adi per la categoria “Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali”.
• Principali mansioni e responsabilità	L'attività svolta include: attività di comunicazione, ricerche bibliografiche e iconografiche sui temi selezionati, rapporti con gli autori, editing di testi in lingua inglese.

• Date (da – a)	Settembre 2018 – dicembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	PARTECIPA al progetto dei Quaderni della Ricerca (edizione 2018, Dcp/luav, Mimesis), sviluppato all'interno di Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development). Co-edizione luav – Mimesis.
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione al progetto grafico della collana e all'impaginazione dei quattro volumi: <i>Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy; Utilità e danno della storia; Altre modernità. Energie etiche per il progetto; Veneto. Temi di ricerca e azione.</i>

• Date (da – a)	03/12/2018 – 07/12/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XX Secolo, Roma.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al corso di alta formazione “Editoria d'arte e d'architettura”, responsabile scientifico Prof. Pippo Ciorra, MAXXI Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma.
• Principali mansioni e responsabilità	La partecipazione al corso di alta formazione si dimostra momento di approfondimento dell'attività di ricerca svolta presso il Centro Editoria Pard all'interno dell'Infrastruttura Ir.Ide dell'Università luav di Venezia. Sono appresi metodologie e strumenti critici per il prodotto editoriale cartaceo, utili a consolidare l'approccio scientifico alla materia e a restituire l'architettura quale racconto complesso di (di)segni, testi e immagini.

• Date (da – a)	22/06/2018 – 13/07/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Museum of Contemporary Art Skopje, Republic of Macedonia.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE alla mostra “99 Files. Skopje Brutalism”, Museum of Contemporary Art Skopje, Republic of Macedonia. ESPONE il disegno <i>superstarSkopje</i> . Patrocini Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura_Skopje, Ambasciata d'Italia_Skopje, MoCa - Museo di Arte contemporanea_Skopje Media partner «Abitare» Rivista di Architettura e Design
• Principali mansioni e responsabilità	“99 Files. Skopje Brutalism” intende stimolare un diverso punto di osservazione del patrimonio modernista e brutalista della città di Skopje, liberandolo dalla connotazione negativa che retaggi ideologici hanno comportato, per tracciare differenti direzioni interpretative di una fase della storia del pensiero architettonico. Il disegno-collage <i>superstarSkopje</i> interpreta la figura della maschera architettonica riaprendo il dibattito sul significato contemporaneo di azioni di <i>lifting</i> urbano maturate dal mito dei Villaggi Potëmkin.

• Date (da – a)	1/04/2017 – 21/04/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia.

• Tipo di impiego	PARTECIPA alla mostra "Esemplare. Il paradosso del libro in copia unica", a cura di Prof. Mario Lupano, Prof.ssa Sara Marini, Biblioteca dei Tolentini, Università luav di Venezia. ESPONE <i>The Anthropocene Style. An Encyclopedia of a New Decorative Art at the Age of Climate Change</i> enciclopedia in copia unica redatta in occasione del workshop "The Anthropocene Style" (W.A.Ve. 2015, atelier Prof.ssa Sara Marini, Prof. Philippe Rahm).
• Principali mansioni e responsabilità	Il volume stampato in copia unica in formato A2 verticale (dimensione ispirata agli antichi volumi enciclopedici) raccoglie la geografia globale delle architetture domestiche tradizionali suddivise per fasce climatiche, scientificamente analizzate secondo i principi della termodinamica. Lo studio dei caratteri storici delle differenti tipologie architettoniche in relazione ai fenomeni fisico-metabolici del corpo umano rappresentano l'insieme dei fondamentali per la progettazione di una dimensione domestica futura, strutturata su un nuovo stile decorativo ad alto contenuto tecnologico.

• Date (da – a)	2016 – 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	PARTECIPA al progetto di ricerca d'ateneo SSD Icar/14 – Icar/21 "Mirabilia Ecclesiae", responsabili scientifici Prof. Alberto Bertagna, Prof. Massimiliano Giberti, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Principali mansioni e responsabilità	L'obiettivo della ricerca è la formulazione di un nuovo modello che metta a sistema luoghi di culto, paesaggio e turismo. Il sito di culto non è solo un punto notevole di interesse religioso collocato nel paesaggio, è anche un polo di divulgazione e attrazione turistica che impone una strategia di uso e gestione del territorio in una scala molto più ampia: una rete, un sistema diffuso nel quale ogni intervento è un nodo strategico capace di attivare altre terminazioni.

• Date (da – a)	02/12/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	CURA la giornata di studi "Inversion. Esercizi di ricerca", Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Principali mansioni e responsabilità	La giornata di studi affronta l'inversione come azione metodologica che implica lo spostamento dell'ordine o della disposizione degli elementi, come azione di ribaltamento che produce nuove forme, spazi, dimensioni, come mutazione che dà vita a entità altre. I dottorandi della Scuola di Dottorato in Architettura e Design sottopongono le tesi di ricerca a 'inversioni tematiche' attraverso l'esercizio dello scambio, sperimentando la scrittura di un <i>abstract</i> che forzatamente vuole intrecciare il tema individuale di ricerca con quello di un collega. L'esercizio è inteso quale forma di allenamento per consentire la crescita di un soggetto all'interno dell'interdisciplinarietà.
• Principali mansioni e responsabilità	Il progetto proposto riattiva una preesistenza all'interno del tessuto storico della città di Melfi, un antico convento del XIII secolo trasformato in carcere nel XX secolo. La strategia progettuale raccoglie le molteplici vite e risurrezioni dell'edificio, la geografia del territorio e gli elementi significativi della città in un nuovo contenitore urbano trattato come una scatola magica. Il principio della meraviglia, che trova nella <i>wunderkammer</i> il suo paradigma architettonico, disegna uno spazio alimentato dal senso del sacro e dallo spettacolo della macchina analogica. La restituzione grafica di sintesi del racconto è affidata ad un progetto editoriale risolvendo il sillogismo per il quale se l'architettura è un libro, il libro è un'architettura.

• Date (da – a)	21/09/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	PARTECIPA al workshop "Superelevata foot[prints]" organizzato da Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. PRESENTA il progetto <i>[In] Urban Analysis</i> con il

	<p>Gruppo di ricerca PRIN "Re-cycle Italy", Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova Prof. Manuel Gausa.</p> <p>Patrocini e partner: Comune di Genova, Autorità portuale di Genova, Capitaneria di porto, Associazione Amici della Sopraelevata, Fondazione Ordine degli Architetti PPC della provincia di Genova</p>
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Il progetto riproduce l'interno di uno studio psichiatrico. Su una superficie cerata sono tracciati i confini bidimensionali della stanza, così come gli elementi d'arredo caratteristici di un suddetto spazio: una <i>chaise-longue</i>, una scrivania, una poltrona. Lo studio è il luogo del dialogo, delle confessioni private, ma anche della partecipazione a una storia corale: come in <i>Doppio Sogno</i> di Arthur Schnitzler, pazienti e dottori, pazzi e saggi, amici e avversari, sono i protagonisti di un'onirica storia urbana dal finale non ancora scritto. Il progetto stimola le idee per una nuova città in grado di re-inventarsi sfruttando la potenzialità e le risorse di quelli spazi da tempo sospesi nell'attesa di salvifiche risposte.</p>

