



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DARIA FARAFONOVA  
Indirizzo UNIVERSITÀ DI GENOVA  
DIPARTIMENTO DI LINGUE E CULTURE MODERNE  
PIAZZA SANTA SABINA 2, 16124 GENOVA

Telefono  
Fax  
E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) DAL 1.10.2023 FINO AD OGGI (A.A. 2023-24)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro UNIVERSITÀ DI GENOVA  
DIPARTIMENTO DI LINGUE E CULTURE MODERNE  
PIAZZA SANTA SABINA 2, 16124 GENOVA
- Tipo di impegno e Principali mansioni e responsabilità DOCENTE A CONTRATTO DI *LINGUA RUSSA II LCM* (MODULO TEORICO; TOTALE ORE 10), *LINGUA RUSSA III LCM* (MODULO TEORICO; TOTALE ORE 30) E *LINGUA RUSSA II LM* (ESERCITAZIONI LINGUISTICHE; TOTALE ORE 60). ORGANIZZAZIONE DEI CORSI, INSEGNAMENTO, PREPARAZIONE MATERIALI, VALUTAZIONE NELLE SESSIONI D'ESAME, SUPERVISIONE DEGLI ELABORATI FINALI
  
- Date (da – a) Dal 1.9.2021 fino al 30.4.2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Macerata  
via Giovanni M. Crescimbeni 30, 62100 Macerata
- Tipo di azienda o settore Dipartimento di Studi Umanistici
- Tipo di impiego Docente a contratto di *Letteratura e cultura russa II* (L-11) (a.a. 2021-22; 2022-23; per entrambi i corsi totale di 45 ore, 9 CFU)  
*Lingua e traduzione russa I/M* (a.a. 2021-22; 2022-23; per entrambi i corsi totale di 45 ore, 9 CFU)  
*Lingua e traduzione russa II/M* (LM-37) (a.a. 2021-22; 2022-23; per entrambi i corsi totale di 30 ore, 6 CFU)  
*Interpretazione per la comunicazione istituzionale e mediatica* (LM-38) (a.a. 2022-23; totale ore 30, 6 CFU)  
*Interpretazione per la cooperazione internazionale - Mod. A* (LM-38) (a.a. 2022-23; totale ore 30, 6 CFU)
- Principali mansioni e responsabilità Preparazione dei materiali didattici, organizzazione dei corsi, insegnamento, valutazione nelle sessioni d'esame, direzione di tesi di laurea

