

# NICOLETTA SORRENTINO



## Informazioni personali

Nome / Cognome Nicoletta Sorrentino  
Indirizzo ----  
Cellulare ---  
E-mail ---  
Cittadinanza ---  
Data di nascita ---  
Sesso F  
c.f. ---  
P.I. ---

## Presentazione

Laureata in Architettura Specialistica nel 2014 presso l'Università di Genova, nel 2023 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze e tecnologie del Mare presso lo stesso Ateneo nell'ambito del curriculum in Design Navale e Nautico. Sviluppa le proprie ricerche sul design, la grafica e la comunicazione visiva con particolare riguardo alle loro applicazioni nel contesto navale, sia nella storia che nella contemporaneità. Collabora agli insegnamenti di Rappresentazione per il disegno industriale e Storia della Grafica nei corsi di laurea triennale in Design del Prodotto Nautico e Design del Prodotto e della Comunicazione (docente responsabile prof. M. E. Ruggiero).

## Istruzione e formazione

20/09/2023

**Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca - PhD in Scienze e Tecnologie del mare** – curriculum Design Navale e Nautico presso l'Università di Genova, XXXV ciclo. Dissertazione orale in lingua inglese sulla tesi dal titolo: *Communication, orientation, and wayfinding aboard great ships. Towards an integrated and user-centred system.* Tutor prof. M.E. Ruggiero.

Principali tematiche  
sviluppate

The research takes the cue from observing resources and critical issues of the ways of communication currently the most used in the contexts of passenger ships, to come up with innovative solutions in designing new strategies and techniques for conveying effective information to passengers aboard large vessels. On one hand, being on board a great ship like a ferry or a cruise vessel can be perceived as a disorienting experience for some people, especially if lived for the first time, making them feeling a frustrating sense of "not being able to find the way" to reach their destination and affecting the enjoyment of the trip, contributing to lower their satisfaction or, even, putting at risk comfort and safety perception of the travelers. On the other hand, the communications system on board a passenger vessel must meet a multiplicity of conditions not only linked to multilingualism, but also to the diversification of situations and contents, according to the typology of the ship, be it a cruise ship or a ro-ro ferry. The state of the art referred to this theme makes it clear that on board, often, messages of various kinds are layered, characterized by their respective graphic languages, determining potential misunderstandings or, worse, even lack of attention to what is indicated. The level of complexity of these environments, as well as the transport conditions, however, makes essential the use of frequent announcements aimed both at improving the experience and optimizing certain operations such as, for example, disembarkation and boarding. To this kind of communication must also be added communication on security regulated by international references and declined, in turn, according to its own iconographic repertoire. The coexistence of this panorama of 'signs' frequently determines a sort of black out in the logistical and functional orientation. Then, starting from a previous investigation on several aspects related to the issue of the wayfinding from the point of view of psychology, sociology, and design, as well as on the matter of communication in ordinary and extraordinary conditions, the research carried out focuses on the study for a proposal of communication methods that can distinguish a certain type of messages from others, managing to make use of unexpected and above all differentiated methods and locations. The proposal object of the research therefore turned to the development of visual narratives, even animated, which can be projected according to the need in parts

of the ship where usually it's not expected to see indications or communications of any kind, even on complex surfaces thanks to the use of 3D projectors. Contents and languages, consequently, have been duly developed in accordance with both the manual of on-board announcements and in accordance with the need to define easily understandable communications and substantially entrusted to an apparatus of images only marginally accompanied by text.

22/07/2023	<b>Esame di Certificazione per la lingua inglese Cambridge B2 First Certificate – FCE</b> Valutazione riportata: Grade A. Overall Score: 182. Council of Europe Level C1.
17/04/2023	<b>Abilitazione all'insegnamento della disciplina <i>Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado</i></b> , classe di concorso A001, a seguito del superamento del Concorso ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola Secondaria, D.D. 499/2020.
10/02/2023	<b>Abilitazione all'insegnamento della disciplina <i>Disegno e Storia dell'Arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado</i></b> , classe di concorso A017, a seguito del superamento del Concorso ordinario per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola Secondaria, D.D. 499/2020.
18/09/2015	<b>Abilitazione all'Esercizio della Professione di Architetto.</b>
25/03/2014	<b>Laurea specialistica in Architettura</b> , conseguita presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova. Titolo della tesi: "Spazio ai bambini! La progettazione degli spazi per l'infanzia in emergenza", relatore prof. Carlo Vannicola, correlatore prof. Luisa Chimenz. Votazione riportata 110/110.
Principali tematiche sviluppate	La tesi sviluppa una ricerca multidisciplinare tesa a rispondere in modo coerente alle principali criticità che emergono nel ripristinare le normali attività scolastiche ed educative nei contesti di emergenza. Partendo dai lineamenti di psicologia dell'età infantile e dell'emergenza, unitamente ai principi fondamentali dell'approccio educativo di Reggio Emilia per la scuola dell'infanzia, viene delineato un metodo progettuale graduale per il design e l'allestimento degli spazi educativi d'emergenza destinati ai bambini d'età prescolare, grazie alla presentazione di quattro <i>concept</i> progettuali studiati per altrettante situazioni emergenziali in diversi contesti territoriali e climatici.
07/02/2007	<b>Abilitazione all'Esercizio della Professione di Architetto Junior.</b>
07/02/2006	<b>Laurea triennale in Restauro architettonico</b> , conseguita presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Genova. Tesi di laurea triennale dal titolo: "L'Oratorio di San Rocco a Varese Ligure e l'architettura della Val di Vara", relatore prof. Stefano F. Musso. Votazione riportata 110/110 con lode.
Principali tematiche sviluppate	Tesi di laurea triennale: "L'Oratorio di San Rocco a Varese Ligure e l'architettura della Val di Vara". Portfolio di esperienze sviluppate nel corso del triennio e nell'ambito del tirocinio professionale con un approfondimento sull'architettura storica dell'entroterra spezzino.
06/07/2002	<b>Diploma di maturità classica</b> presso il Liceo Ginnasio Statale "Lorenzo Costa", La Spezia, con votazione di 100/100.
<b>Altre attività formative post-laurea</b>	
19 Febbraio – 14 maggio 2021	<b>Corso di III livello</b> inteso "L'eredità di Tomás Maldonado"
Docenti di riferimento	prof. R. Riccini (IUAV) – prof. L. Guerrini (PoliMI)
Durata	61 ore, delle quali 27 di lezione, 27 di esercitazione e 7 di seminario conclusivo con verifica finale.

