

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Andrea Pastorello
Indirizzo	[REDACTED]
Telefono	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]

Nazionalità	[REDACTED]
-------------	------------

Data di nascita	[REDACTED]
-----------------	------------

## ESPERIENZA LAVORATIVA

### Attività di ricerca

• Date (da – a)	09/2023 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	C.SCARPA – Centro Superiore di Comprensione, Anticipazione e Ricerca Progettuale Applicata – Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia – Dipartimento di Eccellenza 2023-2027
• Tipo di impiego	<b>Assegnista di ricerca</b> presso il Centro Superiore di Comprensione, Anticipazione e Ricerca Progettuale Applicata del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia. Titolo dell'assegno: "C. Scarpa – progettualità innovativa multidisciplinare per l'architettura, l'urbanistica, la pianificazione territoriale e il design", responsabile scientifico prof. Benno Albrecht. Assegno di ricerca SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca.

• Date (da – a)	11/2022 – 03/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development di Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia – Dipartimento di Eccellenza 2018-2022
• Tipo di impiego	<b>Borsista di ricerca post-lauream</b> presso il Centro Editoria PARD, infrastruttura di ricerca Ir.Ide, nell'ambito della convenzione "Laboratorio Murano: narrazioni e strategie per il riutilizzo sostenibile dell'architettura esistente", stretta tra l'Università luav di Venezia e "Laguna B", per il progetto di ricerca "Architettura della quarta età della macchina", responsabile scientifico prof.ssa Sara Marini. Borsa di ricerca SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca, sviluppo di un progetto editoriale.

• Date (da – a)	09/2023 – 03/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Collabora alle attività di ricerca dell'unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità"</b> (call 2017, settore SH2) dell'Università luav di Venezia, coordinatrice prof.ssa Sara Marini, responsabile scientifico nazionale Prof. Claudio Cerreti.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di collaborazione alla ricerca.

• Date (da – a)	01/2020 – 12/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Membro dell'unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità"</b> (call 2017, settore SH2), dell'Università degli Studi di Genova, coordinatrice prof.ssa Antonella Primi (2020-2022), Carla Pampaloni (2022-2024), responsabile scientifico nazionale Prof. Claudio Cerreti.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di ricerca.

• Date (da – a)	2020 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Collabora all'unità di ricerca "TEDEA - Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate"</b> dell'Università luav di Venezia, coordinatore prof.ssa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di collaborazione alla ricerca.

• Date (da – a)	2019 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development di Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia – Dipartimento di Eccellenza 2018-2022
• Tipo di impiego	<b>Membro della redazione della rivista scientifica semestrale multidisciplinare "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria   Journal of Architecture, Arts &amp; Theory"</b> , direttrice Prof.ssa Sara Marini, progetto del Centro editoria Pard, Infrastruttura di ricerca Ir.Ide, istituito nell'ambito del progetto del Dipartimento di Eccellenza del Dipartimento Culture del progetto (2018-2022), Università luav di Venezia. Editore Quodlibet, Macerata. Dal 2023 "Vesper" è inserita nell'elenco dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (Anvur) delle riviste di Classe A nei settori concorsuali: 08/D1 "Progettazione architettonica", 08/F1 "Pianificazione e progettazione urbanistica e territoriale", 11/C4 "Estetica e filosofia dei linguaggi", dal No. 1 <i>Supervenice</i> , edito a novembre 2019, e successivi. Dal 2021 "Vesper" è inserita nell'elenco Anvur delle riviste scientifiche per le aree non bibliometriche: 08 "Ingegneria civile e Architettura", 10 "Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche", 11 "Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche", dal No. 1 <i>Supervenice</i> , edito a novembre 2019, e successivi. "Vesper" è inserita, dal 2022, nel Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers (Register over Vitenskapelige Publiseringsskanaler) redatto dal National Board of Scholarly Publishing e dal Norwegian Directorate for Higher Education and Skills. "Vesper" è indicizzata su Scopus, Ebsco, Torrossa e Jstor. "Vesper" è stata selezionata per l'Adi Design Index 2021 dall'Osservatorio permanente del Design nella sezione "Ricerca teorica, storica, critica". I prodotti selezionati partecipano all'assegnazione del XXVII Compasso d'Oro Adi per le rispettive categorie tematiche. "Vesper" è risultata finalista all'European Design Awards 2024 nella categoria "magazine". Numeri pubblicati: No. 1 <i>Supervenice</i> ; No. 2 <i>Materia-autore   Author-Matter</i> ; No. 3 <i>Nella selva   Wildness</i> ; No. 4 <i>Esili e esodi   Exiles and Exoduses</i> ; No. 5 <i>Moby Dick: avventure e scoperte   Adventures and Discoveries</i> ; No. 6 <i>Magic</i> ; No. 7 <i>Cielo   Sky</i> ; No. 8 <i>Vesper</i> ; No. 9 <i>L'avversario   The Adversary</i> ; No. 10 <i>Progetto Eden   Eden Project</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Membro della redazione.

• Date (da – a)	11/2018 – in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development di Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment del Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia – Dipartimento di Eccellenza 2018-2022
• Tipo di impiego	<b>Collabora alle attività di ricerca</b> del Centro editoria Pard – Publishing Actions and Research Development / Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di eccellenza (2018-2022) dell'Università luav di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di collaborazione alla ricerca.

#### Attività di ricerca applicata

• Date (da – a)	05/2024-in corso
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova – Ulysseus European University
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design.
• Tipo di impiego	<b>Curatore del workshop internazionale “Spaces of Tourism. Design, Architecture and Landscape of Travel”</b> , con Giulia Sola, quale esito dell'organizzazione di un BIP (Blended Intensive Programme) del programma europeo Erasmus+, finanziato con fondi europei dall'Università degli Studi di Genova, nell'ambito del cluster “Tourism, Arts & Heritage” dell'Ulysseus European University. Il workshop si terrà a Sestri Levante e a Genova dal 26 al 30 agosto 2024 e coinvolgerà le università: Università degli Studi di Genova, Universidad de Sevilla, Technical University of Košice, Haaga-Helia University of Applied Science, University of Montenegro.
• Principali mansioni e responsabilità	Co-curatela del workshop internazionale.