• Date (da – a)	19/07/2014 – 02/08/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	University of Cambridge, UK.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al ciclo di seminari "International Politics in a Global Age", University of Cambridge, Interdisciplinary Summer School, Cambridge, UK.
• Principali mansioni e responsabilità	<p>La partecipazione al ciclo di seminari della durata di due settimane stimola l'approfondimento del legame tra architettura e potere. La complessa rete delle politiche internazionali definisce i confini invisibili tra le nazioni: economia, sociologia, ecologia, difesa e <i>big data</i> si costituiscono come le variabili che quotidianamente ridisegnano la mappa degli equilibri mondiali, ovvero generano infiniti Leviatani. L'analisi critica a posteriori dei seminari conduce a ragionamenti sulle manifestazioni del potere attraverso la costruzione e il controllo dello spazio, percorrendo trasversalmente sia il piano fisico/materico sia quello mentale/intellettuale: obiettivo è comprendere come l'esercizio del potere dell'architettura influenzi il progetto e determini la reazione dei corpi.</p>

• Date (da – a)	21/05/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio". Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica, Università degli Studi di Trento.
• Tipo di impiego	<p>PARTECIPA al workshop "Happening architecture. La rivincita dell'Umanesimo" organizzato da Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio"; Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica, Università degli Studi di Trento. PRESENTA il progetto <i>Cartoline per l'Italia. Oltre i confini e le frontiere</i> con il Gruppo di ricerca PRIN "Re-cycle Italy", Università degli Studi di Genova Prof. Manuel Gausa.</p> <p>Patrocini e partner Provincia di Pescara, Città di Pescara</p>
• Principali mansioni e responsabilità	<p>Il progetto declina l'architettura come mancanza, insistendo sulla condizione di instabilità determinata da un'assenza: le elaborazioni grafiche prodotte sono cartoline che fotografano note città del mondo private dei loro simboli. Ispirato all'esperimento dell'occhio di Cartesio, il gioco è generato dalla cancellazione di un monumento o di un elemento caratterizzante il paesaggio urbano: <i>saper vedere</i> l'architettura non è un fattore fisico ma un esercizio mentale.</p>

• Date (da – a)	04/06/2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Università degli Studi di Perugia.

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>PARTECIPA al workshop "Kultur Fabrik" organizzato da Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Università degli Studi di Perugia. PRESENTA il progetto <i>Cielo</i> con il Gruppo di ricerca PRIN "Re-cycle Italy", Università luav di Venezia Prof.ssa Sara Marini.</p> <p>Patrocini e partner Regione Umbria, Comune di Perugia, Provincia di Perugia, Città di Assisi, Università per Stranieri di Perugia, Fondazione Umbra per l'Architettura Galeazzo Alessi, Conservatorio di Musica di Perugia, Fondazione Accademia delle Arti Pietro Vannucci</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Il progetto sviluppato è il racconto della riattivazione dell'ex carcere della città di Perugia. La riflessione critica pone al centro la riscrittura del rapporto tra contenitore e contenuto, alimentato dal dibattito sul destino del patrimonio architettonico degli spazi abbandonati. Il progetto di stratificazione dei piani sospesi riconfigura lo spazio interno (trasformato in centro ricreativo per studenti) strutturato sul principio del vuoto come offerta di luoghi per libere azioni.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	1/12/2011 – 29/04/2012
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XX Secolo, Roma.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	PARTECIPA alla mostra "Re-cycle. Strategie per l'architettura, la città e il pianeta", a cura di Prof. Pippo Ciorra, MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XX Secolo, Roma. ESPONE «Àncore ³ », rivista redatta in occasione del workshop W.A.Ve. 2011, atelier Prof.ssa Sara Marini "Il destino del capannone".
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	La rivista "Àncore ³ ", redatta in occasione del workshop <i>Il destino del capannone</i> (Prof.ssa Sara Marini, W.A.Ve. 2011), indaga le potenzialità degli spazi industriali abbandonati del patrimonio produttivo della regione Veneto riconoscendoli quali nuove terre in attesa di essere riscritte con qualità architettonica. La rivista, costruita su una matrice che coordina la struttura di un ipertesto, si articola in una molteplicità di linguaggi in cui si alternano saggi, interviste, fotografie e collage.

ESPERIENZA LAVORATIVA

PARTECIPAZIONE A CONGRESSI,
CONVEGNI, SEMINARI

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	24/05/2024
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Milano Arch Week 2024 "Weak Architecture", Triennale di Milano.
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	ORGANIZZA E PARTECIPA al talk "Weak End? Architetture effimere per altri immaginari", nel merito della ricerca "En Plein Air. Architettura minima, sostenibilità massima" vincitore del bando "ASX. Architetture sostenibili per i luoghi della cultura" promosso dal Ministero della Cultura, Direzione Generale Creatività Contemporanea.
	Interventi di: Ab(Normal), Associates Architecture, Parasite 2.0, Piovenefabi.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	MODERATORE con Dott.ssa Elisa Monaci, Dott.ssa Camilla Salvaneschi, Dott. Luca Zilio.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	05/03/2024
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	The Westminster Law & Theory Lab, University of Westminster, London (UK)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	ORGANIZZA E PARTECIPA al seminario "The Adversary", presentazione del numero 9 di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria Journal of Architecture, Arts & Theory".
	Interventi di: Prof. Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos, University of Westminster; Prof. Davide Deriu, University of Westminster; Prof. Mae Losasso, University of Warwick; Prof. Swastee

	Ranjan, University of Exeter; Marco Vannucci, Opensystem.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Vesper Project</i> .
• Date (da – a)	21/05/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Ferrara
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU INVITO al convegno "Next City: cambiamenti / innovazione. Influenze sulla città e l'architettura". Attività parte del Progetto Alta Formazione Regione Emilia-Romagna "The City School. Sperimentare la città delle persone 4.0" coordinato dall'Università degli Studi di Parma.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Radicale / Sostenibile</i> .
• Date (da – a)	16-18//2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	ProArch – Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettonica Icar/14/15/16.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al X Forum ProArch "Le parole e le forme", Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Sessione 1.3.1 "Ricerca", coordinata da Prof.ssa Emilia Corradi, Prof.ssa Eliana Martinelli.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Esplosione</i> . Pubblicazione: Carli Giovanni, <i>Esplosione</i> , in Arrighi Laura, Canepa Elisabetta, Lepratti Cristiano, Moretti Beatrice, Servente Davide, a cura di, <i>Le parole e le forme</i> , atti del X Forum ProArch (Dipartimento Archtura e Design, Università degli Studi di Genova, 16-18 novembre 2023), Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica SSD ICAR 14, 15, 16, 2023, pp. 462-467. [ISBN 9791280379030]
• Date (da – a)	20-23/04/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al XI Architekturtheoretisches Kolloquium "Theorie der Praxis ... oder doch „Theorie?", Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Chaos Theory. The Postmodern Vision of "Eupalino. City & House Culture Quarterly Magazine"</i>
• Date (da – a)	27/10/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU INVITO al convegno nazionale "Prospettive del Made in Italy", a cura di Prof. Giuseppe D'Acunto, Prof.ssa Sara Marini. DISCUSSANT per la sessione <i>Nell'architettura</i> , relatori: Prof. Aldo Aymonino, Prof.ssa Giorgia Aquilar, Prof. Alessandro De Magistris, Prof. Federico Deambrosis, Prof. Dario Gentili, Prof. Mario Lupano, Prof. Luca Molinari, Prof. Luka Skansi;
• Principali mansioni e responsabilità	DISCUSSANT (con Prof.ssa Cecilia Rostagni). Pubblicazione: Carli Giovanni, <i>Made in Italy e homo oeconomicus. Il campus Bocconi come architettura d'impresa</i> , in Calandriello Antonio, D'Acunto Giuseppe, Marini Sara, Monaci Elisa, a cura di, <i>Prospettive del Made in Italy</i> , Libria, Melfi 2024, pp. 158-169. [ISBN 9788229]
• Date (da – a)	06-10/09/2022

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Politecnico di Torino
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al 10th. AISU International Conference "Adaptive Cities through the Postpandemic Lens". Macrosessione 7 "Interazioni tra adattabilità e precarietà". Sessione 7.02 "Ri-abitare / Dis-abitare.Strategie e progetti per luoghi e spazi in attesa", coordina da Prof.ssa Claudia Pirina, Prof.ssa Marina Tornatora.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Per un racconto urbano verbo-visuale. Hic et nunc tra architettura e moda.</i> Pubblicazione: in corso di stampa.

