

# PATRIZIA DANIELA TRUPIANO

Architetto, libero professionista

## 1. CARRIERA DIDATTICA

---

### **Incarico all'estero – Docente straniero**

Università di Genova per l'anno accademico 2023/2024. Percorso formativo integrato che prevede il rilascio di un doppio titolo di studio, nell'ambito del corso di Laurea triennale in Design del prodotto e della nautica, indirizzo Design del prodotto e della comunicazione dell'Università di Genova e il corso di Laurea quadriennale in Industrial Design della Beijing University of Chemical Technology.

A.A. 2023/2024

Corso PRODUCT IMAGE DESIGN LABORATORY (co. insegnamento Prof. M. Malagugini/parte A – P.Trupiano/Parte B) – presso la **Beijing University of Chemical Technology**, 2023-2024 Semester1. Pechino. Cina. *Incarico parte B*: istruttore per il Laboratorio di progettazione dell'immagine del prodotto in oggetto. Il corso prevede un totale di 32 ore di insegnamento sotto forma di insegnamento in presenza.

### **Professore a contratto**

#### **Università degli studi di Genova - Dipartimento Architettura e Design (dAD)**

A.A. 2023/2024

Insegnamento: co. insegnamento Laboratorio di Rappresentazione 1 B (2.0 cfu) con prof. M.Malagugini Laboratorio di Rappresentazione 1B (12cfu) - Università degli studi di Genova Dipartimento Architettura e Design (dAD) - Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

A.A. 2022/2023

Insegnamento: co. insegnamento Laboratorio di Rappresentazione 1 B (2.0 cfu) con prof. M.Malagugini Laboratorio di Rappresentazione 1B (12cfu) - Università degli studi di Genova Dipartimento Architettura e Design (dAD) - Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

### **Professore a contratto**

#### **Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione**

A.A. 2023/2024

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2023/2024

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2022/2023

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2022/2023

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2021/2022

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2021/2022

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2020/2021

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso  
di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2020/2021

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso  
strutturato Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del  
Design Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2019/2020

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso  
di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2019/2020

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso  
strutturato Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del  
Design Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2018/2019

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso  
di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2018/2019

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso  
strutturato Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del  
Design Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2017/2018

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso  
di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2017/2018

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (3.0 cfu) - modulo di corso  
strutturato Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del  
Design Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2016/2017

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso  
di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2015/2016

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (12cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso  
di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2014/2015

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (10cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso  
di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2013/2014

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (10cfu) - Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso  
di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2012/2013

Insegnamento: **Elementi di Disegno** (6.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (10cfu) Politecnico di Milano - Scuola del Design Corso  
di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2011/2012

Insegnamento: Strumenti e tecniche del disegno (2.0 cfu) - modulo di corso strutturato  
Laboratorio del Disegno (10cfu) - Politecnico di Milano - Scuola del Design  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede Milano Bovisa.

A.A. 2010/2011

Insegnamento: Strumenti e metodi del progetto (2.0 cfu) - modulo di corso strutturato Corso  
Strumenti e Metodi del Progetto (5 cfu) - Politecnico di Milano - Facoltà del Design - Corso di  
Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

A.A. 2009/2010

Insegnamento: Strumenti e metodi del progetto (2.0 cfu) - modulo di corso strutturato Corso  
Strumenti e Metodi del Progetto (5 cfu) - Politecnico di Milano - Facoltà del Design - Corso di  
Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

A.A. 2008/2009

Insegnamento: Strumenti e tecniche per la progettazione grafica (3.0 cfu) - modulo di corso  
strutturato - Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto (10cfu) - Politecnico di Milano - Facoltà  
del Design - Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

A.A. 2007/2008

Insegnamento: Strumenti e tecniche per la progettazione grafica (2.5 cfu) - modulo di corso  
strutturato - Laboratorio di Comunicazione Visiva (10cfu) - Politecnico di Milano -  
Facoltà del Design - Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale, sede Milano Bovisa.

## **Supporto alla didattica - Culture della materia**

A.A. 2022/2023

Corso SUBJECT PRODUCT IMAGE DESIGN LABORATORY (Prof. M. Malagugini) -  
Università degli studi di Genova – Dipartimento Architettura e Design DAD - Corso di  
Laurea in Design del prodotto e della nautica. Seminari del 6 e 7/12/2022 “Dalla  
tassellazione alla composizione grafica. La geometria alla base della composizione degli  
artefatti grafici”. CINA **Beijing University of Chemical Technology**, Semester1 (on-line)

A.A. 2021/2022

Corso SUBJECT PRODUCT IMAGE DESIGN LABORATORY (Prof. M. Malagugini) -  
Università degli studi di Genova – Dipartimento Architettura e Design DAD - Corso di  
Laurea in Design del prodotto e della nautica. CINA **Beijing University of Chemical  
Technology**, Semester1 (on-line)

A.A. 2011/2012

Corso monografico. Seminario didattico: Percezione e colore (Prof. Aldo Bottoli)  
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Dipartimento di Industrial Design, delle Arti,  
della Comunicazione e della Moda, sede Milano Bovisa.

A.A. 2008/2009

Laboratorio del Disegno (10cfu) - modulo di corso strutturato. Sez. C1 e C2  
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede  
Milano Bovisa.

A.A. 2006/2007

Laboratorio di Comunicazione Visiva - modulo di corso strutturato.  
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede  
Milano Bovisa.

A.A. 2006/2007

Corso monografico. Seminario didattico: Percezione e colore (Prof. Aldo Bottoli)  
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Dipartimento di Disegno Industriale, sede  
Milano Bovisa.

A.A. 2006/2007

Laboratorio del Disegno (10cfu) - modulo di corso strutturato. Sez. C1 e C2  
Politecnico di Milano - Scuola del Design - Corso di Laurea in Design della Comunicazione, sede  
Milano Bovisa.

### Visiting lecturer

A.A. 2019/2020

Tema del seminario: "Il progetto grafico per i New Media" per il corso di Studi Digital Humanities  
Comunicazione e Nuovi Media – Università degli Studi di Genova  
(insegnamento ufficiale Grafica nei nuovi Media cod. 83847 – prof. Massimo Malagugini).

A.A. 2008/2009

Tema della lezione: "Gestione digitale del colore nella progettazione. Acquisizione\_ elaborazione\_  
restituzione". Corso monografico. Percezione e colore (Prof. Aldo Bottoli).  
Politecnico di Milano - Scuola del Design – Corso di Laurea in Disegno Industriale, sede Milano Bovisa.

### L'attività presso il Politecnico è iniziata nel 1991, e specificatamente:

A.A. 1991/1992

Corso di Storia dell'architettura I annualità (Prof. Aldo Castellano). Seminario.  
Lezioni dedicate alla Storia dell'Architettura del Rinascimento Politecnico di  
Milano – Facoltà di Architettura, sede Milano - via Bonardi

A.A. 1991/1992

Corso di Storia dell'architettura II annualità (Prof. Paolo Carpeggiani).  
Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura, sede Milano - via Bonardi.

