

# ALESSANDRO CASTELLANO

## CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE

### ISTRUZIONE

---

#### 2009 – 2013

Università degli studi di Genova - Genova  
Scuola Politecnica – Scuola di dottorato in Architettura e Design –  
XIV° ciclo

Titolo conseguito

Titolo Tesi

Riconoscimenti

Esperienze all'estero

Dottore di ricerca in Disegno industriale - Valutazione: Ottimo

*E-Motion. Progettare emozioni attraverso la percezione nel prodotto audiovisivo* – tutor prof. Maria Linda FALCIDIENO

Tre anni di borsa di studio d'Ateneo

Borsa di studio integrative per soggiorno di 21 mesi presso l'Université de Carthage di Tunisi, ottenuta con il Programma Averroes

#### 2005 - 2008

Università degli studi di Genova - Genova  
Facoltà di Architettura  
Corso di laurea triennale in Disegno Industriale

Titolo conseguito

Titolo tesi

Esperienze all'estero

Dottore in Disegno Industriale – 110/110 cum laude, con dignità di stampa

*Suono ed emozione al cinema: Ipotesi per una relazione* – relatrice prof. Patrizia SCARZELLA, co-relatrice prof. Maria Linda FALCIDIENO

Borsa di studio Erasmus per un soggiorno di 10 mesi presso la Marmara Universitesi di Istanbul

#### 1996 - 2003

Università degli studi di Bologna - Bologna  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Corso di laurea (vecchio ordinamento) in DAMS (Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo) – Indirizzo Cinema

Titolo conseguito

Titolo tesi

Dottore in DAMS – 110/110 cum laude

*Enzo D'Alò e la Lanterna Magica: da "La Freccia Azzurra" a "Momo". Un punto di vista storico* – relatore prof. Antonio COSTA

#### 1990 - 1995

Liceo Artistico Statale Paul Klee – Genova  
Corso sperimentale con indirizzo Comunicazione Visiva

Titolo conseguito

Maturità artistica quinquennale – 60/60

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

### **Italiano**

Madrelingua

### **Inglese**

Comprensione

Ascolto: C1

Lettura: C1

Parlato

Interazione: B2/C1

Produzione orale: B2/C1

Scritto

B2

### **Francese**

Comprensione

Ascolto: B2

Lettura: B2

Parlato

Interazione: B1

Produzione orale: B1

Scritto

B1

### **Spagnolo**

Comprensione

Ascolto: B2

Lettura: B2

Parlato

Interazione: B1

Produzione orale: B1

Scritto

B1

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

---

### **Giugno 2021 – oggi**

Grafico editoriale presso la Genova University Press (GUP) per impaginazione volumi, creazione di layout, rielaborazione immagini e creazione di illustrazioni, creazione e gestione di eventi

Settembre 2022 - oggi

Componente del Gruppo di lavoro Linguaggio di genere e contrasto alla discriminazione e alla violenza

Novembre 2021– oggi

Componente del CPO (Comitato Pari Opportunità) dell'Ateneo

### **Marzo 2017 – Giugno 2021**

Biblioteca della Scuola Politecnica, Sede Architettura – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – Genova  
Categoria C, posizione economica C1, area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati

Aprile 2021 – oggi

Componente del comitato istituito per la stesura del GEP (Gender Equality Plan) dell'Ateneo

Giugno 2020 – Giugno 2021

Collaborazione presso la Genova University Press (GUP) per impaginazione volumi, creazione di layout, rielaborazione immagini e creazione di illustrazioni

Marzo 2020 - oggi

Collaborazione con il settore Musei e Archivi digitali

Marzo 2019 - Giugno 2021

Incarico a seguito di ricognizione interna per consulenza per ideazione grafica e realizzazione di materiale informativo per la promozione del Master Universitario di II livello di Implantoprotesi e degli eventi ad esso associato – Responsabile scientifico prof. Paolo Pera (DISC) – Università degli Studi di Genova

### **Giugno 2019 - oggi**

Fumo di china - Verona  
Collaboratore. Inviato per recensire il Festival Internazionale del Cinema d'Animazione di Annecy.