• Date (da – a)	04-07/07/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Athens Institute for Education and Research
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al 12th ATINER Annual International Conference on Architecture.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Inhabiting the Postmodern Cosmos. The Thematic House by Charles Jencks.</i>

• Date (da – a)	21-22/06/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU INVITO al Convegno nazionale "Isolario Venezia Sylva" organizzato nell'ambito delle attività dell'unità di ricerca luav per il Prin "Sylva - Ripensare la selva. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità".
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE (con Arianna Mondin), titolo dell'intervento <i>Rabbit Hole o come progettare un'architettura per sopravvivere a una fredda notte d'inverno con tre lune piene.</i> Pubblicazione: Carli Giovanni, Mondin Arianna, <i>Rabbit Hole o come progettare un'architettura per sopravvivere a una fredda notte d'inverno con tre lune piene</i> , in Marini Sara, Moschetti Vincenzo, a cura di, <i>Isolario Venezia Sylva</i> , Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 234-241. [ISBN 9788857591629]

• Date (da – a)	25/05/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	School of Architecture and Design, Virginia Polytechnic Institute and State University
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU INVITO alla tavola rotonda "Capri 22. 100 Years after the 'Conferenza del Paesaggio'", coordinata da Prof. Aaron Betsky.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Architecture and Wilderness.</i>

• Date (da – a)	Aprile-ottobre 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia, Centro Editoria Pard, Infrastruttura di Ricerca Ir.ide.
• Tipo di impiego	CURATORE (con Giorgia Aquilar, Laura Arrighi, Carlotta De Sanctis, Saul Marcedent, Camilla Salvaneschi, Luca Zilio, Francesca Zanotto) del ciclo di seminari "Fare riviste: avventure, oggetti, teorie".

• Date (da – a)	30/09/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia, Infrastruttura di Ricerca Ir.ide.
• Tipo di impiego	DISCUSSANT in occasione del seminario “Made in Italy. Industrie creative”, relatori Prof.ssa Simona Segre Reinach, Prof. Michele Trimarchi, all’interno della giornata di studi “Declinazioni del <i>made in Italy</i> ”, a cura di Prof.ssa Fiorella Bulegato, Prof. Gabriele Monti.
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date (da – a)	25/06/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia. Centro Editoria Pard – Laboratorio di Rappresentazione Vide, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide.
• Tipo di impiego	DISCUSSANT in occasione del seminario DA REMOTO “Strumenti di costruzione del processo progettuale”, relatori Prof. Nicola Russi, Prof. Livio Sacchi, all’interno del ciclo di seminari “Prefigurazioni II. Forme e strumenti del racconto”, a cura di Prof. Giuseppe D’Acunto, Prof.ssa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date (da – a)	15/06/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Ingegneria dell’Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni, Università di Pisa.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al seminario DA REMOTO “Per una nuova casa italiana”.
• Principali mansioni e responsabilità	Pubblicazione: Carli Giovanni, <i>The House Show. “Domus” e la celebrazione della scena domestica, 1979-1986</i> , in Bascherini Enrico, Crudeli Andrea, Lanini Luca, a cura di, <i>Per una nuova casa italiana</i> , Pisa University Press, Pisa 2021, pp. 212-219. [ISBN 978833396590]. Testo sottoposto a Double-blind peer review.

• Date (da – a)	28/05/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al seminario DA REMOTO “Interni. Nuove geografie della ricerca”.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell’intervento <i>Casa 80. Architettura e potere del progetto domestico nell’editoria italiana, 1980-1989</i> . Pubblicazione: Carli Giovanni, <i>Post! House! Modern! 1980-1989</i> , in Leveratto Jacopo, Saitto Viviana, Sansoni Valeria, a cura di, <i>Interni. Nuove geografie della ricerca</i> , atti del seminario presso Sapienza Università di Roma (28 maggio 2021), Il Inclusive Interiors Peer Reviewed Book Series, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2021, pp. 46-49. [ISBN 9788891650634]

• Date (da – a)	26/05/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia, Centro Editoria Pard, Infrastruttura di Ricerca Ir.ide.
• Tipo di impiego	CURATORE del seminario (da remoto) “Case postmoderne. Architetture e narrazioni”, relatori Prof. Marco De Michelis, Prof. Paolo Portoghesi, all’interno del ciclo di seminari Ir.Ide “Alla ricerca del Made in Italy”.
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date (da – a)	11/05/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Territorio, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.
• Tipo di impiego	RELATORE INVITATO per la presentazione (da remoto) di “Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria Journal of Architecture, Arts & Theory” No. 3 <i>Wildness</i> <i>Nella selva</i> , all’interno del laboratorio Landscape in Progress H2O_Scapes, Prof.ssa Marina Tornatora.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell’intervento <i>Wilderness. About Other Worlds and Other Natures</i> . Pubblicazione: Carli Giovanni, <i>Wilderness. About Other Worlds and Other Natures</i> , in Bajkovski Blagoja, Tornatora Marina (a cura di), H2O_Scapes- Agro, Urbe, Natura, Aracne, Roma 2022, pp. 275-277. [ISBN 9791221801958]

• Date (da – a)	27/04/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	CURATORE del seminario (da remoto) “MAXXI. Archivi del contemporaneo”, relatrici Irene De Vico Fallani, Giulia Pedace, Carla Zhara Buda, all’interno del corso Design contemporaneo
• Principali mansioni e responsabilità	CURATORE (con Dot.ssa Martina Massarente).

• Date (da – a)	13/11/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al seminario DA REMOTO “Sylva. Città, nature, avamposti”, organizzato dall’unità di ricerca dell’Università luav di Venezia nell’ambito del progetto Prin “SYLVA – Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell’intervento <i>Domus Sylva: abitare oscuro. Case nell’ombra</i> . Pubblicazione: Carli Giovanni, <i>Domus Sylva: abitare oscuro. Case nell’ombra</i> , in Marini Sara, Moschetti Vincenzo, a cura di, <i>Sylva. Città, nature, avamposti</i> , Mimesis, Milano 2021, pp. 160-171. [ISBN 978857585055]

• Date (da – a)	04/06/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia. Centro Editoria Pard – Laboratorio di Rappresentazione Vide, Infrastruttura di Ricerca Ir.ide.
• Tipo di impiego	DISCUSSANT in occasione del seminario (da remoto) “Conflitto e città. Sulla lettura delle memorie nascoste e delle tensioni latenti”, relatori Prof. Giovanni Chiamonte, Prof. Dario Gentili, all’interno del ciclo di seminari “Pregifurazioni. Forme e strumenti del racconto”, a cura di Prof. Giuseppe D’Acunto, Prof.ssa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	DISCUSSANT

• Date (da – a)	13/02/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università luav di Venezia. Centro Editoria Pard, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide.
• Tipo di impiego	DISCUSSANT in occasione del seminario “Riviste e ricerche”, relatore Prof. Alessandro Rocca.
• Principali mansioni e responsabilità	DISCUSSANT

• Date (da – a)	17/01/2020 – 18/01/2020
-----------------	-------------------------

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II".
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni "Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto", Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II".
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Gruppo di famiglia in un interno. Architettura, fenomenologia e cosmopolitismo nell'opera di Cini Boeri.</i> Pubblicazione: Carli G., <i>Gruppo di famiglia in un interno. Architettura, fenomenologia e cosmopolitismo nell'opera di Cini Boeri</i> , in Cafiero Gioconda, Flora Nicola, Giardiello Paolo, a cura di, <i>Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto</i> , atti del III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 17-18 gennaio 2020, Il Poligrafo, Padova 2020, pp. 134-138. [ISBN 9788893871174]. Testo sottoposto a double blind peer review.