• Date (da – a)	08-15/06/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma, Via Flaminia 72, 00196 Roma.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.
• Tipo di impiego	<b>Esponde il progetto <i>Minus Terrae. Tattiche di salvataggio per i centri costieri</i></b> , redatto col prof. Alberto Bertagna ed Egidio Cutillo, nell'ambito del seminario di progettazione architettonica “Reti, città, territorio”, all'interno del progetto di ricerca “Reti di città e territorio naturale. Strategie, strumenti e progetti per nuove relazioni tra centri minori e paesaggio rurale”, del Dipartimento Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Il progetto è stato esposto dall'8 al 15 giugno 2023 presso il Dipartimento Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura della Sapienza Università di Roma.
• Principali mansioni e responsabilità	Co-autore del progetto esposto.

• Date (da – a)	1-17/06/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Esponde i progetti <i>Bones and All</i> e <i>Mainboard</i></b> , redatti col prof. Alberto Bertagna ed Egidio Cutillo (con la collaborazione di Sergio Barbieri, Maddalena Caviglia, Federico Medda, Jacopo Peri, Giulia Pesce), nell'ambito del seminario di progettazione architettonica “Verona. Spirito   Zoo”, parte del progetto di ricerca “Laboratorio Verona. Architetture del Made in Italy”, attivato nell'ambito di un accordo tra il Comune di Verona e il Centro editoria Pard dell'Infrastruttura di ricerca Ir.Ide, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia. I progetti sono stati esposti dal 1 al 17 giugno 2023 nella mostra “Il ritorno del monumento”, a cura di Alberto Petracchin e Luca Zilio, presso Porta Palio a Verona.
• Principali mansioni e responsabilità	Co-autore del progetto esposto.

• Date (da – a)	02/2023 – 05/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Membro del gruppo di progettazione</b> , col prof. Alberto Bertagna ed Egidio Cutillo, che ha redatto il progetto <i>Minus Terrae. Tattiche di salvataggio per i centri costieri</i> , nell'ambito del seminario di progettazione architettonica "Reti, città, territorio", all'interno del progetto "Reti di città e territorio naturale. Strategie, strumenti e progetti per nuove relazioni tra centri minori e paesaggio rurale", Dipartimento Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del gruppo di progettazione.

• Date (da – a)	02/2023 – 05/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Membro del gruppo di progettazione</b> , col prof. Alberto Bertagna ed Egidio Cutillo (con la collaborazione di Sergio Barbieri, Maddalena Caviglia, Federico Medda, Jacopo Peri, Giulia Pesce) che ha redatto i progetti <i>Mainboard</i> e <i>Bones and All</i> , nell'ambito del seminario di progettazione architettonica "Verona. Spirito   Zoo", parte del progetto di ricerca "Laboratorio Verona. Architetture del Made in Italy", attivato nell'ambito di un accordo tra il Comune di Verona e il Centro editoria Pard dell'Infrastruttura di ricerca Ir.Ide, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del gruppo di progettazione.

• Date (da – a)	09/2022 – 11/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Curatore del workshop internazionale "Italian Design Landscape"</b> , con Arianna Mondin, quale esito della convenzione "Architecture Behind the Mask" tra il Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova e l'"Engineers Chamber of Montenegro", responsabile scientifico prof. Alberto Bertagna. Il workshop ha coinvolto gli studenti del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova e della facoltà di Architettura dell'Università del Montenegro (Arhitektonski fakultet Univerziteta Crne Gore). Gli esiti sono stati discussi all'interno del seminario "Architecture Behind the Mask" che si è tenuto dal 18 al 20 Novembre 2022 al Musical Centre of Montenegro di Podgorica (Montenegro).
• Principali mansioni e responsabilità	Co-curatela del workshop internazionale.

• Date (da – a)	13/06/2022 – 05/04/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Esposne il progetto Sale! Storie e progetti di crescita</b> per l'isola di San Lazzaro degli Armeni, redatto col Prof. Alberto Bertagna e Sissi Cesira Roselli, alla mostra itinerante "Isolario Venezia Sylva", a cura della Prof.ssa Sara Marini, realizzata nell'ambito del PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità", ed esposta nel tempo nelle seguenti città: Venezia (Ca' Tron - luav, 13/6-17/22); Treviso (Spazio Solido, 21/7-5/8/22); Genova (Cisternone galleria Gaspare de Fiore, 22/9-6/10/22); Firenze (Chiesa di Santa Verdiana - DIDA, 18/10-2/11/22); Napoli (Palazzo Gravina, 24/11-14/12/22), Roma (Sapienza Università di Roma - DIAP, 19/1-2/3/23); Matera (Museo Archeologico D. Ridola - Museo Nazionale di Matera, 28/03-02/05/23); Pescara (Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara - Dipartimento di architettura, 17/10-17/11/23); Ascoli Piceno (Università di Camerino - Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria", Sede dell'Annunziata, 07/03-05/04/24).
• Principali mansioni e responsabilità	Co-autore del progetto esposto.

• Date (da – a)	01/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Membro del gruppo di progettazione</b> , col prof. Alberto Bertagna e Sissi Cesira Roselli, che ha redatto il progetto <i>Sale! Storie e progetti di crescita</i> per l’isola di San Lazzaro degli Armeni, nell’ambito del seminario di progettazione architettonica “Isolario Venezia Sylva”, a cura della Prof.ssa Sara Marini, unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2) dell’Università luav di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del gruppo di progettazione.

