

Francesca Colombi

t



Capacità E Competenze

- Capacità di analisi e ricerca
- Tecniche e strumenti di ricerca
- Attitudine alla ricerca di livello superiore
- Abilità di ricerca

Esperienze Lavorative E Professionali

04.2024 - Attuale

Assegnista di ricerca

Università degli Studi di Genova - Genova

L'assegno di ricerca si inserisce nel Progetto PRIN PNRR dedicato all'ambientalismo letterario (Unità capofila Università Cattolica di Milano) e si focalizza in particolare sulla figura di Stanislas Nievo e sulla genesi e la ricezione dei Parchi Letterari (Unità locale afferente all'Università di Genova).

- Tra le prime attività da assegnista si segnala la partecipazione al corso di formazione in Turismo Letterario organizzato dal Centro per il Turismo Letterario (TULE) a Pistoia (2-5 maggio 2024).

10.2021 - Attuale

Cultrice della materia

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo Unige - Genova

Incarico di affiancamento alla docente nella valutazione degli studenti agli esami orali, nell'ideazione e nella correzione di prove scritte intermedie per gli insegnamenti di Letteratura italiana I e Tradizione del testo drammatico italiano (corso di laurea triennale in Lettere e corso di laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo).

11.2023 - 09.2024

Tutor didattica alla pari

Università di Genova - Genova

- Attività di supporto allo studio specificamente rivolta a studenti con disabilità o DSA.

11.2020 - 01.2024

Dottoranda di ricerca

Università degli Studi di Genova - Genova

La qualifica di dottoranda in Letterature e culture classiche e moderne (curriculum Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazioni) presso l'Università degli Studi di Genova prevede un lavoro su un progetto di ricerca volto alla stesura di una tesi finale, con attività parallele quali partecipazioni a convegni e redazione di pubblicazioni di ambito specialistico. In particolare il progetto di ricerca riguarda l'analisi e la

catalogazione delle postille di Edoardo Sanguineti su alcuni volumi della sua biblioteca (il Fondo Sanguineti presso la Biblioteca Universitaria di Genova) usciti negli anni Novanta (il focus si concentra preminentemente sulla letteratura cannibale, sul Progetto Under 25 e sul Gruppo 93). In parallelo alla schedatura delle annotazioni lo studio si sofferma sull'indagine della critica sanguinetiana sugli oggetti di studio, al fine di mettere a sistema la scrittura privata e quella pubblica e rinvenire elementi di continuità tra queste. Il progetto inoltre si inserisce in un contesto di più ampio respiro, ossia il PRIN ministeriale *Amargine. Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento*, che vede la collaborazione degli Atenei di Genova, Pavia e Torino.

Lezioni e presentazioni di libri

- Lezione sulla metrica di base tenuta insieme al Dottore di ricerca Andrea Ferrando all'interno del corso di Letteratura italiana I (specificamente agli studenti del primo anno del corso di laurea triennale in Lettere. 18 novembre 2022).
- Lezione dal titolo *Scavando al Fondo Sanguineti: cosa può dirci una biblioteca d'autore*, facente parte del ciclo della Società dei Filologi della Letteratura Italiana *Filologia e storia della letteratura italiana attraverso i documenti (dal Duecento alla Contemporaneità)*. *Nuovi metodi e strumenti didattici* (24 marzo 2023).
- Presentazione del volume: Camillo Sbarbaro, *Lettere a Giovanni Giudici (1955-1962)*, a cura di Francesca Colombi, San Marco dei Giustiniani, 2021, presso l'Istituto Classico e Artistico "Chiabrera-Martini" di Savona, in collaborazione con la libreria Ubik (1 dicembre 2021).
- Presentazione del volume *Lettere a Giovanni Giudici (1955-1962)* presso il Circolo U.S. San Bernardo di Genova, nell'ambito dell'appuntamento: *Per Giovanni Giudici – Dieci anni dopo* (2 dicembre 2021).
- Presentazione del "Meridiano" sbarbariano *Poesie e prose* (a cura di Giampiero Costa, Milano, Mondadori, 2022) presso il centro Polivalente "Le Rose" a San Biagio della Cima (IM), nell'ambito degli "Itinerari di Letteratura" organizzati dall'Associazione Amici di Francesco Biamonti (18 giugno 2022).
- Presentazione del poema di Mario Morasso *Profezia* (a cura di Pier Luigi Ferro, Napoli, Diana edizioni, 2022) presso la Biblioteca Universitaria di Genova (15 giugno 2023).