A.A. 1992/1993

Corso di Storia dell'architettura contemporanea (Prof. Aldo Castellano).  
Seminario all'interno del corso. Argomenti trattati da P. Trupiano: *Berlino/ Concorsi urbanistici:  
quartiere governativo dello Spreebogen; sistemazione del Reichstag; Porta di Brandeburgo;  
Potsdamer Platz. L'Expo di Siviglia: Concorso ad inviti. Progetto dello Stadio di Torino.* Politecnico  
di Milano – Facoltà di Architettura, sede Milano - via Bonardi.

### Attività didattica /Mostre

**12 ottobre 2023 – 14 novembre 2023 "il disegno in mostra"**. Partecipazione alla mostra  
didattica con gli elaborati dei corsi di disegno al primo anno dei corsi di laurea della scuola del  
design. Campus Bovisa Durando ed. B2\_atrio – Politecnico di Milano – Bovisa

**9 gennaio 2021 – Mostra virtuale dell'Attività dei Laboratorio del Disegno 2019-2020.**

Mostra virtuale dell'attività dei Laboratorio del Disegno 2019-2020 - presentata al Workshop a  
distanza dei Laboratori del Disegno 2020/2021 LA MENTE, L'OCCHIO, LA MANO. SGUARDI SUL  
MONDO. La mostra è accessibile con profilo Google, Facebook o Pinterest all'indirizzo:  
*@LabDisDes o @LaoratorioDisegnoDesign*

**1-18 ottobre 2020 - "Il Disegno nella scuola del design"**. Mostra didattica dei sedici  
Laboratori del disegno relativamente agli elaborati realizzati dagli studenti durante  
l'a.a. 2018/2019. Campus Durando ed. B2\_atrio – Politecnico di Milano – Bovisa

**21-30 ottobre 2013 - "Raccontare a Disegni"**. Il disegno quale protagonista del racconto di  
un'esperienza finalizzato alla comunicazione. La pubblicità come racconto. Gli oggetti disegnati.  
Un artefatto grafico si racconta".  
Mostra didattica comune ai Laboratori di Disegno del Corso di Laurea in Design della

Comunicazione a.a. 2012/13. Docenti di elementi di disegno: M.Malagugini – P.Trupiano / di strumenti e Tecniche: D.Bontempi, F.Brunetti, M.Malagugini / di Modelli per il Design A.Boriolo, D.Grampa, G.Rossi. Collaboratori: G.Carbone, E.Klemp, M.Viganego, A.Spinelli. Campus Durando ed.8\_1°Piano – Politecnico di Milano – Bovisa.

## **Attività didattica seminariale / Visite collettive**

a.a. 2022/2023

DrawingRome - 13,14,15 maggio 2023. Attività di supporto al disegno Viaggio studio a Roma. Esperienza di disegno dal vero per gli studenti del Laboratorio di Rappresentazione 1 B con prof. M.Malagugini - Laboratorio di Rappresentazione 1B (12cfu) - Università degli studi di Genova Dipartimento Architettura e Design (dAD) - Corso di Laurea in Scienze dell'architettura.

a.a. 2015-16, 2016-17, 2017-18

Durante questo periodo il Laboratorio del Disegno C1 (P.Trupiano\_R.Boni\_M.Bonera) ha organizzato **incontri seminariali** con grafici professionisti e illustratori per presentare agli studenti esempi concreti di progetti comunicativi.

Hanno partecipato:

- Marco Cendron / Studio Pomo. "A4GOD an Inquiry into idolatria and contemporary drawing in Italy".
- Diego Grandi. "La cornice è necessaria. Una conversazione intorno alla comunicazione del progetto".
- Pierluigi Longo. "Il mestiere di un illustratore"
- Marco Cendron / Studio Pomo. "Storyboard: dall'idea alla realizzazione".

22 novembre 2013

Attività didattica seminariale e visita collettiva alla mostra **"TDM6: LA SINDROME DELL'INFLUENZA."** (Triennale di Milano, a cura di P.Nicolin, P.Cerri, S.Annichiarico). Durante l'anno accademico 2013-14, le sezioni C1, C3 del Laboratorio del Disegno hanno creato momenti di lavoro comune. Un percorso condiviso dalle due sezioni e dai rispettivi docenti, con Seminari a "classi riunite", in previsione della visita con gli studenti alla mostra. Oggetto di studio e riflessione è stato il racconto della storia del design italiano legato alle vicende umane e al sistema di relazione che ha inciso profondamente nella produzione industriale del periodo. La mostra è stata occasione per annotare attraverso schizzi e appunti visivi il percorso di visita ed i relativi prodotti.

29-30 novembre 2012

Attività didattica seminariale e visita collettiva alla mostra **TDM5: GRAFICA ITALIANA** (Triennale di Milano, a cura di G.Camuffo, M.Piazza, C.Vinti). Durante l'anno accademico 2012-13, le sezioni C1, C2 e C3 del Laboratorio del Disegno hanno creato momenti di lavoro comune. La volontà di condurre gli allievi in un percorso omogeneo condiviso da tutte le sezioni e dai rispettivi docenti ha avuto la sua conferma nella programmazione di seminari a "classi riunite" volti alla conoscenza dei principali momenti della grafica italiana attraverso l'analisi delle sue realizzazioni più significative, fino alla visita collettiva alla mostra TDM5: GRAFICA ITALIANA che è stata intesa quale occasione per annotare attraverso schizzi e appunti visivi il percorso di visita ed i relativi prodotti. L'esperienza si è conclusa con la Mostra **"Raccontare a Disegni"**.

## 2. TITOLO DI STUDIO

---

### 1990 – seconda sessione

ESAME DI STATO – Abilitazione all’esercizio della professione di ARCHITETTO Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, p.zza Leonardo da Vinci 32 – Milano

Votazione: 93/100

### 16 luglio 1990

LAUREA IN ARCHITETTURA – Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano Relatore: Prof. Paolo Carpeggiani - Dipartimento di Conservazione delle Risorse Architettoniche e Ambientali Titolo della tesi di laurea: *“Giovan Battista Bertani (1516- 1576). Architetto e trattatista”*.

Votazione: 100/100 con lode

*\* Carriera. Geometria descrittiva. (Prof. Bernasconi) (cfu8) (30L).*

*Esami sostenuti in altro Ateneo/Facoltà: Disegno II (prof.Zini) (cfu 10) Politecnico, Dipartimento Ingegneria Civile; Elementi di Informatica (cfu 10) (prof. Paolo Paolini) Politecnico, Ingegneria, Dipartimento di Elettronica; Storia dell’Arte Medioevale e Moderna (prof. P.De Vecchi) (cfu10) Università Cattolica del Sacro Cuore.*

### Anno scolastico 1981-1982

Diploma di maturità scientifica – Liceo Scientifico statale “Alessandro Volta”, Sez. A, Via Benedetto Marcello, 7 - MILANO (MI)

## 3. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### TITOLO DI FORMAZIONE POST-LAUREA

22 luglio 2014. Corso CENED - Certificazione ENergetica degli Edifici Attestato di superamento esame per Tecnici Certificatori Energetici. Cod.Corso 1043 – Cod. Corso per il quale è stato sostenuto l’esame: 1055 –

Cod. Identificativo esame: 023/14 - Regione Lombardia | Finlombarda | Delform.

da Luglio 2007

Iscrizione dell’Albo degli Idonei del Dipartimento INDACO per INF/01 INFORMATICA. Politecnico Di Milano – Dipartimento Indaco (Dir. Prof.A Dell’acqua Bellavitis), Via Durando 38/A, Milano

dal 28 febbraio 1996

ISCRIZIONE ALL’ALBO ARCHITETTI, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano. n. 8936 - Sezione A - Ordine degli Architetti P.P.C. Della Provincia Di Milano, via Solferino 19, Milano.