• Date (da – a)	05/11//2021 – 12/12/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia   Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’ Pesaro, Santa Croce, 2076, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’ Pesaro   Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development, responsabile scientifico Prof.ssa Sara Marini - Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Progetto d’allestimento della mostra “Progetto Vesper”</b> , con Alberto Petracchin e Arianna Mondin, a cura della Prof.ssa Sara Marini, nell’ambito di “Salotto Longhena. Muve e luav in dialogo tra arte e architettura”, progetto di collaborazione tra l’Università luav di Venezia e Fondazione Musei Civici di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Progetto d’allestimento.

• Date (da – a)	02/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Membro del gruppo di progettazione</b> , con Arianna Mondin e Giovanni Amadu, che ha redatto il progetto <i>Infestus</i> , nell’ambito del workshop “Selve in città. Scenari per Begato”, organizzato dall’Unità di ricerca del PRIN “Sylva – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2) dell’Università degli Studi di Genova e a cura dei Prof.ri Alberto Bertagna, Massimiliano Giberti.
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del gruppo di progettazione.

• Date (da – a)	08-12/07/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Université Paris-Est Sup, 6-8 Av. Blaise Pascal, 77420 Champs-sur-Marne
• Tipo di azienda o settore	Laboratoire d’Excellence Futurs Urbains, Université Paris-Est
• Tipo di impiego	<b>Membro del gruppo di progettazione</b> , con Florie Colin, Kablan Koffi, Camille Le Bivic, Robin Treilles, che ha redatto il progetto <i>Marcheprime. L’école et la ville</i> , nell’ambito dell’ <i>école d’été</i> organizzata a Bordeaux da LabEx Futurs Urbain (Université Paris-Est), in collaborazione con Laboratoire d’Excellence Dynamiques Territoriales et Spatiales (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne), Laboratoire d’Excellence Intelligence de Mondes Urbains (Université de Lyon) e Agence d’Urbanisme Bordeaux métropole Aquitaine.
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del gruppo di progettazione.

• Date (da – a)	24/04/2018 – 27/05/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Santa Croce, 2076, 30135 Venezia   Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro – Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Partecipa all'allestimento</b> della mostra "Ritrovamenti. L'arcipelago delle chiese 'chiuse' di Venezia", a cura della Prof.ssa Sara Marini, nell'ambito di "Salotto Longhena. Muve e luav in dialogo tra arte e architettura", progetto di collaborazione tra l'Università luav di Venezia e Fondazione Musei Civici di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione all'allestimento.

• Date (da – a)	04/2017 – 07/2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Éditions B2, 19 Quai aux Fleurs, 75004, Paris
• Tipo di azienda o settore	Éditions B2, Paris
• Tipo di impiego	<b>Collabora alla pubblicazione</b> dei volumi: F. Turner, <i>Pepsi '70. Une multinationale à la rencontre de la contre-culture</i> , Éditions B2, Paris 2017; J. Harwood, <i>L'odyssée de l'espace IBM</i> , Éditions B2, Paris 2017; A. Ponte, <i>Desert testing</i> , Éditions B2, Paris 2017; L.C. Szacka, S. Marini, S. Lorrain, <i>Le concert. Pink Floyd à Venise</i> , Éditions B2, Paris 2017. Collabora alla progettazione del volume R. Dalisi, <i>Architettura d'animazione, cultura del proletariato e lavoro di quartiere a Napoli</i> , Carucci, Napoli 1975 di cui è incaricato di svolgere la traduzione.
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione all'attività di ricerca ed editoriale, traduzione critica dall'italiano al francese.

### Convegni, seminari – partecipazione in qualità di relatore o curatore

• Date (da – a)	05/06/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Napoli Federico II Via Forno Vecchio, 36, 80134 Napoli
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura, Dottorato di ricerca in Architettura / Dipartimento di Studi umanistici, Dottorato di ricerca in Filosofia dell'interno architettonico.
• Tipo di impiego	<b>Relatore al seminario dottorale</b> "Incursioni selvatiche tra il dicibile e il figurabile. Attraverso bestiami e selvari", a cura di Maria Masi e Luca Esposito, con una relazione intitolata <i>Seconda incursione. Attraverso il Selvario</i> . Il seminario è stato organizzato nell'ambito delle attività del Dottorato di ricerca in Architettura, Dipartimento di Architettura, e del Dottorato di ricerca in Filosofia dell'interno architettonico, Dipartimento di Studi umanistici, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario dottorale.

• Date (da – a)	08/05/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design (DAD), Dottorato in Architettura e Design (ADD).
• Tipo di impiego	<b>Relatore al seminario dottorale</b> "Parole, animali, progetti", responsabili scientifici Carmen Andriani e Valter Scelsi, con una relazione intitolata <i>Forme di vita / Forme di architettura</i> . Il seminario è stato organizzato nell'ambito delle attività del Dottorato in Architettura e Design del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario dottorale.

• Date (da – a)	15/03/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come discussant al seminario</b> di presentazione del libro <i>Osservazioni su architettura e analogia</i> , Quodlibet, Macerata 2023, di Valter Scelsi. Seminario tenuto nell'ambito del Prin "«Miserabilia». Spazi e spettri della miseria" (call 2022, settore SH5), responsabile scientifico nazionale prof.ssa Sara Marini e dell'unità di ricerca "Tedeia - Teorie dell'architettura. Immaginarsi del reale e latenze figurate" dell'Università luav di Venezia.
• Principali mansioni e responsabilità	Discussant al seminario.

• Date (da – a)	07/03/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Camerino, Ascoli Piceno, Sede dell'Annunziata.
• Tipo di azienda o settore	Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria".
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come relatore al seminario</b> "Isolario Venezia Sylva", a cura di Giulia Menziotti, Ettore Vadini, con una relazione intitolata "Sale! Storie e progetti di crescita", nell'ambito del PRIN 2017 – "SYLVA. Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità".
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario.

