

Architetto, Professore Ordinario in Progettazione Architettonica ed Urbana, SSD ICAR 14, è stata strutturata presso il Dipartimento di Architettura dell'Università "Gabriele d'Annunzio" di Pescara-Chieti dal 1992 al 2014.

Attualmente è Professore Ordinario nello stesso SSD presso il DAD, Dipartimento di Architettura e Design, della Università degli Studi di Genova / Scuola Politecnica. È membro della Giunta del DAD, del Collegio dei docenti del Dottorato di Architettura e Design, del Consiglio della Scuola Politecnica. È Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale.

È stata titolare dei Corsi di Fondamenti di Paesaggio e di Architettura dei Grandi Complessi e delle Opere Infrastrutturali. È attualmente titolare del Laboratorio di Progettazione del 5° anno dedicato alla trasformazione di manufatti ed aree in dismissione con particolare riferimento alle aree portuali, al rapporto città porto, in collaborazione Autorità Portuali e Comuni di competenza.

È stata titolare del Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica/Urbanistica del 4° anno e titolare del Laboratorio Integrato di Laurea in Progettazione Architettonica ed Urbana nell'ambito "Progetto e Contesto". Si occupa di progettazione sia in contesti consolidati urbani che in ambiti territoriali con particolare riferimento al patrimonio industriale dismesso, ai processi di trasformazione delle aree portuali, al rapporto fra infrastruttura e paesaggio, ai processi di rigenerazione dei territori fragili in ambito Adriatico e più in generale Mediterraneo. È stata responsabile fra l'altro della ricerca di interesse nazionale MURST "Infrastruttura Territorio Paesaggi fluvio-marittimi"; della ricerca internazionale "Un tratto di costa medio-adriatica: l'arcipelago delle isole Kornati Island" e, nell'ambito del Canadian Studies Faculty Research Award Program, della ricerca "Le vie dell'acqua. Il sistema infrastrutturale delle Waterways canadesi" e "Metamorfosi dei paesaggi post-industriali: il caso del porto di Montréal".

Il campo di indagine sia teorica che applicata si è esteso poi al contesto del Medio-Oriente (Libia, Giordania, Egitto) e della Grecia (Territorio dell'Istmo di Corinto e Loutraki), nel quadro delle relative Convenzioni stipulate con Amministrazioni Comunali (Grecia) e Istituzioni Universitarie sia pubbliche che private (per la Giordania: Al al-Bayt University di Al-Mafraq, 2009-2012, University of Jordan di Amman, 2013, Aqaba Special Economic Zone Authority, 2013).

È stata Responsabile scientifico per l'Unità di Ricerca di Pescara del Laboratorio Infrastrutture minori nei territori dell'abbandono (patrimonio di infrastrutture ferroviarie in dismissione su scala nazionale e territori relativi). La ricerca, di interesse nazionale, si inquadra nel progetto di ricerca PRIN 2013/2016 (Area scientifico-disciplinare 08, Ingegneria civile e Architettura) Re-Cycle Italy - coordinamento nazionale IUAV, Prof. R. Bocchi).

Dal 2004 al 2009 ha diretto il Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica ed Urbana e Design della Scuola di Dottorato della Università di Chieti.

Nel 2009 ha tenuto la Lectio Magistralis per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2008/2009 dell'Ateneo di Chieti dal titolo "Patrimonio e contesti contemporanei".

Dal 2009 al 2012 è stata Direttore del Dipartimento IDEA/Pescara, componente del Nucleo di Valutazione della Ricerca dell'Ateneo di Chieti. Dal 2010 al 2014 è stata Responsabile scientifico dei Piani di Ricostruzione di

PROF ARCH CARMEN ANDRIANI
CV SINTESI 2023

alcuni centri minori dell'Abruzzo danneggiati dal sisma del 2009 (Goriano Sicoli, Gagliano Aterno) nell'ambito di una Convenzione siglata fra il Dipartimento di Architettura di Chieti- Pescara e Regione Abruzzo, coordinando gruppi interdisciplinari di lavoro, promuovendo e coordinando laboratori didattici, workshop internazionali , laboratori di tesi, ricerche di dottorato, mostre , seminari in loco, pubblicazioni.