### BORSA DI STUDIO

19-21 settembre 1987

BORSA DI STUDIO di partecipazione al convegno “Pellegrino Tibaldi: nuove proposte di studio” (Porlezza-Valsolda), organizzato dall’Ordine dalla Comunità Montana Alpi Lepontine. COMUNITÀ MONTANA ALPI LEPONTINE, Via Garibaldi 62 -22018 Porlezza (COMO)

### MENZIONI

12 novembre 1991

Premio in memoria “E.Dugoni” anno 1990. Borsa di studio per la tesi di laurea intitolata: *“Giovan Battista Bertani (1516-1576). Architetto e trattatista”*.

Amministrazione della Provincia di Mantova. Via P.Amedeo 30, Mantova.

## 4. ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

**dal 1996**

socio fondatore dello studio associato di architettura  
**ARCHITETTI ASSOCIATI MILLOZZA E TRUPIANO, Milano.**

Lo studio si occupa di:

- Progettazione d'interni, progettazione di punti vendita, allestimenti per esposizioni fieristiche.
- Ricerche meta-progettuali, sviluppo di metodologie di progetto innovative.
- Grafica e comunicazione nel contesto del design e dell'architettura.
- Disegno industriale con enfasi sull'innovazione delle prestazioni e delle gestualità d'uso.
- Collaborazione con ADI (Associazione per Il Disegno Industriale):  
Responsabile della Segreteria Generale.
  - Informatizzazione della gestione dei soci.
  - Organizzazione di eventi, tra cui la XVII edizione del Premio Compasso d'Oro.
  - Gestione informatizzata della XVIII edizione del Compasso d'Oro - Mostra a Palazzo della Triennale.
- Ricerca sull'ambiente cucina e nuove relazioni abitative, complementi, materiali e tendenze.
- Progettazione di ambienti abitativi virtuali per set fotografici.
- Styling virtuale (Virtual styling, eStyling).
- Rendering fotorealistici.
- Metodologia di progetto percettivo e scienza del colore

### **Partecipazione a mostre/ Esposizioni:**

Ho partecipato a varie mostre ed esposizioni per presentare il mio lavoro nel design grafico e nell'interior design.

- (2019) Progetto grafico compositivo TILESkin® con grafiche di Patrizia Trupiano design, Homi, Hybrid Lounge, Emerging Interiors Voices, Area Trends & Materials, POLI.design, Rho Fiera Milano, 25- 28.01.2019.
- (2018) Applicazione tecnologia Tileskin® sui top di tavolini/contenitore. Progetto del sistema grafico compositivo "Sliding Puzzle" di P.Trupiano design. Corner dedicato. *Homi Hybrid Lounge, A Matter Of Scale, Wellness Evolution, New Natural, Playful Up-Gradianted, POLI.design, Rho Fiera Milano, 27-28.01.2018.*
- (2017) *"L'equilibrio perfetto. Seconda pelle", opera di P.Trupiano, in legno, ceramica, tecnologia Tileskin®, esposta alla Mostra "Golden Ratio. Visioni Auree", a cura di Simona Cirelli e Maria Azahara Hernando, PARATISSIMA 13 "Superstition", Ex Caserma "La Marmora", via Asti 22, Torino, 1-5.11.2017*
- (2017) *"Sistema compositivo Tileskin, proposta di una selezione di grafiche abbinata", azienda Tileskin®, P.Trupiano design. Homi Hybrid Lounge, POLI.design, 16-17.09.2017.*

## **Architettura degli interni**

Ecco un elenco delle tue attività di progettazione e progetto esecutivo in vari contesti:

- 2024-2018 - Nel 2018, ho progettato la zona espositiva e una nuova zona ufficio per il negozio Lami Fiori in Piazza San Marco, Milano, includendo la progettazione esecutiva dell'allestimento e degli arredi su misura. Attualmente è in fase di progetto ampliamento.
- Nel 2014, ho lavorato su un concept design per il sistema espositivo di elettrodomestici GRUNDIG per uno store, in collaborazione con CDS.
- Nel 2011, ho sviluppato il concept design per il BIO bar "Juice Beat" in Via Borgo Palazzo, 100, Bergamo, comprensivo di progettazione esecutiva dell'allestimento e degli arredi su misura.
- Nel 2010, ho progettato gli uffici dello Studio Legale Mariani-Esposito in via Pergolesi 6, Milano.

*Residenze private:*

- Nel 2023, Progetto Colore scale condominiali - Condominio Saint Theodule a Cervinia,
- Nel 2012, progetto l'ingresso del Condominio Saint Theodule a Cervinia, includendo la realizzazione di portoni in corten.
- Ho lavorato su varie ristrutturazioni di residenze private, tra cui Casa Mariani a Milano, Casa Corno a Milano, Casa Caldi a Milano, Casa Gonella a Lugano, Casa Cocchi a Milano, Casa Sallustio a Milano, Casa Beretta a Milano, Casa Vallauri a Milano (nel 2020), e Villa Di Bella a Santa Maria La Stella (Acireale) nel 2022. Questi progetti hanno incluso progetti di Interior Relooking.

## **Allestimenti**

Ecco un elenco delle tue attività di progetto grafico e allestimento per mostre ed esposizioni:

- (2020, 2019, 2018), progetto grafico e all'allestimento dello stand TELKÌMILANO presso la Fiera Ambiente a Francoforte.
- (2018), progetto grafico e l'allestimento del corner EFFEITALIA nell'area Homi Materials Culture - Hybrid Lounge- The Soft Stage presso lo spazio POLI.DESIGN.
- (2018), progetto grafico e allestimento dello stand TelkìMilano durante il Salone del Mobile nel Brera District.
- (2017 e 2016) progetto del layout e dell'allestimento dello stand Tileskin® durante la Design Week presso SuperstudioPiù, Art Garden, Material Connexion Italia e Material Village.
- (2017), progetto grafico e allestimento dello spazio TelkìMilano® alla Maison&Objet di Parigi.
- (2013), progetto grafico e l'allestimento del Padiglione EVOLUZIONE SRL per FIHAV 2013 presso la Fiera International de la Habana c/o Expocuba. CUBA.
- (2001-2002), progetto grafico e all'allestimento dei pannelli per le mostre "Valle delle Cartiere. Gli insediamenti. I commerci. Le strade." (Marchi Group), comprensivo di ricerca storica e organizzazione dei documenti.

## **Concept design.**

Svolgo attività di ricerca per la progettazione del prodotto, concentrandomi su nuovi materiali e tecnologie per aziende a livello nazionale e internazionale. Ogni prodotto nasce da un'attenta ricerca che porta a una scelta progettuale consapevole. Osservatrice delle tendenze della domesticità e dell'abitare, rivolgo particolare attenzione all'ambiente cucina e al bagno, effettuando analisi meta-progettuali.

## **Colore | Progetto percettivo.**

Ho applicato la proposta metodologica relativa al progetto percettivo di G. Bertagna e A. Bottoli, esplorando il tema della "Gestione digitale del colore."

*Ecco alcune delle applicazioni specifiche:*

- Nel 2018, ho tenuto un corso intitolato "Il sistema compositivo. Colore e pattern. Esempi di abbinamenti" per Tileskin® presso Home Staging School il 15 giugno 2018.
- Nello stesso anno, breve intervento dal titolo "Collezioni colore per Tileskin®" durante il primo incontro *Keim: Colore nella Progettazione architettonica presso Tencitt, Milano, il 7 febbraio 2018.*



- Nel periodo tra il 2013 e il 2015, collaborazione con lo studio B&B Colordesign per il progetto percettivo nell'ambito della Sanità e dell'assistenza, che includeva case di cura, RSA, reparti SLA, centri Alzheimer.
- Nel 2013, collaborazione con lo studio B&B Colordesign per il progetto grafico del quaderno Ceramiche VOGUE intitolato "Guide & Manuals. Sanità e assistenza" edizione agosto 2013.
- Nel 2012, collaborazione con lo studio B&B Colordesign per studi allogativi e progettazione interni tipo (rendering) in riferimento al progetto Comex.

## Comunicazione

Attività nel campo della pubblicità, del design grafico e della comunicazione.

- *Pubblicità e Grafica Digitale*: ho lavorato su pubbliredazionali, pagine pubblicitarie e grafica digitale per aziende come Candy Hoover Group ed Evoluzione Srl. Questo includeva fotoritocco, post-produzione e creazione di materiale pubblicitario.
- *Punti Vendita in Franchising*: ho contribuito alla progettazione dei punti vendita di negozi in franchising, il che implica la creazione di soluzioni grafiche e di layout per gli spazi commerciali.
- *Campagne Pubblicitarie*: ho lavorato su diverse campagne pubblicitarie nel corso degli anni, tra cui LifeCucine (dal 2012), Salm Italia (dal 2004 al 2011) e CookyStore (dal 2000 al 2003).
- *Grafiche Decorative per Rivestimento Pareti*: ho progettato linee di grafiche decorative per il rivestimento di pareti piastrellate per TILESKIN® dal 2015 al 2020.
- *Progettazione Grafica e Cataloghi*: ho contribuito alla progettazione grafica e all'impaginazione esecutiva di cataloghi e listini prodotti per aziende come Evoluzione Srl (dal 2008 al 2012) e Candy-Hoover Group (dal 1994 al 2015).
- *Presentazioni / Eventi*: ho realizzato slide show per eventi di presentazione di libri e collaborato alla realizzazione di elaborati grafici per relazioni finali di progetti.
- *Siti Web*: ho contribuito alla progettazione e realizzazione di siti web, inclusi l'Intranet per negozi in franchising Cooky Store, il sito [www.ambientieoggetti.com](http://www.ambientieoggetti.com) (dal 2000 al 2002) e la pubblicazione online dei numeri della rivista Ambiente Cucina (AGEPE).

## Progetto grafico e ricerca

Ho collaborato alla realizzazione di studi sull'immagine coordinata e cataloghi personalizzati per aziende. Questo ha incluso la raccolta e la presentazione grafica di dati commerciali e di prodotto per facilitare la comunicazione interna aziendale.

Inoltre, ho condotto ricerche nei campi del progetto grafico per i new media, esplorando possibili nuovi modelli e sistemi notazionali per la progettazione grafica di artefatti di compositing dinamica, concentrandomi sulle esigenze del mondo contemporaneo.

## Attività Professionali

**dal 1990 al 2000**

### L'ELABORATORIO. Strumenti, tecniche, cultura e metodi di progetto – Milano

Gruppo di lavoro di progettisti. (Marco Migliari, Marco Millozza, Patrizia Trupiano).

Durante questo periodo, ho fatto parte del gruppo di lavoro di progettisti L'ELABORATORIO, insieme ai colleghi Marco Migliari e Marco Millozza. Questo gruppo si è concentrato sul disegno industriale, la grafica e la comunicazione, conducendo diverse **attività di ricerca e studi meta-progettuali**. Di seguito sono riportati alcuni dei principali contributi e attività del gruppo.

- *Ricerca e Studio Meta-Progettuale*: Abbiamo condotto studi sistematici sulle logiche di evoluzione delle tipologie di oggetti in esame e verificato nuove relazioni. Questo approccio ha contribuito a definire nuovi modelli di progettazione e design.(Alessi)
- *Infografica*: Per rappresentare i dati, il contesto e i collegamenti emersi nei nostri studi, abbiamo utilizzato mappe tipologiche e tematiche. Queste mappe sono state elaborate in immagini grafiche di sintesi, che hanno reso la comunicazione dei risultati immediata ed efficace.
- *Mostre e Workshop*: Il gruppo ha progettato e coordinato mostre e workshop incentrati sull'approfon-

dimento delle tendenze in corso e sullo sviluppo di elaborazioni meta-progettuali. Questi eventi hanno rappresentato possibili sviluppi per i prodotti del settore, con particolare attenzione all'arredamento, all'oggettistica per la cucina e la tavola.

- *Collaborazioni: Il gruppo ha collaborato con diverse entità e aziende del settore, tra cui Alessi, ADI (Associazione per il Disegno Industriale), Agepe, Cosmit, Macef, ecc. Queste collaborazioni hanno contribuito a integrare le nostre ricerche nel contesto più ampio dell'industria e del design.*

## Collaborazioni e Progetti

### (dal 2016) Collaborazione con **TelkiMilano® - divisione Serifoto srl**

*La produzione distribuita inizialmente in Italia da Moroni Gomma.  
Ora gestita da negozi e on-line.*

*Concept design* - Questa è stata l'occasione per approfondire degli studi a me congeniali per formazione. Ho avuto l'opportunità di immergermi in un progetto affascinante: la progettazione di una collezione di grafiche ispirata a un viaggio immaginario attraverso l'Italia, focalizzato sulla ricerca storica dei decori delle maioliche e delle cementine italiane, offrendo una reinterpretazione contemporanea del decoro. Il mio lavoro ha richiesto un approfondito studio della struttura geometrica dei disegni alla base delle tassellazioni dei decori, il che mi ha portato a esplorare diverse realtà di produzione di ceramiche e maioliche nel territorio italiano.

*Progetto grafico* - La curiosità mi ha quindi condotto a visitare luoghi iconici della penisola italiana, alla ricerca delle peculiarità grafiche e decorative tipiche di ciascuna zona. Questo viaggio ha costituito il fondamento per la creazione dei **cataloghi**, e dei relativi **testi** (copy) e per la realizzazione dei **set fotografici** che hanno determinato **lo styling per le immagini** da pubblicare, volte a valorizzare l'aspetto culturale e artistico dell'Italia attraverso le "citazione" presenti nei decori della collezione.