### **Dicembre 2016 - oggi**

Associazione Cartùn - Genova  
Segretario organizzativo

### **Marzo 2014 - Febbraio 2017**

Dipartimento di Scienze per l'Architettura – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – Genova  
Categoria C, posizione economica C1, area tecnica, tecnico-scientifica ed elaborazione dati, con l'incarico di Supporto alla Gestione

### **Giugno 2007 - Agosto 2007**

Studio Celant - Milano  
Riorganizzazione della biblioteca personale di Germano Celant con la ricollocazione dei volumi da Genova a Milano

### **Marzo 2007 - Aprile 2007**

MAMbo - Bologna  
Collaborazione scientifica per il catalogo della mostra d'inaugurazione Vertigo – un secolo di arte off-media dal Futurismo al web, curato da Germano Celant e Gianfranco Maraniello

**Novembre 2006 - Maggio 2007**

Vertigo 2001 di Rocco Frontera & C. Sas – Genova  
Proiezionista cinematografico

**Giugno 2006 - Ottobre 2006**

Ellequadro Events - Genova  
Collaborazione a tutte le attività della galleria d'arte, in particolare per l'organizzazione dell'evento  
Collaborated with all the activity of the art gallery, especially in organizing the event named "ARTOUR-O in Cina".

**Ottobre 2005 - Maggio 2006**

Circuito Cinema Genova Srl – Genova  
Proiezionista cinematografico

**Febbraio 2005 - Giugno 2018**

Mentelocale.it - Genova  
Collaboratore. Recensione di alcuni festival di cinema d'animazione, nazionali e internazionali, e in generale per la sezione cinema

**Giugno 2004 - Dicembre 2004**

Palazzo Ducale Spa - Genova  
Collaborazione scientifica al catalogo della mostra *Arti&Architettura 1900-2000*, a cura di Germano Celant

**Dicembre 2003 - Aprile 2004**

Whangarei Central Library – Whangarei, New Zealand  
Volontariato presso la biblioteca, sistemazione volumi e help desk

**Settembre 2003 - Novembre 2003**

Italian Institute of Culture – Sydney, Australia  
Tirocinio organizzato dal Ministero degli Affari Esteri e dal CRUI.  
Collaborazione con lo staff dell'Istituto con particolare riferimento all'organizzazione di eventi relativi all'editoria, la letteratura, il cinema, il teatro e la danza

## **ATTIVITÀ DIDATTICA – CORSI E SEMINARI**

---

2020/2023 – Codocenza al Product Image Design Laboratory, Corso di Laurea Doppio Titolo in Industrial Design – Beijing University of Chemical Technology (BUTC) – Pechino – prof. Enrica BISTAGNINO e prof. Ruggiero TORTI

2015/2024 – Codocenza al Laboratorio di Grafica per il Prodotto, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica – Scuola Politecnica – Università degli Studi di Genova – prof. Enrica BISTAGNINO

2015/2024 – Codocenza al Modulo di Videografica, Laboratorio di Comunicazione Visiva, Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento – Scuola Politecnica – Università degli Studi di Genova – prof. Enrica BISTAGNINO

2014/2015 – Codocenza al Laboratorio di Grafica per il Prodotto, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica – Scuola Politecnica – Università degli Studi di Genova – prof. Maria Linda FALCIDIENO (corso A) e prof. Enrica BISTAGNINO (corso B)

2014 – Seminario *Sound Emotion* per il Corso di Psicologia Generale, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – prof. Alessandro BERTIOTTI

2013/2014 – Assistente al Fashion Design Studio, Politecnico di Milano – prof. Annalisa DOMINONI

2013/2014 - Assistente al Laboratorio di Grafica per il Prodotto, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – prof. Maria Linda FALCIDIENO

2013 – Visiting Lecturer al Workshop Happy our Work, Politecnico di Milano – prof. Annalisa DOMINONI, prof. Benedetto QUAQUARO

2013 – Seminario *Grafica per il Web* per il Laboratorio Multimediale, Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – prof. Andrea VIAN, prof. Maria Linda FALCIDIENO

2013 – Seminario *Vedere il Futuro. Utopia e Distopia, cinema e pubblicità*, per il Laboratorio di Prodotto, Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – prof. Benedetto QUAQUARO

2013 – Assistente al Corso di Videografica, Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – prof. Maria Linda FALCIDIENO, prof. Claudio MACCAGNO, prof. Enrica BISTAGNINO

2012 – Assistente al Corso di Videografica, Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova - prof. Maria Linda FALCIDIENO, prof. Claudio MACCAGNO, prof. Enrica BISTAGNINO

2012 – Seminario *Visual Identity* per il Laboratorio di Grafica Editoriale e Pubblicitaria I, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Maria Linda FALCIDIENO

2012 – Seminario *Illustrator e InDesign per il Prodotto Grafico* per il Laboratorio di Grafica Editoriale e Pubblicitaria I, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Maria Linda FALCIDIENO