• Date (da – a)	28/06/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Politecnico di Torino.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al IV Convegno A/I/S Associazione italiana degli storici del design "Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo", Politecnico di Torino.
• Principali mansioni e responsabilità	Pubblicazione: Carli Giovanni, <i>Democrazia sotto controllo: il caso editoriale de "Il Gatto Selvatico"</i> , in Dellapiana Elena, Gunetti Luciana, Scodeller Dario, a cura di, <i>Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo</i> , atti del VI Convegno A/I/S Associazione italiana storici del design presso il Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino (28-29 giugno 2019), A/I/S/design-Politecnico di Torino (BYNC), 2020, pp. 149-170. [ISBN 9788885745384]

• Date (da – a)	21/01/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Granada, E.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al II Congreso Internacional Cultura y Ciudad "La casa: espacios domésticos, modos de habitar", ETSA, Granada.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Crónicas de Milán: el proyecto burgués del habitar contemporáneo Milan's Chronicles: the Bourgeois Project of Contemporary Living.</i>

• Date (da – a)	05/07/2017 – 06/07/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al V INTBAU International Annual Event "Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice", Politecnico di Milano.
• Principali mansioni e responsabilità	Pubblicazione: Carli Giovanni, <i>Urban Domestic Landscape. Architecture and Design of the Bourgeois House: a Cultural Heritage of the Act of Dwelling</i> , in Amoroso Giuseppe (edited by), <i>Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design</i> , conference proceedings of 5th INTBAU International Annual Event, Politecnico di Milano (05th-06th July 2017), Springer, Cham 2017, pp. 1371-1378. [ISSN 23662557]. Testo sottoposto a Double blind peer review.

• Date (da – a)	25/11/2016 – 28/11/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	

• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al convegno "MED NET 3 Resili(g)ence", Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Being Ottoman. Il sistema residenziale degli yali lungo lo stretto del Bosforo come progetto di città borghese.</i> Pubblicazione: Carli G., <i>Being Ottoman. Il sistema residenziale degli yali lungo lo stretto del Bosforo come progetto di città borghese</i> , in Andriani Carmen, Fagnoni Raffaella, Gausa Manuel, a cura di, <i>MED NET 3 Resili(g)ence. Intelligent Cities / Resilient Landscapes</i> , atti del convegno, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, 25-28 novembre 2016, Papersdoc, Barcelona 2017, pp. 476-482. [ISBN 9788494126468]

• Date (da – a)	21/04/2016 – 24/04/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al V Architekturtheoretisches Kolloquium "Architekt - Huasvater - Investor: die Oekonomie des Planens, Bauens und Nutzens", Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Simplicitas architecturae. Wie man Luxusökonomie macht.</i>

• Date (da – a)	29/01/2016 – 30/01/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	KU Leuven, Faculty of Architecture, Brussels.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al convegno ARENA European Architectural Research Network, "ARM Architecture Research Moments", KU Leuven, Faculty of Architecture, Brussels.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE, titolo dell'intervento <i>Bourgeois Architecture: Rooms and Rituals of Contemporary Living. Milan 1950-2015.</i>

• Date (da – a)	23/06/2010 – 24/06/2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Università Iuav di Venezia.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al seminario "Towards an Active Socioplastics", Università Iuav di Venezia, relatrice Prof.ssa Denise Scott Brown.
• Principali mansioni e responsabilità	PRESENTA il progetto di tesi magistrale "STP Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia", con Riccardo Miotto.

ESPERIENZA LAVORATIVA_
ATTIVITÀ DIDATTICA
CONTRATTI DI INSEGNAMENTO
(ITALIA)

• Date (da – a)	A.A. 2023 – 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO, SSD Icar/14 Corso di Laboratorio di progettazione architettonica IV A, in lingua inglese (Architectural Design Lab IV A).
• Principali mansioni e responsabilità	Professore a contratto, insegnamento Composizione architettonica e urbana, Corso di Laurea Quinquennale in Architettura, classe LM-4, 84 ore.

• Date (da – a)	A.A. 2023 – 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO, SSD Icar/14 Corso di Laboratorio di progettazione architettonica III A.
• Principali mansioni e responsabilità	Professore a contratto, insegnamento Composizione architettonica e urbana, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'architettura, classe L-17, 50 ore.

• Date (da – a)	A.A. 2023 – 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO, SSD Icar/14 Modulo di Composizione architettonica e urbana all'interno del corso Costruzione degli interni contemporanei, Prof. Alessandro Valenti.
• Principali mansioni e responsabilità	Professore a contratto, insegnamento Composizione architettonica e urbana, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, LM-4, 16 ore.

• Date (da – a)	A.A. 2022 – 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO, SSD Icar/14 Corso di Laboratorio di progettazione architettonica IV A, in lingua inglese (Architectural Design Lab IV A).
• Principali mansioni e responsabilità	Professore a contratto, insegnamento Composizione architettonica e urbana, Corso di Laurea Quinquennale in Architettura, LM-4, 84 ore.

• Date (da – a)	A.A. 2022 – 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	PROFESSORE A CONTRATTO, SSD Icar/14 Corso di Teorie dell'architettura (Laboratorio d'anno 1).
• Principali mansioni e responsabilità	Professore a contratto, insegnamento Teorie dell'architettura, Corso di Laurea Triennale in Architettura, classe L-17, 60 ore.

**CONTRATTI DI INSEGNAMENTO
(ESTERO)**

• Date (da – a)	A.A. 2021 – 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	School of International Education, Beijing University of Chemical Technology
• Tipo di impiego	GUEST PROFESSOR, SSD Icar/16 Corso di Interior Design
• Principali mansioni e responsabilità	Guest Professor, in co-docenza con Dott.ssa Laura Arrighi, insegnamento Interior Design, Bachelor in Industrial Design, 48 ore.

**ESPERIENZA LAVORATIVA
ATTIVITÀ DIDATTICA
CONTRATTI DI COLLABORAZIONE
ALLA DIDATTICA**

• Date (da – a)	2022 – 2025
-----------------	-------------

• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia.
• Tipo di impiego	Idoneità per lo svolgimento di attività didattica integrativa, filiera Architettura, SSD Icar/14. Scadenza 30/09/2025.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	2019 – 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia.
• Tipo di impiego	Idoneità per lo svolgimento di attività didattica integrativa, filiera Architettura, SSD Icar/14. Scadenza 30/09/2022.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	29/08/2018 – 14/09/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.
• Tipo di impiego	CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica OC Open City International Summer School 2018 "Landscape 4.0", direttore responsabile Prof.ssa Guya Grazia Bertelli, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	A.A. 2017 – 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 2, Prof. Alberto Bertagna, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica; CURA i seminari: "SuperKool OMA AMO PRADA"; "New Lagoon. Contemporaneo veneziano"; "In Style. Disegni d'autore".

• Date (da – a)	A.A. 2017 – 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	CONSEGUE il titolo di Cultore della materia nel SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	CULTORE DELLA MATERIA

• Date (da – a)	30/08/2017 – 15/09/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza
• Tipo di impiego	CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica OC Open City International Summer School 2017 "New Next Nature", direttore Prof.ssa Guya Grazia Bertelli, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	A.A. 2015 – 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

• Tipo di impiego	CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica Corso di Fondamenti, pratiche e tendenze dell'architettura contemporanea, Prof. Massimiliano Giberti, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	07/09/2015 – 25/09/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza
• Tipo di impiego	CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica (SSD Icar/14) OC Open City International Summer School 2015 "Feeding the Landscape", direttore Prof.ssa Guya Grazia Bertelli.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	Febbraio 2015 – giugno 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica Corso di Fondamenti di urbanistica, Prof. Alberto Bertagna, SSD Icar/21.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica; CURA i seminari: "SUPERSTUDIO Presents: 12 Cities"; "Urban Foundation"; "Urban Demolition"; "Lo spazio e la settima arte. Architettura e cinema".