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impegno e Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 1.12.2018 fino ad oggi (a.a. 2018-19; 2020-21; 2021-22; 2022-23; 2023-24)</p> <p>Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Via Aurelio Saffi 2, 61029 Urbino (PU) Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI)</p> <p>Insegnamento a contratto di <i>Elementi di cultura russa</i> nell'ambito del Master "Insegnare italiano a stranieri". Organizzazione del corso, insegnamento, preparazione materiali, valutazione nelle sessioni d'esame, supervisione degli elaborati finali</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 7.5.2022 al 30.6.2022</p> <p>Accademia Cristiana Russa per gli Studi Umanistici (PXΓA) di San Pietroburgo Nab. reki Fontanki 15, San Pietroburgo Russia</p> <p>Insegnamento in lingua russa in qualità di Visiting Professor di un corso su "Dostoevskij paradossale: fra comico e messianico" (8 ore)</p> <p>Preparazione materiali, organizzazione del corso, insegnamento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Marzo 2020; Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI)</p> <p>Contratto di insegnamento</p> <p>Attività seminariale nel quadro del corso di Lingua russa I (TEFLI) della Prof.ssa Antonella Cavazza (per 9 ore complessive). Tema dei seminari svolti: <i>Prosa giornalistica di T. Tolstaja</i>, Organizzazione del corso, preparazione dei materiali, attività didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Ottobre 2017-Aprile 2019</p> <p>Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera Italiana Facoltà di Comunicazione</p> <p>Assegno di ricerca (post-doc), con borsa di studio della Fondazione Balzan</p> <p>Assistenza e ricerca post-doc sul <i>Tema della Creazione nel Cinquecento letterario e artistico italiano. La Bibbia e il suo Nachleben</i> (referente prof. Piero Boitani)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego; principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2016-18</p> <p>Università di San Pietroburgo, Facoltà di arti e scienze libere; Istituto Gaidar per l'Economia politica di Mosca</p> <p>Traduzione, curatela e commento del volume di Giorgio Agamben <i>Il Regno e la Gloria</i> («Царство и слава»), uscito nell'ambito del progetto «Nuovo sapere economico»; Mosca - San-Pietroburgo, Casa editrice dell'Istituto Gaidar; Facoltà di arti e scienze libere, 2018. – 522 p. Organizzazione di seminari e lezioni tematiche relative al progetto</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego; principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Gennaio 2016</p> <p>Università di San Pietroburgo</p> <p>Valutazione dei saggi proposti in forma anonima per la pubblicazione sulla rivista dell'Università di San Pietroburgo, «Vestnik SpbU», Sezione Filologia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Aprile 2014</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego e principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Società Dante Alighieri di San Pietroburgo, Russia</p> <p>Membro della commissione esaminatrice nell'esame CILS (Certificazione dell'italiano come lingua straniera)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego e principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2013-2016</p> <p>Università di San Pietroburgo, Facoltà di arti e scienze libere; Istituto Gaidar per l'Economia politica di Mosca</p> <p>Traduzione in russo e commento del libro di Antonio Genovesi, <i>Lezioni di economia civile</i> (1765-66), «Лекции о гражданской экономике», nel quadro del progetto «Economia come cultura. Alle origini del sapere economico»; il volume è uscito presso la Casa editrice dell'Istituto Gaidar; Facoltà di arti e scienze libere, Mosca - San-Pietroburgo 2016. – 712 p.</p> <p>Organizzazione, nel quadro del progetto, di numerosi seminari e convegni internazionali sul tema "Antonio Genovesi: la nascita del sapere economico" e sul tema dell'Illuminismo napoletano</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>a.a. 2009-2010; 2013-2014</p> <p>Università di San Pietroburgo, Russia</p> <p>Dipartimento di Filologia romanza (sezione "Italianistica")</p> <p>Insegnamento a contratto nell'ambito dei programmi del corso triennale e di quello magistrale "Lingua e letteratura italiana"</p> <p>Organizzazione del corso, insegnamento, preparazione materiali, valutazione nelle sessioni d'esame, supervisione degli elaborati finali</p>

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tesi</li> </ul> </li> </ul>	<p>2013-2016</p> <p>Istituto di studi italiani, Università della Svizzera italiana, Lugano</p> <p>Dottorato di ricerca in Lingua, letteratura e civiltà italiana</p> <p>Dottore di ricerca</p> <p><i>La presenza dei 'moralisti classici' (Pascal, Montaigne, Erasmo) nell'orizzonte problematico dell'opera di Luigi Pirandello</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>2008-2013</p> <p>Università di San Pietroburgo</p> <p>Dottorato di ricerca in Letterature moderne</p> <p>Dottore di Ricerca</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>30.07.2009-28.08.2009</p> <p>Università per Stranieri di Siena</p> <p><i>Corso di aggiornamento per insegnanti di italiano come lingua straniera</i></p>

studio

- Date (da – a) 2003-2008
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di San Pietroburgo
  - Qualifica conseguita Laurea in Lingua e letteratura italiana – indirizzo di Filologia Romanza
  - Tesi Filologo. Insegnante  
*La filosofia della storia nel romanzo di Luigi Pirandello I vecchi e i giovani, conseguita con il massimo dei voti (summa cum laude)*
- 
- Date (da – a) 1999-2003
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo linguistico "Ginnasio 105" di San Pietroburgo
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Maturità
  - Qualifica conseguita Medaglia d'argento (massimo dei voti per tutte le materie)