Nel 2004-2005 è stata membro effettivo del comitato scientifico EUROPAN e membro di giuria internazionale presso la sede del Ministero dell'Infrastruttura francese (Parigi) per l'edizione 2004/2005 del Concorso europeo EUROPAN destinato agli architetti europei under 40.

Ha fatto parte del Comitato Nazionale per il centenario della nascita di Mario Ridolfi dell'Accademia di San Luca. Dal 2008 è componente del collegio dei docenti della Scuola Internazionale di Dottorato IUAV, International PhD program 'Villard d'Honnecourt' con sede istituzionale presso lo IUAV.

Attualmente fa parte dei seguenti comitati scientifici:

Fundaciòn Eduardo Torroja, Instituto de Ciencias de la Construcción , Madrid ;

International Phd di Bergamo, Politecnico di Milano;

International Summer School del Polo di Piacenza, Politecnico di Milano;

DIAP PRINT/Progetti, Collana editoriale del Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università Roma ;

PPC Piano Progetto Città, rivista scientifica Dipartimento di Architettura, Università Chieti-Pescara.

Nel 2010 è stata nel Consiglio Direttivo dell'INARCH Nazionale con sede a Roma.

Dal 2002 al 2008 ha diretto PPC PIANO PROGETTO CITTÀ, Sala Editore, rivista del DAU / Pescara –Chieti e la collana OSSIMORI, Sala Editore (con G. d'Ardia), sulle ricerche didattiche e scientifiche del Dipartimento.

(quaranta volumi pubblicati). Dal 2008 al 2014 è stata Direttore della collana NUOVI OSSIMORI, Writings, Events, Projects, Gangemi Editore,

Nel 2006 fonda e dirige la collana editoriale LE FORME DEL CEMENTO, Gangemi Editore, promossa dall'AITEC - nell'ambito della quale è autrice del primo volume e curatrice dei tre volumi successivi . Nel 2016 viene pubblicato il quinto volume , a sua cura , CEMENTO FUTURO ed SKIRA, introduzione di Antoine Picon , in italiano e inglese.

Dal 2003 al 2014 è Docente al Master Universitario "Innovazione nella Progettazione – Riabilitazione e Controllo di Strutture in Cemento Armato" diretto dal prof. ing. C. Nuti. (Università degli Studi di Roma Tre).

Visiting professor e Critic Guest presso numerose scuole di Architettura fra cui: Waterloo University (Canada);

School of Architecture della Syracuse University di Firenze; Faculty of Architecture di Montevideo, Uruguay;

Faculty of Architecture of Lubiana, Slovenia; IUAV, Venezia; Pratt Institute School of Architecture; Tongji

University/Shangai; Summer School Politecnico di Milano, (Bergamo Polo di Piacenza, Polo di Mantova), Summer School Scuola Politecnica di Genova e FIU, Florida International University , Miami.

Nel 2006 è invitata al Laboratorio Internazionale di Progettazione "Expo 2010 Shanghai – Landscape Renewal " presso la Tongji University di Shanghai (catalogo 2006).

Coordina nell'ambito della 10. Biennale di Architettura di Venezia 2006 , per il Laboratorio Internazionale

“Learning from the city” ,il team di progettazione della Facoltà di Architettura di Pescara sul tema “Understanding Shanghai” .

Nel 2007 è visiting professor al XII° International Design Seminar in Al Ain (UAE) e nel 2009 presso la Cornell University Rome Program ,

Invitata al Workshop internazionale dello IUAV nelle edizioni WS09 (2009) e WS10 (2010)

Dal 2015, nell'ambito degli scambi scientifici e didattici fra il DAD di Genova e la FIU, Florida International University di Miami , e, dal 2017 anche per Erasmus K107 che regola la mobilità dei docenti, è Visiting Professor e Critic Guest sia presso la sede genovese della FIU , sia presso la sede di Miami, dove ha tenuto conferenze e seminari di progettazione sui temi del progetto della costa e dei cambiamenti climatici.

Nel 2008 è fra i cinque invitati per la cura ed il progetto di allestimento del Padiglione Italiano della XI° Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia.