• Date (da – a)	A.A. 2014 – 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università Luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Idoneità per lo svolgimento di attività didattica integrativa, filiera Architettura, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	03/09/2012 – 21/09/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.
• Tipo di impiego	CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica OC Open City International Summer School 2012 "Dwelling the Wall", direttore Prof.ssa Guya Grazia Bertelli, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	A.A. 2011 – 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Università Luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Idoneità per lo svolgimento di attività didattica integrativa, filiera Architettura, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	05/09/2011 – 25/09/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.
• Tipo di impiego	CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica OC Open City

	International Summer School 2011 "Living the Street", direttore Prof.ssa Guya Grazia Bertelli, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

• Date (da – a)	26/06/2011 – 15/07/2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica W.A.VE. 2011 workshop di Architettura, atelier Prof.ssa Sara Marini "Il destino del capannone", SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	COLLABORATORE alla didattica

**ESPERIENZA LAVORATIVA_
ATTIVITÀ DIDATTICA**
RELATORE IN LEZIONI E SEMINARI

• Date (da – a)	01/03/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Corso di Design contemporaneo, Prof.ssa Luisa Chimenz, SSD Icar/13.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario "Architettura, carta e potere".

• Date (da – a)	09/01/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	Corso di Storia dell'interior design, Prof.ssa Fiorella Bulegato, SSD Icar/13.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario "Casa 80. Itinerari domestici".

• Date (da – a)	29/11/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Corso di Storia sociale dell'arte, Prof.ssa Martina Massarente, SSD L-art/04.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario DA REMOTO "Conversation Piece. Committenza, progetto, città".

• Date (da – a)	18/01/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Corso di Laboratorio di scrittura tesi, Prof. Francesco Zucconi, SSD L-art/06.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario DA REMOTO "Carta canta. Grafica, impaginazione ed efficacia editoriale".

• Date (da – a)	08/07/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	SVOLGE DA REMOTO la Lezione d'estate, curriculum Architettura, dal titolo "L'architettura della casa. Progetti e immaginari".
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione rivolta agli studenti interessati a iscriversi al corso di laurea triennale.

• Date (da – a)	09/07/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	SVOLGE DA REMOTO la Lezione d'estate, curriculum Architettura, dal titolo "Architetture di carta. Progetti di biblioteche".
• Principali mansioni e responsabilità	Lezione rivolta agli studenti interessati a iscriversi al corso di laurea triennale.
• Date (da – a)	22/01/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del Progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	Corso di Laboratorio di scrittura tesi, Prof. Carmelo Marabello, SSD L-art/06.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario "Carta canta. Grafica, impaginazione ed efficacia editoriale".
• Date (da – a)	28/03/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 2, Prof. Alberto Bertagna, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario "Architetture in vetrina".
• Date (da – a)	16/10/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza
• Tipo di impiego	Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 2, Prof.ssa Paola Bracchi, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario "Architecture Makes It Possible. Linguaggi e rappresentazioni del contemporaneo".
• Date (da – a)	14/11/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.
• Tipo di impiego	Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 2, Prof.ssa Paola Bracchi, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario "Of Characters".
• Date (da – a)	01/04/2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 3, Prof. Massimiliano Giberti, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario "What About the Bodies?".
• Date (da – a)	16/11/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano.
• Tipo di impiego	Corso di Teoria e tecnica della progettazione, Prof. Alessandro Rocca, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO in occasione del seminario "Teoria e progetti editoriali indipendenti".

• Date (da – a)	09/11/2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.
• Tipo di impiego	Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 2, Prof.ssa Paola Bracchi, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario “An Architecture Odyssey. Storie di storie”.

• Date (da – a)	05/06/2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano.
• Tipo di impiego	Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 3, Prof. Alessandro Rocca, SSD Icar/14.
• Principali mansioni e responsabilità	RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Lacaton & Vassal: Ode to the Absence”.

ESPERIENZA LAVORATIVA_ RICERCA APPLICATA

• Date (da – a)	Gennaio 2023 – giugno 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura
• Tipo di impiego	PARTECIPA con il progetto “Reti di nuovi monumenti d'acqua” per il territorio del Delta Del Po, al seminario di progettazione architettonica “Reti città territorio”, organizzato nell'ambito del progetto di ricerca di Ateneo Sapienza Università di Roma dal titolo “Reti di città e territorio naturale. Strategie, strumenti e progetti per nuove relazioni tra centri minori e paesaggio” (2020), responsabile scientifico Professore Andrea Iacomoni. Gruppo di lavoro: Prof.ssa Sara Marini (coordinatrice), Giovanni Carli, Sebastiano Ciminari, Elisa Monaci, Alberto Petracchin, Luca Zilio, Michele Anelli Monti, Giulia Bersani, Davide Zaupa.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e redazione del progetto.

• Date (da – a)	Dicembre 2021 – febbraio 2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Università luav di Venezia, Dipartimento di Culture del progetto
• Tipo di impiego	PARTECIPA con il progetto per l'isola della Certosa dal titolo <i>Rabbit Hole o come progettare un'architettura per sopravvivere a una fredda notte d'inverno con tre lune piene</i> (con Arianna Mondin) a “Isolario Venezia Sylva”, progetto dell'unità di ricerca dell'Università luav di Venezia, svolto nell'ambito del programma Prin call 2017 “Sylva - Ripensare la selva. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”, a cura della Prof.ssa Sara Marini. Il progetto <i>Rabbit Hole</i> è pubblicato in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), <i>Isolario Venezia Sylva</i> , Mimesis, Milano 2022. Il progetto <i>Rabbit Hole</i> è esposto nella mostra itinerante <i>Isolario Venezia Sylva</i> nelle sedi di: Treviso (Spazio Solido, 21/7-5/8/22), Genova (Cisternone galleria Gaspare de Fiore, 22/9-6/10/22), Firenze (Chiesa di Santa Verdiana - DIDA, 18/10-2/11/22), Napoli (Palazzo Gravina, 24/11-14/12/22), Roma (Sapienza Università di Roma, 19/01-2/03-23), Matera (Museo Archeologico Domenico Ridola-Museo Nazionale di Matera, 28/03-2/05/23), Pescara (spazio Francesco Garofalo, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi “G. D'Annunzio” Chieti-Pescara, 17/10-17/11/2023).
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca e redazione del progetto <i>Rabbit Hole</i> .