Organizzazione	Dottorato di ricerca in Design – Dipartimento di Design, Politecnico Milano 1863
Principali attività	Il gruppo di lavoro di appartenenza, composto da dottorandi di diversi Atenei, ha approfondito il pensiero di Tomás Maldonado relativamente agli artefatti digitali per indagarne l’eredità intellettuale sulle più attuali linee di ricerca sul tema, riflettendo in particolare sull’interpretazione delle tecnologie digitali, delle loro potenzialità e sul ruolo e la responsabilità del designer impegnato nella progettazione di interfacce multimediali.
Esiti	Pubblicazione del saggio <i>Interfaces as a Space of Interaction</i> , con Stefano Gabbatore e Barbara Pizzicato, in Califano, P. (2022), (a cura di). Exploring Tomás Maldonado. Collana Scenari. Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano
Novembre 2015 – marzo 2016	<b>Corso Laboratorio Metodo Bruno Munari® "Competenze di base"</b>
Docente di riferimento	Silvana Sperati, presidente ABM - Associazione Bruno Munari
Durata	40 ore d’aula (20+20)
Organizzazione	ABM - Associazione Bruno Munari, presso Studio Bruno Munari, Fattoria delle Ginestre. Frazione Genestrello, Montebello della Battaglia (PV)
Principali tematiche sviluppate e competenze professionali possedute	Corso di 40 ore d’aula, articolato su due moduli da 20 ore e un approfondimento personale su un argomento a scelta tra quelli trattati. Le principali tematiche sono state affrontate secondo l’approccio esperienziale del Metodo e hanno interessato diversi argomenti: L’apprendimento in Bruno Munari - bambino ed artista - è sempre un’esperienza, I laboratori tattili - il valore oggettivo e soggettivo dei materiali, I materiali come giochi, Le impronte - la presenza, Le tracce - il movimento, Dall’impronta al segno, Le texture, "E' il segno che fa il disegno", L’osservazione della natura per evitare l’insorgere di precoci stereotipi, Il laboratorio del prato, Regola e caos in natura - il laboratorio dell’albero, Forme e formati, I colori - la scoperta, la catalogazione, L’organizzazione del laboratorio in classe, al museo, nel centro culturale, Il laboratorio come luogo di costruzione della conoscenza, Riflessioni sui propri contesti esperienziali e sulle strategie messe in atto, verso una loro prima rivisitazione e ridefinizione.
Esiti	Approfondimento e riflessione personale sulla tematica dei colori e della percezione cromatica nel contesto esperienziale naturale, in relazione con la definizione linguistica e l’intervento dello stereotipo.
<b>Attività scientifica e di ricerca</b>	
Febbraio 2024	<b>Conferimento di un assegno di ricerca</b> con finanziamento PRIN 2022 “THROUGH THE CITY. Co-design of immersive serious games for urban and periurban landscape education and interpretation in formal and informal contexts”. Settore scientifico - disciplinare ICAR/17 DISEGNO, presso il Dipartimento Architettura e Design (DAD) dell’Università di Genova.
Responsabile scientifico	Prof. M. L. Falcidieno
Oggetto dello studio	Serious games immersivi per un’educazione allo scenario urbano e peri-urbano in contesti formali e informali. Il progetto coinvolge l’Università di Genova, il Politecnico di Milano e la Libera Università di Bolzano.
Esiti	Incarico a decorrere dal 1/7/2024
Da Novembre 2023 – in corso alla data attuale	<b>Responsabile in solidum</b> con la prof. M. E. Ruggiero del Progetto di Ricerca di Ateneo dal titolo “Rappresentazione e nuove tecnologie, interazioni con la comunicazione in ambito nautico e navale”.
9/03/2022 – 31/03/2023	<b>Incarico di lavoro autonomo per attività di supporto alla ricerca</b> per sviluppo di sperimentazioni per ottimizzazione comunicazioni virtuali a bordo di mezzi navali.
Responsabile scientifico	Prof. M. E. Ruggiero, Prof. L. Chimenz
Oggetto dello studio	Lo studio condotto ha riguardato la comunicazione visiva presente a bordo di traghetti per il trasporto passeggeri sulle linee domestiche e internazionali di una compagnia di navigazione genovese, grazie alla convenzione in essere tra la stessa e il Dipartimento DAD, attraverso una valutazione dello stato di fatto, il rilevamento delle sue caratteristiche, gli elementi di criticità e la possibilità di un loro superamento grazie all’implementazione di soluzioni tecnologiche basate sulla videoproiezione

	tridimensionale (realtà aumentata proiettata), che vadano a integrarsi con le modalità già in uso.
Esiti	Contributi a convegno NAV 2022 Contributo a convegno UID 2022 Tesi di dottorato
Marzo 2021 - marzo 2022	<b>Partecipazione al gruppo di ricerca</b> sul progetto dal titolo <i>Carte navali e nuovi modelli di orientamento: evoluzioni della comunicazione visiva</i> . Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige) 2020, assegnato sulla base di bando competitivo con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica.
Responsabile scientifico	Prof. M. E. Ruggiero, arch. Nicoletta Sorrentino
Marzo 2020 – marzo 2021	<b>Partecipazione al Gruppo di ricerca</b> sul progetto dal titolo <i>La rappresentazione come metodo per la definizione dell'identità italiana nell'allestimento di interni navali</i> . Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige) 2019, assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2019), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica. Responsabile scientifico: prof. M. E. Ruggiero.
Responsabile scientifico	Prof. M. E. Ruggiero
Oggetto dello studio	Lo studio condotto ha interessato la tematica della comunicazione del progetto navale in Italia durante il periodo di massima evoluzione del trasporto passeggeri di linea via mare. In particolare, la ricerca indaga il rapporto tra la rappresentazione per il progetto in senso stretto e quella per la comunicazione al pubblico, evidenziandone i tratti caratteristici volti alla diffusione dell'italianità nel mondo, intesa come cura del progetto tra storia e modernità, tradizione e innovazione.
Esiti	Pubblicazione monografica in corso di realizzazione.
Aprile – giugno 2020	<b>Workshop Moving Lines</b>
Docenti di riferimento	Prof. E. Bistagnino, prof. M.L. Falcidieno, prof. M. Malagugini, prof. M. E. Ruggiero, prof. R. Torti
Durata	2 incontri seminariali e 4 giornate di laboratorio – 4 cfu
Organizzazione	DAD – Dipartimento di Architettura e Design
Principali attività	23 aprile: Seminario “Il futuro delle città”, di Livio Sacchi. Con interventi di Franco Purini, Carmen Andriani, Manuel Gausa – 30 aprile: Seminario “Appunti istantanei di un’architettura in movimento” di Andrea Bosio – 6-8 maggio: Workshop “Lumen motus movet hominem” – 18 giugno: Workshop in contesto internazionale con interventi di Gabriele Pierluisi. Attività di ricerca condotta come tutoring per gli studenti e in collaborazione peer to peer tra dottorandi.
<b>Seminari e conferenze</b>	
07/12/2022	<b>Presentazione come relatrice</b> della ricerca <i>Discovering beauty, recognizing human. A glance at ways, tools, and aims for teaching art</i> .
Attività	Sessione Poster della IXth SWS Conference on Social Sciences (ISCSS)2022 - Extended Sessions “When Science meets Art”. Schönbrunn, Palace, Vienna.
Organizzazione	SGEM - Wien
Responsabili scientifici	Aleksander Bursche, Andrejs Cekuls, Baiba Rivza, Donatella Privitera, Giovanna Ricci, Iryna Zinkiv, Kozue Kashiwazaki, Manuel Ignacio Feliu Rey, María del Carmen Valls Martínez, Norihisa Shima, Pavel Doulik, Sandro Serpa, Vassiliki Koumpli, Alla Sokolova, Antonello Parente Salvatore, Biruta Sloka, Francesca Ghedini, Hiroyoshi Sano, Julius Horvath, Lucia Ruggeri, Manuela Giobbi, Maria Dolores Sanchez Galera, Ojars Sparitis, Petras Grecevicius, Steffen Lehmann, Xavier Cortada, Alois Ghergut, Ascanio Sirignano, Carmen Castilla Vazquez, Gabor Kiss, Ilona Skupinska, Katarzyna Hys, Luis Quintero, Maria Cristina De Cicco, Mirela Mazilu, Palmira Peculiauskiene, Rotaru Ioan-Gheorghe, Tien-Hui Chiang, Zuzana Stanislavova
8-9/05/2018	<b>Presentazione come relatrice</b> della ricerca <i>For your pleasure only. Handmade, tailor-made, custom-made (design) in the contemporary cultural landscape</i> (con L. Chimenz)
Attività	Sessione Poster della IV Conferenza internazionale DE_SIGN Environment, Landscape, City – Giornata di Studi 2018. Genova. Lectio magistralis di Massimiliano Fuksas.

