

**TITOLI:**

**a) Dottorato di ricerca o equipollenti.**

- **2013-2017.** Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design.

**Consegue il Dottorato di ricerca in Architettura e Design | XXIX ciclo**, coordinatore prof. Manuel Navarro Gausa. Titolo della tesi di dottorato: **“Intrecci. Dalla moda al design. Il tessile tra hand made e hi-tech”** (SSD ICAR/16 - ICAR/13). Relatore: prof. Alessandro Valenti. Discussione finale il 20 aprile 2017. La ricerca ha indagato la recente produzione tessile e la sua applicazione nel design contemporaneo; un tentativo di leggere e decifrare il rinnovato ruolo del tessuto nell’ambito del furniture design e dell’architettura passando per l’interior design e incrociando il campo parallelo della moda. Le attività formative svolte durante il corso di dottorato (corsi, lezioni, seminari, workshop) hanno spaziato dall’architettura agli interni al design.

La tesi è oggetto delle seguenti **pubblicazioni**:

L. Arrighi, *Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale*, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (a cura di) *Costruire l’Abitare Contemporaneo*, Il Poligrafo, Padova, 2020, pp.372-375, ISBN 978-88-9387-113-6; L. Arrighi, *Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva* in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, 2016. ISBN 978-88-7115-976-8; L. Arrighi, *Tra moda prodotto e interni. Il tessuto come fil rouge di una estetica nel campo allargato del design*, in “Mugazine”, n.2, aprile 2020, pp. 103-107. ISSN 2612-1964; L. Arrighi, *Identità ed Heritage, dai tessuti alle nuove collezioni digitali* in “Mugazine”, n.1, gennaio 2019, pp. 103-107, ISSN 2612-1964.

**b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.**

**b.1) Titolarità di incarico di insegnamento in Corsi di Laurea**

- **a.a. 2023-2024**  
BUCT - Beijing University of Chemical Technology. **Titolare dell’incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 32 ore) corso estivo (co-docente titolare dell’insegnamento: prof. Luca Parodi).
- **a.a. 2023-2024**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Titolare dell’incarico di insegnamento di Design degli Interni** (SSD ICAR/16, 60 ore) secondo semestre.
- **a.a. 2023-2024**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell’Evento. **Titolare dell’incarico di insegnamento di Design dell’Evento 1** (SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (co-docente titolare dell’insegnamento prof.ssa Maddalena De Ferrari)
- **a.a. 2022-2023**  
BUCT - Beijing University of Chemical Technology. **Titolare dell’incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 24 ore) corso estivo (co-docente titolare dell’insegnamento: prof. Luca Parodi).

- **a.a. 2022-2023**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Design degli Interni** (SSD ICAR/16, 60 ore) secondo semestre.
- **a.a. 2022-2023**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Design dell'Evento 1** (SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (co-docente titolare dell'insegnamento: prof.ssa Maddalena De Ferrari).
- **a.a. 2021-2022**  
BUCT - Beijing University of Chemical Technology. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 24 ore) corso estivo (co-docente titolare dell'insegnamento: prof. Giovanni Carli).
- **a.a. 2021-2022**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Design dell'Evento 1** (SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (co-docente titolare dell'insegnamento: prof.ssa Maddalena De Ferrari).
- **a.a. 2020-2021**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Design dell'Evento 1** (SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (co-docente titolare dell'insegnamento: prof.ssa Maddalena De Ferrari).
- **a.a. 2020-2021**  
BUCT - Beijing University of Chemical Technology. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Design degli Interni** (SSD ICAR/16, 24 ore) corso invernale (co-docente titolare dell'insegnamento: prof. Alessandro Valenti).
- **a.a. 2020-2021**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Exhibit Design** (SSD ICAR/16, 25 ore) primo semestre (co-docente titolare dell'insegnamento: prof. Alessandro Valenti).

## **b.2) Attività didattica in Corsi di Laurea**

- **2022, 29 giugno**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Guest Critic** per il corso di **Design degli Interni** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. Alessandro Valenti).
- **a.a. 2017-2018**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica** per il corso di **Progettazione di Interni** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. Alessandro Valenti).

- **a.a 2017-2018**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Incarico di supporto alla didattica** per il corso di **Scenografia e Allestimento** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti).
- **a.a 2017-2018**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Incarico di supporto alla didattica** per il corso di **Architettura degli spazi minimi** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. Massimiliano Giberti) all'interno del Laboratorio di Arredamento nautico.
- **a.a 2016-2017**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica** per il corso di **Progettazione di Interni** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. Alessandro Valenti).
- **a.a 2016-2017**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Incarico di supporto alla didattica** per il corso di **Scenografia e Allestimento** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. Alessandro Valenti).
- **a.a 2016-2017**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica** per il **Laboratorio di Design 2** (SSD ICAR/13, docente titolare: prof.ssa Maria Benedetta Spadolini).
- **a.a 2015-2016**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica** per il corso di **Progettazione di Interni** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. Alessandro Valenti) all'interno del Laboratorio di Progettazione 2 (docente titolare: prof. Massimiliano Giberti).
- **a.a 2015-2016**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica** per il **Laboratorio di Design 2** (SSD ICAR/13, docente titolare: prof.ssa Maria Benedetta Spadolini).  
Riflessioni a partire da questa esperienza didattica sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Packaging a misura di anziano*, in "MD Material Design Post-it", marzo 2017, ISSN 2239-6063.
- **a.a 2014-2015**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura. **Incarico di supporto alla didattica** per il **Laboratorio di Progettazione Architettonica 4b** (SSD ICAR/14, docente titolare: prof. Marco Casamonti) all'interno del **Corso sperimentale multi docenza ASTANA**, laboratorio sperimentale con docenti titolari: prof. Massimiliano Giberti, prof. Vittorio Pizzigoni, prof. Valter Scelsi, prof. Marco Casamonti. Con contributi didattici/sperimentali di: prof.ssa Carmen Andriani, prof.

Alberto Bertagna, Piero Frassinelli, prof. Giovanni Galli, prof. Manuel Navarro Gausa, Michele Marchetti).

- **a.a 2014-2015**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica** per il **Laboratorio di Design 2** (SSD ICAR/13, docente titolare: prof.ssa Maria Benedetta Spadolini).
- **a.a 2013-2014**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura. **Incarico di supporto alla didattica** per il **Laboratorio di Progettazione Architettonica 4b** (SSD ICAR/14, docente titolare: prof. Marco Casamonti).
- **a.a 2012-2013**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura. **Collaborazione** per il corso **Laboratorio di Progettazione** (SSD ICAR/14, docente titolare: prof. Marco Casamonti).
- **a.a 2012-2013**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Collaborazione** per il corso di **Progettazione di Interni e Scenografia e Allestimento** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. Alessandro Valenti).

### **b.3) Attività didattica universitaria in Corsi postlaurea (Master e Dottorato di ricerca)**

- **2023**, 27 ottobre  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Scuola di Dottorato e Biennale di Venezia. **Relatrice invitata** nel programma Biennale 2023 “Students as researchers” in occasione del seminario “Students as researchers dottorandi in\_ formazione” Simposio Dottorato ADD presso il Centro Studi e Documentazione della Cultura Armena, Dorsoduro. **Intervento** dal titolo: “Inversion. Esercizi di ricerca”.
- **2021**, 14 luglio  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Scuola di Dottorato. **Critic invitato** per le **Open Table**, revisioni intermedie di tesi di dottorato (coordinatore: prof. Manuel Navarro Gausa)
- **2018**, 24 luglio  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Master di II livello in Esperto in Meeting Incentives Conferences Exhibitions (MICE) per la progettazione, gestione e realizzazione di eventi aggregativi, finanziato da Regione Liguria (FSE). **Relatrice invitata** con **lezione** dal titolo “Allestire un evento. Processo, strategie, casi studio” (responsabile: prof.ssa Raffaella Fagnoni)

### **b.4) Organizzazione, docenza e tutoraggio in workshop internazionali e nazionali**

- **2024**, 12-16 febbraio  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in collaborazione con Zentiva. **Organizza e cura il workshop** “SCHOUM Il racconto del benessere tra spazio e oggetti al Fuori Salone di Milano 2024” svoltosi all’interno del dipartimento (co-curatori: Prof.ssa Silvia Pericu, Prof.ssa Maddalena De Ferrari,

- **2023**, 13-14 aprile  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in collaborazione con Fondazione Ordine degli Architetti di Genova. **Organizza e cura il workshop** “Cara Casa, il. L’abitare espanso. La Diga di Begato come ambiente di staging per una strategia alternativa del riuso” svoltosi all’interno del dipartimento (co-curatori: dott. Giovanni Amadu, dott. Mattia Borrione, prof. Luca Parodi, dott. Daniele Rossi, prof.ssa Francesca Zanotto. Responsabili scientifici: prof. Marco Casamonti, prof. Massimiliano Giberti, prof. Alessandro Valenti). **Lezione** dal titolo: “Il progetto transcalare”.
- **2021**, 16-19 giugno  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in collaborazione con Politecnico di Milano. **Organizza e cura il workshop** “Ocean Race. Costruzione di un Glossario Blu” dedicato al mare e alla navigazione nei Magazzini dell’Abbondanza a Genova (co-docente responsabile: prof.ssa M. De Ferrari).
- **2017**, 30 maggio-1 giugno  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Tutoraggio al workshop** “Limonta Wall. Wallpaper D’archivio Re\_Design Workshop” finalizzato all’ideazione di una capsule collection di carte da parati che recuperino la tradizione storica dell’azienda Limonta 1893 (docenti responsabili: prof. Alessandro Valenti, prof.ssa R. Fagnoni; direzione artistica: Vito Nesta).
- **2016**, 3-6 febbraio  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Tutoraggio al workshop** “Post Karten. Cartoline da Corso Italia” (docenti responsabili: prof. Massimiliano Giberti, prof. Valter Scelsi, prof. Giovanni Galli, prof. Alessandro Valenti).
- **2015**, 2 dicembre  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Dottorato. **Organizza e cura il workshop “Inversion”** organizzato dal corso di dottorato di ricerca del XXIII, XXIX e XXX ciclo (co-responsabile dott. Giovanni Carli, special guests Paola Bracchi - Politecnico di Milano e Andrea Bosio - Brisbane University, 2-122015).  
Riflessioni a partire da questa esperienza didattica sono **pubblicate** in: L. Arrighi, G. Carli, S. Gobbo (a cura di), *Inversion: esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova, 2016 ISBN 978-88-6405-823-8.
- **2015**, 17-22 febbraio  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura, con il patrocinio e la collaborazione del Municipio di Levante del Comune di Genova, Settore Musei e Biblioteche del Comune di Genova - Musei di Nervi, Conservatorio Nicolò Paganini di Genova. **Tutoraggio al workshop** “BIS. Body in Space Festival”, sull’esplorazione dello spazio architettonico e urbano che si è svolto presso la galleria d’Arte Moderna di Genova. (docenti responsabili: prof. Carlo Alberto Cozzani, prof. Massimiliano Giberti, prof. Valter Scelsi, 17-22/02).  
Riflessioni su questa esperienza sono **pubblicate** sul blog del workshop: L. Arrighi, *Pensieri di corpi-spazio*, in *Bisfestival*, disponibile in <https://bisfestival.tumblr.com/post/111305577615/pensieri-di-corpi-spazio>; L. Arrighi, *Storia di tre città 2/3*, in *Bisfestival*, disponibile in <https://bisfestival.tumblr.com/post/111659770340/storia-di-tre-citt%C3%A0-23>.
- **2014**, 25 febbraio-1 marzo  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Architettura in collaborazione con il Comune di Arenzano. **Tutoraggio al workshop**

“Marina Grande Re-Use” svoltosi ad Arenzano, dedicato ai temi dell’ambiente, del territorio come sistema culturale, del turismo come forma di occupazione del paesaggio e del progetto architettonico come chiave di lettura e riscrittura dei sistemi territoriali complessi (docenti responsabili: prof. Carlo Alberto Cozzani, prof. Massimiliano Giberti, prof. Christiano Lepratti).

- **2012**, 26-30 giugno  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Architettura. **Tutoraggio al workshop** “Archeonet, Archeologia\_Paesaggio\_Turismo”, svoltosi a Luni, La Spezia (docenti responsabili: prof. Massimiliano Giberti. prof. Alessandro Valenti).

#### **b.5) Relazione e Correlazione di Tesi di Laurea**

- **2023**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Relatrice tesi in Design degli Interni** (SSD ICAR/16). Candidati: Cani Isabella Massone Sara, Gazzo Francesca, Repetto Alessia  
Titolo tesi: “Rethinking the Guesthouse” (SSD ICAR/16, sessione novembre 2023).
- **2023**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura. **Correlatrice tesi in Architettura e Architettura degli Interni** (SSD ICAR/14, SSD ICAR/16). Relatore prof. Massimiliano Giberti.  
Candidata Chiara Tassano. Titolo tesi: “Verso un’architettura fluida e adattabile” (sessione luglio 2023).
- **2023**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Relatrice tesi in Design degli Interni** (SSD ICAR/16). Candidati: Murvikova Alina, Renda Chiara, Thani Marjeta, Vannini Syria.  
Titolo tesi: “Rethinking the Guesthouse” (SSD ICAR/16, sessione luglio 2023).
- **2023**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione. **Correlatrice tesi in Design degli Interni** (SSD ICAR/16). Candidati: Benincasa Michele, Zappone Elisa, Invernizzi Luisa e Venzano Elisa. Titolo tesi: “Rethinking the Guesthouse” (sessione luglio 2023).
- **2017**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell’Evento. **Correlatrice tesi in Scenografia e Allestimento** (SSD ICAR/16). Candidati: Jorge Luglio e Serena Trapasso. Titolo testi: “Why a digital experience” (Relatore: prof. Alessandro Valenti)

#### **b.6) Organizzazione, curatela e partecipazione a mostre didattiche**

- **2024**, 22-26 maggio  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e dell’Evento. **Partecipa** alla mostra “Made in DAD – Student show”. Esposizione dei progetti sviluppati dagli studenti dei corsi di Laurea triennale e magistrale. All’interno della mostra sono esposti gli esiti del **workshop** “SCHOUM

Il racconto del benessere tra spazio e oggetti al Fuori Salone di Milano 2024” e del corso di Interior Design a.a. 2022-2023. Stradone Sant'Agostino, 37 Genova

- **2023**, 26 maggio  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Organizza e cura** la mostra “Genova BeDesign Week feat. Electropark Festival. Innescare un cortocircuito per trovare un'inaspettata sinergia”. Esposizione dei progetti finali del corso Design dell'Evento 1 in Vico di San Bernardo 12, in occasione della Genova Be Design Week 2023 e in collaborazione con associazione DIDE e Associazione Forevergreen (co-curatrice e co-docente del corso: prof.ssa Maddalena De Ferrari).
- **2022**, 1 luglio  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Organizza e cura**, con un'iniziativa di coprogettazione del tavolo RUD del Comune di Genova, la mostra evento “16 (+1) eventi per il Quartiere Diamante di Begato”, esposizione dei progetti finali del corso Design dell'Evento 1 presso la Casetta Ambientale di Begato (co-curatrice e co-docente del corso: prof.ssa Maddalena De Ferrari).

#### **b.7) Membro di commissione in esami**

- **2023**, 17 ottobre  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Membro Commissione Tesi di Laurea** Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento; Presidente prof.ssa Enrica Bistagnino, altri membri: prof. Stefano Lazzari, prof. Xavier Tumay Ferrari, prof. Alessandro Valenti.
- **2023**, 24 ottobre  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Membro Commissione Tesi di Laurea** Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento; Presidente prof. Massimo Sale Musio, altri membri: prof. Andrea Vian, prof.ssa Maddalena De Ferrari, prof. Giovanni Carli.
- **2020**, 21 dicembre  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Membro Commissione Tesi di Laurea** Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento; Presidente prof. Massimo Sale Musio, altri membri: prof. Vito Nesta, prof.ssa Chiara Olivastri, prof. Alessandro Valenti.

#### **c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

##### **c.1) Attività di ricerca post-dottorato**

- **2021-2022**, 1 dicembre 2021-30 novembre 2022  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE, Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development. **Assegno di ricerca post-dottorato** dal titolo “La casa sognata. Il progetto degli interni domestici nell’ editoria accademica e commerciale. Italia-Stati Uniti. 1963-1972” (SSD ICAR/16, responsabili scientifiche: prof.ssa Laura Fregolent, prof.ssa Sara Marini). Il progetto di ricerca, in continuità con l’attività scientifica di Publishing Actions and Research Development condotta all’interno dell’Infrastruttura di ricerca Iri.de dal 2020 al 2021, ha approfondito il tema della “casa sognata” come modello ideale di

habitat domestico costruito e comunicato attraverso i linguaggi dell'editoria accademica e commerciale negli anni Sessanta. In seguito allo studio focalizzato sull'intervallo temporale compreso tra il 1952 e il 1963, che si era concentrato sul confronto tra editoria scientifica e divulgativa, accademica e commerciale, e procedendo linearmente lungo l'asse cronologico, la ricerca ha individuato come territorio d'indagine le esperienze editoriali di "Perspecta" e "Domus" maturate nel corso degli anni Sessanta fino all'anno 1972 una data che si rivela cruciale per diversi avvenimenti: la mostra del MoMA "Italy: The new domestic landscape", e il superamento del moderno iniziato simbolicamente in America con la demolizione del quartiere di Pruitt-Igoe, a Saint-Louis. La proposta ha proseguito nell'investigazione dei nessi tra editoria e progetto domestico per comprendere evoluzioni maturate nel nuovo decennio con un approfondimento sul confronto tra l'idea di casa comunicata dalle riviste accademiche e quella comunicata dalle riviste commerciali di settore, nei due diversi ambiti geografici italiano e statunitense.

Riflessioni a partire da questa ricerca sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Venezia Playboy*, in G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di), *Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo*, Mimesis, Milano 2022, pp. 154-167; L. Arrighi, *Il progetto transcalare: timeline*, in A. Valenti, *Verso nuovi paesaggi domestici*, Sagep, Genova 2022, pp. 60-87; Arrighi L., *La cultura italiana dell'abitare in Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, vol. 1, atti del convegno presso Politecnico di Milano (8-10 aprile 2022), Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 110-129

- **2020-2021**, 1 novembre 2020-31 ottobre 2021

Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE, Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development. **Assegno di ricerca post-dottorato** dal titolo "La casa sognata. Il progetto degli interni domestici nell'editoria scientifica e commerciale. Italia-Stati Uniti. 1952-1962" (SSD ICAR/16, responsabili scientifiche: prof.ssa Laura Fregolent, prof.ssa Sara Marini). La ricerca ha approfondito il tema della casa sognata, un modello ideale di habitat domestico costruito e comunicato attraverso i linguaggi dell'editoria periodica nel secondo dopoguerra. Attraverso il tema del "sogno" e partendo da una lettura critica dell'apparente dicotomia tra teoria e immaginario di progetto la ricerca ha approfondito le ragioni intrinseche al fare comunicazione attraverso strumenti editoriali che oscillano tra una pratica che ha come fine quello di informare e educare il pubblico alla cultura architettonica, e una che ha invece come fine quello di farlo sognare. La rilettura scientifico-critica della casa si è intrecciato con un racconto trasversale sulla cultura della comunicazione, che ha aperto nuove riflessioni e scenari sul rapporto tra editoria e architettura degli interni in epoca contemporanea, cercando di fare ordine nella complessità di strumenti, metodi e fini dei media.

Riflessioni a partire da questa ricerca sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *La casa possibile. Il sogno come parola chiave per rivisitare lo spazio domestico*, in E. Bascherini, A. Crudeli, L. Lanini. (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa (15 giugno 2021), Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 263-269; L. Arrighi, *Casa, riviste e sogni. Spazi "di carta" del secondo dopoguerra in Italia e Stati Uniti*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di) *Interni. Nuove Geografia della ricerca*, Maggioli, 2021, pp. 34-40; L. Arrighi, *Dream House of Card. La costruzione dell'identità per l'habitat domestico attraverso l'editoria* in M. Giberti, *Fast Forward. Dal futuro al futuro*, Sagep, 2021, pp. 44-53, ISBN 978-88-6373-772-1. L. Arrighi, *Casa di carta | Spazi dei sogni*, in S. Marini (a cura di) *Teorie dell'Architettura. Affresco italiano*, Quodlibet, 2021, pp. 348-353; L. Arrighi, *Tra immaginario e progetto. Sutura per bizzarre analogie domestiche*, in "GUD", n.3, 2021, pp. 28-35.

## c.2) Attività di formazione in Italia

- **2022**, 11-14 aprile 2022  
Museo MAXXI di Roma. **Segue il programma di alta formazione Editoria d'arte e architettura** (online).

- **2015**, novembre 2015  
Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato, Dottorato in Scienze del Design. **Partecipa** come uditrice al convegno Fare Ricerca in Design - Design Matters.
- **2013**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. Laurea Specialistica in Architettura. **Tesi di Laurea** dal titolo: “[IN]FORMAL CITY, processi di accumulazione e stratificazione che modificano le forme pianificate del social housing nei nuovi distretti abitativi Brasiliani”. La proposta progettuale studiava i quartieri dalla scala urbana a quella architettonica, fino all’elaborazione di kit operativi, pensati alla scala della microarchitettura, finalizzati al ridisegno di abitazioni a low budget e alla definizione degli interni. Relatori: prof. Marco Casamonti, prof. Alessandro Valenti. Discussione in data 20/03/2013, valutazione: 110/110 e lode e dignità di stampa.  
I contenuti della tesi di laurea sono oggetto della pubblicazione: L. Arrighi, *Slum History: Timeline*, in “Area”, n°128, settembre-ottobre 2014, pp. 4-5, ISSN 0394-0055.

### c.3) Altri titoli

- **2013**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica. **Abilitazione all’esercizio della professione di Architetto Sez. A.**
- **2017-2020**  
**Cultrice della Materia** per i corsi di **Laboratorio di Design 2, Progettazione di Interni, Scenografia e Allestimento.**
- **2023** 18 ottobre  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica. **Partecipazione** all’incontro con parti interessate all’interno del Dipartimento di Architettura e Design ai fini della diffusione dell’immagine del CdS di Design Prodotto Evento e, sul piano strategico, per l’approfondimento dei rapporti con il mondo del lavoro, particolarmente utile anche per gli studenti del percorso formativo.

## d) Realizzazione di attività progettuale

### d.1) Attività di ricerca progettuale applicata

- **2022**  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento Culture del Progetto.  
Progetto Isolario, nell’ambito di PRIN 2017 “SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”. **Partecipa in qualità di assegnista di ricerca post-dottorato** alla **progettazione** di una delle 45 proposte progettuali per altrettante isole della Laguna di Venezia assegnate a diversi gruppi, incardinate sui tre termini/temi “isola, architettura, selva”. Co-progettista della proposta per l’isola di Campo Ruzolo “La casa dell’ultimo capovalle”, un’indagine tipologica sulla casa che cita i tradizionali casoni da pesca veneti usando il nylon delle reti da pesca come metafora della fluttuazione tra isolamento e connessione (gruppo di progettazione: dr. L. Arrighi, dr. F. Zanutto).  
I risultati dell’attività di ricerca progettuale sono pubblicati in: Arrighi, Laura e Francesca Zanutto. “La casa dell’ultimo capovalle”. In Marini, Sara e Vincenzo Moschetti (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Milano-Udine: Mimesis edizioni, 2022, pp. 26-33 (ISBN 9788857591629) ed esposti in una mostra itinerante ospitata nelle sedi accademiche coinvolte nel progetto “SYLVA”, a partire da giugno 2022.
- **2021**

Self Arquitectura. **Membro del gruppo di progettazione** per la ristrutturazione di un rustico ad Ovada, Alessandria. Composizione di un book of ideas.

- **2020**  
Self Arquitectura. **Membro del gruppo di progettazione** per la ristrutturazione di interni di un B&B in via Assarotti 10, Genova
- **2018**, aprile-novembre 2018  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Contratto di collaborazione occasionale** per la realizzazione di un **book divulgativo** utile come dispensa del corso di Laboratorio di Design 2. Archiviazione e rielaborazione del materiale prodotto in aula e progetto editoriale del book (decente responsabile: prof.ssa Maria Benedetta Spadolini).
- **2017**, aprile-settembre  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. Contratto di collaborazione occasionale per la redazione di un volume sul tema del Design For All attraverso l'archiviazione e rielaborazione del materiale prodotto in aula, il progetto editoriale e la redazione di alcuni testi (decente responsabile: prof.ssa Maria benedetta Spadolini).  
Riflessioni a partire da questa esperienza sono pubblicate in: L. Arrighi, *Home*, in M. B. Spadolini, *One Size Design*, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa, 2020, pp.94-105, ISBN 978-88-6242-508-7.
- **2016**  
Archea Associati. **Membro del gruppo di progettazione** di un nuovo edificio adibito a banca e residenza che affaccia su Piazza Arnolfo di Cambio a Colle Val D'Elsa.
- **2016**  
Archea Associati. **Membro del gruppo di progettazione** di un nuovo layout delle nuove Boutique e Trade Corner Nespresso. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.
- **2014**  
Archea Associati. **Membro del gruppo di progettazione** di un nuovo layout di ampliamento del Relais & Châteaux Il Borro di Salvatore Ferragamo, San Giustino Valdarno, Arezzo. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.
- **2013**  
**Progetto di interni** di una unità immobiliare sita in via Acquasanta 16, Genova. e Progetto di interni di un'unità immobiliare quadrifamiliare sita ad Origgio, Varese. Sviluppo concept e progetto preliminare ed esecutivo. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.
- **2011**  
Archea Associati. **Tirocinio post-laurea** sul progetto di riqualificazione urbana dell'area di Swehli, Tripoli, Libya, attraverso lo studio delle infrastrutture, sottoservizi, mobilità e spazi pubblici, in dettaglio il disegno di tre piazze principali. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.

#### **d.2) Attività progettuale nell'ambito di seminari e workshop**

- **2015**, 13-15 novembre

Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in collaborazione con l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Genova. **Partecipa al workshop** It Doesn't Take Much!, ideato con l'obiettivo di dimostrare come gli interventi minimi nel centro storico di Genova possono modificare la percezione degli spazi e la loro usabilità e come possiamo innescare l'utilizzo spontaneo dello spazio con operazioni a basso costo e di facilità di implementazione.

- **2014**, 10 maggio  
Dipartimento di Architettura di Pescara. **Autrice di un contributo grafico e una performance** in occasione dell'evento Happening Architecture \_La rivincita dell'umanesimo svoltosi a Pescara, Spazio Motta.
- **2014**, 21 settembre  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. Co-progettista di un contributo scritto e una performance in occasione del workshop Superelevata Foot[Prints], laboratorio a cielo aperto volto alla diffusione di idee per valorizzare il riutilizzo degli spazi urbani organizzato dall'Unità Re-Cycle di Genova. La partecipazione ha previsto l'ideazione e la realizzazione di un'installazione-performance dal titolo “[In]Urban Analysis. Psychiatric Help”, progetto che riproduce l'interno di uno studio psichiatrico come luogo del dialogo, delle confessioni più private, ma anche della partecipazione a una storia corale, pazienti e dottori, pazzi e saggi, amici e nemici: tutti protagonisti di un racconto senza fine, in chiave psicoanalitica, sulla città (coautore: Giovanni Carli).  
I risultati dell'attività di ricerca progettuale sono pubblicati in: L. Arrighi e G. Carli, *[IN]urban analysis. Psychiatric help*, in M. Ricci, J. Schroder (a cura di) *Towards a pro-active manifesto*, Aracne, Roma, 2015, pp. 261-267. ISBN 978-88-548-9006-0.
- **2012**, 9 giugno 2012  
Università di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale. Progettista in occasione workshop-concorso Maratona d'Architettura \_P3: Parasite Perugia Project, organizzato durante l'evento di FestArch. Diciotto atenei italiani (Basilicata, Bologna, Cagliari, Camerino, Firenze, Genova, L'Aquila, Politecnico Milano, Napoli Federico II, Napoli SUN, Palermo, Parma, Pavia, Mediterranea Reggio Calabria, Roma Sapienza, Roma Tor Vergata, Trento, IUAV Venezia) sono stati chiamati a elaborare proposte con l'obiettivo di visualizzare anche attraverso operazioni volutamente provocatorie dal punto di vista formale e/o costruttivo, le potenzialità metamorfiche di un contesto fortemente storicizzato come quello di Perugia.

### **d.3) Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali**

- **2024**, maggio  
Partecipazione al concorso Microhome Kingspan Edition . Concept di una casa su piccola scala promosso da Buildner.
- **2018**, maggio  
Concorso di idee per la riqualificazione dell'Hotel Michelangelo di Carrara bandito dalla società HM Hotel S.r.l. L'idea di progetto nasce dalla volontà di unire una tendenza contemporanea nel campo dell'hotellerie, quale la diffusione dei boutique o design hotel, con la valorizzazione di un materiale identificativo della cultura e della storia di Carrara, il marmo (capofila: Self Arquitectura).

## **e) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

### **e.1) Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali**

- **2012**  
Ministero dell’Ambiente e della tutela del Territorio e del Mare, Prefeitura do Rio de Janeiro. Responsabili scientifici prof. Marco Casamonti e prof. Massimiliano Giberti. **Membro del gruppo di ricerca del progetto** “Abitare la Comunità”. Un tentativo di individuazione di nuove strategie di intervento nella “città informale” che non cerchino di imporre modelli esterni, ma piuttosto definiscano alcuni semplici principi operativi che possano essere attuati sia dai singoli che dalle amministrazioni attraverso progetti condivisi e partecipati. La ricerca ha portato alla pubblicazione del volume: M. Casamonti, M. Giberti, *Habitar A Comunidade. Abitare La Comunità*, Forma Edizioni, 2012, ISBN 978-88-96780-27-5 e all’organizzazione della Mostra “Abitare la Comunità”, a cura del prof. Marco Casamonti e prof. Massimiliano Giberti, in occasione della manifestazione “Con-Vivere”, 6-7-8 settembre, Carrara, Massa Carrara. Riflessioni a partire da questa ricerca sono pubblicate in: L. Arrighi, *Rio de Janeiro: Abitare la Comunità, progetto di riqualificazione delle favelas di Babilonia e Chapéu Mangueira a Leme*, in S. Marini e F. de Matteis (a cura di), *Nello spessore. Traiettorie e stanze dentro la città*, Nuova Cultura, 2012, pp.163-166. ISBN 9788861348660.

## e.2) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali

- **2023, 15-30 aprile 2023**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Membro del Comitato Scientifico** di “Cara Casa. Festival itinerante dell’abitare\_Genova”. Il Festival si è proposto di indagare la casa come questione complessa, dinamica e multidimensionale e con implicazioni sociali, economiche, progettuali e ambientali. L’evento, organizzato dalle Fondazioni degli Ordini degli Architetti di Milano, Genova, Venezia e dall’Ordine degli Architetti di Bologna, in collaborazione con l’Università di Genova, la Fondazione Housing Sociale e con l’Associazione AmbienteAcqua APS, è stato realizzato grazie all’assegnazione dell’avviso pubblico “Festival Architettura – II edizione”, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Cura e coordinamento generale: Pierluigi Feltri, prof. M. Giberti; responsabili scientifici: prof. Niccolò Casiddu, prof. Marco Casamonti, prof. Alessandro Valenti, prof. Alberto Bertagna, prof.ssa Chiara Olivastri, prof.ssa Laura Arrighi, prof. Roberto Bobbio con Giovanni Amadu, Camilla Barale, Chiara Garofalo, Simone Setzi, Daniele Rossi. Fondazione degli Architetti di Genova: Laura Ballestrazzi, Simona Gabrielli, Andrea Michelini, Nicoletta Piersantelli, Riccardo Ravecca, Alessandra Zuppa con Jacopo Baccani (coordinamento); Bologna, Genova, Milano e Venezia.
- **2019, gennaio-luglio**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in **convenzione** con Eco-Contract srl. Sesia&Co. **Membro del gruppo di ricerca** teorica sul tema del progetto della sedia e della libreria. **Tutor** per sviluppo dei progetti per il brand Sesia&Co. **Intermediaria** tra azienda e Università. Organizzatrice di incontri, viaggi e presentazioni. (docenti responsabili: prof. Alessandro Valenti, prof.ssa Raffaella Fagnoni).
- **2015, gennaio-giugno 2015**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in **convenzione** con Regione Liguria e Liguria Digitale. **Membro del gruppo di ricerca** per la realizzazione dello Stand Liguria ad Expò 2015. Ricerca, concept di progetto ed elaborazione esecutivi di progetto (docenti responsabili: prof. Carlo Alberto Cozzani, prof. Massimiliano Giberti, prof. Alessandro Valenti).
- **2015**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in **convenzione** con Erg spa. **Membro del gruppo di ricerca per l’allestimento** del piano terra della Torre WTC a Genova. Elaborazione concept di progetto (docenti responsabili: prof. Massimiliano Giberti e prof. Carlo Alberto Cozzani).

- **2015**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design.  
**Membro del gruppo di ricerca e progettazione** del nuovo Salone dell'Orientamento UNIGE.  
(Responsabili: proff. A. Valenti e M. Giberti). Elaborazione concept di progetto.
- **2015**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design.  
**Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo PRA 2015** (Unige) dal titolo: "Ergonomia e Modularità dell'arredo a bordo delle Imbarcazioni e nell'Interior Design", ricerca progetti, analisi e stesura schede con elaborazioni grafiche, (docenti responsabili: prof. Ivan Mario Zignego, prof. Alessandro Valenti). Riflessioni a partire da questa ricerca sono pubblicate in: L. Arrighi, *Design Multitasking. Boats up against microarchitetture*, in "Area", n°151, marzo-aprile 2017, pp. 18-23, ISSN 0394-0055; L. Arrighi, *La nautica è di moda* in A. Valenti, M.Ivan Zignego, *Incroci tra nautica e Architettura. Multitasking Interior Design*, Sagep, 2015, pp. 137-141. ISBN 978-88-637-345-91.

### e.3) Partecipazione a comitati editoriali

- **2020-2023**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design.  
**Membro del Comitato di Redazione** di "Mugazine", rivista della Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento edita da Genova University Press.
- **2022**  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development  
**Coordinamento editoriale** per la collana Quaderni della Ricerca Iuav - Mimesis, con Laura Arrighi, Giovanni Carli, Luca Zilio. **Impaginazione del volume:** Gundula Rakowitz, Stefano Tomassini (a cura di), *Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo*, Mimesis, Milano-Udine 2022.
- **2020 – 2023**  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development. **Membro della redazione** di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria" (ISSN: 2704- 7598), blind peer-reviewed journal incluso nell'elenco delle riviste di classe A dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (Anvur) per le aree non bibliometriche 08 - Ingegneria civile e Architettura e 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche a decorrere dal No. 1. Direttrice: prof.ssa Sara Marini.

### e.4) Altri titoli

- **2024**  
**Referee** per PAD Journal, e-journal internazionale, ad accesso aperto e peer-reviewed, pubblicato due volte l'anno su tutte le aree del design e della ricerca artistica.
- **2020-2023**  
Edra. Progetto e della cura editoriale dell'house organ annuale "Edra Magazine-OurPoint of View" numeri ZERO, UNO, DUE, TRE. **Ideazione concept, coordinamento editoriale, redazione di articoli e revisione di contributi** commissionati a figure esterne tra cui: Silvana Annicchiarico, Cristina Mazzantini, Pierluigi Masini, Maurizio Corrado. Silvia Botti.

Articoli pubblicati sul Magazine.

In “Edra Magazine-OurPoint of View” numero ZERO – Valori

“Dentro un storia” pp. 16-21; *Gli orizzonti della nautica si aprono oltre il mare. Sergio Buttiglieri racconta come Cantieri Sanlorenzo porti, a bordo dei suoi yachts, arte e design*, pp.92-103; *Paesaggio & Architettura. Albiera Antinori e Marco Casamonti conversano sul progetto della Cantina Antinori nel Chianti Classico*, pp. 104-121; *Ospitalità ad alta quota. A Cortina d’Ampezzo Claudio Alverà, patron e chef del Dolomiti Lodge Alverà, racconta come la tradizione alpina incontra la modernità*, pp. 122-132; *Una vita da collezionista. Roberto Casamonti, fondatore di Tornabuoni Arte, ospita nella galleria di Firenze la collezione Edra*, pp. 134-142.

In “Edra Magazine-OurPoint of View” numero UNO – Bellezza

*Meraviglia nel cuore di Roma. Una dimora “segreta dove vive la bellezza*, pp. 86-99; *A casa di Chiara. Un luogo di ricordi immerso nella pineta di Forte dei Marmi*, pp. 100-113; *Sport arte e arredo, un intreccio di storie e valori. Beatrice Bertini e Claudia Pignatale aprono con Casa Italia una nuova era per le hospitality house*, pp. 124-139; *La Galleria Nazionale. Cristiana Collu, direttrice della Galleria Nazionale d’arte Moderna e contemporanea riflette sui concetti di “cura” e ospitalità e sulle relazioni tra arte e design*, pp. 162-173.

In “Edra Magazine-OurPoint of View” numero DUE – Materia

*Abitare soffice. Il tessuto espressione di una nuova forma di domesticità*, pp. 38-41; *Il tessuto come abito ideale*, pp. 42-45; *Li Galli, l’isola delle sirene. Un arcipelago dove convivono arredo arte e natura*, pp. 66-95; *Una villa in cemento e vetro immersa nel verde. Nel centro di Firenze un’architettura organica con cuore post-Moderno*, pp. 122-133.

In “Edra Magazine-OurPoint of View” numero TRE – Visione

*Amare Ama, Lorenza Sebasti e Marco Pallanti raccontano Castello di Ama: la cantina, l’ospitalità e il museo diffuso*, pp. 128-142; *Purezza dei volumi. L’architetto Bart Vos progetta una villa nella foresta di Burgh-Haamstede completamente immersa nella natura. Architettura del paesaggio: Piet Oudolf*, pp. 144-154.

- **2015-2023**

Elle Decor Italia Web. **Collaborazione continuativa per la redazione di articoli e publiredazionali.** Oltre 150 articoli commissionati o proposti per la piattaforma online della rivista Elle Decor.

- **2013**, marzo-aprile

Klinamen di Daniele Militello. **Redazione di testi** per il Blog di design del marchio Klinamen, in collaborazione con lo studio P+R+V. Rassegna giornaliera per informare il pubblico brasiliano sugli aspetti più interessanti del Salone del Mobile Milano.

## **f) Relatore, organizzatore o curatore di congressi e convegni nazionali e internazionali.**

### **f.1) Relatrice invitata a convegni e seminari nazionali e internazionali**

- **2022**, 24 ottobre

Edra spa. **Relatrice invitata** al seminario “Edra Magazine numero DUE - Materia”. Presentazione della terza uscita dell’house organ aziendale di Edra (relatori: Laura Arrighi, Monica Mazzei, Stefano Pasqualetti; con interventi di: Silvana Annicchiarico, Giampaolo Grassi, Pierluigi Masini, Jacopo Foggini, Tiziana Lorenzelli, Daniele Rossi, Palazzo Durini Milano)

- **2022**, 19 maggio

Cumini Interiors Udine. **Relatrice invitata** al seminario Edra – A’Mare Collection e Edra Magazine presso Cumini Interiors con il Patrocinio dell’Ordine degli Architetti di Udine per l’acquisizione di CFP, Udine, il 19-05-2022

- **2022**, 30 giugno  
Habitat Azzarito. **Relatrice invitata** al seminario Edra – A’Mare Collection e Edra Magazine, presso Habitat Azzarito, Mesagne, Bari, 30-06-2022.
- **2022**, 21 aprile  
**Relatrice invitata** al seminario Edra – A’Mare Collection, presso Honlywood, Torino.
- **2021**, 10 giugno  
Accademia di Belle Arti di Brera. Scuola di Progettazione Artistica per l’Impresa. Biennio di Specializzazione in Product Design. Corso di Cultura del Progetto. **Relatrice invitata** al seminario online “Edra” all’interno del ciclo di incontri “I Dialoghi di Brera”, (docente responsabile: prof. Roberto Semprini)

## f.2) Relatrice selezionata in convegni nazionali e internazionali

- **2023**, 16-18 novembre  
Università di Genova, Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica. **Relatrice selezionata** al Decimo Forum ProArch, convegno “Le parole e le forme” della Società Scientifica ProArch.
- **2023**, 27-29 settembre  
Politecnico di Torino. **Relatrice selezionata** al IV Convegno Internazionale di Architettura degli Interni e Allestimento dal titolo “Crossroads | Incroci”.
- **2022**, 17-19 novembre  
Università Degli Studi Di Sassari, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica e Università Degli Studi Di Cagliari, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. **Relatrice selezionata** al IX Forum ProArch - Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica SSD ICAR /14/15/16 dal titolo “L’avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura”. Titolo intervento: “Onlife: l’exhibit design come progetto ibrido tra analogico e digitale” all’interno della sessione Sessione: La Scuola In Transizione (online).  
I contenuti dell’intervento sono pubblicati in: L. Arrighi, *Onlife: l’exhibit design come progetto ibrido tra analogico e digitale*, in Samanta Bartocci, G. M. Biddau, L. Cabras, A. Dessì, L. Pujia, *TRANSIZIONI. L’avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura*, Documento a stampa di pubblicazione on line, pp. 18-24. ISBN: 9791280379023.
- **2021**, 15 novembre  
Coordinamento Nazionale dei Docenti ICAR/16. **Relatrice selezionata** al convegno online “Dichiarazione di Interni: la didattica nelle scuole di Architettura e Design”. Titolo dell’intervento: “Verso un’architettura debole. L’arte del display come forma di espressione contemporanea”. (Comitato organizzatore: prof. Marco Borrelli, prof. Luca Galofaro, prof. Alessandro Valenti).  
I contenuti dell’intervento sono pubblicati in: L. Arrighi, A. Valenti, *Onlife*, in M. Borrelli, L. Galofaro, A. Valenti (a cura di), *Dichiarazione di Interni. Atlante di parole e immagini*, Thymos Books, Napoli, 2022, pp76-77. ISBN: 8832072289, EAN: 9788832072280.
- **2021**, 28 maggio 2021  
Incontro nazionale dei giovani studiosi di Architettura degli Interni. **Relatrice selezionata** al convegno online INTERNI\_Nuove geografie della ricerca. Intervento dal titolo: “La casa sognata. Il progetto degli interni domestici nelle riviste scientifiche e commerciali. Italia - Stati Uniti. 1952 -1963” (curatori: dott. Jacopo Leveratto, dott.ssa Viviana Saitto, dott.ssa Valeria Sansoni).  
I contenuti dell’intervento sono pubblicati in: L. Arrighi, *Case, riviste e sogni. Spazi “di carta” del secondo dopoguerra in Italia e Stati Uniti*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di) *Interni*.

- **2021**, 15 giugno 2021  
Università di Pisa. **Partecipa** al primo convegno del Laboratorio di Ricerca per una Nuova Casa Italiana (direzione scientifica: prof.ssa Maria Argenti, prof. Camillo Botticini, prof. Alfonso Femia, prof.ssa Imma Forino, prof. Cherubino Gambardella, prof. Luca Lanini, prof.ssa Lina Malfonta, prof.ssa Sara Marini, prof. Luca Molinari, prof. Luca Reale). Il contributo del papaer è pubblicato in: L. Arrighi, *La casa possibile. Il sogno come parola chiave per rivisitare lo spazio domestico*, in E. Bascherini, A. Crudeli, L. Lanini. (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa (15 giugno 2021), Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 263-269. ISBN 978-833-396-590.
- **2020**, 17-18 gennaio  
Università degli Studi di Napoli Federico II e Dipartimento di Architettura. **Relatrice selezionata** al Terzo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni “Costruire l’Abitare Contemporaneo. I temi e metodi del progetto contemporaneo”. Intervento dal titolo: “Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale” (docenti curatori: prof.ssa Gioconda Cafiero, prof. Nicola Flora, prof. Paolo Giardiello, Centro Congressi di Napoli). I contenuti dell’intervento sono pubblicati in: L. Arrighi, *Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale*, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (a cura di) *Costruire l’Abitare Contemporaneo*, Il Poligrafo, Padova, 2020, pp.372-375, ISBN 978-88-9387-113-6.
- **2016**, 14 ottobre  
Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato. **Partecipa come relatrice** al PhD International Workshop *Fashion Across Boundaries*. Intervento dal titolo: *Dressing Things*. (docenti responsabili: Christopher Breward - Edinburgh College of Art, Caroline Evans - Central Saint Martins School of Art and Design, London, Maria Luisa Frisa - Iuav University of Venice, Mario Lupano - Iuav University of Venice, Gabriele Monti - Iuav University of Venice, Alessandra Vaccari - Iuav University of Venice, Palazzo Badoer).
- **2016**, 25-26 febbraio  
Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato, Dottorato in Scienze del Design. **Relatrice selezionata** al convegno Fare Ricerca in Design-Design Matters. Intervento dal titolo: “Ultrasquin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva”. Palazzo Badoer di Venezia). I contenuti dell’intervento sono pubblicati in: L. Arrighi, *Ultrasquin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva* in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, 2016. ISBN 978-88-7115-976-8.

### **f.3) Relatrice in convegni e seminari nazionali e internazionali organizzati nell’ambito di attività in gruppi di ricerca**

- **2022**, 21 giugno  
Università Iuav di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto. **Relatrice selezionata** al convegno nazionale “Isolario Venezia Sylva”, organizzato dall’Unità di Ricerca dell’Università Iuav di Venezia nell’ambito del PRIN 2017 “SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (responsabile scientifica: prof.ssa Sara Marini). Intervento dal titolo: “La casa dell’ultimo capovalle”, con F. Zanotto. I contenuti dell’intervento sono pubblicati in: L. Arrighi e F. Zanotto, “La casa dell’ultimo capovalle”. In Marini, Sara e Vincenzo Moschetti (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Milano-Udine: Mimesis edizioni, 2022, pp. 26-33 (ISBN 9788857591629).
- **2022**, 7-9 aprile

Politecnico di Milano. **Relatrice selezionata** al convegno internazionale The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion organizzato dalle Unità di Ricerca del Politecnico di Milano, dell'Università Roma Tre, dell'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo e dell'Università del Piemonte Orientale nell'ambito del PRIN 2017 “Transatlantic Transfers: the Italian presence in post-war America (TT)” per ridefinire i contenuti della ricerca sulle relazioni tra Italia e Stati Uniti, passando dalla descrizione dell'americanizzazione culturale dell'Italia al recupero di esperienze specifiche di italianizzazione dello stile negli Stati Uniti e da uno scenario nazionale/internazionale a uno transnazionale/globale (responsabile scientifico: prof. Gennaro Postiglione). Intervento dal titolo: “La cultura italiana dell'abitare in Playboy, che incrocia Perspecta.1953 – 1972”. I contenuti dell'intervento sono pubblicati in: Arrighi L., *La cultura italiana dell'abitare in Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, vol. 1, atti del convegno presso Politecnico di Milano (8-10 aprile 2022), Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 110-129. ISBN: 9788857593333; L. Arrighi, *Playboy*, in Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer, disponibile in <https://transatlantictransfers.polimi.it/it/atlas/718/playboy>; Arrighi L., *Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *Dizionario del Transatlantic Transfer*. Di prossima pubblicazione, fine 2023, inizio 2024. Una parte della ricerca è stata utilizzata per la produzione del video: “Vespa” disponibile al link della pagina Instagram del Transatlanti Transfer: [https://www.instagram.com/reel/CktcejcA\\_BE/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/reel/CktcejcA_BE/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)

#### f.4) Discussant in convegni e seminari nazionali e internazionali

- **2021**, 29 marzo  
Università Iuav di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto. **Discussant invitata** al seminario online dal titolo Sogno all'interno del ciclo di seminari “Architetture. Affresco italiano” a cura dell'unità di ricerca Tedeà. Teorie dell'architettura. (Relatori: prof. Federico Bilò - Università “G. d'Annunzio” Chieti, prof. Riccardo Palma - Politecnico di Torino; introducono: prof. Sara Marini – Università Iuav di Venezia, prof. Mauro Marzo – Università Iuav di Venezia; discussant; dr. Laura Arrighi – Università Iuav di Venezia).  
I contenuti dell'intervento sono pubblicati in: L. Arrighi, *Case di carta | Spazi dei sogni*, in S. Marini (a cura di) *Teorie dell'Architettura. Affresco italiano*, Quodlibet, 2021, pp. 348-353, ISBN 978-88-229-0753-0.

#### f.5) Organizzazione, cura e partecipazione a mostre nazionali e internazionali

- **2024**, 15-21 aprile  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design con Zentiva ed Emilio Calderini per Interni. Partecipa al gruppo di **curatela dell'installazione** “Metodo Benessere” un percorso che ripercorreva la storia della bottiglia di Soluzione Schoum invitando i visitatori a riconnettersi con una dimensione naturale del wellbeing all'interno della mostra evento “Cross Vision”, ideata e organizzata da INTERNI per il FuoriSalone 2024. Orto Botanico di Brera.
- **2023**, 15-30 aprile  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Cura la mostra** “La Memoria Degli Oggetti” all'interno di Cara Casa. Festival itinerante dell'abitare\_Genova; cocuratore dott. Simone Setzi; Palazzo Ducale Cortile Maggiore all'interno del Modello Diga in centro.
- **2022**, giugno  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento Culture del Progetto. **Partecipa alla mostra** itinerante ospitata nelle sedi accademiche coinvolte nel progetto “SYLVA”, a partire da giugno 2022. Progetto Isolaro, nell'ambito di PRIN 2017 “SYLVA - Ripensare la «selva» con il progetto Ruzolo “La casa dell'ultimo capovalle”, connessione (gruppo di

progettazione: dr.ssa Laura Arrighi, dr.ssa Francesca Zanotto).

Tappe della mostra: 13 giugno – 1 luglio 2022 Venezia, Ca' Tron, salone piano terra; 21 luglio – 5 agosto Spazio Solido Treviso; 22 settembre – 6 ottobre 2022 Cisternone Galleria Gaspare de Fiore Genova; 18 ottobre – 2 novembre 2022 Chiesa di Santa Verdiana; 24 novembre – 14 dicembre Ambulacro della Biblioteca di Palazzo Gravina Napoli.

- **2022**, 5 dicembre-16 dicembre  
Università Iuav di Venezia, Ca' Tron. **Partecipa alla mostra** finale del progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE, Dipartimento di Culture del Progetto nella sezione “Autori, archivi, editoria: narrare e produrre immaginari”.
- **2018**, 7 aprile-1 maggio  
Architetto Emanuela Baglietto con l'Associazione Culturale Pegli Live, l'Associazione Varagine.it e Fast & Events srls. **Collaborazione all'allestimento della mostra** “Baglietto–Un sogno sul mare. 1854 – 1983”, a cura dell'architetto Emanuela Baglietto. Ideazione concept di progetto, selezione del materiale da esporre ed elaborazione di alcuni disegni esecutivi. Partecipazione alla comunicazione dell'evento.
- **2013**, 6-8 settembre  
**Cura l'allestimento** della Mostra “Abitare la Comunità”, in occasione della manifestazione Con-Vivere a Carrara, organizzata e curata dal prof. Marco Casamonti e dal prof. Massimiliano Giberti.

#### f.6) Curatela di seminari

- **2023**, 14 aprile  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell'Evento 1. **Cura** il seminario “L'organizzazione di un evento sportivo” (relatrice: Olga Ambrosio; co-docente responsabile: prof.ssa Maddalena De Ferrari, online).
- **2022**.  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Editoria PARD Publishing Actions and Research Development. **Membro del gruppo di cura e organizzazione** del ciclo di seminari Fare riviste. avventure, oggetti, teorie (curatori: Giorgia Aquilar, Laura Arrighi, Giovanni Carli, Carlotta De Sanctis, Saul Marcadent, Alioscia Mozzato, Carlotta Salvaneschi, Francesca Zanotto, Luca Zilio).
- **2021**, 30 aprile 2021  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell'Evento 1. **Cura** il seminario “Wanted Cinema” (relatrice: Anastasia Plazzotta; co-docente responsabile: prof.ssa Maddalena De Ferrari, online).
- **2021**, 22 aprile  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development. **Cura** il seminario “La casa sognata. Immaginario e progetto Made in Italy” organizzato nell'ambito del ciclo “Alla ricerca del Made in Italy”. Introduzione di Laura Arrighi; relatori invitati: Gaia Caramellino - Politecnico di Milano, Maria Giuseppina Grasso Cannizzo MGGC, Luca Molinari - Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; discussant: Mario Lupano - Università Iuav di Venezia, Sara Marini - Università Iuav di Venezia, Angela Mengoni - Università Iuav di Venezia.
- **2021**, 16 aprile 2021  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell'Evento 1. **Cura** il seminario “Fogo Island” (relatrice: Anniina Koivu, co-

docente responsabile: prof.ssa Maddalena De Ferrari, online).

- **2021**, 7 maggio.  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell'Evento 1. **Cura** il seminario Storytelling (relatrice: Barbara Musso, co-docente responsabile, prof.ssa Maddalena De Ferrari, online).
- **2021**, 14 maggio  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell'Evento 1. **Cura** il seminario Garbage Patch State (relatrice: Maria Cristina Finucci, co-docente responsabile: prof.ssa Maddalena De Ferrari, online).

#### **f.7) Organizzazione di convegni nazionali e internazionali**

- **2023**, 16-18 novembre  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Membro del comitato organizzativo** del Decimo Forum ProArch “Le parole e le forme” Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16. Genova – Dipartimento di Architettura e Design, Università di Genova (altri membri del comitato organizzativo: Elisabetta Canepa Francesca Coppola, Marianna Giannini, Fabio Gnassi, Duccio Prassoli, Ayla Schiappacasse, Francesco Trucchi).
- **2023**, 9 giugno  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Organizza e cura** il convegno “10 voci x 10 eventi. 9 (e una) parole per un Glossario del Design dell'Evento. Pratiche, luoghi e strumenti dell'evento come occasione di progetto”. Organizzato con il patrocinio del Corso di Dottorato in Architettura e Design, Università di Genova e della Fondazione degli Architetti di Genova. Vincitore del finanziamento di Ateneo per l'organizzazione di seminari, conferenze, scuole e workshop internazionali (co-curatrice: prof.ssa Maddalena De Ferrari; co-responsabili scientifici: prof. Massimo Musio Sale, prof.ssa Silvia Pericu, prof. Alessandro Valenti; segreteria organizzativa e grafica: Camilla Barale, Sara Iebole; relatori: Anna Daneri e Alessandro Mazzone, Domitilla Dardi, Francesco Maggiore, Luca Molinari, Barbara Musso e Fabio Di Liberto, Silvia Robertazzi, Stefano Tomassini, Federica Verona, Mario Viscardi e Elena Franzosi; discussant: Massimiliano Giberti, Silvia Pericu)
- **2022**, 27 ottobre 2022  
Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE. **Membro della segreteria organizzativa** del convegno Prospettive del Made in Italy organizzato in occasione della chiusura del progetto del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, progetto che ha portato alla costruzione dell'Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide dal 2021 riconosciuta come infrastruttura regionale dal Veneto. L'incontro è quindi sia pensato come occasione di bilancio di una sintesi di linee di ricerca portate avanti nei cinque anni di lavoro, ma è anche e soprattutto l'occasione per riflettere sulle prospettive del Made in Italy (a cura di: prof. Giuseppe D'Acunto, prof.ssa Sara Marini; comitato scientifico: prof. Giuseppe D'Acunto, prof.ssa Laura Fregolent, prof.ssa Laura Gabrielli, Prof.ssa Sara Marini, prof. Francesco Musco, prof.ssa Margherita Vanore; segreteria organizzativa: Laura Arrighi, Antonio Calandriello, Elisa Monaci, Alberto Petracchin, Irene Rocca, Starlight Vattano, Francesca Zanotto; Tolentini e Badoer, Venezia).

#### **CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE**

##### **Curatele e monografie**

1.L. Arrighi, G. Carli, S. Gobbo (a cura di), *Inversion: esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova, 2016, ISBN 978-88-6405-823-8

2. Arrighi L., Canepa E., Giannini M., Gnassi F., Lepratti C., Moretti B., Prassoli D., Schiappacasse A., Servente D., (a cura di), *Le parole e le forme: Book of Abstracts*, atti del convegno tenuto a Genova, presso il Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica, dal 16 al 18 novembre 2023, Documento a stampa di pubblicazione on line, Società Scientifica ProArch, Roma 2023. ISBN 9791280379092

3. Arrighi L., Canepa E., Lepratti C., Moretti B., Servente D. (a cura di), *Le parole e le forme: Book of Papers*, atti del convegno "Le parole e le forme", tenuto a Genova, presso il Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica, dal 16 al 18 novembre 2023, Documento a stampa di pubblicazione on line, Società Scientifica ProArch, Roma 2023, pp. 52-59. ISBN 9791280379030

#### **Articoli in riviste di classe A (ANVUR)**

3.L. Arrighi, *Kálida Sant Pau Centre*, in "Area", n° 165, luglio-agosto 2019, pp.130-137, ISSN 0394-0055.

2.L. Arrighi, *Design Multitasking. Boats up against microarchitetture*, in "Area", n°151, marzo-aprile 2017, pp. 18-23, ISSN 0394-0055.

1.L. Arrighi, *Slum History: Timeline*, in "Area", n°128, settembre-ottobre 2014, pp. 4-5, ISSN 0394-0055.

#### **Articoli in riviste scientifiche (ANVUR)**

2.L. Arrighi, *The island of art and design*, in "Interni. The magazine of interiors and contemporary design", n.2 (gennaio-febbraio) 2023, pp. 30-37, ISSN 1122-3650

1.L. Arrighi, *Tra immaginario e progetto. Sutura per bizzarre analogie domestiche*, in "GUD", n.3, 2021, pp. 28-35, ISSN 1720-075X.

#### **Contributi in monografie, volumi o trattati scientifici**

11.L. Arrighi, *Picnic*, in A. Pastorello, *Selvario. Guida alle parole della selva*, Mimesis, Milano 2023, pp. 474-481, ISBN 9791222304939.

10.L. Arrighi, *Venezia Playboy*, in G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di), *Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo*, Mimesis, Milano 2022, pp. 154-167, ISBN MIMESIS 978-88-575-9469-9, ISBN DCP IUAV 978-88-312-4159-5.

9.L. Arrighi, *Il progetto transcalare: timeline*, in A. Valenti, *Verso nuovi paesaggi domestici*, Sagep, Genova 2022, pp. 60-87. ISBN: 978-88-6373-877-3.

8.L. Arrighi, *Case di carta | Spazi dei sogni*, in S. Marini (a cura di) *Teorie dell'Architettura. Affresco italiano*, Quodlibet, 2021, pp. 348-353, ISBN 978-88-229-0753-0.

7.L. Arrighi, *Dream House of Card. La costruzione dell'identità per l'habitat domestico attraverso l'editoria* in M. Giberti, *Fast Forward. Dal futuro al futuro*, Sagep, 2021, pp. 44-53, ISBN 978-88-6373-772-1.

6.L. Arrighi, *Home*, in M. B. Spadolini, *One Size Design*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2020, pp.94-105, ISBN 978-88-6242-508-7.

5.L. Arrighi, *Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva* in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, 2016. ISBN 978-88-7115-976-8.

4.L. Arrighi, *Canone inverso. Un nuovo spartito per il progetto*, in L. Arrighi, G. Carli, S. Gobbo (a cura di), *Inversion: esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova, 2016, ISBN 978-88-6405-823-8.

3.L. Arrighi, *La nautica è di moda* in A. Valenti, M.Ivan Zignego, *Incroci tra nautica e Architettura. Multitasking Interior Design*, Sagep, 2015, pp. 137-141. ISBN 978-88-637-345-91.

2.L. Arrighi e G. Carli, *[IN]urban analysis. Psychiatric help*, in M. Ricci, J. Schroder (a cura di) *Towards a pro-active manifesto*, Aracne, Roma, 2015, pp. 261-267. ISBN 978-88-548-9006-0.

1.L. Arrighi, *Rio de Janeiro: Abitare la Comunità, progetto di riqualificazione delle favelas di Babilonia e Chapéu Mangueira a Leme*, in S. Marini e F. de Matteis (a cura di), *Nello spessore. Traiettorie e stanze dentro la città*, Nuova Cultura, 2012, pp.163-166. ISBN 9788861348660.

### **Contributi in atti di convegno**

13. Arrighi L., Canepa E., Giannini M., Gnassi F., Lepratti C., Moretti B., Prassoli D., Schiappacasse A., Servente D., *Le forme delle parole*, in Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Marianna Giannini, Fabio Gnassi, Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Duccio Prassoli, Ayla Schiappacasse, Davide Servente (a cura di), *Le parole e le forme: Book of Abstracts*, atti del convegno tenuto a Genova, presso il Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica, dal 16 al 18 novembre 2023, Documento a stampa di pubblicazione on line, Società Scientifica ProArch, Roma 2023, pp. 42-49. ISBN 9791280379092

12. Arrighi, L., *Attraversamento*, in Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Marianna Giannini, Fabio Gnassi, Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Duccio Prassoli, Ayla Schiappacasse, Davide Servente (a cura di), *Le parole e le forme: Book of Abstracts*, atti del convegno tenuto a Genova, presso il Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica, dal 16 al 18 novembre 2023, Documento a stampa di pubblicazione on line, Società Scientifica ProArch, Roma 2023, pp. 376-377. ISBN 9791280379092

11. Arrighi L., Canepa E., Giannini M., Gnassi F., Lepratti C., Moretti B., Prassoli D., Schiappacasse A., Servente D., *Le forme delle parole*, in Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Davide Servente (a cura di), *Le parole e le forme: Book of Papers*, atti del convegno "Le parole e le forme", tenuto a Genova, presso il Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica, dal 16 al 18 novembre 2023, Documento a stampa di pubblicazione on line, Società Scientifica ProArch, Roma 2023, pp. 52-59. ISBN 9791280379030

10. Arrighi, L., *Attraversamento*, in Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Davide Servente (a cura di), *Le parole e le forme: Book of Papers*, atti del convegno "Le parole e le forme", tenuto a Genova, presso il Dipartimento Architettura e Design della Scuola Politecnica, dal 16 al 18 novembre 2023, Documento a stampa di

pubblicazione on line, Società Scientifica ProArch, Roma 2023, pp. 250-255. ISBN 9791280379030

9. Arrighi L., *The Cloakroom. Caccia al tesoro al museo*, atti del convegno “When the Map is the Key” organizzato nell’ambito del corso di dottorato in Architettura e Design dell’Università di Genova e dell’unità genovese di PRIN 2017 “Sylva – Ripensare la ‘selva’ dai dottorandi Giovanni Amadu, Linda Buondonno, Daniele Rossi e Simone Setzi, 15 marzo 2023, GUP (Di prossima pubblicazione)

8. L. Arrighi, *Onlife: l'exhibit design come progetto ibrido tra analogico e digitale*, in S. Bartocci, G. M. Biddau, L. Cabras, A. Dessì, L. Pujia, *TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura*, book of abstract del IX FORUM ProArch a Cagliari (17-19 novembre 2022) Documento a stampa di pubblicazione on line, p. 73. ISBN: 9791280379016

7. L. Arrighi, *Onlife: l'exhibit design come progetto ibrido tra analogico e digitale*, in S. Bartocci, G. M. Biddau, L. Cabras, A. Dessì, L. Pujia, *TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura*, atti del IX FORUM ProArch a Cagliari (17-19 novembre 2022) Documento a stampa di pubblicazione on line, pp. 18-24. ISBN: 9791280379023

6. L. Arrighi, A. Valenti, *Onlife*, in M. Borrelli, L. Galofaro, A. Valenti (a cura di), *Dichiarazione di Interni. Atlante di parole e immagini*, atti del convegno organizzato dal Coordinamento Nazionale dei Docenti ICAR/16 dal titolo Dichiarazione di Interni: la didattica nelle scuole di Architettura e Design (15 novembre 2021), Thymos Books, Napoli, 2022, pp. 76-77. ISBN: 8832072289, EAN: 9788832072280.

5. L. Arrighi, F. Zanotto, *La casa dell'ultimo capovalle*, in S. Marini (a cura di) *Isolario Venezia Sylva*, atti del convegno organizzato dall’Unità di Ricerca dell’Università Iuav di Venezia nell’ambito del PRIN 2017 “SYLVA - Ripensare la «selva» (21 giugno 2022) Mimesis, 2022, pp. 46-53, ISBN 9788857591629.

4. L. Arrighi, *La casa possibile. Il sogno come parola chiave per rivisitare lo spazio domestico*, in E. Bascherini, A. Crudeli, L. Lanini. (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa (15 giugno 2021), Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 263-269. ISBN 978-833-396-590.

3. L. Arrighi, *Case, riviste e sogni. Spazi “di carta” del secondo dopoguerra in Italia e Stati Uniti*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di) *Interni. Nuove Geografia della ricerca*, atti del convegno nazionale online dei giovani studiosi di Architettura degli Interni. (28 maggio 2021) Maggioli, 2021, pp. 34-40. ISBN 978-88916-5063-4

2. Arrighi L., *La cultura italiana dell'abitare in Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, vol. 1, atti del convegno presso Politecnico di Milano (8-10 aprile 2022), Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 110-129. ISBN: 9788857593333

1. L. Arrighi, *Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale*, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (a cura di) *Costruire l'Abitare Contemporaneo*, atti del Terzo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni presso Università degli Studi di Napoli Federico II e Dipartimento di Architettura (17-18 gennaio 2020), Il Poligrafo, Padova, 2020, pp. 372-375, ISBN 978-88-9387-113-6.

**Selezione di articoli in riviste con valore scientifico-accademico**

6.L. Arrighi, M. De Ferrari, *10 voci x 10 eventi 9 (e una) parole per un Glossario del Design dell'Evento*, in "Mugazine", n.4, 2024, pp. 12-15. ISSN 2612-1964

5.L. Arrighi, *La casa da abitare, luogo per vivere e per studiare*, in "Mugazine", n.3, 2021, pp. 21-30. ISSN 2724-1580

4.L. Arrighi, *Tra moda prodotto e interni. Il tessuto come fil rouge di una estetica nel campo allargato del design*, in "Mugazine", n.2, aprile 2020, pp. 103-107. ISSN 2612-1964.

3.L. Arrighi, *Identità ed Heritage, dai tessuti alle nuove collezioni digitali* in "Mugazine", n.1, gennaio 2019, pp. 103-107, ISSN 2612-1964.

2.L. Arrighi, *Packaging a misura di anziano*, in "MD Material Design Post-it", marzo 2017, ISSN 2239-6063.

1.L. Arrighi, *Il registro delle azioni*, in "Pièra. Rivista semestrale dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Treviso", settembre 2016, ISSN 2420-9074.

### **Collaborazioni a volumi scientifici e monografie (ricerca e grafica)**

3.M. Casamonti, M. Giberti, *Habitar A Comunidade. Abitare La Comunità*, Forma Edizioni, 2012, ISBN 978-88-96780-27-5.

2.A. Valenti, M.Ivan Zignego, *Incroci tra nautica e Architettura. Multitasking Interior Design*, Sagep, 2015, pp. 137-141. ISBN 978-88-637-345-91.

1.G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di), *Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo*, Mimesis, Milano 2022, pp. 154-167.

### **Selezione di articoli in riviste commerciali**

15. L. Arrighi, *Manhattan effetto "wow". Un interno colorato nel cuore di New York*, in "VilleGiardini", n.1 (gennaio), 2024, pp. 77-87. ISSN 977004263300930003

14. L. Arrighi, *Segni della natura a Verbier. Uno chalet in Svizzera*, in "VilleGiardini", n.1 (gennaio), 2024, pp. 77-91. ISSN 977004263300930003

13. L. Arrighi, *Design ad alta quota. Tra le vette dell'Engadina, due progetti firmati Francesca Neri Antonello propongono una visione contemporanea dell'abitare la montagna con un'eleganza ispirata alla natura*, in "VilleGiardini", n.12 (dicembre), 2023, pp. 1-24. ISSN 977004263300930003

13. L. Arrighi, *Come un giardino. Una dimora sofisticata e moderna, affacciata sulle acque del Lago d'Iseo firmata Marco Sandrini Salò*, in "VilleGiardini", n.11 (novembre), 2023, pp. 76-93. ISSN 977004263300930003

12. L. Arrighi, *Milano total black. Dainelli Studio ha firmato il design di un appartamento monocromatico dall'atmosfera contemporanea che gioca con i toni del nero*, in "VilleGiardini", n.11 (novembre), 2023, pp. 77-83. ISSN 977004263300930003

11. L. Arrighi, *Milano Icona. Il restyling di due appartamenti firmato Icona Architetti Associati*, in "VilleGiardini", n.10 (ottobre), 2023. ISSN 977004263300930003

10. L. Arrighi, *Minimalismo vernacolare. Immersa nel suo sito naturale e appartato, villa Viglostasi abbraccia il vernacolo dando vita ad un'architettura topografica minimalista*, in "VilleGiardini", n.9 (settembre), 2023, pp. 44-61. ISSN 977004263300930003
9. L. Arrighi, *Modernità nella tradizione. Una dimora firmata da Beef Architekti reinterpreta gli elementi tradizionali dell'architettura vernacolare di Maiorca in chiave contemporanea*, in "VilleGiardini", n.9 (settembre), 2023, pp. 1-18. ISSN 977004263300930003
8. L. Arrighi, *Ricordi Mediterranei. La casa a Tangeri di Hervé Van der Straeten e Bruno Frisoni*, in "VilleGiardini", n.7 (luglio), 2023. ISSN 977004263300930003
7. L. Arrighi, *Magiche atmosfere. Uno scenografico attico con vista su Roma*, in "VilleGiardini", n.4 (aprile), 2023, pp. 94-102. ISSN 977004263300930003
6. L. Arrighi, *Il sublime nell'ordinario. Nel Canton Ticino, il progetto della dimora-atelier di Alice Trepp, realizzato da Mino Caggiula*, in "VilleGiardini", n.3 (marzo), 2023, pp. 38-45. ISSN 977004263300930003
5. L. Arrighi, *Un gioiello vista lago. Villa Emerald, una moderna dimora sul Lago di Garda*, in "VilleGiardini", n.2 (febbraio), 2023, pp. 48-59. ISSN 977004263300930003
4. L. Arrighi, *La penthouse tra i monti. Un attico sospeso tra le montagne by Pelizzari Studio*, in "VilleGiardini", n.2 (febbraio), 2023, pp. 74-85. ISSN 977004263300930003
3. L. Arrighi, *Autentica modernità. Una casa colonica nel centro storico di Bra trasformata in una dimora moderna*, in "VilleGiardini", n.1 (gennaio), 2023, pp. 66-72. ISSN 977004263300930003
2. L. Arrighi, *Un museo a cielo aperto. Arte Sella ha trasformato una montagna in un'opera d'arte*, in "VilleGiardini", n.1 (gennaio), 2023, pp. 137-145. ISSN 977004263300930003
1. L. Arrighi, *Rinascimento e modernità. Un appartamento a Firenze ristrutturato da Pierattelli Architetture*, in "VilleGiardini", n.12 (dicembre), 2022, pp. 78-83. ISSN 977004263300930003

### **Selezione di articoli online / Blog**

Arrighi L., *Playboy*, in *Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer*, disponibile in <https://transatlantictransfers.polimi.it/it/atlas/718/playboy>

L. Arrighi, *Pensieri di corpi-spazio*, in *Bisfestival*, disponibile in

<https://bisfestival.tumblr.com/post/111305577615/pensieri-di-corpi-spazio>

L. Arrighi, *Storia di tre città 2/3*, in *Bisfestival*, disponibile in

<https://bisfestival.tumblr.com/post/111659770340/storia-di-tre-citt%C3%A0-23>

L. Arrighi, M. Giberti, *Biennale architettura 2023: the laboratory of the future è un contromanifesto dal meridione del mondo*, in *Elle Decor Italia Web*, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/architettura/a43948663/biennale-architettura-2023-mostra-lesley-lokko/>

L. Arrighi, *Guida al Brera design district 2023, dove il futuro è adesso*, in *Elle Decor Italia Web*, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a43641593/fuorisalone-2023-brera-design-district-cosa-vedere/>

L. Arrighi, *Guida al Brera design district 2023, dove il futuro è adesso*, in Elle Decor Italia Web, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a43641593/fuorisalone-2023-brera-design-district-cosa-vedere/>

L. Arrighi, *I giardini segreti del fuorisalone 2023 e il (nuovo) volto dell'outdoor contemporaneo*, in Elle Decor Italia Web, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a43704476/giardini-segreti-del-fuorisalone-2023/>

L. Arrighi, *La nostra (accurata) selezione di cosa vedere in via solferino e dintorni*, in Elle Decor Italia Web, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a40253890/fuorisalone2022-soferino-cosa-vedere/>

L. Arrighi, *Il brera design district tra sogni, arte, natura e metaverso. L'intervista al Creative Director Paolo Casati, e gli appuntamenti imperdibili del distretto più atteso della Milano Design Week*, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a40237399/fuorisalone-2022-brera-design-district-best-of/>

L. Arrighi, M. Giberti, *Biennale architettura 2021: i padiglioni da non perdere ai giardini*, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/architettura/a36528686/biennale-architettura-2021-i-padiglioni-da-non-perdere-ai-giardini/>

L. Arrighi, M. Giberti, *La mostra How will we live together? Spiegata bene, progetto dopo progetto*, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/architettura/a36514851/biennale-architettura-veneziana-2021-mostra-how-we-will-live-together/>

L. Arrighi, *Il design sostenibile non è solo quello che non inquina: ecco cosa vuol dire davvero*, disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a31711308/design-sostenibile-idee-progetti/>

L. Arrighi, *Intervista ad Alejandro Aravena per parlare di design, luce e biennale* disponibile in <https://www.elledecor.com/it/design/a20669925/alejandro-aravena-intervista-milano-design-week-2018-artemide-lampade/>

## **Progetti grafici, editoriali, impaginazione**

Progetti grafico e impaginazione del volume:

Arrighi Laura, Carli Giovanni, Gobbo Simone (a cura di), *Inversion. Esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova 2016. ISBN 9788864058238

Progetti grafico e impaginazione del volume:

A. Valenti, M.Ivan Zignego, *Incroci tra nautica e Architettura. Multitasking Interior Design*, Sagep, Genova 2015, pp. 137-141. ISBN 978-88-637-345-91.

Impaginazione e revisione bozze del volume:

Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Marianna Giannini, Fabio Gnassi, Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Duccio Prassoli, Ayla Schiappacasse, Davide Servente (a cura di), *Le parole e le forme: Book of Abstracts*, Società Scientifica ProArch, Roma 2023. ISBN 9791280379092

Impaginazione e revisione bozze del volume:

Laura Arrighi, Elisabetta Canepa, Christiano Lepratti, Beatrice Moretti, Davide Servente (a cura di), *Le parole e le forme: Book of Papers*, Società Scientifica ProArch, Roma 2023. ISBN 9791280379030

Laura Arrighi

Genova

19 settembre 2023