• Date (da – a)	Gennaio 2019 – maggio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	

• Tipo di azienda o settore	Trevikart S.R.L., TRA Treviso Ricerca Arte.
• Tipo di impiego	CURA il concorso di idee "CHARTA. RE.Design Conte(x)st", concorso nazionale di <i>smart packaging</i> dedicato a studenti di Architettura, Design e Grafica e a giovani professionisti Under 40. Partner: Trevikart S.R.L., TKgreendesign, Gruppo Pro.Gest, TRA Treviso Ricerca Arte.
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore

• Date (da – a)	2017 – 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	TRA Treviso Ricerca Arte.
• Tipo di impiego	CURA la rassegna "Contemporaneamente. Architettura e Design dal XXI secolo", TRA Treviso Ricerca Arte, Ca' dei Ricchi, Musei Civici di Treviso. Partner: Crédit Agricole FriulAdria, Generali (Agenzia di Treviso), David Capital Spa, Media Profili, gruppo Pro-gest, CWZ&A, Emmebi International.
• Principali mansioni e responsabilità	Conferenze tenute: 2019 14/03 "Confessions on the Dancefloor. Architettura e Club Culture"; 28/03 "Italy @ Work. L'Italia di Gio Ponti"; 16/05 "I Love Shopping. Architettura in vetrina"; 30/05 "On Display Design Contest. Il progetto contemporaneo della mostra", con arch. Silvia Bertoncini. 2018 14/03 "Porn Architecture: la cultura erotica del progetto"; 28/03 "Ecclesia Mundi: il sacro dell'architettura"; 16/05 "Holiday! Home Sweet Home Design Contest. Itinerari di case per vacanze d'autore", con arch. Silvia Bertoncini; 30/05 "Esercizi di stile: moda e città"; 14/11 "Per un mondo senza fine: la reinvenzione del progetto vol. I"; 28/11 "Per un mondo senza fine: la reinvenzione del progetto vol. II". 2017 15/03 "Lost in Architecture. Il linguaggio dell'architettura contemporanea"; 30/03 "Design Identity. Gli oscuri oggetti del desiderio"; 08/06 "Masters of Architecture. Opera in tre atti: OMA - SANAA - ELEMENTAL"; 22/06 "On the Silver Screen. Architettura e design in cinemascope"; 18/10 "Home Sweet Home Design Contest. Itinerari di case d'autore", con arch. Silvia Bertoncini; 16/11 "Crying at the Bibliothèque. Libri e architetture" con Ph.D arch. Sissi Cesira Roselli.

• Date (da – a)	28/10/2014 – 31/10/2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Università della Basilicata.
• Tipo di impiego	PARTECIPA al workshop "Espandere l'arte" organizzato da Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Università della Basilicata. PRESENTA il progetto: <i>Mirabilia Melfi. Cooperativa ars in fabrica</i> con il Gruppo di ricerca PRIN "Re-cycle Italy", Università Iuav di Venezia Prof.ssa Sara Marini, Università degli Studi di Genova Prof. Alberto Bertagna. Patrocini e partner Comune di Melfi, Provincia di Potenza, Regione Basilicata, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Ordine degli Architetti PPC di Potenza, Archeoclub Melfi, Associazione Francesco Saverio Nitti, Matera 2019 Capitale della Cultura. Progetto <i>Cooperativa ars in fabrica</i> pubblicato in: Bertagna Alberto, Marini Sara, <i>Mirabilia Melfi</i> , Libria, Melfi 2015.

• Date (da – a)	05/2012 – 09/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Panchal Studio, London, UK.
• Tipo di impiego	COLLABORA con Panchal Studio, 100 Villiers Road, studio 04, London.
• Principali mansioni e responsabilità	Nell'attività svolta presso lo Studio Panchal sono affrontati progetti di interior design, product design e fashion design; in aggiunta sono approfonditi studi su materiali e tecnologie digitali.

• Date (da – a)	10/2011 – 04/2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	The Manser Practice, London, UK.
• Tipo di impiego	COLLABORA con The Manser Practice, 107a Hammersmith Bridge Road, London.
• Principali mansioni e responsabilità	La ricerca svolta presso lo studio The Manser Practice è occasione di approfondimento del patrimonio residenziale di epoca vittoriana. La partecipazione al progetto di restauro della residenza privata The Vale nel quartiere londinese di Chelsea pone come obiettivo la rilettura della casa vittoriana per restituirla alle esigenze e ai riti dell'abitare contemporaneo.

• Date (da – a)	01/07/2009 – 14/07/2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Università Iuav di Venezia.
• Tipo di impiego	PARTECIPA SU SELEZIONE al workshop FSI "A.D.E. After Death Experience", organizzato da Università Iuav di Venezia, Prof. Giovanni Corbellini, Prof. François Roche.
• Principali mansioni e responsabilità	Obiettivo del workshop è il disegno di un dispositivo meccanico acquatico capace di colonizzare l'ambiente lagunare per la produzione di energie alternative e per la trasformazione chimico-fisica della materia prodotta dall'ecosistema. I temi centrali del progetto sono: ecologia, riciclo, sostenibilità e innovazione tecnologica. Progetto <i>Veco</i> pubblicato in: <i>Manzelle Maura</i> , a cura di, <i>Progetti su misura. Workshop FSI 2009</i> , Marsilio, Venezia 2010, p. 67. [ISBN 883170600].

• Date (da – a)	Gennaio 2008 – marzo 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	
• Tipo di azienda o settore	.
• Tipo di impiego	PARTECIPA al concorso di idee "B.A.M. Borghi Alti di Mare", organizzato da Dipartimento ProCAm, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino. Team di progetto coordinato da arch. Alberto Bertagna, arch. Sara Marini. Progetto premiato. Patrocini e partner Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato alla Cultura e Beni Culturali
• Principali mansioni e responsabilità	Il progetto indaga il destino del patrimonio architettonico dei borghi alti di mare che sorgono lungo la costa della città adriatica. Nella visione critica di un nuovo modo di abitare, la proposta compie un ribaltamento di significato della città diffusa, proponendo un'architettura complessa che conquista il mondo del sottosuolo e svuota il mondo in superficie. Il lavoro è graficamente restituito nel linguaggio di una sezione territoriale di sintesi quale oggetto-manifesto dell'architettura, realizzato in tecnica mista sovrascrivendo al disegno manuale elaborazioni digitali e testi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	09/05/2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Consegue il titolo di DOTTORE DI RICERCA in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14, Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Coordinatore del dottorato prof. Manuel Gausa, relatore prof. Alberto Bertagna, correlatrice prof.ssa Sara Marini. Titolo della tesi “Architettura in borghese: ambienti e rituali dell’abitare. Milano 1950-2017”. Voto: Eccellente con dignità di pubblicazione.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La tesi di ricerca indaga la costruzione dell’immaginario architettonico borghese, focalizzandosi sulla geografia urbana milanese. La struttura procede per analogie evolutive tra dimore e abitudini, desideri e vizi, oggetti e rituali, costruendo una sequenza di stanze dell’abitare per la scrittura di un racconto architettonico. La tesi propone due registri di scala e due percorsi incrociati di lettura che nell’insieme costituiscono l’ <i>unicum</i> dell’opera. La diramazione del racconto si manifesta necessaria per condurre un’analisi critica sulle specificità borghesi dell’abitare lo spazio pubblico (città) e lo spazio privato (casa): il procedimento dell’indagine così suddivisa permette la differenziazione dei rituali e delle norme che guidano il progetto architettonico su entrambe le estensioni. Dalle due analisi condotte autonomamente emerge come il binomio pubblico-privato si riveli principio commutativo: ne risultano le interpretazioni della casa come proiezione della mondanità urbana e della città come <i>ex-clave</i> dell’intimità domestica. La ricerca, interpretando il tema come confine variabile, adotta differenti registri di scrittura: all’interno del racconto si alternano testi descrittivi desunti dallo stile proprio della rivista divulgativa (strumento commerciale di comunicazione dell’architettura) e testi scientifici di approfondimento critico sul significato di “progetto borghese”. Tale alternanza evidenzia l’eterogeneità semantica che oggi il termine “borghese” può assumere, la cui definizione ricade nel gioco di contraddittori quali formale/informale, mondano/intellettuale, conservatore/progressista.
• Qualifica conseguita	Dottore di Ricerca in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	Da novembre 2023
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Socio PROARCH, SOCIETÀ SCIENTIFICA DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA. SOCIETÀ SCIENTIFICA NAZIONALE DEI DOCENTI DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA, SSD ICAR 14, 15 E 16.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	Da settembre 2023
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Iscritto all’ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI, CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI TREVISO
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Architetto, tessera n. 3624.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	Settembre 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Consegue l’ABILITAZIONE ALL’ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Architetto
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	30/07/2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Consegue la LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA, Università luav di Venezia. Relatori Prof. Renato Bocchi, Prof. Enrico Fontanari, correlatrice Dott.ssa Sara Marini. Titolo della tesi (: “STP_Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia”, con Riccardo Miotto. Voto: 110 / 110.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Partendo dalla lettura del testo <i>L'informe</i> di Yve-Alain Bois e Rosalind Krauss, il lavoro si interessa ai fenomeni dissipativi negli ecosistemi naturali e urbani e all'impiego dello scarto nei processi di trasformazione del paesaggio. Il progetto studia il caso della Sacca San Mattia, isola-discardica interamente realizzata con gli scarti dell'industria vetraria ed edile veneziana. Come suggerisce Lynch nell'opera <i>Deperire</i> , grazie all'auto-costruzione e all'autogestione dello spazio, la soluzione elaborata prevede il disegno di una piattaforma libera che, attraverso l'impiego di strutture modulari realizzate con materiali riciclati, si adatta a molteplici utilizzi. Il sito si trasforma in un parco che non prevede interventi di ri-naturazione ma sfrutta le nicchie risorse presenti <i>in loco</i> . Una funzione specifica del programma riguarda la progettazione di un'architettura per l'emergenza abitativa prodotta da un ipotetico futuro evento alluvionale di 'Acqua Granda' nella Laguna di Venezia come conseguenza del cambiamento climatico.
• Qualifica conseguita	Dottore in Architettura
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	26/09/2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Consegue la LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano. Relatrice Prof.ssa Guya Grazia Bertelli. Titolo della tesi: “Le tele di Aracne: metamorfosi di un mito”. Voto: 103 / 110.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Il lavoro di tesi, partendo dalla rilettura delle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio e della <i>Metamorfosi delle piante</i> di Johann Wolfgang von Goethe, indaga come le tracce del suolo attivano, nel progetto d'architettura, i nuclei morfogenetici di una trasformazione i cui effetti coinvolgono la modificazione di un contesto esteso. La realtà della forma è il mutamento. Il lavoro affronta il progetto come operatore intenzionale delle trasformazioni del sistema dinamico urbano in cui l'attività progettuale è sospinta a configurare un esito superando un limite per rispondere ad una istanza di mutamento.
• Qualifica conseguita	Dottore in Scienze dell'Architettura
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date (da – a)	Luglio 2002
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Ginnasio Statale “Antonio Canova”,
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Consegue il DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA. Voto: 98 / 100.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