Partecipazioni a convegni, seminari, giornate di studio

- Partecipazione alle giornate di studio *Crisi, fratture, cambiamenti*, organizzate dal gruppo degli assegnisti di ricerca del dipartimento di Lingue e culture moderne dell'Università di Genova (dicembre 2020), con un intervento dal titolo «*Vivere alla piccola conquista*»: *Gozzano e la crisi del liberty dannunziano nelle note di Edoardo Sanguineti*, divenuto un saggio in fase di pubblicazione per la collana dei QPS di GUP.
- Partecipazione al convegno *Lecture in contrappunto. Esperienze di critica letteraria tra Mediterraneo e Atlantico* (dicembre 2020) organizzato dall'Universidade Federal do Ceará, con un intervento sul progetto di ricerca del dottorato e con la produzione di un relativo contributo dal titolo *Sanguineti punk rocker: as notas de um crítico nos volumes dos anos noventa* (in *Lecture e contrappunto-Lecture in dialogo*, San Paolo, Pimenta Cultural, 2023, pp. 103-115).
- Partecipazione al XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti - *Scenari del conflitto nella letteratura italiana* (Università degli Studi di Foggia, 15-17 settembre 2022) con la relazione «*Di fronte a lunghi funghi fumosi*». *Il cronotopo bellico della minaccia nucleare in Laborintus di Edoardo Sanguineti*. Dall'intervento è stato ricavato un contributo eponimo in fase di pubblicazione negli atti del convegno.
- Partecipazione al XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli

Italianisti - *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana* (Università della Regione Campania: Federico II, Luigi Vanvitelli, Orientale, Salerno, Suor Orsola Benincasa, 14-16 settembre 2023), con la relazione *Cosa succede dopo la fine: i protagonisti nei paesaggi del disastro ambientale in Anna di Niccolò Ammaniti (2015)* e *Le otto montagne di Paolo Cognetti (2016)*.

- Adesione al seminario dottorale *Il paesaggio si trasforma al nostro udire* (dottorato in Letterature e culture classiche e moderne, Università di Genova, novembre 2022), con lezioni di Roberto Francavilla, Nicola Ferrari, Laura Quercioli, Lauro Magnani.
- Adesione al ciclo d'incontri al Castello D'Albertis di Genova con letture di Pessoa: *Paesaggi perplessi* (16, 23 e 30 novembre 2022).
- Presenza alla giornata di studi con Niccolò Scaffai *La poesia del (non) luogo* (7 dicembre 2022, aula Magna di via Balbi 2, DIRAAS Università di Genova).
- Presenza alla lezione seminario di Corrado Bologna *Fernando Pessoa: il paesaggio «dentro de mim»* per il dottorato in Letterature e culture classiche e moderne dell'Università di Genova (29 marzo 2023).

Pubblicazioni

- Commento al carteggio dei poeti Camillo Sbarbaro (1888-1967) e Giovanni Giudici (1924-2011) tra il 1955 ed il 1962.
Il lavoro, pubblicato nel giugno del 2021 dall'editore San Marco dei Giustiniani nella collana dei carteggi sbarbariani e intitolato *Lettere a Giovanni Giudici. 1955-1962* (a cura di Francesca Colombi, introduzione di Simona Morando), realizzato sulla documentazione conservata presso il Centro Apice di Milano, riguarda soprattutto il controllo della trascrizione delle lettere, la redazione delle note inerenti alla forma delle missive (quindi la descrizione di eventuali cancellature, di parole incomprensibili oppure soprascritte o aggiunte nell'interlinea con tratto di penna, di sottolineature, correzioni, e tutto ciò che è graficamente presente nella lettera ma non è riportato nella trascrizione), e la stesura del commento contenutistico, volto alla comprensione di alcune dinamiche intercorrenti tra i due interlocutori, o facenti parte del contesto letterario contemporaneo.
- *Per Edoardo Sanguineti postillatore: i casi di Marino Moretti e Aldo Palazzeschi*, in «Critica letteraria», LI, 198, 2023, pp. 168-178.
- *Versi a Dina di Camillo Sbarbaro (1931). Testo e analisi variantistica*, in «Esperienze letterarie», XLVIII, 2, 2023, pp. 65-85.
- *"le condizioni esterne è evidente esistono realmente queste condizioni": il materialismo storico che si muove nel paesaggio lunare (insieme a sogni e processi alchemici) in Laborintus di Sanguineti*, in "Trasparenze", 10, 2023, pp. 37-53.
- *Sanguineti punk rocker: as notas de um crítico nos volumes dos anos noventa*, in *Lecture e contrappunto-Lecture in dialogo*, San Paolo, Pimenta Cultural, 2023, pp. 103-115.
- Recensione del libro *Profezia* di Mario Morasso a cura di Pier Luigi Ferro («*Consacrarsi all'opera magnifica della felicità propria*»: Mario Morasso e la sua Profezia) sulla rivista online «Formavera».
- *«Vivere alla piccola conquista»: Gozzano e la crisi del liberty dannunziano nelle note di Edoardo Sanguineti*, saggio in fase di pubblicazione per la collana dei QPS di GUP, ricavato da un intervento alle giornate di studio *Crisi, fratture, cambiamenti*.
- *«Di fronte a lunghi funghi fumosi». Il cronotopo bellico della minaccia nucleare in Laborintus di Edoardo Sanguineti*, saggio in fase di pubblicazione negli atti del XXV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti - *Scenari del conflitto nella letteratura italiana*.