• Date (da – a)	1-2/03/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto, piazza Borghese 9, Roma.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura e Progetto, Società Scientifica nazionale ProArch.
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come relatore al convegno nazionale</b> "ProArch. Convegno nazionale dei dottorati di ricerca", a cura di Mauro Marzo, Dina Nencini, Viola Bertini, Eliana Martinelli, con una relazione intitolata "L'architettura dell'enclave. La possibilità di un progetto totale", all'interno della sessione "Margini", presieduta da Domenico Giuseppe Chizzoniti e Federica Visconti. Invito esteso dopo una selezione tramite call nazionale rivolta alle coordinatrici/coordinatori e/o ai colleghi docenti dei corsi di dottorato nei SSD Icar 14-15-16. La call era indirizzata all'individuazione delle tesi dei cicli dal XXX al XXXV, ritenute maggiormente rappresentative del modo di fare ricerca all'interno di ciascun corso di dottorato.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno nazionale.

• Date (da – a)	22/02/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come relatore al convegno</b> "Avamposti nella selva", a cura di Sara Marini, convegno di presentazione dei risultati finali dell'unità di ricerca dell'Università luav di Venezia nell'ambito del PRIN 2017 – "SYLVA. Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità", con una relazione intitolata "Lingue come di fuoco".
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno conclusivo dell'unità di ricerca luav.

• Date (da – a)	12/02/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi Roma Tre via Ostiense, 133B, 00154 Roma
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Studi di umanistici.
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come relatore al convegno nazionale Prin</b> "SYLVA", "Sguardi nella/dalla selva", con una relazione intitolata "Boati. Sulle parole e gli spazi della selva". Convegno nazionale di presentazione dei risultati della ricerca Prin "SYLVA - Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), organizzato dall'unità di ricerca dell'Università Roma Tre, curato da Claudio Cerreti, presso la Società Geografica Italiana, Palazzetto Mattei in Villa Celimontana, Roma.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno nazionale conclusivo.

• Date (da – a)	17/11/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come relatore al convegno nazionale</b> "X Forum Pro.Arch. Le parole e le forme", all'interno della sessione "Politica", a cura di Mauro Cristina Marzo e Vittorio Pizzigoni, con una relazione intitolata "Abbandono". Contributo selezionato su call nazionale promossa da ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD Icar 14, 15 e 16.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno nazionale.

• Date (da – a)	06/11/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come discussant al seminario</b> di presentazione del libro <i>Pier Paolo Pasolini. Studi sulla figura dell'intellettuale</i> , Mimesis, Milano 2023, di Vinícius Nicastro Honesko. Seminario tenuto nell'ambito del Prin «Miserabilia». Spazi e spettri della miseria" (call 2022, settore SH5), responsabile scientifico nazionale prof.ssa Sara Marini.
• Principali mansioni e responsabilità	Discussant al seminario.

• Date (da – a)	27/10/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	La Biennale di Venezia, Ca' Giustinian, San Marco 1364/A, 30124 Venezia – Università degli Studi di Genova, via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	18. Mostra Internazionale di Architettura <i>The Laboratory of the Future</i> – Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come relatore all'evento collaterale della 18. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia</b> "Students as Researchers: Creative Practice and University Education", presso il Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena a Venezia, all'interno del simposio dottorale "Dottorandi in_ formazione", a cura di Massimiliano Giberti e Giulia Pellegri, con un intervento dal titolo "I demoni della demolizione". Evento promosso dal Dottorato in Architettura e Design e dal Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova, nell'ambito del ciclo di eventi organizzato dal New York Institute of Technology.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario.

• Date (da – a)	17/10/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi "Gabriele D'Annunzio" Chieti-Pescara, Pescara.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Architettura
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come relatore al convegno</b> "Isolario Venezia Sylva. Un ragionamento collettivo", a cura di Alberto Ulisse e Alessandra Gabriele, con una relazione intitolata "Sylva. Una mostra itinerante", nell'ambito del PRIN 2017 – "SYLVA. Ripensare la «selva»".
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno.

• Date (da – a)	08/06/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sapienza Università di Roma, Via Flaminia 72, 00196 Roma.
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura.
• Tipo di impiego	<b>Partecipa come relatore al convegno nazionale</b> "Reti, città, territorio", col prof. Alberto Bertagna ed Egidio Cutillo, con una relazione intitolata "Minus Terrae. Tattiche di salvataggio per i centri costieri". Il convegno è un'attività svolta all'interno del progetto di Ricerca di Ateneo, Sapienza Università di Roma (2020) dal titolo "Reti di città e territorio naturale. Strategie, strumenti e progetti per nuove relazioni tra centri minori e paesaggio".
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno nazionale.



• Date (da – a)	02/03/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Tiene il seminario</b> “Breve introduzione all’arte di prendere posizione, introdotta da un’apparentemente necessaria nota metodologica, seguita da una riabilitazione della figura dell’ipocrita”, all’interno del corso “Il Progetto di Architettura”, tenuto dal prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell’Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario.

• Date (da – a)	21-22/06/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Relatore al convegno nazionale</b> “Isolario Venezia Sylva”, col prof. Alberto Bertagna e Sissi Cesira Roselli, curato dalla Prof.ssa Sara Marini, nell’ambito del PRIN “Sylva – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” call 2017, settore SH2). Contributo intitolato <i>Sale! Storie e progetti di crescita</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno nazionale PRIN.

• Date (da – a)	18-20/05/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Curatore del convegno internazionale</b> “I demoni della demolizione. Tecniche, estetiche, ed esodi”, con Egidio Cuttillo, Massimiliano Giberti e Arianna Mondin nell’ambito del PRIN “Sylva – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), in collaborazione con l’Ordine degli Architetti PPC di Genova e della Fondazione Ordine Architetti PPC di Genova e all’interno della Genova BeDesign Week 2022.
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore del convegno internazionale e moderatore della sessione del 18 maggio “Tecniche della demolizione”.