COMPETENZE LINGUISTICHE

PRIMA LINGUA	Italiano
--------------	----------

ALTRE LINGUE

	Inglese Certificato TOEFL conseguito in data: 30/05/2014 voto: 104 / 120, level C2, Proficiency
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Ottima
• Capacità di espressione orale	Ottima

	Tedesco
• Capacità di lettura	Discreta
• Capacità di scrittura	Discreta
• Capacità di espressione orale	Discreta

ELENCO PUBBLICAZIONISaggi e articoli in riviste scientifiche e di classe A

1. Carli G., *Postmediolanum 1979-1985. Architecture and Power of Milan in the Pages of "Domus"*, in "Wolkenkuckucksheirn. Internationale Zeitschrift zur Theorie der Architektur | Cloud-Cuckoo-Land. International Journal of Architectural Theory", vol. 25, no. 42, pp. 87-96. (*Identifications of the Postmodern*), 2022. Testo sottoposto a Double blind peer review. [ISSN 14303863 | ISSN 14340984]

2. Carli G., *Stanze tutte per sé. Architettura e piacere negli interni milanesi di Nanda Vigo*, in "Firenze Architettura", n. 1 (*Il desiderio*), 2019, pp. 116-123. Testo sottoposto a Double blind peer review. [ISSN 18260772]

Saggi e articoli in libri

3. Carli G., *Di teschi e predatrici. Raccontare la casa primitiva*, in Cutillo E., Marini S., a cura di, *Architetture di carta e grandi rivolgimenti. Raccontare e non solo*, Quodlibet, Macerata 2023, pp. 100-111. [ISBN 9788822921864]

4. Carli G., *Made in Italy e homo oeconomicus. Il campus Bocconi come architettura d'impresa*, in Calandriello A., D'Acunto G., Marini S., Monaci E., a cura di, *Prospettive del Made in Italy*, Libria, Melfi 2024, pp. 158-169. [ISBN 9788867643189]

5. Carli G., *Battuage*, in Pastorello A., a cura di, *Selvario. Guida alle parole della selva*, Mimesis, Milano 2023, pp. 98-103. [ISBN 9791222304939]

6. Carli G., *Wilderness. About Other Worlds and Other Natures*, in Bajkovski B., Tornatora M., a cura di, *H₂O_Scapes- Agro, Urbe, Natura*, Aracne, Roma 2022, pp. 275-277. [ISBN 9791221801958]

7. Carli G., *Di case, isole e selve. Omeomerie veneziane*, in Marini S., a cura di, *Sopra un bosco di chiodi*, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 194-211. [ISBN 9788857597843]

8. Carli G., Mondin A., *Rabbit Hole o come progettare un'architettura per sopravvivere a una fredda notte d'inverno con tre lune piene*, in Marini S., Moschetti V., a cura di, *Isolario Venezia Sylva*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 234-241. [ISBN 9788857591629]

9. Carli G., *Domus Sylva: abitare oscuro. Case nell'ombra*, in Marini S., Moschetti V., a cura di, *Sylva. Città, nature, avamposti*, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 160-171. [ISBN 9788857585055]

10. Carli G., *L'architettura della casa. Progetti e immaginari 1980-2020*, in Marabello C., D'Acunto G., a cura di, *Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini prima del presente*, Quaderni della Ricerca Dcp/Iuav, Mimesis, Milano 2020, pp. 184-196. [ISBN MIMESIS 9788857575346, ISBN IUAV 9788899243999]

11. Carli G., *It Was a Dark and Stormy Night. For an Architectural Exegesis of*

the Body, in Bertelli G.G., Roda M., Sogni M., edited by, *Landscape 4.0. Sharing Spaces for the Future City*, Maggioli, Milano 2019, pp. 111-114.
[ISBN 9788891632364]

12. Carli G., *Oltre il Made in Italy. Per un pensiero neo-umanista del design italiano*, in Setten L., a cura di, *OltreDesign. Oggetti scelti tra icone e nuove tendenze*, OltreSegno, Treviso 2019, pp. 23-67.
[ISBN 9788894437218]

13. Carli G., *Inversioni pericolose. L'architettura delle infinite possibilità*, in Arrighi L., Carli G., Gobbo S., a cura di, *Inversion. Esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova 2016, pp. 24-29.
[ISBN 9788864058238]

14. Carli G., *Doppia coppia*, in Arrighi L., Carli G., Gobbo S., a cura di, *Inversion. Esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova 2016, pp. 40-43.
[ISBN 9788864058238]

15. Carli G., *Conservation Piece. Life and Science of the Upper-middle Class House*, in *Heritage. Orchestra Rehearsal*, Marini S., edited by, Bruno, Venezia 2016, pp. 162-169.
[ISBN 9788899058302]

16. Carli G., *Vertigo. An Urban Collection: the Bridge, the Palace, the River or the Poetics of Objects*, in *Feeding the Landscape. A New Dynamic Museum for Agriculture*, Bertelli G.G., Bracchi P., Garcia Vazquez C., Mei P., edited by, Maggioli, Milano 2016, pp. 77-80.
[ISBN 9788891618214]