**CAPACITÀ E COMPETENZE****PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

**MADRELINGUA****ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
  
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale
  
- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI****CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**RUSSA****ITALIANO**

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

**INGLESE**

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

**FRANCESE**

ECCELLENTE

BUONA

MOLTO BUONA

Ottima intelligenza sociale, capacità di comunicazione e negoziazione, predisposizione al lavoro in gruppo e alla collaborazione

Possiede alte capacità organizzative e gestionali, dimostrate attraverso la preparazione e la direzione di corsi, seminari e convegni di rilievo internazionale nei settori della Lingua e Letteratura italiana e di quelle russe, della Teoria e tecnica della Traduzione (con particolare riferimento al russo nei confronti dell'italiano e dell'inglese), della Storia del pensiero economico delle origini e dell'età moderna, della Filosofia moderna e contemporanea. In particolare, ha realizzato il coordinamento e la gestione di una scuola estiva per gli studenti russi di italiano in Sicilia nel 2009, con il sostegno della Società Dante Alighieri. Ha coordinato il Convegno internazionale "Illuminismo napoletano" (San Pietroburgo, giugno 2016); ha organizzato e coordinato una serie di seminari tenuti da Carlo Ossola (Collège de France) presso l'Università di San Pietroburgo (maggio 2017); ha organizzato e coordinato una serie di seminari tenuti da Giorgio Agamben all'Università di San Pietroburgo (ottobre 2018); ha coordinato, in qualità di membro del Comitato Scientifico, l'organizzazione del Convegno internazionale "F. M. Dostoevskij. Umoreismo, paradossalità, decostruzione", tenutosi all'Università di Genova nei giorni 27-28 maggio 2021.

Buona conoscenza del pacchetto Office e delle principali banche dati di argomento letterario disponibili.

Buone capacità nell'ambito dell'esecuzione strumentale (pianoforte) e del canto lirico; nel 2006 ha vinto, a Sofia (Bulgaria), il concorso internazionale di canto lirico per la categoria "Duetti".

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE  
Competenze non  
precedentemente indicate.

Ottime capacità di traduzione scritta e orale, specie nel campo filosofico e letterario. Nel 2006 ha vinto il Premio Grinzane Cavour - Ermitage (sezione "Giovane Traduttore") per la traduzione in russo del racconto di Beppe Fenoglio *I ventitré giorni della città di Alba*.

Ha numerose esperienze di interprete dal russo in italiano e dall'italiano in russo in contesti di alto profilo culturale e scientifico; da ultimo ha partecipato in qualità di traduttore-interprete a una serie di seminari e convegni internazionali di Psicoanalisi coordinati dal Prof. Fulvio Mazzacane, in coordinamento con l'Istituto di Studi Psicoanalitici di San Pietroburgo, nei mesi di aprile e di novembre del 2020, di marzo e di ottobre del 2021, di marzo e di ottobre del 2022, di aprile, di ottobre e di dicembre del 2023, di aprile e di giugno del 2024.

### Collaborazioni editoriali

Dal 2020 fino al 2024 ha fatto parte del Comitato di direzione della rivista "Filigrane - Culture letterarie", editore Ronzani, con periodicità semestrale.

Insieme a Laura Salmon (Università di Genova) e Stefano Aloe (Università di Verona) ha curato il volume *Dostoevskij: umorismo, paradossalità, decostruzione* (con Introduzione di Daria Farafonova), FUP 2023.

Ha tradotto in russo il saggio di G. Agamben *La potenza del pensiero* ("Versus" 2023, vol. 3, n. 2, pp. 7-23) ed ha curato la traduzione in russo dei saggi dello stesso autore (*L'opera dell'uomo* e *L'io, l'occhio, la voce*), pubblicata sulla stessa rivista (pp. 24-28 e pp. 39-56 rispettivamente).