• Date (da – a)	13/04/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Firenze, via della Mattonaia 14, 50121 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale – DIDA, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze
• Tipo di impiego	<b>Invitato a tenere una lezione</b> presso il Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale nell’ambito del ciclo di lezioni “Archivia. Lezioni dagli archivi di architettura”, all’interno dell’incontro “Villa Longinotti Buitoni a Sansepolcro. Pietro Porcinai”. Responsabili scientifici: Simone Barbi, Lorenzo Mingardi. Titolo lezione: <i>La casa serra o su come la casa intera debba essere un giardino</i> .
• Principali mansioni e responsabilità	Tiene una lezione.

• Date (da – a)	6-7/04/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Dottorato in Architettura e Design, Università degli Studi di Genova,
• Tipo di impiego	<b>Relatore al convegno nazionale</b> “Nuove forme di natura”, curato dalla Prof.ssa Adriana Ghersi e da Stefano Melli, col patrocinio dell’Associazione Italiana Architettura del Paesaggio e della Società Scientifica Italiana di Architettura del Paesaggio. Titolo contributo: <i>Il quotidiano sintetico e altri pensieri per una sfida alla gravità del reale</i> . Contributo selezionato a seguito di call for abstract.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno nazionale.

• Date (da – a)	17/11/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Curatore del seminario dottorale</b> “Accattoni. Un dispositivo editoriale critico”, con Juan Lopez Cano, nell’ambito del Prin “SYLVA – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), all’interno del ciclo di seminari “Documentare l’architettura” e dell’attività formativa del Corso di Dottorato in Architettura e Design del Dipartimento Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova.
• Principali mansioni e responsabilità	Curatore del seminario.

• Date (da – a)	12/11/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, 12 Pl. du Panthéon, 75231 Paris
• Tipo di azienda o settore	Institut ACTE – Université Panthéon Sorbonne, Paris
• Tipo di impiego	<b>Relatore alla journée d’étude</b> “Design du peu, pratiques ordinaires”, curata dalla Prof.ssa Sophie Fetro (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne). Titolo contributo: <i>Riccardo Dalisi au Traiano. La pratique de la technique pauvre</i> . Contributo selezionato a seguito di una call for abstract.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore alla journée d’étude.

• Date (da – a)	16-18/06/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Iscte – Instituto Universitário de Lisboa, Av. das Forças Armadas, 1649-026 Lisboa
• Tipo di azienda o settore	DINÂMIA’CET – Iscte   Centre for Socioeconomic and Territorial Studies
• Tipo di impiego	<b>Relatore al convegno internazionale</b> “Optimistic Suburbia 2: Middle-Class Mass Housing Complexes”, nell’ambito del progetto di ricerca finanziato dal programma europeo Horizon 2020 dal titolo MCMH – Middle-Class Mass Housing in Europe, Africa and Asia” [PTDC / ART-DAQ / 30594/2017] e organizzato dal centro di ricerca DINÂMIA’CET – Centre for Socioeconomic and Territorial Studies dell’Università di Lisbona, all’interno della sessione “The Imagined Community of Middle Class Mass Housing”. Titolo contributo: <i>Stuck in the Middle: The Middle Class in the Middle of Wildness</i> . Contributo selezionato a seguito di una call for abstract.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al convegno internazionale.

• Date (da – a)	4/02/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Relatore al seminario</b> “Selve urbane: percorsi di ricerca”, curato dalla Prof.ssa Antonella Primi nell’ambito del PRIN “Sylva – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2). Titolo contribuito: <i>Selve enclave. Mode d’emploi.</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario PRIN.

• Date (da – a)	24/11/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>È invitato a tenere il seminario</b> “Tra i sommersi e i salvati. Periegesi delle selve enclave”, all’interno del modulo didattico “Damming in the Dark. Dighe nella selva”, tenuto dal prof. Alberto Bertagna nell’ambito dell’insegnamento “Laboratorio di Progettazione 2B” tenuto dal Prof. Massimiliano Giberti nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell’Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario.

• Date (da – a)	13/11/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Relatore al seminario</b> “Sylva. Città, nature, avamposti”, a cura della Prof.ssa Sara Marini, nell’ambito del progetto PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2). Titolo contribuito: <i>Arcipelaghi banditi. La salvifica selva delle enclave.</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario PRIN.

• Date (da – a)	10/06/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Relatore al seminario</b> “Architettura della trasfigurazione”, finanziato dal Dipartimento di Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova nell’ambito del “Corso di progettazione architettonica. Laboratorio 2B” tenuto dal Prof. Alberto Bertagna. Titolo contribuito: <i>Milano 2. La città della trasfigurazione.</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore al seminario.

• Date (da – a)	13/05/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis
• Tipo di azienda o settore	ED 31 – École doctorale “Pratiques et Théories du sens”
• Tipo di impiego	<b>Relatore alla Journée des doctorant.e.s</b> “Tradition(s) et autorité(s)”, organizzata dall’ École doctorale “Pratiques et Théories du sens”. Titolo contribuito: <i>Tradere. Sur la trahison en architecture, de la Strada Novissima à l’Hôtel Fouquet’s Barrière.</i> Contributo selezionato a seguito di una call for abstract.
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore alla Journée des doctorant.e.s.

## Attività didattica

• Date (da – a)	02/2024 – 06/2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento.
• Tipo di impiego	<b>Contratto di diritto privato per lo svolgimento dell'insegnamento ufficiale "Cultura del progetto"</b> , presso il Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. Ore totali di insegnamento: 24; CFU: 3; titolo del corso: "Miserabilia. Oil Landscapes". SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni e attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	02/2023 – 06/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica</b> presso il corso "Il Progetto di Architettura", dal titolo "Archizoo", tenuto dal prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	02/2023 – 06/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Collaboratore alla didattica</b> presso il corso "Teorie e tecniche di progetto", dal titolo "Monumenta. Architettura e potere", tenuto dalla prof.ssa Sara Marini nel corso di Laurea Magistrale in Architettura del Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	27/06/2022 – 15/07/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Collaboratore alla didattica</b> presso il W.A.Ve 2022, all'interno del workshop "Il fiume di porpora", tenuto dalla Prof.ssa Sara Marini. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame; svolgimento di un seminario tematico.