17. Arrighi L., Carli G., *[In] urban analysis. Psychiatric help*, in Ricci M., Schröder J., a cura di, *Towards a Pro-active Manifesto*, collana PRIN Re-cycle Italy, Aracne, Roma 2015, pp. 264-267.
[ISBN 9788854890060]

18. Carli G., *Sine terra, nulla architectura. La città del super-potere*, in Dotto S., Marini S., a cura di, *Sine terra*, Università luav di Venezia, Venezia 2015, pp. 74-80.
[ISBN 9788899243098]

19. Carli G., *Recycled Chant*, in Bertagna A., Giberti M., a cura di, *The Unnecessary Recycling*, collana PRIN Re-cycle Italy, Aracne, Roma 2014, pp. 36-39.
[ISBN 9788854880061]

20. Carli G., *Power to the Future*, in Marini S., edited by, *Future / Utopia*, Bruno, Venezia 2014, pp. 46-51.
[ISBN 9788899058005]

21. Carli G., *L'isola di Calibano: voci di architetture del non-essere*, in Giancotti A., Marini S., a cura di, *Alter-azioni: note oltre la realtà*, Hortusbook, Nuova Cultura, Roma 2013, pp. 44-51.
[ISBN 9788868121273]

22. Carli G., Miotto R., *STP Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia*, in Lancerini E., a cura di, *Visioni lagunari: progetti luav per la laguna di Venezia*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 30-31.
[ISBN 9788887697490]

23. Carli G., Miotto R., *Punti di sutura*, in Ceccon P., De Poli M., a cura di, *Vuoti a rendere*, Antiga, Treviso 2008, pp. 168-173.
[ISBN 978888997421]

Contributi in atti di convegno

24. Carli G., *Esplosione*, in Arrighi L., Canepa E., Lepratti C., Moretti B., Servente D., a cura di, *Le parole e le forme*, atti del X convegno ProArch Forum, Società Scientifica Nazionale dei Docenti di Progettazione Architettónica SSD ICAR 14, 15, 16, 2023, pp. 462-467.
[ISBN 9791280379030]

25. Carli G., *Per un racconto urbano verbo-visuale. Hic et nunc tra architettura e moda*, in Cuneo C., Longhi A., Tamborrino R., a cura di, *Adaptive Cities Through the Post-Pandemic Lens. Ripensare tempi e sfide della città flessibile nella storia urbana*, atti del X Convegno Aisu Torino, Aisu Intenational, Torino 2023, pp. 1219-1230. Testo sottoposto a Double blind peer review.
[In corso di pubblicazione]

26. Carli G., *The House Show. "Domus" e la celebrazione della scena domestica, 1979-1986*, in Crudeli A., Lanini L., a cura di, *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa, 15 giugno 2021, Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 212-219. Testo sottoposto a Double blind peer review.
[ISBN 9788833396590]

27. Carli G., *Un allestimento di dèmoni e bit. La mostra Le affinità elettive alla Triennale di Milano, 1985*, in Bulegato F., Dalla Mura M., Monti G., a cura di, *Design esposto: Mostrare la storia / La storia delle mostre*, atti del V convegno nazionale AIS/Design (Università luav di Venezia, 26-27 novembre 2021), AIS/Design - Università luav di Venezia 2022, pp. 441-454. Testo sottoposto a Double blind peer review.
[ISBN 9788899243081]

28. Carli G., *Post! House! Modern! 1980-1989*, in Leveratto J., Saitto V., Sansoni V., a cura di, *Interni. Nuove geografie della ricerca*, atti del seminario presso Sapienza Università di Roma (28 maggio 2021), Il Inclusive Interiors Peer Reviewed Book Series, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2021, pp. 46-49.
[ISBN 9788891650634]

29. Carli G., *Gruppo di famiglia in un interno. Architettura, fenomenologia e cosmopolitismo nell'opera di Cini Boeri*, in Cafiero G., Flora N., Giardiello P., a cura di, *Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto*, atti del III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 17-18 gennaio 2020, Il Poligrafo, Padova 2020, pp. 134-138. Testo sottoposto a double blind peer review.
[ISBN 9788893871174]

30. Carli G., *Democrazia sotto controllo: il caso editoriale de "Il Gatto Selvatico"*, in Dellapiana E., Gunetti L., Scodeller D., a cura di, *Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo*, atti del IV Convegno AII/S Associazione italiana degli storici del design, Politecnico di Torino, 28-29 giugno 2019, AIS/design-Politecnico di Torino (BYNC), 2020, pp. 149-170. Testo sottoposto a double blind peer review.
[ISBN 9788885745384]

31. Carli G., *Urban Domestic Landscape. Architecture and Design of the Bourgeois House: a Cultural Heritage of the Act of Dwelling*, in Amoruso G., edited by, *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design*, conference proceedings of 5th INTBAU International Annual Event, Politecnico di Milano 05-06 July 2017, Springer, Cham 2017, pp. 1371-1378. Testo sottoposto a Double blind peer review.
[ISSN 23662557]

32. Carli G., *Being Ottoman. Il sistema residenziale degli yali lungo lo stretto del Bosforo come progetto di città borghese*, in Andriani C., Fagnoni R., Gausa M., a cura di, *MED NET 3 Resili(g)ence. Intelligent Cities / Resilient Landscapes*, atti del convegno, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, 25-28 novembre 2016, Papersdoc, Barcelona 2017, pp. 476-482.
[ISBN 9788494126468]

Curatele

33. Arrighi L., Carli G., Gobbo S., a cura di, *Inversion. Esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova 2016.
[ISBN 9788864058238]

Saggi e articoli in riviste

34. Carli G., *Il borghese, l'architetto e la palazzina*, in "Largo Duomo. Rivista dell'ordine degli Architetti PCC della provincia di Livorno, n. 8 (*Palazzine. Abitare borghese*) 2023, pp. 22-39.
[ISBN 9788846765932; ISSN 29747740]

35. Carli G., *Mors tua, vita mea. Cimitero delle Fontanelle: architettura, anima e corpo di un paesaggio ipogeo*, in "Pièra. Rivista dell'ordine degli Architetti", n. 4 (*Il riuso del paesaggio*), 2016, pp. 108-111.
[ISSN 24209074]

36. Carli G., *Tale of Two Houses. The Fat House or the Accumulation of Wonders, the Anorexic House or the Disappearance of Thickness*, in "Burrasca", n. 4 (*Fat / Anorexic*), 2016, pp. 36-39.
[ISBN 9788894046632]

Progetti pubblicati

37. *Cooperativa Ars in Fabrica*, progetto pubblicato in Bertagna A., Marini S., *Mirabilia Melfi*, Libria, Melfi 2015.
[ISBN 9788867640638]

38. *STP Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia*, progetto di tesi magistrale (con Miotto R.) pubblicato in Bertagna A.,

	<p>Marini S., edited by, <i>The Landscape of Waste</i>, Skira, Milano 2011, pp. 25-45, p. 127. [ISBN 9788857208527]</p> <p>39. <i>STP Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia</i>, progetto di tesi magistrale (con Miotto R.) pubblicato in Lancerini E., a cura di, <i>Visioni lagunari: progetti luav per la laguna di Venezia</i>, Marsilio, Venezia 2010, pp. 32-33. [ISBN 9788887697490]</p> <p>40. <i>Veco A.D.E. After Death Experience</i>, progetto pubblicato in Manzelle M., a cura di, <i>Progetti su misura. Workshop FSI 2009</i>, Marsilio, Venezia 2010, p. 67. [ISBN 883170600]</p>
--	--

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal vigente regolamento.

Treviso, 24.05.2024

Giovanni Carli (FIRMA)