2020

Laurea in Letterature moderne e spettacolo , Letteratura italiana, Università degli Studi di Genova - Genova

- L'elaborato finale della laurea magistrale (conseguita con la votazione di 110/110 e lode) ha come tema la postillatura di Edoardo Sanguineti sulle opere crepuscolari della sua biblioteca (il Fondo dedicato al poeta presso la BUG).

Una parte del lavoro consiste nella catalogazione delle annotazioni (postille propriamente dette, segni, sottolineature) su una scheda Excel (la schedatura non interessa peraltro solo i volumi, ma anche tutti i materiali precedentemente inseriti al loro interno), mentre un'altra parte riguarda un'analisi del modo di postillare sanguinetiano e mette in luce in particolar modo i gesti reiterati dello scrittore.

Al centro della ricerca vi è poi lo studio delle chiose di Sanguineti alla luce della produzione saggistica dell'autore sui crepuscolari, al fine di rinvenire possibili punti d'incontro tra scrittura privata e pubblica: riscontrare una corrispondenza tra le postille e i commenti di Sanguineti significa infatti scoprire nel *backstage* dello scrittore una forma embrionale di critica. Tale circostanza si verifica in maniera preminente nel caso di due volumi gozzaniani: *Opere* (Milano, Garzanti, 1948) e *Poesie e prose* (Milano, Garzanti, 1961); per cui vi sono capitoli specificamente dedicati a quest'ultimi.

2020

Diploma di Scuola Superiore, Studi Umanistici e Patrimonio Culturale, Scuola Superiore IANUA - Genova

- La Scuola Superiore IANUA promuove percorsi di alta formazione e di ricerca per gli studenti più meritevoli dell'Ateneo genovese, ad integrazione degli ordinari corsi universitari.

Il Percorso di Livello Magistrale in Studi Umanistici e Patrimonio Culturale della Scuola Superiore IANUA, della durata complessiva di due anni, prevede la partecipazione (ed il superamento dei relativi esami) a moduli caratterizzanti (di dodici ore ciascuno) e a moduli di base (di dodici ore ciascuno), per un totale di 144 ore e 24 cfu.

Le principali tematiche affrontate nei moduli caratterizzanti (specifici dell'indirizzo) del primo anno

sono:

- Conservazione e gestione del patrimonio culturale: teatri
- Editoria, mestieri del libro e dinamiche editoriali
- Imprenditorialità e management per i beni culturali
- Nuove tecnologie per le scienze umane: lingue, culture e transmedialità

Mentre le tematiche dei due moduli di base (comuni a tutti gli indirizzi) erogati nei tre giorni della "Summer School" del primo anno sono:

- Sviluppo sostenibile
- Biotecnologie nella società

Le principali questioni affrontate nei moduli caratterizzanti del secondo anno sono invece:

- Il dialogo tra lingua e cultura
- Prospettiva storica e patrimonio culturale
- Storie della terra, archeologia dell'uomo: cultura, materiale, insediamenti, territorio

Mentre le questioni dei tre moduli di base erogati durante la "Winter School" e la "Summer School" del secondo anno sono:

- Digital humanities: creatività e tecnologia

- Retorica

2018

Laurea in Lettere moderne (voto: 110/110 e lode), Letteratura italiana, Università degli Studi di Genova - Genova

- La tesi del percorso triennale riguarda una raccolta di poesie pubblicata da Camillo Sbarbaro prima su rivista e poi in volume, intitolata *Versi a Dina*. L'elaborato si propone in particolare di dar luogo a una ricostruzione attraverso carteggi delle circostanze di riscoperta dei componimenti del 1931 e del loro inserimento da parte di Vanni Scheiwiller nella silloge di poesia sbarbariana *Rimanezze* del 1955. Centrale è inoltre anche il commento alle cinque poesie, in cui si indagano gli aspetti stilistici e contenutistici e si ricercano echi di opere precedenti e contemporanee.

2015

Diploma di liceo scientifico (voto: 100), Liceo scientifico S. Maria ad Nives - Genova

Competenze Linguistiche

Italiano: LINGUA MADRE

Inglese:  B2

Intermedio superiore

Certificazioni

- Formazione generale sulla sicurezza e salute nei luoghi di lavoro
- Formazione specifica per il personale d'ufficio-rischio basso
- Privacy e Protezione dei Dati personali

Genova, 31/05/2024