Organizzazione Responsabile scientifico	DAD – Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova Prof. G. Pellegrini
27-28 novembre 2017	<b>Presentazione come relatrice</b> della ricerca <i>Known for unknown. Images from the past for the present future.</i> (con L. Chimenz)
Attività	I Convegno internazionale e interdisciplinare Immagini? Immagini e immaginazione tra rappresentazione e comunicazione, pedagogia e psicologia. Lectio magistralis di James Elkins (Chicago School of Art). Facoltà di Scienze della Formazione, Bressanone (BZ).
Organizzazione Responsabili scientifici	Libera Università di Bolzano Giovanni Anceschi, Paolo Belardi, Andràs Benedek, Manlio Brusatin, Vito Cardone, Giorgio Camuffo, Eugene Ch'ng, Emanuela Chiavoni, Alessandra Cirafici, Paolo Ciuccarelli, Federico Corni, Nicolò Degiorgis, Livio De Luca, Roberto de Rubertis, Antonella Di Luggo, Edoardo Dotto, Liliana Dozza, Alessandra Farneti, Hans Fuchs Zhaw, Fabrizio Gay, Andrea Giordano, Teresa Grange, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Anna Marotta, Giovanna Massari, Stuart Medley, Raffaele Milani, Andrea Pinotti, Paola Puma, Fabio Quici, Silvia Sfligiotti, Maurizio Unali, Tomaso Vecchi, Ornella Zerlenga
5-8 giugno 2017	<b>Presentazione come relatrice</b> della ricerca <i>The Design of Spaces for Young Children and Preschool in Emergency.</i>
Attività	7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning. Atene
Organizzazione	ATINER – Athens Institute for Education and Research.
Responsabile scientifico	Prof. Gregory T. Papanikos
10 maggio 2017	<b>Presentazione come relatrice</b> della ricerca <i>Welcome back. Retro and revival, heritage and vintage: presence of the past in contemporary design processes.</i> (con L. Chimenz).
Attività	III Conferenza internazionale DE_SIGN Environment, Landscape, City – Giornata di Studi 2017. Genova. Lectio magistralis di Gianandrea Barreca (Barreca e La Varra Architetti).
Organizzazione Responsabile scientifico	DAD – Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova Prof. G. Pellegrini
28/03 - 11/04/2017	<b>Relatrice dei Seminari "Dalla tradizione alla modernità in Italia e Francia"</b>
Attività	Relatrice nell'ambito del Corso di Storia del Design DN - I anno, 2o semestre del Corso di Laurea Triennale in Design della Nautica.
Organizzazione Responsabile	DAD – Dipartimento di Architettura e Design. Genova Prof. L. Chimenz.
<b>Altri seminari e conferenze</b>	
15 - 16 settembre 2022	<b>43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione</b> Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting
Organizzazione	UID – Unione Italiana Disegno
15 giugno 2022	<b>20th International Conference on Ships &amp; Maritime Research Technology and Science for the Ships of the Future.</b> Proceedings of the Conference NAV 2022.
Organizzazione	ATENA – Associazione italiana di Tecnica Navale
25 novembre 2021	<b>IMG 2021 - Image Learning.</b> III Convegno internazionale e interdisciplinare su immagini e immaginazione. Milano.
Attività	Keynote speakers: - William Kentridge & Bronwyn Lace – Collapse. Collectively pursuing the Less good Idea - Maria Nadotti – Imparare a disimparare
Organizzazione	Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico Milano 1863 – Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa" – Università degli Studi di Milano Bicocca

Responsabili scientifici	Giovanni Anceschi, Fabrizio Apollonio, Demis Basso, Paolo Belardi, András Benedek, Emma Beseghi, Stefano Brusaporci, Giorgio Camuffo, Camilla Casonato, Eugene Ch'ng, Pilar Chias Navarro, Enrico Cicalò, Alessandra Cirafici, Franco Clivio, Marco Dallari, Manuel de Miguel, Agostino de Rosa, Antonella Di Luggo, Edoardo Dotto, Maria Linda Falcidieno, Roberto Farnè, Francesca Fatta, Franz Fischnaller, Marco Gaiani, Vittorio Gallese, Fabrizio Gay, Andrea Giordano, Claudia Giudici, Nicole Goetschi Danesi, Nicolás Gutierrez, Robert Harland, Richard Huerta, Elena Ippoliti, Pedro António Janeiro, Massimiliano Lo Turco, Alessandro Luigini, Francesco Maggio, Stuart Medley, Valeria Menchetelli, Raffaele Milani, Matteo Moretti, Chiara Panciroli, Andrea Pinotti, Paola Puma, Fabio Quici, Margarida Ramos, Michael Renner, Pier Cesare Rivoltella, Daniele Rossi, Pier Giuseppe Rossi, Rossella Salerno, Maurizio Unali, Tomaso Vecchi, Carlo Vinti, Ornella Zerlenga
6-8 ottobre 2021	<b>Port&amp;Shipping Tech</b> , Main Conference della Genoa Shipping Week. “Il futuro del cluster marittimo Euro-Mediterraneo tra innovazione e nuove sfide”.
Organizzazione	Ports of Genoa – Comune di Genova – Regione Liguria – Liguria International Gruppo Filse
28 maggio 2021	<b>Seminario</b> “Mezzi navali innovativi ed ecologia: visioni future”.
Attività	Interventi di: Valerio Ruggiero (Università di Messina), Gli sviluppi della propulsione ibrida applicati al design: aspetti tecnici. Vittorio Bucci (Università di Trieste), Si fa presto a dire green shipbuilding! Giulia Palomba (Università di Messina), Strutture e materiali: sostenibili e leggeri per applicazioni navali.
Organizzazione	Dottorato in Scienze e tecnologie del mare, Curriculum Design Navale e Nautico – Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.
Responsabile scientifico	Prof. M. E. Ruggiero
6 maggio 2021	<b>Convegno</b> “L’impatto dell’emergenza sanitaria sull’industria crocieristica e sui progetti delle future navi da crociera”. Webinar in modalità sincrona.
Attività	Interventi di: - Maria Garbarini (RINA), Aspetti regolamentari e di sicurezza sanitaria legati alle certificazioni e alle notazioni addizionali RINA per la minimizzazione dei rischi da infezione - Massimo Musio Sale e Ivan Zignego, (UNIGE), CRUIS'inSAFE: visioni di navi del futuro per crociere di successo oltre la pandemia. Il Design all'Università: programma di formazione e ricerca, vivaio di innovazione - Gennaro Arma (Princess Cruises), La lezione più importante. Dall'esperienza a bordo della Diamond Princess, prospettive presenti e future legate a un nuovo modo di vivere la crociera - Angela Denise Peri (UNIGE), Definizione di linee guida progettuali applicabili alla progettazione di navi da crociera in epoca post Covid-19, con particolare riferimento a materiali e tecnologie smart - Alessandro Bertirotti (UNIGE), Esiste un futuro divertente dopo il Covid-19? Alcune considerazioni antropologico-mentali - Eugenio Massone (Gruppo GIN), Gestione delle dinamiche relative al Covid nell’ambito di un progetto di riparazione navale - Luca Ambrosio (Fincantieri) - Alessandro Bonvicini e Andrea Marchese (CETENA): Soluzioni tecnologiche per il contrasto del COVID-19 a bordo della nave da crociera”.
Organizzazione	Seafuture, Distretto ligure delle Tecnologie marine, ATENA Associazione italiana di Tecnica Navale - sez. La Spezia
8 aprile 2021	<b>Seminario</b> “Senseable cities” – con Carlo Ratti (Carlo Ratti Associati).
Attività	Seconda Conferenza della prima fase dell’evento Visuality_04 – Segni di spazi
Organizzazione	DAD – Dipartimento di Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli studi di Genova
Responsabili scientifici	Prof. Enrica Bistagnino, prof. M. L. Falcidieno
31 marzo 2021	<b>Seminario</b> “Un mondo a parte, Un mondo in più” – con Annalisa Viati Navone (USI Università della Svizzera Italiana) e Gabriele Pierluisi (École d’Architecture de Versailles).
Attività	Prima Conferenza della prima fase dell’evento Visuality_04 – Segni di spazi
Organizzazione	DAD – Dipartimento di Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli studi di Genova
Responsabili scientifici	Prof. Enrica Bistagnino, prof. M. L. Falcidieno