2009/2010 – Assistente al Corso di Design Multimediale, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Andrea VIAN

2009/2010 – Assistente al Laboratorio di Grafica Editoriale e Pubblicitaria I, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Maria Linda FALCIDIENO

2009/2010 – Assistente al Laboratorio di Design e Comunicazione I, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Benedetta SPADOLINI

## **ATTIVITÀ SCIENTIFICA – RICERCHE E MOSTRE**

---

2018/oggi – Creazione di grafica e loghi e supporto gestionale per eventi legati a diversi progetti dell'Ateneo: RISEWISE, GENREM, GNOSTIC, IWAC, PASTILLE, EASIP COMP., MOB4ALL, ULYSSEUS, GENDEREX, MILLIEU, xFORMAL, SELECT Coordinatrici: dott. Cinzia LEONE e dott. Anna SIRI.

2019/oggi – Membro della giuria artistica del concorso “RaccontArt HIV”, promosso all'interno di ICAR (Italian Conference on AIDS and Antiviral Research)

2021 – Membro organizzativo del Workshop Internazionale / Visuality 04 con Gabriele PIERLUSISI e Annalisa VIATI. Responsabili Scientifici: prof. Enrica BISTAGNINO e prof. Maria Linda FALCIDIENO

2021/oggi – Titolare del finanziamento europeo xFORMAL IRIS Sharing and caring of informal and non-formal learning environments (Call: H2020-MSCA-RISE-SPECIAL-2020). Coordinatrice: dott. Anna SIRI

2021/oggi – Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo xFORMAL – Informal and non-formal eLearning for cultural heritage (Call: H2020-MSCA-RISE-2020; Grant Agreement: 101008184). Coordinatrice: dott. Anna SIRI

2022/2023 – Trenta giorni di Secondment in Portogallo all'interno delle attività del progetto xFORMAL. Coordinatrice: dott. Anna SIRI

2024 – Trenta giorni di Secondment in Spagna all'interno delle attività del progetto xFORMAL. Coordinatrice: dott. Anna SIRI

2021/2023 – Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo GENDEREX – Gender for Excellence in Research (Call: H2020-WIDESPREAD-2020-5; Grant Agreement: 952432). Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2023 – Trenta giorni di Secondment a Istanbul presso KADIR HAS ÜNİVERSİTESİ all'interno delle attività del progetto GENDEREX. Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2021/2023 – Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo MILIEU – Women, Disability, and Inclusion – Scientific Excellence in Bulgaria (Call: H2020-WIDESPREAD-2020-5; Grant Agreement: 952369). Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2020/2023 – Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo ULYSSEUS – Leading Ulysses to become a European University Excellence model Through Research and Innovation (Call: H2020-IBA-SwafS-Support-2-2020; Grant Agreement ID: 101035809). Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2020/2023 – Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo MOB4ALL – Mobility for all: Innovative Measures to Enhance International Mobility for Special Needs Students. Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2020 – Membro organizzativo del Workshop Internazionale / Visuality 03 con Andrea BOSIO. Responsabili Scientifici: prof. Enrica BISTAGNINO e prof. Maria Linda FALCIDIENO

2019/2021 – Titolare del finanziamento europeo RISEWISE JAM Sharing and illustrating experiences of Women with Disability in a EU research project (Call: H2020-IBA-MSCA-SNLS-2019; Project number: 875237). Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2019 – Membro organizzativo del Workshop Internazionale / Visuality 02 con Gabriele PIERLUISI. Responsabile Scientifico: prof. Enrica BISTAGNINO

2018/2021 – Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo GENREM – GENDER

REMEMBRANCE – Women, totalitarianism and shaping our common Europe (Identifier: 600847-CITIZ-1-2018-1-PT-CITIZ-REMEM). Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2018 – Membro organizzativo del Workshop Internazionale / Visuality 01 con Ruedi BAUR. Responsabile Scientifico: prof. Enrica BISTAGNINO

2016/2021 – Membro del gruppo di ricerca del progetto europeo RISEWISE – RISE Women with disabilities In Social Engagement (Call: H2020-MSCA-RISE-2015; Grant agreement ID: 690874). Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2019/2020 – Un mese di Secondment a Madrid presso Afadis-UCM (associazione di aiuto a persone con disabilità) all'interno delle attività del progetto RISEWISE. Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2019/2020 – Un mese di Secondment a Stoccolma presso FUNKA (studio esperto in accessibilità) all'interno delle attività del progetto RISEWISE. Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2018 – Un mese di Secondment a Stoccolma presso FUNKA (studio esperto in accessibilità) all'interno delle attività del progetto RISEWISE. Coordinatrice: dott. Cinzia LEONE