Nel 2008 cura nell'ambito della Biennale e per conto del Ministero dei Beni Culturali il convegno “Ricordo al Futuro. Patrimonio dell'esistente e paesaggi urbani contemporanei” (cura scientifica e progetto della installazione multimediale)

Nel 2013 cura la Giornata Internazionale di Studi “FLORA RUCHAT-RONCATI, le opere, la ricerca, l'insegnamento” (con S.Maffioletti, C. Toson, I. Valente , M. Bovati) e Mostra relativa “Architettura vs Infrastruttura - Le Forme degli Spazi di Relazione”, (presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

Nel 2007 pubblica alcuni saggi su Richard Meier fra cui : “Moderno troppo moderno. Museo dell'Ara Pacis a Roma”, in CASABELLA, n. 745, e il saggio “Richard Meier, la fine del Moderno” nel volume “Richard Meier, il Museo dell'Ara Pacis” edito da ELECTA ad esempio, (AAVV).

Cura inoltre il testo introduttivo “Il pensiero diviso dell'architettura italiana” dell'edizione 2007 dell'ALMANACCO di CASABELLA .

Cura per conto dell'Enciclopedia Einaudi di Architettura la voce “Richard Meier, Chiesa Dives in Misericordia, Tor Tre Teste, Roma”

Suoi scritti e progetti sono pubblicati su numerosi cataloghi e riviste d'architettura fra cui Casabella; Domus; Topos, european landscape magazine; Il Progetto; Parametro; Refer Paisatges - Remaking Landscapes (Col-lecciò Arquitectes num.6), e su numerosi volumi.

Pubblica nel 2010 il volume “Il Patrimonio e l'abitare” Donzelli Editore, a sua cura, come esito del Convegno Internazionale “Ricordo al Futuro. Patrimonio dell'esistente e paesaggi urbani contemporanei” (Venezia, 2008).

Ha tenuto conferenze in Italia ed all'estero sul suo lavoro di progettista ed è stata invitata a numerose mostre e workshop internazionali .

Rilevante nel suo percorso di ricerca l'attività di progettazione, intesa come ricerca applicata, riferita soprattutto a concorsi di progettazione, nazionali ed internazionali. In particolare:

Nel 2002 vince nell'ambito del concorso internazionale per il nuovo Waterfront di Trieste il primo premio per

l'area della piazza Venezia.

Nel 2005 vince in prima fase il concorso internazionale ad inviti per il progetto di nuova centralità metropolitana a Romanina, a Roma .

Nel 2006 vince la consultazione internazionale ad inviti per la riqualificazione dell'area ex Metalplex a Benevento (polo didattico e formativo per la valorizzazione dei beni culturali ed artistici, attiguo all'area di scavo dell'anfiteatro romano) su invito del Comune di Benevento e della rivista CASABELLA.

Realizza a Roma il Percorso Storico Monumentale Trevi Pantheon ed a Pescara allestimenti provvisori urbani.

Numerosi i progetti per Roma redatti nell'ambito di concorsi internazionali ad inviti. (Ponte alla Magliana-Eur, 2000, Nuovo centro per le Arti Contemporanee, 1999, ampliamento Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1996, Galleria Comunale d'Arte Moderna, 1999, Agenzia Spaziale Italiana ,2000; ristrutturazione sede centrale Acea di Roma ,1997, vincitore in prima fase, e il complesso parrocchiale a Tor Tre Teste,1995)

Nel 2007/2011 redige il progetto per nuovo Centro Congressi del Campus Universitario di Chieti ed è consulente per il riassetto infrastrutturale e paesaggistico dell'area (realizzato).

Nel 2008 è fra i cinque invitati per la cura ed il progetto di allestimento del Padiglione Italiano della XI Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia.

Nel 2008 cura nell'ambito della XI° Biennale di Architettura e per conto del Ministero dei Beni Culturali e MAXXI, il convegno/evento "Ricordo al Futuro _ Patrimonio dell'esistente e paesaggi urbani contemporanei" (cura scientifica e progetto della installazione multimediale), Teatro Piccolo Arsenale, 22-23 ottobre 2008 Venezia.

Nel 2009 è stata ricevuta dal Presidente della Repubblica in rappresentanza nazionale ristretta per la categoria Donne in Architettura.

Nel 2012 vince il Concorso Internazionale per il Progetto Integrato di Valorizzazione del Parco delle Mura di Piacenza. (con Joao Nunes/PROAP).

Nel 2012 fa parte della Giuria del Premio di Architettura AT12 promosso dalla Fondazione Centro Studi e Ricerche professione Architetti, l'ANCE di Firenze, la Provincia di Firenze.

Nel 2013 è invitata alla 1° Edizione della Manifestazione Internazionale d'Arte ICASTICA_AREZZO (Comune di Arezzo/Assessorato alla cultura; Ordine degli Architetti di Arezzo). Realizza ad Arezzo la installazione temporanea "Utopia Concreta". Nell'ambito di questa Manifestazione vince il Premio alla Carriera.

Nel 2015 in occasione della Inaugurazione dell'Anno Accademico 2015/2016 della Università di Genova , è invitata dal Rettore a svolgere la relazione introduttiva sul tema 'SIMMETRIA'. (21 novembre 2015, Palazzo Ducale, Genova)

Nel 2015 cura ed allestisce la sezione CANTIERI nell'ambito della Mostra "Comunita' Italia, Architettura , Città, Paesaggio-1950/2000" (curatori A.Ferlenga, M.Biraghi) . Pubblica nel relativo catalogo il saggio 'COMUNITA' CANTIERE '

Nel 2016 coordina un gruppo del DSA /GENOVA (con V. Scelsi) , in associazione con lo Studio Vasquez

Consuegra nell'ambito dell'invito alla call internazionale per via dei FORI IMPERIALI a Roma, bandito da Accademia Adrianea di Architettura ed Archeologia onlus . Il progetto vince il secondo premio ex aequo.
(Pubblicato su catalogo relativo)

Nel 2016 partecipa al Convegno 'Giancarlo De Carlo e Genova ' organizzato dalla Fondazione degli Architetti di Genova (14 gennaio 2016, Palazzo Ducale Genova)

Invitata al Convegno " Architettura in Italia : I Valori e la Bellezza " Giornata di Studi presso Dipartimento di Architettura e Progetto, Università de La Sapienza Roma (a cura di D. Nencini, M.Raitano) (Atti del Convegno in corso di pubblicazione)

Nel 2016 pubblica il volume CEMENTO FUTURO / FUTURE CONCRETE , Ed Skira, Milano , a sua cura , in doppia versione Italiano/inglese.

Pubblica , a conclusione della Ricerca di interesse nazionale Re-Cycle Italy (PRIN 2013/2016 , Area scientifico-disciplinare 08, Ingegneria civile e Architettura, coord nazionale IUAV, Prof. R. Bocchi). Il saggio : Reti Minori ed Entroterra in Recycle_Italy_Atlante , a cura di L.Fabian e S.Munarin (marzo 2017)

Invitata a produrre testi teorici e disegni per "Visioni per Genova_Disegni di grandi Architetti" (mostra , convegno, catalogo a cura di Associazione Artré Bruna Solinas , Genova 2017) ,

per VICEVERSA rivista online di Architettura diretta da V.P.Mosco e G.La Varra (numero 3/2015 e numero prossimo VICEVERSA/ UTOPIA, ed SKIRA) ottobre 2017

Mostra presso la Reggia di Caserta, a cura di L. Molinari e C. Ingrosso, Disegno e Testo sulla rappresentazione della Divina Commedia (marzo 2018)

Nel giugno 2017 , su invito della Technische Universitat Dresden ha fatto parte di Giuria internazionale per il concorso internazionale per studenti: "A New Space for Architects_ a new architecture building at the TU Dresden"

Nel luglio 2017 su invito dell' IUAV ha fatto parte della giuria internazionale per l Ws internazionale Wave 2017 dedicato al tema della ricostruzione in Siria.

Dal novembre del 2017 fa parte del Gruppo di Lavoro nazionale ANVUR e "Libri e Riviste scientifiche". Sono inoltre in corso altre due Convenzioni ,di cui è responsabile scientifica : con il Comune di Albisola per un progetto pilota sulla ridefinizione del waterfront di ponente in continuità e a completamento con il Lungomare degli Artisti e all'interno del più ampio contesto del Museo Diffuso e con il Comune di Savona per la rigenerazione della Fortezza Priamar , in relazione all'area portuale e al centro città entrambi limitrofi.

E' invitata come referente per l'Università di Genova alla edizione del 2018 del Piranesi Prix de Rome 2018, Call Internazionale di Progettazione "Designing the UNESCO Buffer Zone",

promossa e organizzata dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia

in collaborazione con l'Istituto di Villa Adriana e Villa d'Este del MiBAC e con il

patrocinio del Comune di Tivoli Accademia Adrianea di Architettura. Il progetto vince una menzione.

