

CURRICULUM VITAE
MADDALENA DE FERRARI

INFORMAZIONI

DE FERRARI Maddalena

TITOLI

Formazione Specialistica	2003 - Dottore di Ricerca (PhD) in Progettazione Architettonica ed Edilizia Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino
Abilitazione Professionale	1997 - Abilitazione alla professione di Architetto Iscritta all'Ordine degli Architetti, P.P.C. della provincia di Milano, n. 11427
Laurea	1995 - Laurea in Architettura Facoltà di Architettura di Genova (110/110 e Lode con dignità di stampa)
Diploma	1988 - Diploma di Maturità Scientifica Liceo Scientifico Leonardo da Vinci di Genova (55/60)

AMBITI DI PREVALENTE INTERESSE PROFESSIONALE

Interior e Exhibition Design

Da più di venti anni si occupa, sia in proprio che collaborando con altri professionisti, di progettazione di interni, retail, allestimenti e progetti di architettura temporanea per privati, aziende e istituzioni.

Attività Didattica e Scientifica

Ha tenuto corsi, lezioni e seminari in diverse istituzioni accademiche e di ricerca in Italia e all'estero tra cui: Università di Genova, Politecnico di Milano, Politecnico di Torino, Domus Academy (Milano), NABA (Milano) ecc.

Graphic Design

Congiuntamente alla progettazione architettonica si è da sempre dedicata alla progettazione grafica applicata principalmente alla comunicazione di progetti territoriali e artistici, eventi e rassegne culturali; mappature e grafica ambientale.

Ambito Architettonico-Artistico: Installazioni, Ricerche e Interventi nello spazio pubblico e collettivo

Come membro del collettivo di architetti-artisti **GruppoA12**, di cui è stata socia fondatrice nel 1993, ha lavorato a progetti, ricerche e attività didattiche e curatoriali per musei e istituzioni culturali in Italia e all'estero, realizzando installazioni e interventi nello spazio pubblico e collettivo e lavorando sulla relazione tra contesto urbano ed arte pubblica.

CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

Buona conoscenza della lingua inglese; conoscenza di base della lingua francese

CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza di sistemi Windows e MacOS e del pacchetto Office. Ottima conoscenza di programmi di grafica, gestione di immagini e documenti (pacchetto Adobe) e di programmi di disegno vettoriale. Buona pratica con ipertesti e gestione di pagine web.

Attività Didattica e Scientifica: corsi, seminari, interventi e ricerche

- Spring and Summer Courses 2024 (incarico da svolgersi) – **Course of Furniture Design - School of International Education-Beijing University of Chemical Technology (BUCT) with Università degli Studi di Genova – DAD**

Dipartimento Architettura Design

- 12.2.24-16.2.24 **Workshop Schoum**: attività di supporto alla ricerca per l'azienda Zentiva – Metodo Benessere riguardante strategie di narrazione del brand Soluzione Schoum sul tema del benessere.

- a.a. 2023-2024 – Università degli Studi di Genova – DAD Dipartimento Architettura Design

Codocenza Corso **Design dell'Evento** 1, Laboratorio Design 1, Laurea Magistrale in Design Prodotto Evento

- a.a. 2022-2023 – Università degli Studi di Genova – DAD Dipartimento Architettura Design

Codocenza Corso **Design dell'Evento** 1, Laboratorio Design 1, Laurea Magistrale in Design Prodotto Evento

- Spring and Summer Courses 2022 and 2023 – **Online course of Furniture Design - School of International Education-Beijing University of Chemical Technology (BUCT) with Università degli Studi di Genova – DAD**

Dipartimento Architettura Design

- 09.06.2023 Curatela e organizzazione con Laura Arrighi del **Convegno** “10 voci x 10 eventi. 9 (e una) parole per un Glossario del Design dell'Evento. Pratiche, luoghi e strumenti dell'evento come occasione di progetto” presso l'Università di Genova, Dipartimento di Architettura e Design

- a.a. 2021-2022 – Università degli Studi di Genova – DAD Dipartimento Architettura Design

Codocenza Corso **Design dell'Evento** 1, Laboratorio Design 1, Laurea Magistrale in Design Prodotto Evento

- a.a. 2020-2021 – Università degli Studi di Genova – DAD Dipartimento Architettura Design