Nell'ambito del progetto scientifico nazionale "Новое экономическое мышление" ("Nuovo pensiero economico"), coordinato dai Professori Danila Raskov e Alexandr Pogrebnyak (Università Statale di San Pietroburgo, Facoltà di Scienze e Arti liberali; in collaborazione con l'Istituto Gaidar di Mosca), ha realizzato la traduzione in russo, il commento e la curatela dei volumi di Antonio Genovesi "Lezioni di economia civile" ("Лекции по гражданской экономике"); da lei è stata tradotta la metà del volume (Introduzione, pp. XXII-XXXIV; Capitoli 1-20, pp. 1-307; Издательство Института Гайдара, Москва, Санкт-Петербург, 2016) e di G. Agamben "Il Regno e la Gloria" ("Царство и слава", Издательство Института Гайдара, Москва, Санкт-Петербург 2018), accompagnando entrambi i testi con un suo ampio saggio, apparso come postfazione, e una nota del traduttore. Nell'ambito del progetto ha inoltre organizzato numerosi seminari e conferenze sugli aspetti lessicografici e semantico-linguistici della traduzione da lei realizzata.

Ha tradotto dall'italiano in inglese il saggio di C. Bologna *Ariosto, Galilei e la luna*, apparso in *Senses of Sight. Towards a multisensorial approach of the image. In honor of Viktor I. Stoichita*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2015.

Ha collaborato con la Prof.ssa Inna Pavlovna Volodina nella cura editoriale e nella traduzione in russo dei *Viaggi di Russia* di Francesco Algarotti, uscito presso la casa editrice Nauka, St. Pietroburgo 2014.

Ha collaborato alla scelta, all'edizione e al commento dei saggi di grandi scrittori e studiosi russi sull'opera di Dante nel volume: *Данте: pro et contra. Личность и наследие Данте в оценке русских мыслителей, писателей, исследователей*. Антология. СПб.: изд-во РХГА, 2011, 960 с. (Серия «Русский путь»).

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Partecipazione a convegni e conferenze

- XXXVIII Convegno internazionale in Filologia, San Pietroburgo, 16-21 marzo 2009, con relazione in russo sul tema: *Il fu Mattia Pascal di L. Pirandello: viaggio come metafora del percorso spirituale.*
- XXXII Servantovskije čtenija (Lecture cervantesiane), Puškinskij dom (Istituto di Letteratura russa, Accademia russa delle Scienze), San Pietroburgo, 28-30 aprile 2010, con relazione in russo sul tema: *Pirandello e Cervantes: riflessione umoristica e svelamento dell'artificio.*
- Colloquio dell'Istituto di Studi italiani (Università della Svizzera italiana), 30 giugno 2012, con relazione in italiano sul tema: *La filosofia della storia in Pirandello*
- XLII Convegno internazionale in Filologia, San Pietroburgo, 11-16 marzo 2013, con relazione in russo sul tema: *L. Pirandello: dalla crisi delle forme narrative alla tragedia dei personaggi "fuori della storia" (cfr. Pubblicazioni)*
- XLIII Convegno internazionale in Filologia, San Pietroburgo, 11-15 marzo 2014, con relazione in russo sul tema: *Pirandello e Unamuno: realtà della finzione (cfr. Pubblicazioni).*
- XXXVI Servantovskije čtenija (Lecture cervantesiane), Puškinskij dom (Istituto di Letteratura russa, Accademia russa delle Scienze), San Pietroburgo, 28-29 aprile 2014, con relazione in russo sul tema: *Follia come metafora dell'invenzione: Ariosto, Cervantes, Pirandello. (cfr. Pubblicazioni n° 9)*
- Convegno internazionale *Investigations on Giambattista Vico in the Third Millenium*, Scuola Superiore di Economia di Mosca, 28-30 maggio 2014, con relazione in inglese sul tema: *«Rischiare la mitologia contemporanea attraverso l'antichità»: Vico's theory in G. Ferrari's concept of political periods (cfr. Pubblicazioni).*
- Conferenza in russo sul tema: *Antonio Genovesi: la nascita del sapere economico*, tenuta nel Palazzo Bobrinski, Institute of Liberal Arts and Sciences (Università Statale di San Pietroburgo, Bard College, USA) il 3 ottobre 2014.
- Scuola dottorale confederale in *Civiltà italiana*, Palazzone di Cortona, Sede distaccata della Scuola Normale Superiore, Cortona, 5-9 luglio 2015; 6 luglio, con relazione in italiano sul tema: *Pirandello, Montaigne, Erasmo: il paradosso dell'apparenza.*
- Convegno sul tema: *Illuminismo napoletano*, Palazzo Bobrinski, Institute of Liberal Arts and Sciences (Università Statale di San Pietroburgo, Bard College, USA) il 4 giugno 2016, con relazione in russo sul tema: *Il valore etico-civile della metafora nell'opera economica di Antonio Genovesi.*
- Conferenza in inglese sul tema: *Pirandello and the 'classic moralists' (Erasmo, Montaigne, Pascal)*, Duke University, North Carolina, USA, 3 ottobre 2016.
- Conferenza in italiano sul tema: *L'inquietudine di Blaise Pascal: verso la modernità*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 21 febbraio 2017.
- Presentazione della traduzione russa del libro di Antonio Genovesi *Lezioni di commercio, ossia di economia civile* 31 marzo 2017, Salone del libro "Poryadok slov": intervento sul tema "Il pensiero economico di Genovesi in Russia".
- XXXVI Servantovskije čtenija (Lecture cervantesiane), Puškinskij dom (Istituto di Letteratura russa, Accademia russa delle Scienze), San Pietroburgo, 27-28 aprile 2017, con relazione in russo sul tema: *Le maschere della follia in Pirandello ed Erasmo nel contesto cervantino.*