• Date (da – a)	02/2022 – 06/2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica</b> presso il corso "Il progetto di Architettura" dal titolo "Inventing Hub", tenuto dal Prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	10/2021 – 03/2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Correlatore di tesi di laurea Magistrale</b> dal titolo “Casatomba. Riflessioni sullo spazio del testamento”. Relatore di tesi Prof.ssa Sara Marini, laureanda Valentina Zorzi. SSD: ICAR/14. Corso di laurea Magistrale in Architettura e Culture del Progetto. Tesi discussa il 22.03.2023, votazione 110/110L.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di correlazione per lo sviluppo teorico e progettuale della ricerca.

• Date (da – a)	02/2021 – 06/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica</b> presso il corso “Il progetto di Architettura” dal titolo “La casa del soldato”, tenuto dal Prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	11/2020 – 12/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Tutor didattico</b> all'interno del modulo didattico “Damming in the Dark. Dighe nella selva”, tenuto dal Prof. Alberto Bertagna, nell'ambito dell'insegnamento “Laboratorio di Progettazione 2B” tenuto dal Prof. Massimiliano Giberti. SSD: ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	10/2020 – 07/2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Contratto di attività didattica integrativa</b> presso il “Laboratorio di progetto 1” dal titolo “Avventure veneziane. Dizionario di formazione architettonica” tenuto dalla Prof.ssa Sara Marini. Il laboratorio comprende i moduli: laboratorio di progetto, teorie e tecniche della progettazione architettonica, elementi di composizione architettonica. SSD: ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	05/2020 – 12/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Correlatore di tesi di laurea magistrale</b> dal titolo “A modo mio. Il Design dalla produzione di massa alla rivoluzione phigital”. Relatore di tesi Prof. Alberto Bertagna, laureandee Chiara Di Pasquale, Giorgia Rosa. SSD: ICAR/13.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di correlazione per lo sviluppo teorico e progettuale della ricerca.

• Date (da – a)	02/2020 – 09/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Tutor didattico</b> al workshop “Spazi a tempo determinato. Architetture effimeri per eventi”, a cura del Prof. Alberto Bertagna.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di organizzazione del workshop e supporto allo sviluppo progettuale degli elaborati degli studenti.

• Date (da – a)	02/2020 – 06/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<b>Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica</b> presso il corso "Il progetto di Architettura", dal titolo "Rehab Portofino", tenuto dal Prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	10/2019 – 07/2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Contratto di attività didattica integrativa</b> presso il "Laboratorio di progetto 1" dal titolo "Avventure veneziane. Dizionario di formazione architettonica" tenuto dalla Prof.ssa Sara Marini. Il laboratorio comprende i moduli: laboratorio di progetto, teorie e tecniche della progettazione architettonica, elementi di composizione architettonica. SSD: ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	02/2019 – 06/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Triennale in Scienze dell'Architettura, DAD - Dipartimento Architettura e Design
• Tipo di impiego	<b>Collaboratore alla didattica</b> per l'insegnamento "Corso di Progettazione Architettonica. Laboratorio 2B", dal titolo "La Rinascente", tenuto dal Prof. Alberto Bertagna. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	02/2019 – 06/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova
• Tipo di azienda o settore	Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, DAD - Dipartimento Architettura e Design
• Tipo di impiego	<b>Collaboratore alla didattica</b> per l'insegnamento "Culture del Progetto", dal titolo "La Rinascente", tenuto dal Prof. Alberto Bertagna. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	10/2018 – 07/2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea Triennale in Architettura. Tecniche e culture del progetto, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Collaboratore alla didattica</b> presso il "Laboratorio d'anno 2", all'interno del corso "Progettazione architettonica e contesto ambientale", dal titolo "Ritorno a Urbino", tenuto dalla prof.ssa Sara Marini, integrato con il corso di "Architettura del Paesaggio" tenuto dal prof. Luigi Latini, nel corso di laurea Triennale in Architettura. Tecniche e culture del progetto, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d'esame.

• Date (da – a)	02/2018 – 07/2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Corso di laurea Triennale in Architettura. Tecniche e culture del progetto, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia
• Tipo di impiego	<b>Collaboratore alla didattica</b> presso il “Laboratorio d’anno 2”, all’interno del corso “Progettazione architettonica e contesto ambientale”, dal titolo “Ritorno a Urbino”, tenuto dalla prof.ssa Sara Marini, integrato con il corso di “Architettura del Paesaggio” tenuto dal prof. Luigi Latini, nel corso di laurea Triennale in Architettura. Tecniche e culture del progetto, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia. SSD ICAR/14.
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di revisione e di supporto allo sviluppo teorico e progettuale degli elaborati d’esame.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	03/2023 – 12/2023
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Scuola di Limes.</b> Non-accademia di geopolitica e di governo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	A seguito di una selezione frequenta il corso della Scuola di Limes che mira a far acquisire capacità analitiche e strategiche geopolitiche e di governo.
• Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione.

• Date (da – a)	11/2018 – 12/2022
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Corso di Dottorato in Architettura e Design</b> , Curriculum Architettura, XXXIV ciclo, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Dottorato di ricerca con borsa con una tesi dal titolo “L’architettura dell’enclave. La possibilità di un progetto totale”, relatore prof. Alberto Bertagna (Università degli Studi di Genova), correlatore prof.ssa Sara Marini (Università luav di Venezia). SSD ICAR/14.
• Qualifica conseguita	Consegue il titolo di Dottore di ricerca in Architettura con valutazione eccellente con lode.