Codocenza Corso **Design dell'Evento** 1, Laboratorio Design 1, Laurea Magistrale in Design Prodotto Evento

- a.a. 2017-2018 – Politecnico di Milano, DASTU

- “*UniCredit Pavillon and its context: surveys, narrations, interpretations*”: intervento al convegno/seminario *Ethnographic Approaches to Design Issues* (titolare Prof. G. Pasqui)

- 2018 – Regione Liguria

“*Appunti per la Città del Poco Futuro*”: intervento al convegno *Silver Economy. Liguria: laboratorio europeo tra opportunità e innovazione*

- a.a. 2016-2017 – Università degli Studi della Campania, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

“*Appropriazione, cura e identità. 9+1 “azioni” di gruppo A12 per ripensare lo spazio collettivo*”; intervento al seminario *Storie di Architettura e Design*, Laboratorio di Urbanistica (titolare: Arch. S. Porcaro)

- a.a. 2016-2017 – Progetto Formativo per Alternanza Scuola Lavoro di Atelier Mobile e Magenta 43

“*4 azioni per 1 mappa: esempi, strumenti e suggerimenti per imparare a disegnare mappe*” intervento al Progetto Formativo *La città cambia e noi?*

- a.a. 2016-2017 – Domus Academy Milano

Visiting professor all'interno del *Master in Urban Management and Architectural Design*

- 2016 – 15. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia

“*A12: Urban Tools*”: intervento al programma *Gangcity*, evento collaterale della Biennale di Architettura di Venezia

- a.a. 2015-2016 Il semestre – Politecnico di Milano, Facoltà di Design, sede di Milano Bovisa

Supporto alla didattica per il corso di Scent Design (titolare del corso: Anna Barbara); approfondimento sui seguenti temi: “*Maps for Urban Smellscapes*”; “*Silver Age and Scent Design*”

- 2015 – DASTU, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano/UniCredit Pavilion

Partecipazione al programma di ricerca “*UniCredit Pavilion e il suo contesto: rilievi, racconti e interpretazioni*” (con A. Bruzzese e G. Pasqui)

- 01/07.09.2014 – San Rocco Summer School

Tutor nel workshop di progettazione presso Epoka University, Tirana

- 05/09.2014 – Politecnico di Milano

Tutor nel workshop “*Good Life Lab. Città e laboratorio per la buona vita*” promosso da Sanofi

- a.a. 2014-2015 – Domus Academy Milano

Visiting professor all'interno del *Master in Urban Management and Architectural Design*

- a.a. 2013-2014 Il semestre – Politecnico di Milano, sede di Piacenza

Supporto alla didattica per il corso di Composizione Architettonica e Urbana (titolare del corso: A. Barbara)

- Da a.a. 2011-2012 a a.a. 2012-2013 – NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) Milano

Titolare del corso di **Urban Design** al triennio in Design

• 2010 – Area Odeon, Monza

Tutor Artist del workshop “*Explor-art 2010 - International Art Exploration Program*” (con A12 associati)

• Da a.a. 2008-2009 a a.a. 2009-2010 – NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) Milano

Titolare con A. Balestrero e A. Bruzzese (A12 Associati) del corso di Allestimento (*Ultramaterial*) al biennio specialistico in **Design del tessuto e dei materiali** e Master annuale in Interior Design;

• Da a.a. 2006-2007 a a.a. 2009-2010 – NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) Milano

Titolare con A. Balestrero e A. Bruzzese (A12 Associati) del corso di **Allestimento** al biennio specialistico in Arti Visive e Discipline Curatoriali;

• a.a. 2007-2008/2008-2009 – Politecnico Di Milano, sede di Piacenza

Supporto alla didattica nel Laboratorio di Progettazione Architettonica 2 (titolare del corso: A. Barbara);

• a.a. 2008-2009 – Domus Academy Milano

Project Leader del workshop “*Comunicazione del progetto*”, Master in Urban Management and Architectural Design (con A12 Associati);

• a.a. 2007-2008 – Domus Academy Milano

Project Leader del workshop “*Museo del design*”, Master Interior e Living Design (con A12 Associati)

• 2008 – Colonia Sabbioni, Riva del Garda (TN)

Tutor Artist del workshop “*Assaggi di design*” (con A12 Associati)

• 2007 – Regione Toscana, TRA ART / Porto Franco

Tutor del workshop nazionale di progettazione urbana “*Le isole del Tesoro. Nuove visioni di architettura per la Toscana*” (con A12 Associati)

• 2007 – Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento

Tutor Artist del workshop “*A scuola con gli artisti*”, promosso dalla e dal Dipartimento Istruzione della Provincia Autonoma di Trento (TN). (con A12 Associati)

• 2003 – Facoltà di Architettura Politecnico di Torino

Consulenza per gli elementi di comunicazione del percorso espositivo dei padiglioni di Piazza Solferino - *Atrium Torino* e *Atrium2006* (con Carlo Olmo e Elena Carmagnani)

• 1999-2002 – Politecnico di Torino

Cultore della materia per il *Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana* (I anno), Corso di laurea in Architettura (titolari del corso: M. Robiglio, L. Rainerio);

Tutor nel workshop Laboratorio di Progettazione “*Nuove ecologie di forme di vita urbana*” (titolare del workshop: Hank Hartzema-West 8);

Partecipazione alla ricerca interuniversitaria di interesse nazionale “*in.fra – forme insediative e infrastrutture*” presso il Dipartimento di Progettazione Architettonica del Politecnico di Torino.

• 1997-1998 – Autorità Portuale di Genova/Facoltà di Architettura di Genova

Partecipazione alla convenzione di ricerca per la redazione del Piano Regolatore Generale del Porto di Genova (S. Boeri, E.D. Bona)

• 1995-1997 – Comune di Seregno (MI)

Consulenza presso l'Ufficio di Piano per la redazione della Variante parziale al PRG e del nuovo PRG del Comune di Seregno (S. Balducci, S. Boeri, F. Infussi)

• 1996-1999 – Politecnico di Milano

Cultore della materia per il corso di Composizione e Progettazione Urbana (I anno), Corso di laurea in Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale (titolare del corso: S. Boeri);

- Partecipazione al programma di ricerca *AIR (Architecture International Rotterdam) - Southbound New Landscape Frontiers* per lo studio di un'area a sud di Rotterdam, Hoeksche Waard (con S. Boeri).

Graphic Design

• 2020-23 – Trueventi

Progettazione immagine coordinata e Direzione artistica dei materiali di comunicazione dell'agenzia di eventi per congressi in ambito medico

Progettazione immagine coordinata e Direzione artistica del congresso medico TurinCTO&CHIP

Progettazione immagine coordinata e Direzione artistica del congresso medico TOBI

Progettazione immagine coordinata e Direzione artistica del congresso medico MVSIC

•2023-in corso – SBGA Architetti

Collaborazione per progettazione grafica del sistema di segnaletica per l'edificio ESA INTERNATIONAL MEETING FACILITY a Noordwijk - The Netherlands

•2021-24 – SBGA Architetti

Collaborazione per elaborazione di prodotti di comunicazione

•2021 – Effe TV

Collaborazione per elaborazione di prodotti di comunicazione

•2020-21 – Municipio 3-Comune di Milano

Progettazione grafica della pubblicazione "*Verde e spazio pubblico nel Municipio 3 – Dotazioni e interventi*" (per Associazione culturale Z1e)

•2018 – Settef

Collaborazione al progetto "*Urbanocromie. I Colori del Paesaggio Urbano*", collezione di colori di G. Barreca

•2018 - on going – Reggia di Caserta, Galleria Nazionale delle Marche- Palazzo Ducale di Urbino

Partecipazione alla mostra collettiva "*Divina Sezione. L'architettura italiana per la Divina Commedia*" (a cura di L. Molinari e C. Ingrosso) con la mappa/illustrazione "*Un grosso bue nell'Ade si compra ad un soldo*"

•2017 – DAStU, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano

Progetto grafico della pubblicazione "*Spazio pubblico e attrattiva urbana. L'Isola e le sue piazze*", di A. Bruzese, G. Gerosa, L. Tamini, Bruno Mondadori Editore, Milano

•2016 – MA*GA, Gallarate (VA) - (con A12)

Visual Design del progetto "*Arno*", in occasione del Premio Nazionale Arti Visive "Città di Gallarate"

•2014-2015 – Triennale di Milano - (con A12)

Visual design della mostra "*Piazza De Carlo*" all'interno del programma "*Triennale Live Episodio #2. Un palcoscenico per l'Archivio*" a cura di P. Nicolin

•2015 – DAStU, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano/UniCredit Pavilion

Mappatura ed elaborazione grafica del programma di ricerca "*UniCredit Pavilion e il suo contesto: rilievi, racconti e interpretazioni*" (con A. Bruzese e G. Pasqui)

•2015 – DAStU, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano

Progetto grafico della pubblicazione "*Addensamenti creativi, trasformazioni urbane e Fuorisalone. Casi milanesi tra riqualificazione fisica e ricostruzione di immagine*", di A. Bruzese, Maggioli Editore, Milano

•2012-2009 – Zucchi Group S.p.A.

Graphic Design della catena di negozi *Zucchi Home* a Faenza, Palermo e Verona (con K. Künzli)

•2012 – DAStU-Dipartimento di Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano

Progetto grafico della pubblicazione "*Dal recinto al territorio. Milano, esplorazioni nella città pubblica*", a cura di F. Infussi, Bruno Mondadori Editore, Milano

•2008 – Zucchi Group S.p.A.

Graphic Design degli spazi comuni della sede *Zucchi Group*, Rescaldina (Va) (con K. Künzli)

•2007 – Editoriale Domus - (con A12 Associati)

Graphic Design della sezione "*Intersections*" per la rivista Domus, nn. 903-908

•2004/2005 – Boeri Studio, Milano

Collaborazione alla progettazione grafica di: interni della nuova sede *RCS a Crescenzago* (MI); identità grafica e segnaletica dello *stadio Giuseppe Meazza*, Milano; sistema segnaletico della sede di *Milano Metropoli* (ex ASNM), Sesto San Giovanni (MI)

•2004/2001 – Pitti Immagine s.r.l. (con A12 Associati)

Progettazione grafica per la manifestazione *Pittifilati*

•2003 – Musei Witte de With e Tent, Rotterdam, Paesi Bassi - (con A12)

Graphic Design degli interni della sede dei musei

•2002 – Multiplicity

Partecipazione al progetto di ricerca "*USE.Uncertain States of Europe*"; progetto editoriale e grafico della mappa "*TuttoEuropa*" (I edizione: Mutations, Arc en Rêve Centre d'Architecture, Bordeaux; II edizione: USE, Palazzo della Triennale, Milano)

Ambito Architettonico-Artistico: Installazioni, Ricerche e Interventi nello spazio pubblico e collettivo