- Un seminario sulla teoria della traduzione presso la Scuola Superiore di Traduzione (Università Gerzen di San Pietroburgo) con esemplificazione mediante il confronto analitico di alcune traduzioni russe di testi italiani dell'Umanesimo e del Rinascimento, 10 maggio 2017.

- Convegno internazionale sul tema "Actuality of Foucault. Michel Foucault' Thought and the Problems of Contemporary Society", Palazzo Bobrinski, Institute of Liberal Arts and Sciences (Università Statale di San Pietroburgo, Russia; Bard College, USA), il 15 dicembre 2017, con una relazione in russo sul tema " 'Il Regno e la Gloria' di Giorgio Agamben: archeologia del potere. Problemi di traduzione dei termini "governamentalità", "potenza", "amministrazione" in rapporto con il progetto archeologico-filosofico di Agamben".

- Un seminario sulla storia e sulle implicazioni del termine "dispositivo" nella filosofia contemporanea, Facoltà aperta di Filosofia (San Pietroburgo), 30 gennaio 2018.

- Presentazione della traduzione russa del volume di Francesco Algarotti *I viaggi di Russia*, con una relazione sul tema: *Francesco Algarotti e Antonio Genovesi: due sguardi sulla Russia del Settecento*, Associazione per Collaborazione Internazionale fra la Russia e l'Italia, 31 gennaio 2018.

- Presentazione della traduzione russa del libro di Giorgio Agamben *Il Regno e la Gloria*, Palazzo Bobrinski, Institute of Liberal Arts and Sciences (Università Statale di San Pietroburgo, Bard College, USA), 6 giugno 2018.

- Conferenza in russo sul tema: "Maschera come dispositivo sociale nella cultura del tardo Rinascimento e Barocco", Facoltà di Arti e Scienze libere, Università Statale di San Pietroburgo, 27 settembre 2018.

- Presentazione e coordinamento del seminario di Giorgio Agamben *Il gesto e l'azione*, Palazzo Bobrinski, Institute of Liberal Arts and Sciences (Università Statale di San Pietroburgo), 1 ottobre 2018.