Per quanto riguarda gli strumenti di vendita, ho contribuito al progetto della "**Guida**" rivolta **agli agenti e ai negozi**, fornendo una premessa che offre riferimenti al contesto storico di ogni linea di prodotti, arricchendo così l'esperienza di vendita con una visione più ampia e approfondita dei prodotti stessi. Alcune delle creazioni sono state selezionate per il Catalogo Fidati **Esselunga** in diverse edizioni. *Catalogo Fidati Esselunga (edizioni Aprile/Ottobre 2019 e per i 25 anni Fidati aprile/ottobre 2020; ottobre/aprile 2021.*

Oltre agli aspetti creativi e culturali, ho anche affrontato le sfide **tecniche legate alla progettazione grafica del prodotto, inclusa la realizzazione degli esecutivi per la produzione**. Questo ha richiesto competenze specifiche nel coordinare con precisione grafica e tecnica, garantendo che i disegni e le grafiche si tradussero in prodotti finiti di alta qualità. Questa parte del lavoro ha coinvolto l'utilizzo di tecnologie di stampa moderne e rispettose dell'ambiente, come l'uso di inchiostri senza solventi, e la produzione in stabilimenti alimentati da energie rinnovabili, rispecchiando l'impegno per la sostenibilità ambientale e la responsabilità sociale.

*All'estimenti* - In occasione della **Fiera Ambiente a Francoforte nel 2019 e nel 2020**, della **Fiera di Parigi Maison&Objet nel 2017**, e del **Salone del Mobile nel Brera District presso i cortili della chiesa di San Marco nel 2018**, ho avuto l'opportunità di lavorare al progetto dell'allestimento (grafiche e strutture di allestimento) per gli stand espositivi. Mi sono inoltre occupata dello styling degli allestimenti, curando ogni dettaglio per garantire una presentazione visivamente accattivante e coerente con l'identità del marchio. Questo ha incluso la progettazione di elementi grafici, la scelta dei materiali e l'organizzazione degli spazi per ottimizzare l'esperienza dei visitatori e valorizzare i prodotti esposti.

### (dal 2015) Collaborazione con **Tileskin® - divisione Serifoto srl**.

Dal 2015 sono coinvolta nel progetto Tileskin®, una divisione di Serifoto srl, dove ho ricoperto il ruolo di designer grafico e art director. Durante questa esperienza, mi sono occupata dello studio grafico per la realizzazione digitale di pattern e texture in alta qualità per la produzione industriale su sottile laminazione adesiva innovativa da applicare ai rivestimenti piastrellati.

*Progetto grafico* - In questo contesto, ho lavorato alla realizzazione digitale di pattern e texture di alta qualità, creando collezioni di grafiche presentate nei cataloghi del 2016 e del 2017. L'obiettivo principale era progettare grafiche che potessero essere riprodotte fedelmente su laminati adesivi sottili, garantendo una resa estetica eccellente e una facile applicazione sui rivestimenti piastrellati. Ho

prestato particolare attenzione alle regole del disegno di tasselli e alla creazione di tassellazioni.

*Colore / Progetto percettivo* - La mia ricerca si è focalizzata sull'individuazione di texture materiche e cromie che seguissero un sistema compositivo per abbinamenti tonali, basato sul sistema colore HML (Hue, Midtone, Lightness). Questo ha portato allo sviluppo della "Tavolozza colori" per la collezione TILESIN® del Catalogo 2016. Oggi la collezione pubblicata è stata significativamente ridotta.

*Produzione* - La collaborazione ha portato alla realizzazione degli esecutivi per la produzione, assicurando che ogni dettaglio e colore fosse accuratamente rappresentato e compatibile con le tecnologie di stampa utilizzate, rispettando al contempo i principi di sostenibilità ambientale.

*Allestimenti* - In occasione **della Design Week presso SuperstudioPiù, Art Garden, Material Connexion Italia e Material Village del 2016 e 2017**, ho progettato il layout e l'allestimento dello spazio Tileskin®.

(2016) Collaborazione con **MHP srl / Modo Fotografia**

Progettazione e realizzazione di ambienti di interior design 3D e styling virtuale.  
(Concept design per immagini catalogo LauraMeroni Design Collection).

(2006-2012) Collaborazione con **Schmidt Groupe, Lièpvre, Francia**

*produttore di cucine in Francia e in Europa.*

La collaborazione con il Marchio Cuisines Schmidt, avviata nel 2006, è nata per perseguire una serie di obiettivi ambiziosi volti a potenziare la presenza dell'azienda sul mercato.

Inizialmente, l'attenzione è stata rivolta alla *revisione dell'immagine aziendale*, con un *focus specifico sull'allestimento dei negozi in franchising*. La definizione di un *coordinamento dell'immagine grafica* nel negozio è stata essenziale per consolidare il riconoscimento del brand e attrarre nuovi clienti.

*Concept design* - Ricerca nell'ambito dell'ambiente cucina: indagine sistematica sull'evoluzione del sistema "cucina" e ricerca di nuovi orientamenti in relazione alle recenti tendenze abitative, complementi (elettrodomestici incasso, free-standing) e materiali. La ricerca si basa su fiere di settore, cataloghi di prodotto e pubblicazioni specialistiche.

- *Redazione di report "Osservatori di tendenza"* con cadenza legata alle grandi manifestazioni espositive: Salone del Mobile, Eurocucina, FTK, Euroluce e Fuori Salone; Abitare il Tempo, Cersaie, Made Expo. Ricerche iconografiche e bibliografiche su pubblicazioni e principali testate di settore.
- *Formazione*: Seminari di aggiornamento rivolti al personale aziendale.
- *Progettazione di ambienti abitativi a tema*, considerando il territorio e i profili dei potenziali clienti. Progettazione e modellazione degli ambienti in 3D per la realizzazione di rendering fotorealistici, finalizzati alla creazione di set fotografici reali e poi virtuali.
- *Progetto di Styling virtuale (e-Styling)*, basato sulle ricerche sulle tendenze del design.
- Utilizzo di software aziendale dedicato (INSITU) e di Sketchup per lo schizzo iniziale degli ambienti e delle componenti, per comprendere meglio le logiche produttive del prodotto. Schizzi digitali utilizzati anche a catalogo.

La ricerca ha sottolineato la necessità di rivoluzionare il design delle cucine. Il progetto di ambienti abitativi tematici ha rivelato sfide compositive, spingendo all'adattamento e alla rivisitazione dei prodotti per garantire non solo soluzioni esteticamente accattivanti, ma anche funzionali e in linea con le esigenze del mercato. Brief progettuali per l'adozione di nuove tecnologie e materiali all'avanguardia.

La nuova strategia di comunicazione visiva, compresa la creazione dei cataloghi aziendali, ha giocato un ruolo determinante nella presentazione dei prodotti. Questo ha coinvolto una cura meticolosa dei contenuti informativi, l'impiego di immagini di alta definizione e uno stile progettuale focalizzato sull'evidenziare le caratteristiche uniche dei prodotti.

La stretta collaborazione con Cuisines Schmidt ha avuto l'obiettivo di trasformare l'azienda attraverso aggiornamenti visivi, innovazioni nel design dei prodotti e una comunicazione più incisiva con i clienti. Tuttavia, non si è limitata a questo; ha anche introdotto un approccio al progetto che è stato completamente incorporato nell'azienda.