- 2016 – MA*GA, Gallarate (VA) (con A12)
Progetto di comunicazione urbana “Arno”, in occasione della XXV edizione del Premio Nazionale Arti Visive “Città di Gallarate”; partecipazione alla mostra collettiva “*Rigenerazioni Urbane/Urban Mining*”
- 2014-2015 – Triennale di Milano (con A12)
Curatela e allestimento della mostra “*Piazza De Carlo*” all’interno del programma “*Triennale Live Episodio #2. Un palcoscenico per l’Archivio*” a cura di P. Nicolin
- 2013-2014 – galleria Pinksummer; Spazio Mars; Padiglione Esprit Nouveau, Fabbrica del Vapore ecc. (con A12)
Progetto di ricerca “*Appunti per La Città del Poco Futuro*”, shortlisted per Curate Award
- 2012-in corso – Accademia Abadir, MA*GA, Museo di Villa Croce ecc. (con A12, A. Ceresoli, R. Ciocca)
Progetto “*Up#Giotto*”, *performance itinerante di disegno collettivo negli spazi pubblici urbani*
- 2011 – Fondazione Vijversburg, Tytsjerk (NL) (con A12)
Concorso internazionale a inviti in due fasi per l’espansione del *parco Groot Vijversburg*, selezionato in fase finale
- 2009 – Barbican Art Gallery, London (con A12 Associati)
Installazione “*Green Room-London*”, all’interno della mostra collettiva “*Radical Nature. Art and Architecture for a Changing Planet 1969–2009*”, a cura di F. Manacorda
- 2009 – Comune di Eraclea Mare (VE) (con A12 Associati, Studio AUA)
Esplorazioni progettuali sullo spazio pubblico a supporto del PAT di Eraclea Mare
- 2009 – ARCI, Viterbo, Italia (con A12 Associati)
Installazione permanente “-14,86”, in piazza dei Caduti a Viterbo in occasione della mostra “*Cantieri d’Arte - Visioni Urbane Contemporanee*”, a cura di M. Trulli e C. Zecchi
- 2008-2009 – Consulenza a Boeri Studio in occasione dell’ex G8 a La Maddalena (OT) (con A. Balestrero)
Progettazione delle *aree esterne dell’ex Arsenale Militare*
- 2008 – Editoriale Domus (con A12 Associati)
Curatela, allestimento e progetto grafico del laboratorio “*DomusLAB/food*”, organizzato dalla rivista Domus all’interno della XI Biennale di Architettura di Venezia
- 2008 – Triennale Bovisa, Milano (con A12 Associati)
Progetto di interventi urbani diffusi “*Piccoli spazi da trattare con gentilezza*”, in occasione della mostra *Junkbuilding*
- 2008 – Fondazione Remotti, Camogli (GE) (con A12 Associati)
Installazione permanente *NJs08_Giannellina*, sistema modulare di sedute per la nuova sede della Fondazione in occasione della mostra collettiva “*Ricostruire con l’Arte*”, a cura di F. Pasini
- 2006 – Biennale di Arte di Busan (South Korea) (con A12 Associati)
Installazione “*Green Room*”
- 2006 – Museion, Bolzano (con A12 Associati)
Progetto “*Sala/Saal*”, all’interno della mostra collettiva “*Group Therapy*”, a cura di L. Ragaglia
- 2006 – Comune di Impruneta (FI) (con A12 Associati)
Concorso a inviti in due fasi per la *riqualificazione di Piazza Buondelmonti*
- 2005 – Tensta Konsthalle, Stoccolma (con A12 Associati)
Curatela e installazione della mostra personale “*The Lack Project*”
- 2005 – IX Biennale d’Arte di Istanbul (con A12 Associati)
Installazione e progetto di comunicazione urbana “*Magenta*”
- 2005 – Editoriale Domus - Stadio Meazza, Milano (con A12 Associati)
Installazione “*Pic Nic*”, all’interno dell’evento “*Domus Circular*”, Salone del Mobile, a cura di S. Boeri
- 2005 – Villa Manin, Passariano di Codroipo (UD) (con A12 Associati)
“*Catapult-catapuppet*”, all’interno della mostra collettiva “*Luna Park arte fantastica*”, a cura di F. Bonami
- 2005 – Comune di Trento (con A12 Associati)
Progetto di riqualificazione di *Piazza Lodron* a Trento
- 2003 – MAMCO, Genève (con A12)
Partecipazione alla mostra collettiva “*Fragments d’un discours italien*”
- 2003 – Galleria Attitudes, Genève (con A12)
Mostra personale “*Geneve, L’Image Habitable*”
- 2003 – Fondazione Pistoletto Cittadellarte, Biella (con A12)
Installazione “*Temporary Library*”, all’interno della mostra collettiva “*Arte Pubblica in Italia lo spazio delle relazioni*”, a cura di Connecting Cultures
- 2002 – Comune di Milano, Open Space, Palazzo dell’Arenario (con A12)
Curatela, allestimento e progetto grafico del catalogo della mostra personale “*Quartieri Milano*”

- 2002 – CCA (Contemporary Art Center) di Kitakyushu, Japan (con A12)
Curatela, allestimento e progetto grafico del catalogo della mostra personale “N33°51.917 E130°47.808”
- 2002 – 2° Biennale di Shanghai, 8° Biennale de La Habana, 50° Biennale di Arte di Venezia, SESV, Spazio espositivo di Santa Verdiana, Galleria dell’Università di Firenze, ecc. (con A12)
Progetto di ricerca “*MBB. (Mobile Biennial Building) 3000TM*”
- 2000 – Biennale di Architettura di Venezia, P.S.1., ZKM ecc. (con A12, Udo Noll, Peter Scupelli)
Progetto *parole* (<http://parole.aporee.org>). Presentato alle mostre: VII Mostra Internazionale di Architettura. Biennale di Venezia /Special Projects, P.S.1, New York / Mutations, arc en rêve, Bordeaux / Musée d’Art Moderne de Saint Etienne/ Seminario ISEA 2000, Institut Français de Architecture, Parigi / City, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, (Premio speciale “*internationaler medienkunstpreis 2000*”, SWR Südwestrundfunk e ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe) / 5th Graz Biennial on Media and Architecture / XXV Bienal de São Paulo/ Festival File 2000, São Paulo/ Europa-América Selección 25a Bienal de São Paulo 2002 Iconografias metropolitanas, Museo de Arte Contemporaneo, Santiago, Cile.
- 2000 – Académie de France-Villa Medici, Roma (con A12)
Installazione “*La Folie*” in occasione della mostra collettiva “*La ville, le jardin, la memoire*”, a cura di L. Bossé, C. Christov-Bakargiev, H.U. Obrist
- 2000 – Manifesta 3, Ljubljana, Slovenia (con A12)
Installazione “*Sumi*”
- 1997 – Biennale dei Giovani Artisti dell’Europa e del Mediterraneo, Torino (con A12)
Intervento metropolitano “*Epidemie urbane*” all’interno della “*Biennale dei giovani artisti del Mediterraneo*”

Interior e Exhibition Design

- 2017- 2021 – privati
Interior Design per residenze, alberghi e resort in Croazia (con D. Popovic)
- 2019-in corso – Municipalità della città di Zara (Croazia)
Masterplan della zona Bregdet (con P. Marusic e D. Popovic)
- 2017 – Tarpini Production Srl
Consultazione a inviti per l’allestimento della *Barilla Convention*
- 2017 – SeMi Associazione Stampa Estera Milano
Restyling della nuova sede dell’*Associazione SeMi* a Milano
- 2014-2015 – Triennale di Milano (con A12)
Allestimento della mostra “*Piazza De Carlo*” all’interno del programma “*Triennale Live Episodio #2. Un palcoscenico per l’Archivio*” a cura di P. Nicolin
- 2012-2009 – Zucchi Group S.p.A. (con K. Künzli)
Restyling della catena di negozi *Zucchi Home* a Faenza, Palermo e Verona
- 2010 – Comune di Firenze (con A12 Associati)
Progetto di Interior Design per il nuovo *Bookshop di Palazzo Vecchio* negli spazi della Sala d’Arme
- 2009 – Impresa Sociale La Cordata, Villaggio Barona, Milano (con A12Associati)
Interior Design di *JoBox, incubatore per la nuova imprenditorialità creativa giovanile*
- 2008 – Zucchi Group S.p.A. (con K. Künzli)
Restyling degli uffici, mensa e spazi comuni degli *Headquarters di Zucchi Group* a Rescaldina (Va)
- 2008 – Enel Contemporanea (con A12 Associati)
Padiglione temporaneo per Enel Contemporanea “*Deep Garden*”, a cura di F.Bonami, in occasione della XI Biennale di Architettura, Venezia
- 2007 – Binda Retail srl (con A12 Associati)
Consultazione privata a inviti per il progetto di Interior Design per il *nuovo flagship store Breil* in Corso Vittorio Emanuele a Milano
- 2007 – Miles S.p.A., Vicenza (con A12 Associati)
Progetto di Interior Design per l’archivio storico e la sede di *Miles S.p.A.*
- 2007 – Urban Center Metropolitano di Torino (con A12 Associati)
Allestimento della mostra “*U & the City*”, a cura di C. Olmo e E. Carmagnani
- 2006 – Binda Retail srl (con A12 Associati)
Concorso privato a inviti per il progetto di Interior Design del nuovo *concept store Breil*
- 2005 – Fondazione Pitti Immagine Discovery (con A12 Associati)
Allestimento della mostra “*Lo sguardo Italiano*”, a cura di M.L. Frisa, Rotonda della Besana, Milano

- 2005 – Spazio Oberdan, Provincia di Milano (con A12 Associati)
Allestimento della mostra “Cina. Prospettive di arte contemporanea”, a cura di D. Palazzoli
- 2004 – Antea srl (con A12 Associati)
Allestimento della mostra “Per fili e per segni”, Fiera di Genova, Festival della Scienza
- 2004 – Kröller Müller Museum, Otterlo, Olanda (con A12 Associati)
Padiglione espositivo temporaneo “lab”, progetto finalista *Medaglia d’Oro dell’Architettura*
- 2004/2001 – Pitti Immagine s.r.l. (con A12 Associati)
Allestimento dello *Spazio Tendenze* all’interno della manifestazione *Pittifilati*
- 2002/2003 – Pitti Uomo (con A12 Associati)
Allestimento dello spazio d’ingresso della manifestazione PittiUomo (con A12 Associati)
- 2003 – Biennale di Venezia (con A12)
Padiglione espositivo temporaneo italiano “La zona”, a cura di M. Gioni, 50° Biennale d’Arte di Venezia
- 2002 – Pitti Immagine srl (con A12)
Allestimento della mostra “Uniforme”, Stazione Leopolda, Firenze e P.S.1, New York, a cura di F. Bonami, M.L. Frisa, S. Tonchi
- 1998-2000 – Arch. Stefano Boeri, Milano
Collaborazione e partecipazione a numerosi concorsi e attività di ricerca nazionali e internazionali

Pubblicazioni, articoli e premi

Pubblicazioni

- *UniCredit Pavilion e il suo contesto: rilievi, racconti e interpretazioni*, con G. Pasqui e A. Bruzzese, 2015 - ISBN 978-88-941490-0-5
- *Infrastrutture e Nuove Pratiche Abitative: una raccolta di 35 progetti*, in *Nuovi Paesaggi Piemontesi*, G. Callegari, C. Corsico, A. De Rossi (a cura di), Alinea editore, 2006 - ISBN 8881259125
- *TuttoEuropa*, in *USE Uncertain States of Europe*, con G. La Varra, Skira, 2000 - ISBN 88-8491-249-0
- *Quattro passi per Poggio*, in *Le isole del Tesoro - Nuove visioni di architettura per la Toscana*, P. Bortolotti, M. Brizzi, P. Giaconia (a cura di), con A. Balestrero, A. Bruzzese, Firenze, Maschietto Editore 2006 - ISBN-10 888896763X; ISBN-13 978-8888967639

Articoli

- *Appunti per la Città del Poco Futuro* (con Andrea Balestrero, Gianandrea Barreca, Antonella Bruzzese), Atti del Convegno “Rebel Matters – Radical Patterns”, Facoltà di Architettura di Genova, Marzo 2013
- *Benvenuti a Food City* (con A12), in “Domus” n. 921, Gennaio 2009
- *A12* (con A12), in “Domus” n. 919, Novembre 2008
- *Considerazioni sulla ristorazione urbana e le metamorfosi dell’alimentazione: spazio, disegno e cibo nel lavoro di Arabeschi di latte e Ciboh* (con A12), in “Domus Special Food” n. 913, Aprile 2008
- *L’architettura è noiosa - Metamorph: 9^ Biennale di Architettura a Venezia* (con A12), in “Flash Art”, Dic/Gen 2005
- *Fonte di Ispirazione* (con A12), in “Domus” n.870, Maggio 2004
- *A triangular Dialogue in Four Fragments* (con A12 e Federico Nicolao), in “NU The Nordic Art Review”, n.1-2/2002
- *Città, bambini, playgrounds* (con A12), in “Equilibri” n. 3/2002
- *Progettazione degli spazi aperti* (con A. Balestrero), in “AL” n.6/7, giugno/luglio 2001
- *Lo spazio eterogeneo* (con A12), in “Modo” n. 214 Settembre 2001
- *Non Luoghi* (con A. Balestrero), in “Integra” n. 10, aprile 1997

Cura di Libri

- *Sala/Saal, Museion* (con A12), Museo d’Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano, 2006
- *N°33 51.917’ E130° 47.808’* (con A12), CCA Center for Contemporary Art, Kitakyushu edition, Kitakyushu 2002
- *Quartieri Milano* (con A12 e S. Waddell), Comune di Milano, Milano, 2002

Premi

- *XXV Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate* (con A12), 2016
- Premio speciale “*Internationaler medienkunstpreis 2000*”, SWR Sudwestrundfunk and ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (D) per il progetto *Parole* con A12, 2000

Maddalena De Ferrari