2016 – Membro del gruppo di lavoro per il laboratorio “Inter Section. Spazio e percezione: città forma e colori” presentato all'interno della prima edizione di UniverCity (Festival dell'Università)

2016 – Allestimento della mostra “Being Positive” sviluppata come esito parziale della convenzione “Comunicare l'HIV”

2016 – Membro del gruppo di lavoro della convenzione con il Museo Civico di Storia Naturale G. Dorria. Responsabile Scientifico: prof. Maria Linda FALCIDIENO

2015/2016 – Membro del gruppo di lavoro della convenzione “Comunicazione alimentare”, per Rotary Club Genova Golfo Paradiso e DSA. Responsabili Scientifici per il DSA: prof. Enrica BISTAGNINO, prof. Massimo MUSIO-SALE

2015/2017 – Membro del gruppo di lavoro della convenzione “Comunicare l'HIV”, per ANLAIDS Liguria, DISSAL e DSA. Responsabili Scientifici per il DSA: prof. Maria Linda FALCIDIENO, prof. Enrica BISTAGNINO, prof. Giulia PELLEGRINI

2013 – Progetto Grafico per la Mostra Sonno e Sogni, realizzata all'interno della Ricerca su “Evoluzione dello spazio per il riposo notturno, attraverso l'analisi, per la FLOU – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – prof. Maria Linda FALCIDIENO, prof. Luisa COGORNO

2013 – Membro del gruppo di lavoro degli studi sviluppati nell'ambito del Corso di VIDEOGRAFICA [AA 2012-13] del secondo anno della Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, tenuto dalle proff. Maria Linda FALCIDIENO ed Enrica BISTAGNINO all'interno della convenzione Sviluppo di concept design relativi a un progetto di grafica e design denominato “Safety for Children with Rotary”, per ROTARY CLUB Genova Golfo Paradiso – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova - prof. Massimo MUSIO-SALE

2012 – Partecipazione al gruppo di ricerca all'interno della Collaborazione volta alla “Diffusione delle iniziative per l'informazione e il coinvolgimento della popolazione dell'Associazione stessa”, per la ONLUS ABEO Liguria – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – prof. Luisa COGORNO

2012 – Partecipazione al gruppo di ricerca all'interno delle attività per i 500 anni della nascita di Galeazzo Alessi – Scuola Politecnica – Università degli studi di Genova – prof. Maria Linda Falcidieno

2012/2013 – Progetto grafico per la Mostra e il Catalogo Design&iSud, per il FuoriSalone di Milanofor – Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Paola GAMBARO

2010/2012 – Synesthésies du Movie Design - Programma Averroes, promosso dall'Université Montpellier 2 - Borsa di studio per un periodo di ricerca di 21 mesi da svolgere presso l'Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du Cinéma à Gammarth – Université de Carthage – prof. Hamadi BOUABID

2010 – Grafica e allestimento, Biennale Eventi 2010. Il Design del Cibo – Mostra a cura del Dipartimento di Scienze per l'Architettura - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Niccolò CASIDDU, prof. Benedetta SPADOLINI, prof. Carlo VANNICOLA

2010 – Partecipazione al gruppo di ricerca per il PRIN 2008 La dimensione dell'evento come pratica di valorizzazione dei Beni Culturali temporanea – estemporanea - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Carlo VANNICOLA

2010 – Partecipazione al gruppo di ricerca per Colore facciate via Cornigliano - Cornigliano - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Benedetta SPADOLINI

2009 – Partecipazione al gruppo di ricerca per Strategie di comunicazione per LILT - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Maria Benedetta SPADOLINI

2009 – Partecipazione al gruppo di ricerca per Segnaletica di Parma, Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Maria Linda FALCIDIENO, prof. Benedetta SPADOLINI, prof. Carlo VANNICOLA

2009 – Partecipazione al gruppo di ricerca per Il design per i beni cultural\_Archeo.design. Progetti per la valorizzazione del patrimonio archeologico industriale del porto di Genova - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova - prof. Paola GAMBARO

2009 – Partecipazione al gruppo di ricerca per 2piazzesavona. Ricerca progettuale in architettura, design e comunicazione - Facoltà di Architettura – Università degli studi di Genova – prof. Niccolò CASIDDU