• Date (da – a)	11/2018 – 06/2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Scuola di Politiche</b> - Liguria
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	A seguito di una selezione partecipa al corso “Scuola di Politiche – Liguria”, volto ad acquisire capacità strategiche di governo.

• Date (da – a)	03-7/12/2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>MAXXI</b> – Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	A seguito di una selezione partecipa al corso d’alta formazione “Editoria d’arte e architettura”, organizzato dal Museo nazionale delle arti del XXI secolo nell’ambito del programma #MAXXIKnowHow.

• Date (da – a)	10/2015 – 10/2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Culture del Progetto</b> , Università luav di Venezia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di Laurea Magistrale in architettura concluso con una tesi dal titolo “Milano 2, Milano 3, Milano 4. Enclave, comunità, televisione”, relatrice prof.ssa Sara Marini.
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Architettura e Culture del Progetto con una votazione di 110/110L.

• Date (da – a)	09/2016 – 07/2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>École Nationale Supérieure d’Architecture Paris-La-Villette</b>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	All’interno della laurea magistrale in Architettura e Culture del Progetto dell’Università luav di Venezia, vince una borsa di studio di 10 mesi nell’ambito del Programma Erasmus+.

• Date (da – a)	09/2012 – 09/2015
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura</b> , Università luav di Venezia
• Qualifica conseguita	Laurea in Scienze dell'Architettura conseguita con una votazione di 109/110.

• Date (da – a)	09/2007 – 09/2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<b>Liceo Classico Ginnasio G. B. Brocchi</b> , Bassano del Grappa
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Diploma di Maturità classica presso il Liceo Classico Ginnasio G. B. Brocchi
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica conseguito con votazione 85/100.

## ELENCO PUBBLICAZIONI

ELENCO PUBBLICAZIONI	<p>1_Pastorello A., <i>L'architettura dell'enclave. La possibilità di un progetto totale</i>, Quodlibet, Macerata 2024. ISBN: 9788822921475, pp. 1-328. Monografia.</p> <p>2_Pastorello A., <i>Paradigma G8. Architettura della rivolta</i>, in Pampaloni C. (a cura di), <i>Genova. Guida alla selva</i>, Nero, Roma 2024. ISBN 9788880562740, pp. 142-154. In cdp. Contributo in volume.</p> <p>3_Pastorello A., <i>Super-Gênes. La cenere sulla pineta</i>, in Pampaloni C. (a cura di), <i>Genova. Guida alla selva</i>, Nero, Roma 2024, ISBN 9788880562740, pp. 34-35. In cdp. Contributo in volume.</p> <p>4_Pastorello A., Bertagna A., Cutillo E., <i>Minus terrae. Tattiche di salvataggio per i centri costieri</i>, in Iacomoni A. (a cura di), <i>Rete. Città. Territori. Strategie progettuali per la rigenerazione dei sistemi policentrici</i>, Libria, Melfi 2024. ISBN 9788867643592, pp. 84-93. In cdp. Contributo in volume.</p> <p>5_Pastorello A., <i>Raccontare l'architettura-mondo</i>, in S. Marini, E. Cutillo (a cura di), <i>Architetture di carta e grandi rivolgimenti. Raccontare e non solo</i>, Quodlibet, Macerata 2023. ISBN 9788822921864, pp. 242-251. Contributo in volume.</p> <p>6_Pastorello A., <i>Abbandono</i>, in Arrighi L., Canepa E., Lepratti C., Moretti B. (a cura di), <i>Le parole e le forme. Book of papers</i>, ProArch, 2023. ISBN 9791280379030, pp. 150-155. Contributo in volume.</p> <p>7_Pastorello A., <i>Abbuffata</i>, in Pastorello A. (a cura di), <i>Selvario. Guida alle parole della selva</i>, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2023. ISBN: 9791222304939, pp. 16-31. Contributo in volume.</p> <p>8_Pastorello A. (a cura di), <i>Selvario. Guida alle parole della selva</i>, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2023. ISBN: 9791222304939, pp. 1-656. Curatela.</p> <p>9_Ballestrazzi L., Cutillo E., Giberti M., Guarino M., Mondin A., Pastorello A., Piersantelli N., Salvarani F. (a cura di), <i>I demoni della demolizione. Tecniche, estetiche, esodi e intervalli temporali</i>, Sagep, Genova 2023. ISBN 9788863739763, pp. 1-208. Curatela.</p>
----------------------	--