(dal 1994 al marzo 1998)

Collaborazione **ADI – ASSOCIAZIONE PER IL DISEGNO INDUSTRIALE**,  
Via Bramante, 29 - Milano

La collaborazione con l'ADI (Associazione per il Disegno Industriale) è stata un'esperienza estremamente significativa per me, resa possibile dalla fiducia accordatami dai miei referenti, tra cui ricordo con gratitudine l'ing. Giulio Castelli, il prof. Augusto Morello, l'ing. Macchi Cassia e tutte le altre figure del mondo del design che ho avuto l'onore di incontrare. Durante questo periodo, ho avuto l'opportunità di affacciarmi a un mondo complesso: una fucina di idee importante per la mia formazione, arricchita dall'incontro con importanti esponenti del mondo del design, tra cui professionisti, aziende, associazioni e scuole, contribuendo così a rendere la mia esperienza professionale unica e indimenticabile.

Questa esperienza coinvolgente e ricca di responsabilità mi ha permesso di mettere in pratica le competenze che avevo acquisito nelle esperienze precedenti.

Ecco alcuni dei ruoli da me ricoperti in questi anni intensi e riorganizzativi per l'associazione, durante i quali anche la sede storica dell'ADI è stata spostata da via Montenapoleone allo studio di Roberto Sambonet, in via Bramante 29 a Milano:

- **Collaborazione con la Rivista StileIndustria:** ho dato il mio contributo al n. 1, anno 1 della rivista.
- **Riorganizzazione e riclassificazione della documentazione.** Ho giocato un ruolo attivo nella riorganizzazione e riclassificazione della documentazione cartacea dell'ADI durante il trasferimento dell'associazione dalla sede storica di via Montenapoleone agli spazi di via Bramante. Questo comprendeva la gestione della documentazione relativa ai soci, il materiale fotografico e la biblioteca dell'ADI.
- **Formazione del personale ADI.** Ho fornito formazione al personale dell'ADI sull'utilizzo di software informatici per ottimizzare le pratiche della segreteria, incluso l'uso di programmi di editing e l'implementazione di archivi.
- **Progettazione e realizzazione di archivi relazionali personalizzati.** Ho progettato e sviluppato archivi relazionali personalizzati per gestire l'attività associativa dell'ADI, i quali nel tempo sono stati implementati e attualmente sono ancora attivi. Questi archivi comprendevano diverse categorie, tra cui Soci, Biblioteca, Riviste, Archivio Immagini (fotocolori, diapositive), e Archivio Compasso d'Oro. Inoltre, ho creato database dedicati per la gestione di eventi, concorsi e mostre.  
  
Il mio ruolo ha coinvolto **la progettazione del modello logico di rappresentazione e strutturazione dei dati dei database relazionali, la loro realizzazione e l'implementazione dell'interfaccia grafica.** Mi sono anche occupato della gestione della codifica dei dati, garantendo un sistema efficiente e intuitivo per gli utenti. Questi archivi personalizzati hanno svolto un ruolo fondamentale nel facilitare le operazioni quotidiane e nell'organizzazione delle attività dell'ADI, contribuendo così al successo complessivo dell'associazione.
- **Segreteria Generale del Comitato Esecutivo:** In qualità di responsabile organizzativa, ho gestito l'attività del Comitato Esecutivo e di tutti i Dipartimenti, tra cui Progettisti, Imprese e Generale, Delegazioni Territoriali e Tematiche, e Giurì del Design.
- **Responsabile organizzativa per gli eventi:** Come responsabile organizzativa per gli eventi, ho avuto l'onore di partecipare all'organizzazione di prestigiosi eventi, tra cui
  - **la XVII edizione del Premio Compasso d'Oro e la Mostra di Celebrazione del 40° anniversario del Compasso d'Oro (1954-1994) presso Palazzo Reale a Milano.** In questo contesto, mi sono occupato dell'allestimento della sezione dedicata ai beni premiati e selezionati che facevano parte della allora costituenda Collezione dei Compassi d'Oro.
  - Inoltre, ho avuto il privilegio di contribuire all'organizzazione del **Congresso nazionale ADI al Palazzo delle Esposizioni di Roma nel 1997 e alla XVIII edizione del Compasso d'Oro.** Durante questi eventi, ho avuto responsabilità nella gestione informatizzata dei dati (EDP design), garantendo un flusso efficiente e accurato delle informazioni relative ai partecipanti, ai premi e ad altri dettagli.
- **Altri compiti:** Organizzazione di convegni, mostre e concorsi, tra cui il **Concorso Lualdi Porte, Alluminio e Progetto Giovani Under 35**, tra gli altri.

(da aprile 1992 a ottobre 1993)

**Collaborazione con ZETA INIZIATIVE S.r.l.**

Nel corso della collaborazione con questa società con sede a Milano, ho concentrato i miei sforzi sulla ricerca e catalogazione di nuovi materiali e tecnologie. Il mio lavoro ha posto una particolare enfasi sul tema della BIOARCHITETTURA, esplorando le innovazioni nel settore dell'ambiente e dell'architettura con un focus specifico sulle applicazioni nel settore turistico.

Durante il periodo di collaborazione, ho svolto le seguenti attività:

- *Ricerca e Catalogazione:* Mi sono dedicato alla ricerca e catalogazione di nuovi materiali e tecnologie. Questo lavoro è stato incentrato sul progettare seguendo i principi della BIOARCHITETTURA, con un'attenzione particolare rivolta al settore alberghiero.
- *Progetto di una Camera Tipo:* Ho partecipato attivamente al progetto di una "camera tipo" secondo i principi della Bioarchitettura. Questo progetto aveva l'obiettivo di creare un modello di camera che rispettasse i principi di sostenibilità, utilizzando materiali ecologici e adottando soluzioni architettoniche orientate verso l'ambiente.
- *Progetto dell'Area Ristoro/Bar:* Ho contribuito al progetto dell'area ristoro/bar del Park Hotel Grilli di Cesenatico. Anche in questo caso, il focus del progetto era sulla Bioarchitettura, cercando soluzioni che fossero in armonia con l'ambiente e rispettassero i principi della sostenibilità.

(da settembre 1990 a marzo 1992)

**Collaborazione Arch. PIERO PESCE - Via Plinio 74 - 20129 Milano**

La collaborazione con lo Studio di Architettura dell'Arch. Piero Pesce si è concentrata sulla redazione di elaborati grafici e disegni esecutivi relativi al progetto "Castelluccio 2000". Questo progetto comprendeva la realizzazione di piani del Colore, del Verde e dell'Arredo Urbano. Inoltre, si è lavorato sulle strategie d'intervento a breve e medio termine per il paesaggio urbano del centro della Valle del Mercure.

*Competenze Tecniche:* Durante questa collaborazione, ho sviluppato competenze tecniche significative. Ho utilizzato strumenti e software come AutoCAD per la redazione dei disegni architettonici. Inoltre, ho eseguito computi metrici stimativi tramite Excel e ho svolto attività di editing al computer per garantire la qualità dei materiali prodotti. Oltre a ciò, ho partecipato attivamente alla gestione e coordinazione delle attività dello studio, contribuendo al loro efficiente svolgimento. Questa esperienza mi ha permesso di consolidare le mie competenze nel campo dell'architettura e del design, nonché di acquisire una solida comprensione delle dinamiche lavorative all'interno di uno studio professionale.