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA - PUBBLICAZIONI

---

2023 – articolo su rivista

Alessandro CASTELLANO, Valeria PIRAS, Daniela NOEL, “Che genere di font?”, in *Costellazioni Tipografiche*, MD Journal, (15), pp. 142-151

2022 – paper

Alessandro CASTELLANO, Valeria PIRAS, “Tipografia fluida: un esercizio continuo”, in C. Candito e A. Meloni (a cura di), *Il disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione*, Atti del convegno DAI, Genova 2-3 dicembre 2022, Publica, Alghero 2022, pp. 266-275

2022 – paper

Alessandro CASTELLANO, “Leggi[a]bilità, tra grafica e inclusione”, in E. Bistagnino e C. Battini (a cura di), *DIALOGHI / DIALOGUES • visioni e visualità / visions and visuality: Testimoniare Comunicare Sperimentare / Witnessing Communicating Experimenting*, Atti del 43° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno, FrancoAngeli, Milano 2022, pp. 1374-1385

2021 – capitolo

Alessandro CASTELLANO, *I ruoli delle donne tra Fascismo e Resistenza. Un percorso nell'immaginario audiovisivo*, in Cinzia Leona (a cura di), *Gender Remembrance. Donne, totalitarismi e la nascita dell'idea di Europa - Women, totalitarianism and the birth of the idea of Europe*, Società Dante Alighieri, Breslavia 2021, pp. 240-272

2021 – contributo su volume

Alessandro CASTELLANO, *Risewise JAM. Sharing and illustrating experiences of Women with Disability in an EU research project*, in Comitato di Gestione del ciVIS (a cura di), *Storie di visualità*, Genova University Press, Genova 2021, pp. 104-107

2020 – contributo su volume

Alessandro CASTELLANO, *AnimaCity. Forme di video brevi per una realtà complessa*, in E. Bistagnino e M.L. Falcidieno, *La percezione della metropoli. Visioni identitarie tra unità e molteplicità*, Genova University Press, Genova 2020, pp. 179-186

2020 – capitolo

Alessandro CASTELLANO, *Digital Aura. Tracce autoriali su Google map (Digital Aura. Authorial tracks on Google map)*, in E. Bistagnino (a cura di), *Un'idea di Disegno, un'idea di Città. Le figure dello spazio urbano (An idea of Drawing, an idea of City. The Figures of the urban space) visualità\_02 [2019]*, Genova University Press, Genova 2020, pp. 84-95

2019 – articolo

Alessandro CASTELLANO, *Viral Smile – Combattere l'HIV con un sorriso*, in “Mugazine”, Genova University Press, Genova 2019, vol. 1, pp. 84-89

2017 – co-curatela

Enrica BISTAGNINO, Alessandro CASTELLANO (a cura di), *Being Positive. 01 La comunicazione delle emergenze sociali*, FrancoAngeli, Milano 2017.

2017 – capitolo

Alessandro CASTELLANO, *Combattere il silenzio con un sorriso. L'esperienza di Being Positive*, in E. Bistagnino, A. Castellano (a cura di), *Being Positive. 01 La comunicazione delle emergenze sociali*, FrancoAngeli, Milano 2017, pp. 57-84.

2016 – co-curatela

Enrica BISTAGNINO, Alessandro CASTELLANO (a cura di), *Being Positive. Strategie e linguaggi per la comunicazione dell'HIV*, Genova University Press, De Ferrari, Genova 2016.

2016 – parte

Alessandro CASTELLANO, *Comunicare l'HIV. Informare, sensibilizzare sull'HIV: un progetto*

di comunicazione integrata, in E. Bistagnino, A. Castellano (a cura di), *Being Positive. Strategie e linguaggi per la comunicazione dell'HIV*, Genova University Press, De Ferrari, Genova 2016, pp. 65-125.

2016 – capitolo

Alessandro CASTELLANO, *Le immagini in movimento. L'avvento dell'informatica e la rivalutazione del disegno nell'animazione*, in M. Malagugini, *Move it. Disegno-tempo-movimento*, Genova University Press, De Ferrari, Genova 2016, pp. 167-181.

2016 – paper

Alessandro CASTELLANO, "Really Fake. L'impressione di realtà nel cinema d'animazione", in Giulia Pellegrini (a cura di), *Di-Segnare. Ambiente Paesaggio Città*, Atti della Giornata di Studi, Genova 2016, pp. 283-294

2015 – paper

Alessandro CASTELLANO, Saverio GIULINI, "Basic Emotions Colors", in M. Rossi e V. Macchiafava (a cura di), *Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. XIA*, Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, Milano 2015, atti della XI Conferenza Internazionale del Gruppo del Colore, Milano 2015 ([www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it)), pp. 331-342.