Nel 2020 vince, coordinando un team italo-svizzero, il primo premio della giuria nel Concorso di progettazione per il Restauro

PROF ARCH CARMEN ANDRIANI
CV SINTESI 2023

conservativo del Ponte su Basento di Sergio Musmeci.

Attualmente è impegnata nel progetto di rigenerazione funzionale del Forte San Martino a Genova, e nella riqualificazione ambientale e masterplan del Campus di Savona, come responsabile di contratti di ricerca stipulati fra il DAD e, rispettivamente, l'INFN (Istituto Nazionale Fisica Nucleare) e il Polo Universitario di Savona. Invitata, come Università di Genova, al ws internazionale RAW nelle due edizioni 2021/2023, con l'Università ospitante (REUS Architecture & Urban Design); ETH_Zurich; KU Leuven; UCL, Bartlett London. ha tenuto nel corso degli anni 2021/2023 diverse Lectio Magistralis oin occasione di inaugurazioni di Corsi di Laurea (Università Vanvitelli; Università di Pisa), Corsi di Dottorato (Reggio Calabria); Convegni Internazionale (Palermo, Pisa). Nel 2022 /2023 ha pubblicato editoriali per la rivista The Plan (giugno 2022), e per la rivista scientifica Industria delle Costruzioni, l'ultimo dei quali nel luglio 2023 dedicato alla ridefinizione e aggiornamento del concetto di infrastruttura. Ha esposto al MAXXI, Museo di Arte e Architettura del XXI secolo, in na selezione internazionale della Mostra "BUONE NUOVE GOOD NEWS, Women in Architecture" (2021/2022)

E' attualmente Delegata del Rettore per l'Ateneo Territoriale Policentrico ed è responsabile della ricerca relativa e del suo esito di prossima pubblicazione. In corso di stampa anche il volume PATRIMONIO DI CONFINE (con B. Moretti, D. Servente), bilancio conclusivo dei dieci anni del Coastal Design Lab, laboratorio permanente sul patrimonio dismesso nell'interfaccia citta-porto da lei stessa istituito nel 2014 e giunto alla 10° edizione.

Curriculum completo in inglese

Architect. Professor of Architectural Composition and City Planning at the Faculty of Architecture of Pescara. She teaches and performs research on transformations brought to the landscape by abandoned structures and large public works. Recently she has enlarged her research horizons to include themes inherent to new ways of living in low density and suburban territories.

As Professor of Architectural Design and City Planning she has been entrusted with classes on the Foundations of Landscape and the Architecture of Large Building Complexes and Public Infrastructure Works.

She belongs to and coordinates the Board of Professors for research degrees on Architectural Composition and City Planning for the IDEA Department (INFRASTRUCTURE DESIGN ENGINEERING ARCHITECTURE).

She is director of PPC City Design Plan, a semester review published by the Departments of Architecture and Town Planning (Sala Editor) and has directed (together with G.d'Ardia) the series OSSIMORI (1995-2005, 40 volumes published by Sala Editore)

She is visiting Professor at Waterloo University in Toronto and at the School of Architecture of Syracuse University and is Guest critic at the Universities of Waterloo, Syracuse University, Temple, Pratt New York and at the Faculty of Architecture of Montevideo, Uruguay.

She was guest critic at the Tongji University of Shanghai in 2005 (EXPO 2010 SHANGHAI – LANDSCAPE

**PROF ARCH CARMEN ANDRIANI
CV SINTESI 2023**

RENEWAL) and in 2007 participated in the XII International Design Seminar in Al Ain (UAE). In 2006 she coordinated the design team from the Pescara Faculty of Architecture at the Venice Biennial (international laboratory Learning from the city).

In 2004-2005 she took part in the EUROSPAN scientific committee and was part of the French jury for the seventh edition of the European competition.

She belonged to the National Committee for celebrating the centennial of the birth of Mario Ridolfi of the Academy of San Luca.

Her writings and projects have been published in many architecture reviews and catalogues including Casabella, Domus, Topos European landscape magazine, Il Progetto, Parametro, Refer Paisatges- Remaking Landscapes (Col-lecciò Arquithemas num.6), Young Italian Architects (ed. Birkhauser 1998), Dal futurismo al possibile futuro Giappone 2002, European 1 to 6 Negotiated Projects – Implementations' catalogue of the seventh edition of European, 2005.

She has held conferences in Italy and abroad on the design profession and has been invited to many architecture exhibitions (Milan Triennial 1995, Venice Biennial 1996 and 2002, Montevideo 2000, Toronto 2000, Graz 2001, Japan 2002, Istanbul 2005, Al Ain – UAE 2007)

In Rome she designed the historic and monumental Trevi-Pantheon circuit and in Pescara she designed temporary urban installations.

In 2002 she won first prize, in the international competition for the new Trieste Waterfront, for the area of Piazza Venezia (with G.d'Ardia)

She has produced many projects for Rome, compiled for international invitation competitions. Special mention should be given to her project for the new bridge in the Eur Quarter (with G.D'Ardia and C. Nuti)(2000), the New Contemporary Arts Center (1999), the project for enlarging the National Museum of Modern Art (1996), for the City Modern Art Museum, for the Italian Space agency (2000) as well as the project for renovating the offices of the main Acea headquarters in Rome.(1997) and the project for the Tor Tre Teste parish complex..

In 2005 she won the first phase of the international invitation competition for the new metropolitan centrality project in Romanina.

In 2006 she won the international invitation consultation for upgrading the abandoned Metalplex area in Benevento (educational and training center for the enhancement of cultural and artistic assets, adjacent to the Roman Amphitheater excavation zone), invited by the City of Benevento and the review CASABELLA. (published in CASABELLA annex 744/2006)

Since 2006 she has been director of the collection 'LE FORME DEL CEMENTO', Gangemi Ed., a series promoted by AITEC- Technical Economic Cement Association, writing the first number (Le Forme del Cemento : Leggerezza) and editing the second number (Plasticità)

In 2007 she published her essay 'Richard Meier, la fine del Moderno' in the publication 'Richard Meier, il Museo



Università degli Studi di Genova
Dipartimento Architettura e Design
Scuola Politecnica

Prof. Arch. Carmen Andriani

PROF ARCH CARMEN ANDRIANI
CV SINTESI 2023

dell' 'Ara Pacis' edited by ELECTA (various authors), and the introduction ('Il pensiero diviso dell'architettura italiana') to the 2007 edition of the CASABELLA ALMANAC.

She edits the item 'Richard Meier, Chiesa Dives in Misericordia , Tor Tre Teste, Roma' for the ENCICLOPEDIA EINAUDI DI ARCHITETTURA.

Currently executive design phases are being carried out for a 900 person auditorium in Chieti in the proximity of the university campus. Completion is estimated to take place for the up-coming Mediterranean Games (Pescara 2008). The project is published in the following reviews: COMPASSES, architecture & design 002/2008; PROGETTI, architettura, restauro, design n1 , October 2007; FIRENZE ARCHITETTURA , periodical 2009 (being printed).

She is consultant for the City of Chieti regarding the project for environmental and infrastructure upgrading of the public zone between the rectorate and the auditorium.

She is consultant for Nomisma for the urban transformation program for recuperation and upgrading of the port zone in San Benedetto del Tronto by constitution of a STU (City Transformation Company).

She is consultant for ECOSFERA for the PUG City Town Plan of Vico del Gargano (FG)

She was invited to the International Architecture Festival FESTARCH –Cagliari 29-31 May 2008.

She was curator for PARC (National Superintendence for Landscape, Architecture and Contemporary Art of the Ministry of Cultural Heritage) and for the Biennial for the international symposium 'Memories in the future tense, existing heritage and contemporary urban landscapes' as part of the 11th International Architecture Biennial of Venice. (October 22/23, 2008, Piccolo Teatro Arsenale , Venice) for which the relative catalogue is under preparation.

Lectio Magistralis for inauguration of the 2008/2009 Academic Year for the University of Chieti with the title 'Patrimonio e contesti contemporanei'.

She was invited to the round table/interview on "Nel segno dell'architetto" (C. Andriani, A. Anselmi, P. Portoghesi F. Purini), Rome, Roman Aquarium, February 24, 2009 (publication in the DVD 'Carmen Andriani, nel segno dell'architetto').

Genova , 2/08/2024

In fede

(Prof. Arch. Carmen Andriani)