(1990 – 1994)

Come **docente in corsi di formazione per il personale aziendale**, mi sono focalizzata sull'introduzione del personale ai sistemi operativi Windows e Mac, oltre a condurre corsi base e avanzati relativi ai principali software di disegno e editing. Ho fornito formazione sui sistemi di merge per la gestione di indirizzi commerciali, nonché su software di calcolo e grafica. Il mio obiettivo è stato fornire ai partecipanti le competenze necessarie per utilizzare efficacemente queste piattaforme e applicazioni nel loro lavoro quotidiano, contribuendo così a migliorare le loro prestazioni e la produttività aziendale.

## 5. CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

---

Madrelingua: ITALIANA Altra  
lingua: INGLESE *Capacità di*  
*lettura: BUONA Capacità di*  
*scrittura: BUONA*  
*Capacità di espressione orale: BUONA*  
**Patente B** automunita

### Capacità e competenze relazionali

Competenze acquisite nell'ambito lavorativo e dell'insegnamento. Attitudine a lavorare in gruppo con altri professionisti nella fase di progetto e di realizzazione esecutiva. *Collaborazione Interdisciplinare*: Collabora attivamente con i colleghi dei laboratori del Disegno. Impegno nell'ambito della didattica integrata. (Politecnico, scuola del design, UNIGE, Dipartimento Architettura e Design (dAD) - Corso di Laurea in Scienze dell'architettura, ecc.).

### Capacità e competenze organizzative

Capacità di coordinare attività di lavoro organizzato, di gestire le persone nelle diverse fasi del lavoro.

- **Gestione delle Persone** nelle diverse fasi del lavoro, sia nel ruolo di responsabile per l'organizzazione di eventi, mostre, premi e concorsi di design (esperienza come Responsabile ADI Associazione del Design (1994-97), sia come coordinatore del Laboratorio del Disegno. Esperienze di lavoro in squadra anche in altre realtà professionali.
- **Utilizzo dei Mezzi Informatici**: ho sfruttato strumenti informatici per sviluppare interfacce e database dedicati a supportare l'attività di comunicazione e controllo dei progetti.
- **Comunicazione Attraverso i New Media**: ho abbracciato il mondo dei new media per comunicare in modo efficace e innovativo.

### Capacità e competenze tecniche

Competenze che abbracciano molteplici aspetti dell'architettura e del design, tra cui:

- *Progettazione di Architettura d'Interni*: esperienza nella progettazione e nella ristrutturazione di spazi interni, che include la creazione di progetti di massima, computi estimativi, la redazione di contratti, la direzione lavori e la gestione di pratiche amministrative.
- *Progettazione di Punti Vendita ed Esposizioni Fieristiche*: progettazione di punti vendita e stand fieristici e creazione di spazi espositivi dedicati.
- *Studi di Immagine Coordinata e Grafica Digitale*: esperienza nella progettazione di immagine coordinata e nella realizzazione esecutiva degli elaborati grafici (cataloghi, presentazioni, pubbliredazionali) per la loro pubblicazione/stampa.
- *Attività di Ricerca nel Prodotto*: ho svolto attività di ricerca per lo sviluppo di prodotti, con un focus particolare sulle nuove tecnologie e materiali. Particolare attenzione è stata data ai settori della cucina, del bagno e degli elettrodomestici.
- *Percezione e Colore*: ho studiato l'importanza della percezione e del colore nei miei progetti, cercando di gestire le scelte cromatiche in tutte le fasi del processo, dalla progettazione iniziale alla resa esecutiva.
- *Progettazione di Ambienti per Shooting*: studio del layout e realizzazione di ambienti anche virtuali, per sessioni fotografiche o video, utilizzando software 3D per realizzare concept e simulazioni.

## Capacità e competenze informatiche

Competenze informatiche e una buona conoscenza dei software utilizzati nell'ambito del design, dell'architettura e della grafica. *Ecco un riepilogo delle principali competenze informatiche:*

- *Microsoft Office e Alternative su Mac:* Excel, Word, PowerPoint, Keynote (Mac)
- *Adobe Creative Cloud:* Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Lightroom
- Database Relazionale: FileMaker Pro (realizzazione di applicativi personalizzati)

Software di Modellazione 3D e CAD:

- Autocad
- SketchUp Pro
- Rhinoceros®
- Revit LT (con conoscenza base)
- Insitu (software 3D aziendale)

Software di Rendering e Animazione 3D:

- Lumion®
- Enscape3D
- Thea Render
- Twinmotion

La formazione professionale implica uno studio continuo degli aggiornamenti dei principali software che utilizzo, con il conseguimento di attestati che dimostrano il mio costante impegno nell'acquisire nuove competenze. Grazie alla conoscenza delle nuove procedure dei software, sono in grado di lavorare efficacemente in diversi ambiti del design, dell'architettura e della grafica, dalla modellazione 3D alla presentazione e al rendering dei progetti. Questo mi consente di esprimere la mia creatività in molteplici modi e di affrontare le sfide professionali con una prospettiva innovativa.

Qui di seguito alcuni.

### ATTESTATI PARTECIPAZIONE

- ENSCAPE FOR RHINOCEROS. REAL-TIME RENDER FOR ARCHITECTURAL PROJECTS.  
Assegnato a Patrizia Daniela Trupiano - Rilasciato l'8 aprile 2020  
[https://eu.badqr.com/public/assertions/Z-DEEFC6RhmHG\\_OCDn0hQw](https://eu.badqr.com/public/assertions/Z-DEEFC6RhmHG_OCDn0hQw)
- ENSCAPE FOR SKETCHUP. REAL-TIME RENDER FOR ARCHITECTURAL PROJECTS.  
Assegnato a Patrizia Daniela Trupiano - Rilasciato il 23 maggio 2020  
<https://eu.badqr.com/public/assertions/NVrMfBWGTLOUC-KVhKLoUg>
- PHOTOSHOP. EDITING DI IMMAGINI DIGITALI PER PROGETTI ARCHITETTONICI.  
Assegnato a Patrizia Daniela Trupiano - Rilasciato il 13 giugno 2020  
<https://eu.badqr.com/public/assertions/hddi2GIKQvqih5Wm4eY2bA>
- TWINMOTION. RENDERING IN TEMPO REALE PER PROGETTI ARCHITETTONICI.  
Assegnato a Patrizia Trupiano - Rilasciato il 15 marzo 2021. Aggiornato alle nuove versioni  
<https://eu.badqr.com/public/assertions/vVhQV-EoTvKznywNdbwmxw>

## Capacità e competenze artistiche

Competenze artistiche acquisite per passione e impegno nel campo dell'arte.

### Disegno a Mano Libera:

- Schizzi a mano libera
- Rappresentazioni di prospettive intuitive
- Disegno tecnico con strumenti tradizionali
- Disegno digitale

## **Tecniche Artistiche:**

Ho seguito corsi dedicati per apprendere le tecniche artistiche qui di seguito specificate:

- Tecnica giapponese per la decorazione dei tessuti
- SASHIKO, tecnica giapponese di ricamo geometrico su carta
- Serigrafia
- Goffratura
- Sperimentazione grafica per composizioni con carta, stampa, stoffa e filo
- Creazione di strutture pieghevoli dinamiche e circolari con carta.
- Tecniche di rilegatura a mano per fogli sciolti, comprese copertine flessibili o rigide
- Tecniche di rilegatura per piccoli libri con diverse cuciture
- Tecniche di pittura ad acquerello
- Tecniche di disegno, compreso l'approccio, l'osservazione dal vero e il disegno a matita
- Tecniche per il disegno realistico, tra cui proporzioni, resa dei volumi e delle superfici con chiaroscuro fotorealistico a grafite e carboncino
- Tecniche per la costruzione di scatole, custodie magnetiche, contenitori bi e tridimensionali in carta piegata
- Tecniche per la realizzazione dei libri pop-up
- Tecniche di piegatura per creare fisarmoniche con tasche.

Questi corsi fanno parte integrante della mia ricerca personale nello sviluppo delle competenze artistiche in diverse discipline, dalla stampa serigrafica alla fotografia, dal disegno alla lavorazione della carta e alla legatoria. Queste abilità arricchiscono il mio bagaglio creativo e sono applicabili in numerosi contesti.

L'applicazione nel mio lavoro delle competenze artistiche acquisite mi consente di esprimere la mia creatività in molteplici modi e di sperimentare diverse tecniche artistiche, sia tradizionali che innovative. Il mio impegno nel continuare a imparare e perfezionare queste abilità nasce dalla mia curiosità e dalla voglia di apprendere continuamente nuove conoscenze, che mi piace poi condividere con i miei studenti nei corsi che tengo.

## **Corsi seguiti**

Per acquisire le sopra citate competenze, ho partecipato a diversi corsi dedicati presso diverse istituzioni.

Presso **OPENDOT**, Via Tertulliano 70, 20137 Milano:

- **Workshop Shibori & Digifab con Aki Takeshita (1, 8, 15 giugno 2017):** Approfondimento della tecnica giapponese Shibori per la decorazione dei tessuti combinata con la fabbricazione digitale.

Presso **SPAZIO B\*\*K**, Via P. Lambertenghi 20, Milano:

- **Costruire l'immaginario botanico con Marianna Merisi (9, 16, 23 ottobre 2017):** Laboratorio di scienza e stampa serigrafica per esplorare l'immaginario botanico.
- **Corso di disegno base con Thomas Cian (2019):** Approccio al disegno dal vero e studio delle luci, con tecniche a matita su carta (10 lezioni di 2,5 ore ciascuna).
- **Corso di disegno realistico avanzato con Thomas Cian (2020 e 2021):** Approfondimento di tecniche avanzate di disegno realistico, tra cui chiaroscuro a matita, china, tratteggio incrociato e carboncino (10 lezioni di 2,5 ore ciascuna).

Presso **BOTTEGA IMMAGINE - Centro Fotografia Milano**, Via Carlo Farini 60, 20159 Milano:

- **Corso base di fotografia con Silvia Potenza (15 marzo - 17 maggio 2021):** Introduzione alla tecnica fotografica di base e alla fotografia creativa, con un focus sul linguaggio fotografico.



Presso **ASSOCIAZIONE PROFESSIONE LIBRO, Percorsi del Libro**, Via Angelo Del Bon 1, 20158 Milano:

- Goffratura/Embossing con Elena Pellicoro (2-3 dicembre 2017): Tecniche di goffratura ed embossing.
- Segni di stampa e filo con Eleonora Cumer (30-31 marzo 2019): Creazione di libri con l'uso del torchio e dell'ago.
- Master Class con Dario Zeruto (6-7 aprile 2019): Costruire con la carta, dalla linea retta alla superficie curvilinea.
- Legature semplici con Cristina Balbiano d'Aramengo (28-29 settembre 2019): Tecniche base di legatura.
- Carta+Acqua+Pigmento: I fiori del freddo con Silvia Molinari (25-26 gennaio 2020): Esperimenti artistici con carta, acqua e pigmenti.
- Rilegare i fogli sciolti con Cristina Balbiano d'Aramengo (1-2 febbraio 2020): Tecniche per rilegare fogli sciolti.
- Carta+Acqua+Pigmento: Animalia - Amphibia con Silvia Molinari (26-27 settembre 2020): Progetti artistici su tematiche animali.
- Ori-Rami con Romana Malfatti (27-29 novembre 2020, online): Creazione di contenitori bi e tridimensionali in carta piegata.
- Legature semplici 2 con Cristina Balbiano d'Aramengo (17-18 ottobre 2020): Approfondimento delle tecniche di legatura.
- Quasi Sashiko con Ramona Malfatti (20, 27 aprile e 4, 11, 18 maggio 2022, online): Ricamo geometrico su carta, ispirato alla tradizione Sashiko.
- Geometria in movimento con Dario Zeruto (28-29 maggio 2022): L'arte dei libri pop-up.
- Blizzard Books con Cristina Balbiano d'Aramengo (17 settembre 2022): Tecniche di piegatura per creare fisarmoniche con tasche.
- Legatura base con Cristina Balbiano d'Aramengo (2 novembre 2021 - 21 giugno 2022, online): Corso annuale di legatura.
- Scatole #1 con Cristina Balbiano d'Aramengo (29 marzo - 2 aprile 2023, in sede): Corso annuale sulla costruzione di scatole.
- Custodie magnetiche - Szily Style con Cristina Balbiano d'Aramengo (24-25 febbraio 2024): Tecniche avanzate per creare custodie magnetiche.

*Attestati:*

[PROFESSIONE LIBRO ATTESTATI.pdf](#)

## 6. PUBBLICAZIONI

---

Pubblicazioni nel campo dell'architettura e del disegno d'architettura

Patrizia Trupiano, ***“Una nuova attribuzione per un disegno d'architettura del Coutauld Institute di Londra”*** pubblicato in **“Il disegno di Architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private”**, Rivista semestrale diretta da Luciano Patetta, Bollettino d'informazione n.2, pp.37-41, (settembre 1990).

L'articolo è stato menzionato in diverse pubblicazioni, tra cui:

- Paolo Carpeggiani, **“Sgabelli pieni di carte disegnate quasi per la maggior parte indarno”**, in **“Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Gatti Perer”** a cura di Marco Rossi, Alessandro Rovetta, p. 278, 279, Vita e Pensiero, Pubblicazioni dell'Università Cattolica, 1999.
- David Klemm, **Hamburger Kunsthalle. Kupferstichkabinett, “Disegni italiani 1450-1800”**, pag. 266, 2009.

- Giovanni Santucci, “Un progetto inedito di Giovanni Battista Bertani per la Basilica palatina di Santa Barbara a Mantova nel Largest Album di John Talman”, in *Annali di Architettura. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza*, n. 23 del 2011.
- (a cura di) Patrizia Trupiano, “Regesto dei documenti e delle fonti”, in Paolo Carpeggiani, “Il Libro di Pietra. Giovan Battista Bertani architetto del Cinquecento”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura. Quaderni del Dipartimento di conservazione e Storia dell’Architettura, Ed. Angelo Guerini Associati, 1992.

#### **Pubblicazioni in Dispensa A.A. 1993-1994**

- P. Trupiano, “L’aerostazione. La Città e l’Aeroporto. Ampliamenti e impatto con il territorio”, in “Dispensa A.A. 1993-1994. Corso monografico prof. Aldo Castellano di Storia dell’Architettura Contemporanea”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura.
- P. Trupiano, “Berlino. Una capitale da inventare”, in “Dispensa A.A. 1993-1994. Corso monografico prof. Aldo Castellano di Storia dell’Architettura Contemporanea”, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, pp.37-68.

Milano, maggio 2024