2015 – paper

Alessandro CASTELLANO, "Tre visioni "animate" di Napoli", in Giulia Pellegrini (a cura di), *Patrimonio Artistico Culturale Paesagistico*, Atti della Giornata di Studi, Genova 2015, pp. 267-277

2015 – co-curatela

Alessandro CASTELLANO, Maria Linda FALCIDIENO (a cura di), *City Signs*, FrancoAngeli, Milano 2015.

2015 – parte

Alessandro CASTELLANO, *Il segnale stradale come oggetto visivo*, in A. Castellano, M.L. Falcidieno (a cura di), *City Signs*, FrancoAngeli, Milano 2015, pp. 65-79.

2014 – paper

Alessandro CASTELLANO, "Color Emotion", in M. Rossi e V. Macchiafava (a cura di), *Colore e colorimetria. Contributi Multidisciplinari Vol. XA*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna 2014, atti della X Conferenza Internazionale del Gruppo del Colore, Genova 2014 ([www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it)), pp. 559-568.

2014 – paper

Alessandro CASTELLANO, "Indizi di reale. L'immagine in movimento tra realtà e finzione", in *Visualità*, Atti del VII seminario di Studi Idee per la Rappresentazione, Aversa 9 maggio 2014, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale Luigi Vanvitelli a cura di P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici ArteGrafica, Roma 2014.

2014 – articolo

Alessandro CASTELLANO, Maria Linda FALCIDIENO, Maria Elisabetta RUGGIERO, "Semantica urbana e disegno dei percorsi. Il caso studio della città di Parma", in *Town files*, a cura di Francesca Fatta, Sebastiano Nucifora, e Chiara Scali, Vol. 7, n. 13, 2014.

2013 – capitolo

Alessandro CASTELLANO, *Un'identità visiva*, in Elena ROSA (a cura di), *Design&iSud*, Edizioni ETS, Pisa 2013, pp. 170-171.

2013 – tesi di dottorato

Alessandro CASTELLANO, *E-Motion. Progettare emozioni attraverso la percezione nel prodotto audiovisivo*, Scuola di Dottorato in Architettura e Disegno Industriale, Università degli studi di Genova, tutor prof. Maria Linda FALCIDIENO.

2012 – co-autore

Alessandro CASTELLANO, Maria Linda FALCIDIENO, *Sound Emotion. Cinema & Advertising*, FrancoAngeli, Milano 2012.

2012 – intervista

Alessandro CASTELLANO, *Bruno Bozzetto: Immagini create dal suono*, in A. Castellano, M.L. Falcidieno (a cura di), *Sound Emotion. Cinema & Advertising*, FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 9-14.

2012 – parte

Alessandro CASTELLANO, *Suono e emozione al cinema*, in A. Castellano, M.L. Falcidieno (a cura di), *Sound Emotion. Cinema & Advertising*, FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 15-77.

2012 – intervista

Alessandro CASTELLANO, *Linfalia. Intervista a Luigi Cuppone*, in *Opere*, Ordine degli Architetti, Firenze, anno X, n. 30, Marzo 2012, pp. 92-93.

2010 – proceeding conferenza

Alessandro CASTELLANO, *Mediterraneo di Salvatore. Stereotipi della cinematografia italiana*, in *Le vie dei Mercanti. Rappresentare la conoscenza*, La Scuola di Pitagora editrice, Napoli, 2010, pp. 611-614.

2009 – capitolo

Alessandro CASTELLANO, *Work & Emotion*, in M. Benedetta SPADOLINI, *Design Scuola Territorio*, Alinea Editrice, Firenze 2009, pp. 226-227.

2008 – tesi di laurea

Alessandro CASTELLANO, *Suono ed emozione al cinema. Ipotesi per una relazione*, Corso di laurea triennale in Disegno Industriale, Università degli studi di Genova, relatrice prof. Patrizia SCARZELLA, co-relatrice prof. Maria Linda FALCIDIENO.

2003 – tesi di laurea (vecchio ordinamento)

Alessandro CASTELLANO, *Enzo D'Alò e la Lanterna Magica: dalla Freccia Azzurra a Momo. Un punto di vista storico*, Corso di laurea (vecchio ordinamento) in DAMS- Cinema, Università degli studi di Bologna, relatore prof. Antonio COSTA.