- 10\_Pastorello A., *Eutanasia e progetto. L'architettura, la fine*, in Ballestrazzi L., Cutillo E., Giberti M., Guarino M., Mondin A., Pastorello A., Piersantelli N., Salvarani F. (a cura di), *I demoni della demolizione. Tecniche, estetiche, esodi e intervalli temporali*, Sagep, Genova 2023. ISBN 9788863739763, pp. 200-208.  
Contributo in volume.
- 11\_Bertagna A., Cutillo E., Pastorello A., con Barbieri S., Caviglia M., Ciocchetti S., Medda F., Peri J., Pesce G., *Bones and All*, in Marini S., Petracchin A., Zilio L. (a cura di), *Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona*, Libria, Melfi 2023. ISBN 9788867643189, pp. 146-155.  
Contributo in volume.
- 12\_Bertagna A., Cutillo E., Pastorello A., con Barbieri S., Caviglia M., Ciocchetti S., Medda F., Peri J., Pesce G., *Mainboard*, in Marini S., Petracchin A., Zilio L. (a cura di), *Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona*, Libria, Melfi 2023. ISBN 9788867643189, pp. 156-165.  
Contributo in volume.
- 13\_Pastorello A., *Architecture Prêt-à-emporter. Note disinteressate sul drago da passeggio di Carlo Mollino*, in Cutillo E. (a cura di), *Bestiario. Nature e proprietà di progetto reali e immaginari*, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2023. ISBN 9788857598383, pp. 114-125.  
Contributo in volume.
- 14\_Pastorello A., *Il quotidiano sintetico e altri pensieri per una sfida alla gravità del reale*, in Ghersi A., Melli S. (a cura di), *Nuove forme di natura*, Genova University Press, Genova 2023. ISBN 9788836181995, pp. 247-254.  
Contributo in atti di convegno.
- 15\_Pastorello A., *La casa serra o su come la casa intera debba essere un giardino*, in S. Barbi, L. Mingardi (a cura di), *Lezione dagli archivi di architettura. Residenze private del Novecento in Toscana*, Didapress, Firenze 2023. ISBN: 9788833382173, pp. 266-273.  
Contributo in volume.
- 16\_Pastorello A., *Le selve enclave. Mode d'emploi*, in Primi A., Brocada L. (a cura di), *Selve urbane*, Genova University Press, Genova 2022. ISBN: 9788836181674, pp. 43-58.  
Contributo in atti di convegno.
- 17\_Pastorello A., Bertagna A., Roselli S.C., *Sale! Storie e progetti di crescita*, in Marini S., Moschetti V. (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2022. ISBN 9788857591629, pp. 278-285.  
Contributo in volume.
- 18\_Pastorello A., *Sull'infestus*, in Amadu G., Mondin A., Pastorello A., *Infestus*, in Bertagna A., Giberti M. (a cura di), *Selve in città*, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2022. ISBN: 9788857587264, pp. 206-211.  
Contributo in volume.
- 19\_Pastorello A., *Stuck in the Middle: The middle Class in the Middle of the Wildness*, in Vaz Milheiro A., Lima Rodrigues I. (eds.), *Optimistic Suburbia 4 - Full Papers' Booklet*, Amdjac, Porto 2023. ISBN 9789897817212, pp. 78-91.  
Contributo in atti di convegno.
- 20\_Pastorello A., *Riccardo Dalisi au Traiano. La pratique de la technique pauvre*, in "Revue Design, Arts, Médias", Dossier thématique no. 3, 2021, *Design du peu, pratiques ordinaires*, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne. ISSN 2743-0332.  
Contributo in rivista.
- 21\_Pastorello A., *Arcipelago Enclave. Le chiavi del paradiso*, in Marini S. (a cura di), *Nella selva. XII Tesi*, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2021. ISBN 9788857582290, pp. 162-181.  
Contributo in volume.

	<p>22_Pastorello A., Mondin A., <i>Dialogo sui cinque punti per una didattica del domani</i>, in Scelsi V. (a cura di), <i>Un anno di didattica</i>, Sagep, Genova 2021. ISBN 9788863736229, pp. 104-112. Contributo in volume.</p> <p>23_Pastorello A., <i>Chronenclave</i>, in Bertagna A., Gobbo S. (a cura di), <i>Architetture a tempo determinato</i>, Solido Publishing, Treviso 2021. ISBN 9791220092258, pp. 76-85. Contributo in volume.</p> <p>24_Pastorello A., <i>Arcipelaghi banditi. La salvifica selva delle enclaves</i>, in Marini S., Moschetti V. (a cura di), <i>Sylva. Città, nature, avamposti</i>, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2021. ISBN 9788857585055, pp. 138-147. Contributo in volume.</p> <p>25_Pastorello A., <i>Il progetto totale di Milano 2. Disegnare la Seconda Repubblica dalle ceneri del Sessantotto</i>, in Dallapiana E., Gunetti L., Scodeller D. (a cura di), <i>Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo</i>, Politecnico di Torino. ISBN 9788885745384, pp. 219-232. Contributo in volume.</p> <p>26_Pastorello A., <i>Recitare senza pensare. Riccardo Dalisi al Traiano</i>, in Marini S., Cutillo E. (a cura di), <i>Macchine sceniche. La dimensione teatrale dell'architettura e alcune mise-en-scène</i>, Nicomp L.E., Firenze 2019. ISBN: 9788894989199, pp. 53-77. Contributo in volume.</p> <p>27_Pastorello A., <i>Sottomissioni. Facce e corpi nello spazio lagunare</i>, in Marini S., Cutillo E., Petracchin A. (a cura di), <i>Cartografie dell'oscurità. Architetture e psicogeografie veneziane</i>, Nicomp L.E., Firenze 2018. ISBN: 9788894989014, pp. 81-88. Contributo in volume.</p> <p>28_Pastorello A., <i>C'était le grand cheval de gloire</i>. in S. Marini, E. Cutillo, A. Petracchin (a cura di), <i>Cartografie dell'oscurità. Architetture e psicogeografie veneziane</i>, Nicomp L.E., Firenze 2018. ISBN 9788894989014, pp. 91-100. Contributo in volume.</p> <p>29_Pastorello A., Mondin A., <i>Distanze</i>, in Marini S., De Simone M., Tartarelli M.F. (a cura di), <i>Spazi del desiderio tra architettura e psicoanalisi</i>, Nicomp L.E., Firenze 2017. ISBN 9788897142874, pp. 125-155. Contributo in volume.</p>
--	--

## LINGUE

PRIMA LINGUA	<b>Italiano</b>
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE
--------------

	<b>Inglese</b>
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di scrittura	buona
• Capacità di espressione orale	buona
	<b>Francese</b>
• Capacità di lettura	ottima
• Capacità di scrittura	ottima
• Capacità di espressione orale	ottima

<b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b>	<p>È stato <b>Cultore della materia</b> nel settore scientifico disciplinare ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana per gli anni accademici 2021-2022, 2022-2023 presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.</p> <p>Dal 2021 è <b>iscritto all'Albo dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori</b> della Provincia di Vicenza.</p> <p>Dal 2019 è <b>idoneo al conferimento di incarichi per l'espletamento di attività didattiche integrative</b> nel settore scientifico disciplinare ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia.</p>
-------------------------------	--

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal vigente regolamento.



Andrea Pastorello