17 marzo 2021	<b>Evento ciVIS 2021 “Storie di Visualità”</b>
Organizzazione	Centro interdipartimentale sulla Visualità - Università degli Studi di Genova
Responsabili scientifici	Prof. M. L. Falcidieno, prof. Enrica Bistagnino
21 ottobre 2020	<b>VI Conferenza internazionale DE_SIGN Environment, Landscape, City – Giornata di Studi 2020.</b>
Attività	Keynote speaker: Federico Babina (Archivision). Lectio magistralis di Eduardo Antonio Carazo Lefort (Universidad de Valladolid)
Organizzazione	DAD – Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
Responsabile scientifico	Prof. G. Pellegrini
<b>Pubblicazioni a stampa</b>	
<i>Contributi in volume</i>	
Titolo e localizzazione	<b>«ATTENZIONE! Bambini a bordo». Riflessioni e suggestioni per l’orientamento a bordo per bambini e ragazzi.</b> In Falcidieno, M.L. (a cura di). <i>DIALOGHI 2.0. Tracce per ricerche sulla visualità</i>
Editore	2022 Stefano Termanini Editore
Abstract	Nel caso dei bambini un viaggio via mare è solitamente fonte di curiosità e interesse: una nave rappresenta infatti un’occasione di esplorazione ricca di sorprese, capace di trasformare anche un breve trasbordo in un’avventura agli occhi dei più piccoli. Se, dunque, tutti quegli elementi caratteristici degli allestimenti navali, quali la ricchezza espressiva degli ambienti comuni, l’illuminazione artificiale, la similarità degli spazi distributivi possono generare un certo spiazzamento e difficoltà in una buona parte di passeggeri adulti, in bambini e ragazzi potranno invece rivelarsi grandi catalizzatori di attenzione. Può essere, dunque, un interessante spunto di riflessione ragionare su come è solitamente organizzata la comunicazione per l’orientamento, rapportandola all’utilizzo che potrebbe esserne fatto sia da un ragazzo in modo autonomo, ma anche eventualmente da bambini più piccoli in compagnia degli adulti.
Titolo e localizzazione	<b>Interfaces as a Space of Interaction</b> (con S. Gabbatore e B. Pizzicato), in P. Califano (edited by), <i>Exploring Tomás Maldonado</i>
Editore	2022 Fondazione Giangiacomo Feltrinelli ISBN 978-88-6835-458-9
Abstract	La posizione critica di Tomás Maldonado, che evidenziava allora una forte dicotomia oscillante tra gli estremi del rifiuto e dell’esaltazione, offre ancora oggi notevoli spunti di riflessione se applicata, come una lente, all’interpretazione delle tecnologie digitali e delle loro potenzialità. I vari esempi di interfaccia esaminati, selezionati e classificati secondo criteri reperiti in letteratura, presentano un panorama di possibilità applicative e sfumature etiche decisamente ampio, che coinvolge tanto il designer quanto l’utente. Che ruolo e responsabilità ha il designer nel progettare la mediazione tra uomo e tecnologia? Oppure tale responsabilità dovrebbe scaturire dalla libera interazione dell’utente e dal contesto d’uso?
<i>Articoli in rivista</i>	
Titolo e localizzazione	<b>Bruno Munari, Harry Bertoia: tra design, arte e musica, composizione e contaminazione tra regola e caso.</b> GUD. GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN, 6 (2), 107-111.
Editore	2022 Stefano Termanini Editore ISSN 1720-075X
Abstract	In 1930, a little over twenty Bruno Munari already joined the Milanese Futurist group since some years and, after having realized the first Aerial Machine, began to design the Useless Machines. In the evolution from one to the others, Munari introduces new degrees of freedom, building his suspended objects by means of perfectly studied geometric rules, but connecting the components with silk suspension wires instead of rigid rods. Each element of the composition can therefore move in space by rotating around one axis, independently of the others, while remaining united to them to form a whole. About thirty years later, in 1960 the Italian-American artist and designer Harry Bertoia started to

experiment with his first sound installations, and ten years later he recorded eleven LP albums entitled *Sonambient* in the barn of Barto, in Pennsylvania, that he purposely transformed into a recording studio. Born a few years apart, Bruno Munari in 1907, Harry Bertoia in 1915, and both grew up in the countryside, the first in Badia Polesine, the second in the Friuli plain, both show even as children a great sensitivity to the solicitations coming from the outdoor life, together with an innate curiosity to its manifestations. In the case of Bruno Munari, the composition of the *Useless Machines* is a creative moment that has as a product an artwork in continuous transformation, expression of a variability tendentially infinite, fluid, obtained using a small finite number of components. In the case of Harry Bertoia, the dimension of the composition is articulated on different levels, also and above all from the linguistic point of view, going to touch in the purely factual phase on the aspect of the material organization of the different parts of the work and to complete, in the following enjoying moment, the transformation of the artistic object in an instrument for the composition, this time in the most recurrent literal meaning, the musical one. For both, however, observing a rule doesn't mean caging creativity, but rather it opens to interaction with the environment and with the random element. This introduces a dynamic and temporal dimension in the enjoyment of the work of art, that makes fortuity itself an active part of the composition.

Titolo e  
localizzazione  
Editore  
Abstract

**The Design of Spaces for Young Children and Preschool in Emergency**, in *Athens Journal of Architecture*, Volume 5, Issue 4, pp. 319-344. (RIVISTA DI CLASSE A)  
2019 Athens Institute for Education and Research. e-ISSN: 2407-947. DOI: 10.30958/aja\_v5i4.  
Presented as part of the International Conference *A Panel on Drawing and Representation: Environment-Landscape-City*, held in Athens June 5-8 2017, the paper aims to show how to develop and treat spaces devoted to childhood and the restarting of teaching activities after disasters, in situations of emergencies, particularly reflecting the needs of early childhood age. This choice is motivated by the fact that this early stage of age requires diverse and adequate devices, especially for what concerns the constitution of the environment where they live and experience extraordinary conditions. The essay will present, through quantitative evaluation of the impact of disasters on minors, the significance and the consequences of traumatic events on children, as expressed in their way of behaving and reacting both personally and within the relation with the community. The research methodology, progressing from a general presentation of the psychological facets and focusing on the dynamics of relationships with adults and other children, follows the narrative of the features of the correct preschool environment. As a result, the research depicts the peculiarities of proper strategies for mitigation and intervention in the occurrence of disasters, as how expressed by NGOs. Furthermore, the essays tend to become more technical, examining the state of the art and indicating good practices of design for childhood purposes and preschools; on the other hand, less addressed designs, but widely used will be compared. In the end, the paper will show some concept designs, applicable to different contexts and landscapes, on the Italian territory, that for their inner peculiarities could be used as early age children school. Based on what will be presented in the research, a design process has been constituted for achieving valuable answers, coherent with the theme under examination, also applicable once stopped the emergence and in extraordinary conditions. The attention focuses on the interior and furniture design and its setting, that in most cases have not enough cared, while for the external housing structures the concepts offer different solutions, also considering products already part of the mass production.

Atti di convegno

Titolo e  
localizzazione  
Editore  
Abstract

**Complessità degli spazi e percezione: identità visiva e conseguenze sull'orientamento a bordo di grandi navi di ieri e di oggi**. In Leandri, G. (edited by), *Conference Proceedings IDEA – Innovation Design Application, 2024 Edition*. 2024 GUP Genova University Press. e-ISBN (pdf) 978-88-3618-261-9  
During the last century, the design of interiors of large ships has become an increasingly complex process. In the past, at the beginning the use of historicist artistic styles was meant to meet the current taste of the time with the dual purpose of being on the one hand a source of attraction for the audience, accustomed to eclecticism and to over-decoration. On the other hand, it was a way to divert the attention of the passengers from the thought, sometimes unpleasant, of being sailing through the ocean. Later, the choice of designers fell more and more often on simpler stylistic and formal solutions, suggesting a freer possibility of use thanks to spaces less saturated of architectural and decorative elements. Today, the growing size of ships and vessels sees consequently the multiplication of passenger spaces on board, dedicated to living and entertainment, or to circulation and distribution. The effect on the user's orientation skills is often confusing, not offering enough information to safely identify paths or points of interest, or on the contrary providing too many, overloading the environment with stimuli - not only visual - and causing misperception. This paper tries to outline similarities and differences between the past and the current times, considering on the one hand the different design instances, on the other hand the experience of the end user as a protagonist of the use of the spaces of the ship.



Titolo e localizzazione	<p><b>Pictograms and Animation in visual narratives: information and communication potential.</b> In VIII International Conference on Drawing, <i>De_Sign Environment Landscape City</i>, Venezia, 2023. <i>In corso di pubblicazione.</i></p>
Editore Abstract	<p>2023 ---  The present work, part of the Author's doctoral research, presents an overview of the preparatory studies conducted, regarding the state of the art of the use of pictograms combined with animation, exploring the communicative potential of their combination in particular situations. As pointed out by Adrian Frutiger, the needs of human communication have determined an indispensable return to the use of signs and symbols in the contemporaneity, to establish a faster transfer of information and to overcome linguistic differences or other difficulties of communication. Alongside, in the recent decades the increasing use of audio-visuals simplify the transmission of complex contents thanks to the dynamic display, allowing an explanation of the temporal articulation thanks to the movement and the possibility of introducing the sound element. Then, the examples presented show different ways in which animated pictograms have been used with different aims and have allowed the development of some considerations, constituting the basis for the subsequent elaboration of the experiment.</p>
Titolo e localizzazione	<p><b>Comunicazione visiva e orientamento: un caso studio nell'ambito del trasporto passeggeri / Visual communication and guidance: a case study in passengers transportation.</b> Atti del Seminario ciVIS 2023 Storie di visualità: tra ricerca e partecipazione. <i>In corso di pubblicazione.</i></p>
Editore Abstract	<p>2023 ---  The communications system on board a passenger vessel must meet a multiplicity of conditions not only linked to multilingualism, but also to the diversification of situations and contents.  The state of the art referred to this theme makes it clear that on board, often, messages of various kinds are layered, characterized by their respective graphic languages, determining potential misunderstandings or, worse, even lack of attention to what is indicated.  The level of complexity of these environments, as well as the transport conditions, however, makes essential the use of frequent announcements aimed both at improving the experience and optimizing certain operations such as, for example, disembarkation and boarding. To this kind of communication must also be added communication on security regulated by international references and declined, in turn, according to its own iconographic repertoire.  The coexistence of this panorama of 'signs' frequently determines a sort of black out in the logistical and functional orientation.  The research carried out focused on the study for a proposal of communication methods that can distinguish a certain type of messages from others, managing to make use of unexpected and above all differentiated methods and locations.  The study phases included a first census campaign, through surveys, aimed at understanding what were the critical points of the ship/passenger communication system.  This work was followed by the identification, together with the Shipping Company, of strategic themes and conditions for which it is particularly important to convey messages effectively.  The proposal object of the research therefore turned to the development of visual narratives, even animated, which can be projected according to the need in parts of the ship where usually one would not expect to see indications or communications of any kind. In particular, this approach is allowed thanks to the use of projectors able to adapt the projection object to complex surfaces.  Contents and languages, consequently, have been duly developed in accordance with both the manual of on-board announcements and in accordance with the need to define easily understandable communications and substantially entrusted to an apparatus of images only marginally accompanied by text.</p>
Titolo e localizzazione	<p><b>Dai transatlantici alle navi da crociera: comunicazione visiva e corporate image tra analogico e digitale/ From Ocean Liners to Cruise Ships: Visual Communication and Corporate Image between Analogue and Digital Modes.</b> In Cannella M., Garozzo A., Morena S. (a cura di). <i>Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44<sup>th</sup> International Conference of Representation Disciplines Teachers.</i> Pp. 2045-2062</p>
Editore Abstract	<p>2023 FrancoAngeli, Milano ISBN 9788835155119  Negli ultimi decenni, lo sviluppo del digitale e della comunicazione sulla rete internet sembra aver reso definitivamente compiuta, apparentemente, la transizione dalla modalità analogica a quella digitale, o almeno quest'ultima fortemente predominante rispetto alla prima. Nel settore del trasporto passeggeri navale, l'applicazione delle nuove tecnologie alla grafica e alla comunicazione visiva ha generato nuove opportunità di innovazione, che le compagnie colgono come occasione tanto per arricchire la propria proposta turistica, quanto per migliorare le prestazioni delle proprie imbarcazioni, spinte anche dalla necessità di mantenere una propria riconoscibilità sul mercato, tuttavia senza che ciò comporti del tutto l'abbandono della tradizionale via analogica. Più che di una vera e propria transizione, dunque, si può</p>

parlare del raggiungimento di una coesistenza dei due paradigmi, nella quale l'equilibrio può essere più o meno stabile, oppure spostarsi e pendere da una parte o dall'altra, a seconda dei contesti, delle esigenze e della loro complessità. Attraverso la presentazione di alcune casistiche lo studio percorre, senza pretesa di esaustività, alcune tra le più significative modalità comunicative utilizzate in ambito navale in epoca moderna e contemporanea, mostrando le opportunità offerte oggi dall'uso della tecnologia digitale come strumento per aumentare l'efficacia dell'informazione e al contempo rafforzare l'identità, non soltanto visiva, delle compagnie armatrici.

Titolo e localizzazione

**Discovering beauty, recognizing human. A glance at ways, tools, and aims for teaching art.** In Zinkiv, I., Sparitis, O. (edited by). *Proceedings of 9<sup>th</sup> SWS International Scientific Conference on Social Sciences – ISCSS 2022*. Vol. 9, I. 1

Editore Abstract

2022 SGEM WORLD SCIENCE (SWS) Scholarly Society

Does teaching art and its history to the new generations still make sense today, and how?

Whether it's figurative arts or crafts, what humanity has produced throughout its history is one of the things that most fascinate scholars: in the end, as it's for philosophy about the development of thought, studying art is a way of looking for the reasons for human specificity.

The beauty search could be intended as one of the most evident aspects of it: times, modes, and tools have changed through the decades, but what has not changed are the intrinsic demands that push mankind to pursue it and create horizons of meaning through art.

Nowadays, digital technologies can help us not only in teaching or studying art but even more simply in the fruition of artworks not accessible to everyone, and it is something amazing for the opportunity that it represents. Unfortunately, often the limit of these tools is to stop at the surface of things, providing partial information concerning the iconographic and formal description, rather than guiding the user to a deeper comprehension of the reasons from which the artworks came.

The question, then, is how teachers above all, but also other operators of the art world could better address the use of digital, to emphasize the actuality of the need to make art and express one's own creativity, helping them to feel renowned artists of the past and the presents not such as deities, but close to us, according to our sensitivity.

Titolo e localizzazione

**La comunicazione visiva per il trasporto passeggeri navale: linguaggi, funzioni, criticità./Visual communication for naval passenger transport: languages, functions, issues.** Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. *Proceedings of the 43<sup>rd</sup> International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Pp. 1415-1428

Editore Abstract

2022 FrancoAngeli, Milano ISBN 9788835141938

Un viaggio via mare su un grande traghetto o una nave da crociera che implichi una permanenza a bordo di diverse ore può essere un'esperienza non priva di difficoltà per i passeggeri per quanto riguarda l'orientamento e l'interpretazione delle varie indicazioni.

Da una parte, infatti, la pubblicità e la promozione dell'offerta sulle reti e i canali social utilizzano registri comunicativi che fanno leva maggiormente sugli aspetti emotivi legati al riposo e al divertimento, creando nelle persone un certo bagaglio di aspettative su quella che sarà la loro esperienza. Dall'altra parte però, una volta saliti a bordo, la realtà può rivelarsi distante da quelle aspettative, proprio per la necessità di doversi confrontare con un insieme inatteso di informazioni e regole da rispettare non sempre comunicate in modo ottimale. L'esame di un caso studio reale ha permesso di verificare sul campo queste istanze, attraverso un'analisi della comunicazione presente a bordo sotto diversi punti di vista, finalizzata all'individuazione dei principali codici e linguaggi utilizzati con lo scopo di costituire una base di partenza per il successivo studio di implementazione e miglioramento delle stesse.

Titolo e localizzazione

**Visual languages effectiveness in the context of communications for safety and on-board orientation.** (con M.L. Falcidieno, M.E. Ruggiero, R. Torti). In E. Rizzuto, V. Ruggiero (edited by). *20<sup>th</sup> International Conference on Ships & Maritime Research Technology and Science for the Ships of the Future. Proceedings of the Conference NAV 2022*. Genoa, La Spezia, 15-17 June 2022.

Editore Abstract

2022. Amsterdam: IOS Press

The dimensions and level of complexity of contemporary passenger ships are evolving in an ever increasing and fast way. The logistics and possibilities to orient oneself independently must therefore deal with increasingly complex issues to be managed especially in terms of communication. If on one hand it is necessary to provide all the information regarding the safeguards and the useful practices in case of emergency, on the other hand a communication system must be structured to guarantee not only a development of life on board as smooth as possible, but also a positive perception of the level of

assistance. Today Visual languages and new technologies can, through their integration, offer new possibilities for optimizing these design themes. The here presented work reports the research developed by the authors starting from considerations of the state of the art to arrive at hypothetical methodological formulas and experimental applications to be implemented. The first phase of the study focused on a series of logistic and sociological research (also through an interview campaign) in order to identify the criticalities and potentialities of the communication currently active systems. The second phase defined a study methodology through which to identify areas of action and respective languages to be adopted. Finally, the possibilities of integration among new technologies for the development of 'on demand' visual languages were evaluated in order to fill and systematize a plurality of needs in a transversal manner.

Titolo e  
localizzazione

**Experiments for the definition of communication models – the visual identity of a navigation companies in relation to on-board services.** (con M.L Falcidieno, M. Malagugini, M.E. Ruggiero, R. Torti). In E. Rizzuto, V. Ruggiero (edited by). 20<sup>th</sup> International Conference on Ships & Maritime Research Technology and Science for the Ships of the Future. Proceedings of the Conference NAV 2022. Genoa, La Spezia, 15-17 June 2022.

Editore  
Abstract

2022. Amsterdam: IOS Press

The advent of the pandemic in the last two years has called into question the communication apparatus referred to the identities of the shipping companies: not only this must respond to the needs of marketing and identification of those who are to be considered real brands, but even today it must respond to the need for 'reassurance' regarding a new aspect, perhaps less considered before, namely that of 'health and hygiene' safety. Forms of innovation introduced in recent years, such as those entrusted to touch screens, have proved difficult to pursue and therefore printed communications ad personam, app and social media, are perhaps more effective, highlighting a progression of targets that are grad'ally younger. Many media have been involved in this process and consequently the adopted languages have changed according to different needs. The research work here presented intends to illustrate a study-methodology starting from the assumptions of visual and linguistic analysis of the state of the art in order to arrive at defining reflections and proposals. The experimentation was also conducted with the involvement of didactic experiences (seminars and applications) from which it was possible to deduce some useful reflections for further ideas, such as the perception of certain problems, the need to resort to integrated communication systems and finally the possibility development of specific applications. In this context, it is worth noting the role that social media play today in the dissemination of visual communications which, as a whole, amplify the perception of a brand's identity and allow for in-depth information on issues, subject to sudden changes, just like the one mentioned as a premise.

Titolo e  
localizzazione

**1964 – 2020 From Tokyo to Tokyo. Heritage and actuality of pictographic communication.** In International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination (pp. 1124-1130)

Editore  
Abstract

2021, Springer International Publishing, Cham.

The approaching of the XXXII Olympics and the pictograms designed for strongly suggests some reflections on these graphic artefacts, on their purposes, and on how they have changed through the times. Through an overview of particularly significant projects, this research aims to outline some considerations on the role taken by pictographic communication in the Olympic context, reflecting on the potential of this tool not only as an expression of a brand identity, but moreover to convey information and, above all, culture.

Titolo e  
localizzazione

**Communication, orientation, and wayfinding aboard great ships: towards an integrated and user-centred system.** In VI International Conference on Drawing, De\_Sign Environment Landscape City, Genoa 2020 (pp. 423-432).

Editore  
Abstract

2020 GUP Genova University Press ISBN: 978-88-3618-042-4 (e-book)

Being on board a great ship, like a ferry or a cruise vessel, can be perceived as a disorienting experience, especially if lived for the first time. The rich outfitting of the common areas, the lighting, the very similar serving spaces such as hallways, stairways and secondary elevators, along with being on a vehicle in its turn moving in the space and the need of understanding complex routes from one point to another; all these factors may result confusing for people, making them feeling a frustrating sense of "not being able to find the way" to reach their destination. They often are inconveniences easy to be solve in a short time, once the passenger gets acquainted with the new environment; nonetheless, in some circumstances, these difficulties can affect the enjoyment of the trip, contributing to lower the satisfaction or, even, putting at risk comfort and safety perception of the travelers.

The paper aims to present the premises of a more extended, ongoing research, that takes the cue from observing resources and critical issues of the ways of communication and information currently the

most used in these contexts, in order to outline a rigorous method useful for the developers in designing new strategies and techniques to apply to wayfinding and way showing aboard medium-sized and large vessels.

Titolo e  
localizzazione

**For your pleasure only. Handmade, tailor-made, custom-made (design) in the contemporary cultural landscape.** (con Chimenz, L.). In Pellegrini, G. (a cura di) *De-Sign. Environment Landscape City*, pp. 481-489.

Editore  
Abstract

2018 Genova University Press, Genova. ISBN 978-88-94943-32-0

In the beginning of the Industrial Era, the reasons for encompassing in the design process as a final outcome machine-made vs. hand-made products were a matter of debates, and of course of choice. The era of considering craftsmanship far from the design discipline is now gone, and with the design thinking ruling almost every act of our day-lives, we are all designers. Makers are seen as the innovative tradition and while we search for the maximum in performance in the hi-tech items, often properly accompanied by sleek design, nonetheless we tend to more appreciate quality and handcrafted attributes. Does this attitude depend only on the authentic features of the objects, or is it indeed a dyscrasic behaviour, somehow tied with our background, our personal and social experiences and inner feelings? Design process seems, in some case, to be closer to a tailor-made solution, for custom satisfaction and diversification. Is it true or is it instead a trick that companies and design studios do activate to recall our uniqueness, in some way orienting us to the final purchase? In this essay we wish to discuss which is in the contemporary era the value of handmade work and all its related historical position and issues. We aim to argument which and when has been the turning point for being craftsmanship from something dated and old, to something desirable and that is worth of its price. Can we really say that there has been a time in which the handwork expertise has lost its attractiveness to customers and consumers?

Titolo e  
localizzazione

**Known for unknown. Images from the past for the present future** (con Chimenz, L.). In *Proceedings 2017*, 1, 865, pp.1-10.

Editore  
Abstract

2017, MDPI, Basel. ISBN 978-3-03842-681-3, DOI: 10.3390/proceedings1090865.

Presentato come parte della Conferenza internazionale *Immagini?*, tenutasi a Bressanone dal 27-29/11/2017, il documento presenta come negli ultimi anni dell'era contemporanea, si osservino vari processi che interessano il campo del design, in particolare per quanto riguarda il design del prodotto, la grafica e la comunicazione, e il loro sviluppo in relazione alla questione storica. Ciò dimostra di avere un impatto sulla società occidentale contemporanea e sulle tendenze attuali nei costumi e nei gusti. L'atteggiamento, tuttavia, non è così incomprensibile, né un comportamento completamente nuovo. Il significato di un'aria familiare, il *quid* che aggiunge un valore personale e significativo a un oggetto e a un prodotto è in qualche modo indefinibile ma collega il consumatore, e forse più il "prosumer", fortemente a se stesso, in un processo incrociato di costruzione di una narrazione personale e storica.

Titolo e  
localizzazione

**Welcome back. Retro and revival, heritage and vintage: presence of the past in contemporary design processes** (con Chimenz, L.). In Pellegrini, G. (a cura di) *De-Sign. Environment Landscape City*, pp. 413- 423.

Editore  
Abstract

2017, David & Matthaus Serrungarina (PU). ISBN 978-88-6984-109-5.

Il libro raccoglie i contributi per la "Giornata di Studi", dall'omonimo titolo tenutasi a Genova presso il Dipartimento Architettura e Design, in data 10/05/2017. Il testo esamina come dopo un cambiamento nella *routine* e una forte alterazione dello *status quo* qualcosa difficilmente comprensibile accade: in qualche modo, ci si volge al passato, per ciò che interessa lo stile e il design. Tale 'ritorno' è più forte di un semplice riferimento, più profondo della facile ricerca di ispirazione. Tuttavia, mentre la *citazione per stile* richiede un'adeguata competenza sul periodo, che si rivela nel processo creativo e progettuale, il *rinnovamento citazionista* si presenta come una via di facile accesso. Lo scritto esamina attraverso casi studio ed esempi la differenza e la problematicità del valore della storia, trasposto nella contemporaneità, o d'altra parte il mero e sterile uso del passato, seguiti come una tendenza per le più svariate ragioni.

Titolo e  
localizzazione

**Welcome back. Retro and revival, heritage and vintage: presence of the past in contemporary design processes** (con Chimenz, L.). In Pellegrini, G. (a cura di) *De-Sign. Environment Landscape City*. Quaderno degli abstract, pp. 71.

Editore  
Abstract

2017, David and Matthaus, Serrungarina (PU). ISBN 978-88-6984-013-5.

Il quaderno raccoglie gli abstract per i contributi presentati nelle sezioni inglese e italiano durante la "Giornata di Studi", dall'omonimo titolo tenutasi a Genova presso il Dipartimento Architettura e Design, in data 10/05/2017. Lo scritto presenta in forma sintetica di estratto i contenuti esposti nella comunicazione orale in forma più ampia.

Marzo 2022	<b>Redazione delle schede di approfondimento</b> della Sezione Design (a cura di L. Chimenz): Franco Albini – <i>Cicognino</i> ; Ignazio Gardella, <i>Arenzano</i> ; Gio Ponti – <i>Fato</i> ; Marco Zanuso – <i>Woodline</i> ; Gio Ponti – <i>Dezza</i> ; Joe Colombo, Giovanni Traversa – <i>Nastro e Palla</i> ; Elio Martinelli – <i>Serpente</i> ; AG Fronzoni – <i>Fronzoni '64, sedia</i> .
Titolo e localizzazione	Guerrini, A., Leoncini, L. (a cura di). Genova Sessanta. Arti visive, architettura e società. Catalogo della mostra.
Editore	2022, Silvana Editoriale, Milano.
Abstract	I favolosi anni sessanta, il decennio dell'ottimismo, del progresso, del boom economico, dei diritti civili, della minigonna, della dolce vita, dei media e della pubblicità, delle auto e dei mobili in serie, degli elettrodomestici, dello sbarco sulla luna, del cinema italiano e dei cantautori, contengono in sé anche contraddizioni e spinte opposte. Per Genova rappresentano un periodo di grande espansione, sia della città fisica sia delle aspirazioni, delle idee e degli stimoli culturali. Il volume ne racconta le grandi trasformazioni in questo periodo storico, dal concerto dei Beatles del 1965 alla costruzione del Biscione, dalle prime esposizioni di pop art alla nascita dell'arte povera, fino al ruolo svolto dall'Italsider come promotore d'arte contemporanea. Genova sessanta, dunque, come fucina di nuove energie e visioni esistenziali: la città delle moderne arterie di comunicazione e dei nuovi quartieri, degli oggetti del design e della grafica industriale, dell'immigrazione e della contaminazione, della sperimentazione nelle arti visive, delle gallerie e dei nuovi musei, delle performance e della poesia, dei volti di una società che cambiava correndo con fiducia verso il futuro, ma portando con sé già i limiti e i contrasti che ancora attraversano il nostro tempo.
<i>Altre collaborazioni a pubblicazioni</i>	
Maggio 2020	<b>Responsabile delle ricerche storico-critiche sul <i>Made in Italy</i> e rapporti con aziende, archivi e fondazioni</b>
Titolo e localizzazione	Gambardella, C., "Handmade in Italy"
Editore	2020, Altralinea Edizioni. ISBN 978-889486999-6
Abstract	L'espressione "Handmade in Italy" è comunemente riferita ad una variegata produzione di oggetti di artigianato locale; difficile trovarvi segnali che facciano pensare ad una interazione con la cultura del progetto. "Handmade in Italy", qui adottato con altro significato, è invece il nome di un progetto di ricerca scientifica dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli", assieme al progetto del Sistema Museale Regionale del Design e delle Arti Applicate, del 2002, sfociato poi nel progetto del 2010 realizzato a Pompei, il "Museo delle Imprese del prodotto di eccellenza Campano". L'intento implicito è quello di aggiungere la quinta "A", l'Artidesign, che è anche il titolo del volume di Filippo Alison e Renato De Fusco, alle altre quattro "A" del Made in Italy, una produzione sinergica, cioè, di design e artigianato che esca dal suo ruolo ancillare e romantico, che faccia ricorso, senza vecchi pregiudizi, alle tecnologie avanzate e alla digital fabrication, per rientrare a pieno titolo nel "fatto e pensato in Italia".
Ottobre 2003	<b>Contributo</b> allo sviluppo dei contenuti e alla definizione del gioco interattivo "VeGame"
Titolo e localizzazione	Bellotti, F., Berta, R., De Gloria, A., Ferretti, E., & Margarone, M. VeGame: exploring art and history in Venice. in <i>Computer</i> , (9), 48-55.
Editore	2003, <i>Editore non disponibile</i>
Abstract	To make exploring a locale's heritage a challenging and compelling experience, the Venice Game uses a handheld platform and educational software that leverages video game techniques.
<b>Attività didattica in ambito accademico</b>	
Settembre 2023	<b>Contratto di diritto privato</b> per lo svolgimento dell'insegnamento ufficiale "Rappresentazione per il disegno industriale" nel Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto Nautico – I anno, I semestre. A.A. 2023/2024.
Principali attività	Proiezioni ortogonali e relativa esercitazione
Durata	8 ore – 1 cfu.
Organizzazione	DAD – Dipartimento di Architettura e Design

Settembre 2021 – marzo 2023	<b>Incarico di supporto alla didattica</b> per l'insegnamento Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale (s.s.d. ICAR/17). A.A. 2021/2022. 6 cfu Lettera d'incarico Promostudi del 04/10/2021, Prot. n. 206/21.
Principali attività	Attività di supporto alla didattica come assistente Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale, primo anno, primo semestre dei Corsi di Design della Nautica e Ingegneria Nautica. Il corso è finalizzato all'approfondimento dei fondamenti del disegno e delle principali metodologie di rappresentazione e comunicazione del progetto, con particolare riguardo agli aspetti relativi alle convenzioni e alle pratiche d'uso in ambito navale. Collaborazione nell'organizzazione del corso e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti. Membro della commissione d'esame. Corso svolto in modalità mista, in presenza e a distanza su piattaforma online MS Teams, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.
Durata	Minimo 52 ore
Docenti di riferimento	Prof. M. E. Ruggiero – Prof. M. Malagugini
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova.
Settembre 2021 – marzo 2023	<b>Incarico di supporto alla didattica</b> per l'insegnamento Storia del Design DN (s.s.d. ICAR/13). A.A. 2021/2022. 6cfu Lettera d'incarico Promostudi del 04/10/2021, Prot. n. 210/21
Principali attività	Attività di supporto alla didattica come assistente nei corsi di Storia del Design del primo anno, primo semestre nel Corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica, curriculum di Design della Nautica. Il corso è finalizzato alla presentazione del Design e del suo sviluppo storico, partendo dai prodromi e dalla nascita della disciplina, della sua evoluzione e dei suoi sviluppi contemporanei, in modo da fornire la conoscenza e gli strumenti critici necessari alla padronanza della materia nel momento progettuale. Collaborazione nell'organizzazione del corso e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti. Membro della commissione d'esame. Corso svolto in modalità mista, in presenza e a distanza su piattaforma online MS Teams, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.
Durata	Minimo 10 ore
Docente di riferimento	Prof. L. Chimenz
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova.
Settembre 2021 – marzo 2023	<b>Incarico di supporto alla didattica</b> per l'insegnamento Storia del Design (s.s.d. ICAR/13). A.A. 2021/2022. 6 cfu. Avviso di selezione n.5/2021, delibera del CdD del 08.09.2021 DU del Direttore del DAD N. 3987 del 15.09.2021
Principali attività	Attività di supporto alla didattica come assistente nei corsi di Storia del Design del primo anno, primo semestre nel Corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica, curriculum di Design del Prodotto e della Comunicazione. Il corso è finalizzato alla presentazione del Design e del suo sviluppo storico, partendo dai prodromi e dalla nascita della disciplina, della sua evoluzione e dei suoi sviluppi contemporanei, in modo da fornire la conoscenza e gli strumenti critici necessari alla padronanza della materia nel momento progettuale. Collaborazione nell'organizzazione del corso e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti. Membro della commissione d'esame. Corso svolto in modalità mista, in presenza e a distanza su piattaforma online MS Teams, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.
Durata	24 ore
Docente di riferimento	Prof. L. Chimenz
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova.
Settembre 2020 – Marzo 2021	<b>Incarico di supporto alla didattica</b> per l'insegnamento Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale (s.s.d. ICAR/17). A.A. 2020/2021. 6 cfu Lettera d'incarico Promostudi del 05/10/2021, Prot. n. 241/20
Principali attività	Attività di supporto alla didattica come assistente Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale, primo anno, primo semestre dei Corsi di Design della Nautica e Ingegneria Nautica. Il corso è finalizzato all'approfondimento dei fondamenti del disegno e delle principali metodologie di rappresentazione e comunicazione del progetto, con particolare riguardo agli aspetti relativi alle convenzioni e alle pratiche d'uso in ambito navale.

	<p>Collaborazione nell'organizzazione del corso e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti. Membro della commissione d'esame. Corso svolto in modalità mista, in presenza e a distanza su piattaforma online MS Teams, a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.</p>
Durata	Minimo 52 ore
Docenti di riferimento	Prof. M. E. Ruggiero – Arch. Sara Eriche
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova
Settembre 2020 – Marzo 2021	<p><b>Incarico di supporto alla didattica</b> per l'insegnamento Storia del Design DN (s.s.d. ICAR/13). A.A. 2020/2021. 6 cfu. Lettera d'incarico Promostudi del 05/10/2020, Prot. n. 242/20</p>
Principali attività	Attività di supporto alla didattica come assistente nei corsi di Storia del Design del primo anno, primo semestre nel Corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica, curricula Design del Prodotto e della Comunicazione e Design della Nautica. Collaborazione nell'organizzazione del corso e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti. Membro della commissione d'esame. Corso svolto a distanza su piattaforma online MS Teams a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.
Durata	Minimo 36 ore
Docente di riferimento	Prof. L. Chimenz
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova
Settembre 2020 – marzo 2021	<p><b>Incarico di supporto alla didattica</b> per l'insegnamento Storia del Design A e B (s.s.d. ICAR/13). A.A. 2020/2021. 6 cfu. Avviso di selezione n.4040/2020, DU del Direttore del DAD N. 4350 del 27.10.2020</p>
	Attività di supporto alla didattica come assistente nei corsi di Storia del Design del primo anno, primo semestre nel Corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica, curriculum di Design del Prodotto e della Comunicazione. Il corso è finalizzato alla presentazione del Design e del suo sviluppo storico, partendo dai prodromi e dalla nascita della disciplina, della sua evoluzione e dei suoi sviluppi contemporanei, in modo da fornire la conoscenza e gli strumenti critici necessari alla padronanza della materia nel momento progettuale. Collaborazione nell'organizzazione del corso e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti. Membro della commissione d'esame. Corso svolto a distanza su piattaforma online MS Teams a causa dell'emergenza sanitaria Covid-19.
Durata	24 + 24 (Corsi A e B)
Docenti di riferimento	Prof. L. Chimenz – prof. Elisa Angella
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova
Settembre 2019 – 31/03/2021	<p><b>Culture della Materia</b> per l'insegnamento Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale (s.s.d. ICAR/17). A.A. 2019/2020. 6 cfu</p>
Principali attività	Collaborazione come assistente nell'organizzazione del corso di Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale, primo anno, primo semestre dei Corsi di Design della Nautica e Ingegneria Nautica e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti.
Docente di riferimento	Prof. M. Elisabetta Ruggiero
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova
Settembre 2019 – 31/03/2021	<p><b>Culture della Materia</b> per gli insegnamenti Storia del Design e Storia del Design DN (s.s.d. ICAR/13). A.A. 2019/2020. 6+6 cfu</p>
Principali attività	Collaborazione come assistente nell'organizzazione dei corsi di Storia del Design del primo anno, primo e secondo semestre nel Corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica, curricula Design del Prodotto e della Comunicazione e Design della Nautica e delle attività ad essi collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti. Membro della commissione d'esame.
Docente di riferimento	Prof. Luisa Chimenz
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova
12/09/2018 – 31/03/2020	<p><b>Culture della Materia</b> per l'insegnamento Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale (s.s.d. ICAR/17). A.A. 2018/2019. 6 cfu.</p>

Principali attività	Collaborazione come assistente nell'organizzazione del corso di Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale, primo anno, primo semestre dei Corsi di Design della Nautica e Ingegneria Nautica e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti.
Docente di riferimento	Prof. M. Elisabetta Ruggiero
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova
11/01/2018 – 31/03/2019	<b>Culture della Materia per gli insegnamenti Storia del Design e Storia del Design DN</b> (s.s.d. ICAR/13). A.A. 2017/2018. 6 cfu.
Principali attività	Collaborazione come assistente nell'organizzazione dei corsi di Storia del Design del primo anno, primo e secondo semestre nel Corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica, curricula Design del Prodotto e della Comunicazione e Design della Nautica e delle attività ad essi collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti. Membro della commissione d'esame.
Docente di riferimento	Arch. Luisa Chimenz
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova
01/09/2017 – 31/03/2019	<b>Culture della Materia per l'insegnamento Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale</b> (s.s.d. ICAR/17). A.A. 2017/2018. 6 cfu
Principali attività svolte	Collaborazione come assistente nell'organizzazione del corso di Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale, primo anno, primo semestre dei Corsi di Design della Nautica e Ingegneria Nautica e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti.
Docente di riferimento	Prof. M. Elisabetta Ruggiero
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova
23/03/2017 – 31/03/2018	<b>Culture della Materia per gli insegnamenti Storia del Design e Storia del Design DN</b> (s.s.d. ICAR/13). A.A. 2016/2017. 6 cfu
Principali attività svolte	Collaborazione come assistente nell'organizzazione dei corsi di Storia del Design del primo anno, primo e secondo semestre nel Corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica, curricula Design del Prodotto e della Comunicazione e Design della Nautica e delle attività ad esso collegate: esercitazioni, revisioni, comunicazione con gli studenti. Membro della commissione d'esame.
Docente di riferimento	Arch. Luisa Chimenz
Organizzazione	DAD Dipartimento di Architettura e Design – Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova
<b>Altra attività didattica e professionale</b>	
01/09/2023	<b>Contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato</b> su cattedra per la disciplina <i>Arte e Immagine nella scuola secondaria di I grado</i> (cdc A001).
Posizione ricoperta	Docente a tempo indeterminato su posto comune.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	S.M. "Piaget – Alfieri", Istituto comprensivo "Don Milani" - Via Monfalcone 414, 19123 La Spezia
07/2010 – 10/2023	<b>Architetto libero professionista</b>
Principali attività e competenze	Consulenza in attività di progettazione e arredamento, Rilievo architettonico e restituzione grafica, Disegno architettonico, Assistenza a progetti di restauro architettonico, Verifica dell'Interesse Culturale.
02/11/2022 – 30/06/2023	<b>Contratto individuale di lavoro a tempo determinato per 18 ore settimanali.</b> A.S. 2022/2023
Posizione ricoperta	Nomina a Supplente su posto di Sostegno in deroga, classe di concorso ADSS, da cdc A017 Disegno e Storia dell'arte
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto di Istruzione Superiore "I.S.S. V. Cardarelli CAT – Liceo Artistico – Liceo Musicale" - Via Giosuè Carducci 120, 19126 La Spezia



01/10/2021 –  
30/06/2022

**Contratto individuale di lavoro** a tempo determinato per 18 ore settimanali.

A.S. 2021/2022

Posizione ricoperta

Nomina a Supplente su posto di Sostegno in deroga, classe di concorso ADSS, da cdc A017 Disegno e Storia dell'arte

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto di Istruzione Superiore "G. Capellini – N. Sauro" - Via Giacomo Doria 2, 19124 La Spezia

Dal 2/10/2019  
al 30/06/2020

**Contratto individuale di lavoro** a tempo determinato per 4 ore settimanali.

A.S. 2019/2020

Posizione ricoperta

Supplente per la materia "Disegno e Storia dell'arte", classe di concorso A017.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Liceo Linguistico, delle Scienze Umane e Economico-Sociale Statale "Giuseppe Mazzini" – viale A. Ferrari 37, 19122 La Spezia

Marzo - Dicembre  
2005

**Tirocinio** formativo pre-laurea.

Principali attività svolte e competenze sviluppate

Collaborazione al lavoro dello studio con attività di sopralluogo in cantiere, rilievo architettonico, restituzione grafica e progettazione di interventi di restauro.

Organizzazione

Studio d'Architettura Augusto Marchioni, via della Ghiara 38, 19123, La Spezia.

<b>Competenze personali</b>				
Madrelingua	Italiana			
Altre lingue	Inglese			
Autovalutazione Livello europeo (*)	<b>Comprensione</b> Ascolto e Lettura		<b>Parlato</b> Interazione e Produzione orale	<b>Scritto</b>
Inglese	B2 Upper intermediate	C1 Advanced	C1 Advanced	C1 Advanced
<i>(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue</i>				
Capacità e competenze informatiche	SO: Microsoft Windows 10 e antecedenti, MacOS Monterey. Buona padronanza degli strumenti delle più diffuse suite per ufficio (Microsoft Office, Libre Office): elaborazione e formattazione di testi, programmi di presentazione, fogli di calcolo elettronici. Buona padronanza nell'utilizzo di software di disegno assistito in 2D (Principalmente Autodesk AutoCAD) e di fotoritocco ed elaborazione immagini (Adobe Photoshop).			
Capacità e competenze organizzative e sociali	Ottima capacità relazionale nel team developing. Buona capacità di gestione e organizzazione dei compiti e delle possibili situazioni, sia nel lavoro autonomo sia in gruppo, sviluppata in contesti di collaborazione progettuale e di didattica scolastica e universitaria, oltre che di volontariato in diverse associazioni. Ottime capacità diplomatiche e di mediazione nei diversi contesti di lavoro e vita sociale.			
	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Dichiaro che tutte le informazioni presenti in questo documento, composto da nove pagine, rispondono a verità e vengono ivi presentate nella forma della dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi degli artt. 47 e 48 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000.			
<b>Firma</b>	Nicoletta Sorrentino			