- Intervento in russo sul tema: "Filosofia, archeologia, politica" nel quadro del seminario dedicato al "Dispositivo in azione", Facoltà Aperta di Filosofia (San Pietroburgo), 10 dicembre 2018.

- Presentazione del volume *Pirandello e i moralisti classici. Erasmo, Montaigne, Pascal* (Olschki, 2017) in dialogo con la direttrice dell'Istituto di Studi Pirandelliani Annamaria Andreoli, Biblioteca Nazionale di Roma, 28 giugno 2019.

- Conferenza in italiano sul tema: *Don Chisciotte perplesso di Dostoevskij*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 31 marzo 2021.

- Convegno internazionale sul tema: *Arte e cultura nel tempo: tradizioni, innovazioni, prospettive*, Istituto statale di Arte e di Cultura di Volgograd, il 20 aprile 2021, con una relazione in russo sul tema: *Cristo morto di Hans Holbein come (anti)icona nel romanzo L'Idiota di F.M.Dostoevskij*.

- Conferenza in italiano sul tema: *Luigi Pirandello: la maschera, l'identità, il paradosso*, Università di Cluj-Napoca, Romania, 24 maggio 2021.

- Convegno internazionale *F.M. Dostoevskij: umorismo, paradossalità, decostruzione*, Genova, 27-28 maggio 2021, con una relazione sul tema: «*Быть одновременно и скрипкой, и контрабасом*»: *фигура парадокса и поэтика недоумения в творчестве Достоевского и Пиранделло* («Nel contempo violino e contrabbasso»: figura del paradosso e poetica della perplessità fra Pirandello e Dostoevskij).

- Convegno internazionale *La vita delle cose: matena, oggetto e immaginazione in Dante*, Università della Svizzera italiana, Lugano 24-25 settembre 2021, con una relazione in italiano sul tema: *Estrarre lo spirito dalla "pelle delle cose": fra Michelangelo e Dante*.



- Ha fatto parte del comitato scientifico del Convegno internazionale *Bisanzio, Europa, Russia: pratiche sociali e interazione fra le tradizioni spirituali*, promosso dall'Istituto di Sociologia dell'Accademia Russa delle Scienze, tenutosi a San Pietroburgo 1-2 ottobre 2021. Nell'ambito del convegno ha presentato, in sede plenaria, una relazione in russo sul tema *Парадокс самоотрицающего разума: Достоевский и Паскаль (il paradosso della ragione che si nega: Dostoevskij e Pascal)*.
- *Settimana di studi danteschi*, Palermo, 18-22 ottobre 2021, con una relazione in italiano sul tema "Diverse voci fanno dolci note": polifonia fra Dante e Dostoevskij.
- Ha tenuto, in dialogo con Laura Salmon (lettura dei testi: Andrea Nicolini), una conferenza sul tema: *Dostoevskij: tempo e relatività*, Palazzo Tursi di Genova, 14 settembre 2022 (evento coordinato dal Teatro pubblico ligure nell'ambito del progetto "Dialoghi sulla rappresentazione: il tempo").
- Congresso Dantesco Internazionale *Alma Dante*, Ravenna 17-20 maggio 2023, 19 maggio, sezione «A cui esperienza grazia serba»: *l'esperienza della felicità in Dante e nella ricezione dantesca*, con una relazione sul tema: «L'allegria del cuore» e l'eterna forza della vita infantile: fra Dante e Dostoevskij.
- Convegno internazionale «Il Mondo Scardinato. Dispositivi poetici, dinamiche e rappresentazioni degli stati di eccezionalità», Università Roma Tre, 5-7 ottobre 2023, con una relazione sul tema: «Lo strappo nel cielo di carta come cifra del moderno: Dostoevskij e Pirandello lettori di Shakespeare».

**ALLEGATI**      DIPLOMA DI DOTTORATO IN LINGUA, LETTERATURA E CIVILTÀ ITALIANA  
 ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Luogo, data:    Genova, 11 giugno 2024

Firma: