

## **Istruzione e formazione professionale**

2024

- **Docente di ruolo Specializzato per le attività di Sostegno didattico agli alunni con disabilità** presso IC MONTALDO – EX CANTORE.
  - Membro della Commissione Erasmus +
    - Esperienza estera di Job Shadowing in Finlandia
  - Membro della Commissione Continuità e orientamento
  - Incarico di Animatore Digitale e formatore
  - Membro del gruppo di lavoro progetto PNRR Transizione Digitale (Formazione docenti)
- **Docente a contratto, Design Contemporaneo (ICAR 13)**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Università degli Studi di Genova.  
  
Relatore e correlatore di tesi per il Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

2023

- **Docente di ruolo Specializzato per le attività di Sostegno didattico agli alunni con disabilità** presso IC MONTALDO – EX CANTORE.
- **Docente a contratto, Design Con-Temporaneo (ICAR 13)**  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Università degli Studi di Genova.  
  
Relatore e correlatore di tesi per il Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.
- **Docente Specializzato per le attività di Sostegno Didattico gli alunni con disabilità, Scuola Secondaria di Secondo Grado, DISFOR, Genova, votazione: 30 e lode.**

2022-2023

- **Docente Specializzato per le attività di Sostegno didattico agli alunni con disabilità** presso IC MONTALDO – EX CANTORE, Genova, anno di prova per l'accesso in ruolo, ex art. 59.
  - **Membro della Commissione Sport e attività Extracurricolari** presso IC MONTALDO – CANTORE
  - **Collaboratore della Funzione Strumentale per l'Orientamento** presso IC MONTALDO – EX CANTORE
- **Specializzanda VII ciclo Corso di Specializzazione per le attività di Sostegno Didattico gli alunni con disabilità, Scuola Secondaria di Secondo Grado: Tirocinio** presso Nuovo ICP E.

Montale, Genova.

2021-2022

• **Vincitrice del concorso di ammissione al VI ciclo del Corso di Specializzazione per le attività di Sostegno didattico agli alunni con disabilità** per la Scuola Secondaria di I e II Grado

2021-2022

• Conseguitamento del titolo di **Docente specializzato per le attività di Sostegno didattico agli alunni con disabilità, Scuola Secondaria di Primo Grado**

Valutazione: 30, Titolo conseguito in data 29/06/2022

Università degli Studi di Genova

2018

• Conseguitamento del titolo di **Dottorato in Digital Humanities** arte, spettacolo e tecnologie multimediali *Giusta Nicco Fasola e la fotografia come strumento per la storia dell'arte all'Università di Genova. Progetto per una fototeca virtuale del DIRAAS*

Valutazione: Eccellente

Prof. M. Migliorini, Prof. M. Ribaudò (Tutor)

Università degli Studi di Genova (Italia)

2014

• Vincitrice con borsa di studio del concorso per l'ammissione al XXX ciclo del **Dottorato in Digital Humanities** arte, spettacolo e tecnologie multimediali presso l'Università degli Studi di Genova (Italia)

2013

• **Laurea Magistrale** in Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico (110 e lode)

CURRICULUM ARTE CONTEMPORANEA (L-ART/03)

Argomenti: Fotografia, storia della fotografia, critica fotografica, arte contemporanea

Università degli studi di Genova (Italia)

2010

• **Laurea Triennale** in Conservazione per i Beni Culturali (110 e lode)

Argomenti: ville storiche, storia dell'architettura, storia dei giardini, storia dell'arte moderna (L-ART/02)

Università degli studi di Genova (Italia)

2006

• **Diploma di anno integrativo** (100/100)

Liceo Artistico N. Barabino - P. Klee, Genova (Italia)

2005

• **Diploma di maturità artistica** (100/100)

Liceo Artistico N. Barabino - P. Klee, Genova (Italia)

## **Alta Formazione**

2020-2021

### **TUTOR SPECIALISTA DELL'APPRENDIMENTO EXTRASCOLASTICO PER LE DIVERSE INTELLIGENZE**

1, 2 e 3 livello

Associazione Educere Corso di formazione

Docente: Dott. Alessandra Repetto

(Con attestato)

2020

### **MEDIATORE FEUERSTEIN**

Programma di Arricchimento Strumentale BASIC PAS - B, Livello 1

**Certificazione e attestazione di autorizzazione e applicazione del Metodo Feuerstein.**

Istituto Feuerstein: Accademia Internazionale Di Formazione Feuerstein - Bassou

(con attestato)

7 - 10 luglio 2020

### **CURARE LA COLLEZIONE - MAXXI KNOW-HOW**

Programma di Alta Formazione, Fondazione MAXXI

Museo delle arti del XXI secolo, Roma.

(Con attestato)

19-20-21 maggio 2020

### **LA CONSERVAZIONE DEGLI ARCHIVI DIGITALI**

Corso di formazione ANAI

Associazione Nazionale Archivistica Italiana , Roma

(Con verifica finale e attestato)

6-7 marzo; 20-21 marzo 2020

### **LEGISLAZIONE E GESTIONE DI BENI CULTURALI**

Programma di Alta Formazione, Fondazione MAXXI

Museo delle arti del XXI secolo, Roma.

(Con attestato)

Ottobre 2019

### **Corso di formazione sull' ICF**

Associazione Educere

Dott. Alessandra Repetto

IC Montaldo-Cantore

dal 10 maggio al 12 luglio 2019

### **MASTER IN DIRITTO E FISCALITA' DEI MERCATI INTERNAZIONALI DELL'ARTE**

Scuola di Formazione IPSOA

in collaborazione con OPEN CARE - Servizi per l'arte e con lo Studio Bonelli Erede,

Frigoriferi Milanesi Milano  
(con attestato)

25 febbraio al 1 marzo 2019

**IN ARCHIVIO. CURA E GESTIONE DI ARCHIVI D'ARTE E ARCHITETTURA**  
dal CORSO DI ALTA FORMAZIONE

**Fondazione MAXXI**, Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
Roma (con attestato)

dall' 11 al 12 maggio 2017

**CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE DEGLI ARCHIVI FOTOGRAFICI**

a cura di Francesca Mambelli e Riccardo Vlahov

**Fondazione Federico Zeri**, Bologna  
(con attestato)

Dal 9 al 15 marzo

FilmForum 2016

XXIII International Film Studies Conference

XIV MAGIS International

**Film Studies Spring School**

Gorizia

(partecipazione come uditore per la scuola di dottorato in Digital Humanities)

dal 13 al 18 luglio 2015

**SUMMER SCHOOL SISF**

Società italiana per lo studio della fotografia

L'archivio fotografico come rappresentazione del mondo, culture / professioni / pratiche,

Pieve Tesino (PN).

A cura dell'Università della Tuscia (Roma)

(con attestato)

dal 23 al 24 aprile; dal 18 al 19 giugno 2015

**ARCHIVI FOTOGRAFICI DI STORIA DELL'ARTE**

a cura di Pierangelo Cavanna e Francesca Mambelli

**Fondazione Federico Zeri**, Bologna

(con attestato)

## **Attività di insegnamento universitario**

A.A. 2023-2024

### **Docente a contratto di *Design Con-Temporaneo* (ICAR 13)**

Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Università degli Studi di Genova.

Relatore e correlatore di tesi per il Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

A.A. 2022 – 2023

**Docente a contratto di *Storia Sociale dell'arte* (L-ART/04)** per il Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Università degli Studi di Genova.

Relatore e correlatore di tesi per il Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

6 cfu

A.A. 2021/2022

**Docente a contratto di *Design Con-temporaneo* (ICAR 13)** per il Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Università degli Studi di Genova.

Organizzazione della giornata di studi **MAXXI: ARCHIVI DEL CONTEMPORANEO** nell'ambito del corso di *Design Con-temporaneo*, DAD, Unige.

Co-docenza con Giovanni Carli (IUAV, Università degli Studi di Venezia)

3 cfu

A.A. 2019/2020

**Docente a contratto di *Strutture Narrative e Nuovi Media* (L-FIL/LET 12)** per il Corso di Laurea Magistrale in Digital Humanities - Comunicazione e Nuovi Media (DIBRIS - Campus di Savona).

6 cfu

A.A. 2018/2019

**Docente del corso di *Fotografia, Archivi e New Media*** per il **Master Universitario di II Livello in *Scrittura creativa e progettazione di contenuti digitali***, Università degli Studi di Genova.

Ruolo di coordinatore delle attività didattiche

Relatore di tesi, Scuola di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Genova.

2018

### **LA MORTE SI FA SOCIAL**

Giornata di studi presso l'Università di Genova

a cura di Flora Geerts, Martina Massarente e Francesco Striano

Comitato scientifico: Oscar Meo, Luisella Battaglia, Davide Sisto.

Università degli Studi di Genova

3 febbraio 2017

Organizzazione della giornata di studi

**Fotografia e intermedialità. La reinvenzione del medium nelle pratiche contemporanee**

a cura di Elisa Bricco  
Laura Quercioli in dialogo con Marinella Paderni  
Martina Massarente in dialogo con Valentina Vannicola  
Aula Magna, Via Balbi 2  
Università degli Studi di Genova

1 dicembre 2017

Organizzazione della giornata di studi

### **Raccontare con la fotografia**

a cura di Elisa Bricco

con Adrien Seldbert e Oscar Meo, Magali Nachtergaele ed Elisa Bricco,  
Carla Iacono e Martina Massarente, Vanessa Roghi e Laura Quercioli,  
Via Balbi 4, Università degli Studi di Genova,

1 dicembre 2017

Dal 2015 al 2020

- **Culture della materia** per i corsi di: *Elementi di critica e letteratura artistica* (L-ART/04 Corso di Laurea Triennale in Conservazione per i Beni Culturali) e *Critica Giornalistica delle Arti* (L-ART/04 Corso di Laurea Magistrale in Informazione ed Editoria, DISPO, Scienze Politiche, Unige)
- **Lezioni seminariali e progetto** *La CritoTv del corso di Critica giornalistica delle arti: Un canale YouTube per giovani giornalisti digitali*, Università degli Studi di Genova, Corso di Laurea Magistrale in Informazione ed Editoria (Prof. Maurizia Migliorini, L/ART 04).
- **Supporto alla didattica** per il corso di *Percorsi di Critica d'arte* (L-ART/04 Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico).
- **Hypotheses. Digital Humanities PhD**, Amministrazione del Carnet di Ricerca e pubblicazione di articoli e recensioni accademiche.

15,16,17 aprile 2015

- Organizzazione del convegno **DIDAMATICA**, coordinamento prof. Giovanni Adorni, Scuola Politecnica di Genova.

30 maggio - 2 giugno 2015

- Partecipazione alla prima edizione dei **Rolli Day** dedicata all'apertura delle VILLE DI CORNIGLIANO in qualità di animatore scientifico.

8-24 maggio 2015

- Coordinamento della mostra e delle visite guidate di **I AM - International Augmented Med (Progetto europeo)**, Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova  
A cura di Liliana Iadeluca

2013-2014

- **Organizzazione della mostra del fotografo Giovanni Gastel**

A cura di Giancarlo Pinto  
Università degli Studi di Genova

2009-2010

- **Le Metamorfosi di Ovidio nell'arte. Ciclo di lezioni seminariali** nell'ambito del Corso di Lingua e Letteratura Latina, Corso di Laurea Triennale in Conservazione per i Beni Culturali, Prof. G. Maggiulli.

## **PUBBLICAZIONI**

**dal 2012 a oggi**

M. MASSARENTE, *Sussurri*, Sagep, Genova, 2012.

M. MASSARENTE, *Il progetto per una fototeca del DIRAAS. Le diapositive su vetro di Giusta Nicco Fasola e gli ultimi studi di fototeche e archivi fotografici di Storia dell'arte*, in E. BRICCO, I. TORRE, S. TORSANI (a cura di), *Du labyrinthe à la toile. Mélanges en hommage à Sergio Poli / Dal labirinto alla rete. Miscellanea in onore di Sergio Poli*, "Piblif@rum", n.26, 2016, ISSN 1824 - 7482.

M. MASSARENTE, *L'artista e la sua opera come fonte di ispirazione. Reinterpretazione, citazione e reinvenzione dell'Ofelia di John Everett Millais nella fotografia contemporanea*, in "Senzacornice – rivista online di arte contemporanea e critica", n.15 "Artista", aprile – luglio 2016, ISSN 2281 - 3330.

M. MASSARENTE, *Decadent nostalgia: Neo – Gothic Remakes and Reinterpretations in Contemporary Photography and Video Art*, in "Dandelion Journal – Postgraduate arts journal & research network", Nostalgia, Vol. 7 No. 1 Summer 2016.

M.MASSARENTE, *Il gioco dell'arte, l'illuminazione del dettaglio fotografico. Riflessioni sull'uso delle immagini in Roberto Longhi*, in G. RACCIS (a cura di) "Scrivere, vedere, dipingere", Elephant & Castle, n. 15, 2016, ISSN: 1826 – 6118.

M. MASSARENTE, recensione del volume di Emanuela Ferretti, *Acquedotti e fontane del Rinascimento in Toscana*, Leo S. Olschki Editore, 2016 in "Histara, les comptes rendus, Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie", ISSN – 2100 – 0700.

M. MASSARENTE, *Un'inedita sceneggiatura per un racconto audiovisivo su Giovanni Pisano. Riflessioni sul documentario d'arte nella didattica di Giusta Nicco Fasola* (a cura di L. Caminati; I. Perniola n.15/2017 di "Imago. Studi di Cinema e media", Nuovi approcci storiografici al cinema documentario, ISSN: 2038-5536.

A. GIUFRET; H. GIAUFRET COLOMBANI; M. MASSARENTE (a cura di) "*Vues du Sénégal et du Sudan Français*". *Le fotografie di Aimé Sterque (1892 – 1903). Le fotografie di Aimé Sterque (1892-1903)*, Catalogo della mostra, 19 marzo 2019, Stefano Termanini Editore, Genova, 2019. ISBN: 978-88-95472-60-7.

M.MASSARENTE, *The Digital Platform of D.I.R.A.A.S. (Unige): An Informatic Application for the*

*History of Art Criticism and Photography*; SDH,3,2, 156-169, DOI: 10.14434/sdh.v3i1.27441, "Studies in Digital Heritage", Vol. 3, No. 2, Publication date: December 2019.

M.MASSARENTE, *Fotografia e nuovo pittorialismo tra letteratura, cinema e storia dell'arte. L'opera fotografica di Carla Iacono e Valentina Vannicola*, in *Raccontare con la fotografia. Percorsi di indagine e creazione* (a cura di Elisa Bricco) luglio 2021, edizioni GUP (Genova University Press) pp. 147-163.

M.MASSARENTE, *La piattaforma virtuale del DIRAAS (UNIGE). Applicazioni informatiche per la storia della critica d'arte e della fotografia*, Dixième Atelier Héloïse, tenth workshop Heloise, european network on digital conference, convegno L'Europa delle università: contesti comuni e peculiarità locali attraverso l'esame delle fonti (origini - XX secolo), a cura di CSUI- Centro interuniversitario per la storia delle università italiane, Heloise - European Network on Digital Academic History; Università degli Studi di Bologna, Atti del convegno, 29-30 marzo 2021.

M.MASSARENTE; *Giusta Nicco Fasola e la storia dell'arte a Genova*; Convegno internazionale "Le donne storiche dell'arte" a cura di Eliana Carrara e Patrizia Dragoni, Genova 26-27 maggio 2022, Aula Magna, Via Balbi 2, Università degli Studi di Genova.

M. MASSARENTE; *Progettare per l'inclusione*, in C. CANDITO; A. MELONI; DAI –Il disegno per l'accessibilità e l'inclusione, Associazione Internazionale del Disegno, Genova, 2-3 dicembre, 2022.

### **In corso di pubblicazione**

M.MASSARENTE; M-MOCCI, *Fairies, witches and mermaids: The gothic myth and the terrible enchantment of the Dior house in Matteo Garrone's film, Fairy Fashion and performance*, OGOM Online Conference 2021, 'Ill met by moonlight': Gothic encounters with enchantment and the Faerie realm in literature and culture, University of Hertfordshire, Atti del convegno, 8–11 April 2021.

### **CONVEGNI CON RELAZIONE**

dal 2014 a oggi

M. MASSARENTE, Mostra genovese di I AM e presentazione di alcuni artisti partecipanti, Seminario a cura della Scuola di Dottorato "Digital Humanities", Tecnologie digitali per la valorizzazione dei beni culturali: l'esperienza del progetto europeo I AM – International Augmented Med, Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche, Via Balbi 2, 20 novembre 2015.

M. MASSARENTE, *Space Archaeology. Cemeteries, gardens, archives and libraries ad museological rooms of remembrance in film and contemporary photography*, 23 giugno 2016, Imaging the past/collecting the future. Archive, photography, cinema, museums, First International LINX "Centre for the interdisciplinary analysis of images" Conference, IMT – SCHOOL FOR ADVANCED STUDIES, Complesso di San Francesco, Piazza San Francesco 19, Lucca 22 – 25 giugno 2016.

M. MASSARENTE, *Per una restituzione dell'archivio fotografico di Giusta Nicco Fasola presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Genova*, oggi DIRAAS, Seminario di studi a cura del Dottorato in Digital Humanities – Arte spettacolo e tecnologie multimediali, del Dottorato in Studio e



Valorizzazione del patrimonio storico, artistico – architettonico e ambientale e della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici - DIRAAS, “Giusta Nicco Fasola e l’insegnamento della Storia dell’arte a Genova negli anni Cinquanta del Novecento, documenti e testimonianze”, Aula Magna, Via Balbi 2, Scuola di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Genova, 28 novembre 2016.

M. MASSARENTE, *L’opera di Giovanni Pisano. Un documentario d’arte di Giusta Nicco Fasola*, Sessione documentari e documenti a cura di Maria Assunta Pimpinelli, Giornata di Studi AIRSC Associazione Italiana per le ricerche di Storia del cinema, Bologna, Biblioteca Renzo Renzi, Cineteca di Bologna, 5 dicembre 2016.

M.MASSARENTE, *Un boccone di paradiso ... (o di inferno!). Il caso di "Istantanee" di Osvaldo Guerrieri*, in *Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea*, Giornata di studi per dottorandi e giovani ricercatori a cura di Nunzia Palmieri, Giacomo Raccis, Damiano Sinfonico, Università di Bergamo, 30 ottobre 2017.

M.MASSARENTE, *Storici dell’arte 4.0. Fototeche digitali per nuove figure professionali. Fotografia e Digital Humanities*, Giornata delle Digital Humanities, 9 giugno 2017, Università degli Studi di Genova, Aula 1, Piazza Santa Sabina 2, Genova.

M.MASSARENTE, *Il “curatore” virtuale e le gallerie fotografiche come diari personali. Riflessioni sulla pratica di collezionare immagini e sulla museificazione della vita quotidiana*, Giornata di studi internazionale: Intertestualità e intermedialità, Università degli Studi di Torino, 30 novembre 2017.

M.MASSARENTE, *Diapositive e materiali fotografici di Giusta Nicco Fasola. Progetto per una fototeca del DIRAAS: fasi di lavoro e prospettive future*, presentazione poster in “Lucis Impressio”. Incontri internazionali di studio sugli archivi fotografici e la fotografia di documentazione, Università degli Studi di Napoli Federico II, 26 - 27 gennaio 2017

M.MASSARENTE, *La piattaforma digitale del D.I.R.A.A.S. (Unige) ; applicazioni informatiche per la Storia della critica d’arte e la fotografia; Digital Humanities per la pratica accademica e curatoriale*, Rome Art History Network, Giornata dottorale a cura di Angelica Federici (University of Cambridge/RHAN) e Joseph Williams (Duke University / American Academy in Rome), 23 – 24 maggio 2018, Biblioteca Angelica – American Academy in Rome.

M.MASSARENTE, *La piattaforma virtuale del DIRAAS (UNIGE). Applicazioni informatiche per la storia della critica d’arte e della fotografia*, Dixième Atelier Héloïse, tenth workshop Heloise, european network on digital conference, convegno L’Europa delle università: contesti comuni e peculiarità locali attraverso l’esame delle fonti (origini - XX secolo), a cura di CSUI- Centro interuniversitario per la storia delle università italiane, Heloise - European Network on Digital Academic History; Università degli Studi di Bologna, 29-30 marzo 2021.

M.MASSARENTE, *I materiali fotografici dell’Università di Genova. Le Digital Humanities per la storia della critica d’arte*, Convegno “Gli archivi storici universitari vent’anni dopo”, 2° incontro a cura di Hyberborea S.r.l., 22 aprile 2021.

M.MASSARENTE; M-MOCCI, *Fairies, witches and mermaids: The gothic myth and the terrible enchantment of the Dior house in Matteo Garrone’s film*, Fairy Fashion and performance, OGOM Online

Conference 2021, 'Ill met by moonlight': Gothic encounters with enchantment and the Faerie realm in literature and culture, University of Hertfordshire, 8–11 April 2021.

M.MASSARENTE; *Giusta Nicco Fasola e la storia dell'arte a Genova*; Convegno internazionale "Le donne storiche dell'arte" a cura di Eliana Carrara e Patrizia Dragoni, Genova 26-27 maggio 2022, Aula Magna, Via Balbi 2, Università degli Studi di Genova.

M.MASSARENTE, *Progettare per l'inclusione*, presentazione video del progetto TIC per il Corso di Specializzazione nel Sostegno didattico per alunni con disabilità, Scuola Secondaria di Primo Grado, Relatore prof. Giovanni Gandini, giugno 2022.

## **Attività di insegnamento scolastico**

A.S. 2023/2024

- Docente a tempo indeterminato (Ex art. 59) su posto di Sostegno (classe di concorso ADMM) presso IC MONTALDO – EX CANTORE, Genova
- Incarico di coordinatore di classe
  - **Animatore Digitale**
  - **Ricercatore bandi esterni**
  - **Gruppo di lavoro per la stesura del Piano per la prevenzione e la gestione dei comportamenti problematici**
  - **Membro della Commissione Continuità e Orientamento**
  - **Membro della Commissione Erasmus**

A.S. 2022/2023

- Docente in anno di prova per il conseguimento del ruolo (Ex art. 59) su posto di Sostegno (classe di concorso ADMM) presso IC MONTALDO – EX CANTORE, Genova (19 ore settimanali + 1 ora di Materia Alternativa alla Religione Cattolica).
- Vincitrice della selezione a cura dell'Ufficio Scolastico Regionale per lo svolgimento del VISITING, Docenti in anno di prova per il conseguimento del ruolo presso LICEO CLASSICO E LINGUISTICO MAZZINI, Genova Sampierdarena.  
Tutor anno di prova prof.ssa Barbara Zappia
- Membro della Commissione Sport e Attività Extracurricolari
- Collaboratore della Funzione Strumentale per l'Orientamento
- Docente Esperto progetto PON L2, italiano per stranieri
- Docente Tutor progetto PON L'ambiente che vorrei
- Docente Tutor progetto PON Passeggiate nella storia del quartiere

A.S. 2021/2022

- Docente di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Valtrebbia, Scuola Secondaria di I Grado, Davagna (GE)
- Tirocinio Formativo Attivo presso I.C. Valtrebbia, plesso di Bargagli (GE), Tutor prof. ssa Claudia Consigliere (febbraio-maggio 2022; 150 ore)
- Membro del Team Digitale dell'IC Valtrebbia per la Scuola Secondaria di I Grado (con Prof. Alberto Campora, Prof. Guido Bonello)

A.S. 2020/2021

- Docente di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Montaldo, Scuola Secondaria di I Grado, Genova (ottobre - giugno); Vincitori del premio Miglior progetto creativo al concorso nazionale "Raccontami l'autismo"
- Docente di Materia alternativa (2 ore settimanali)
- Docente di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Quezzi, Scuola Secondaria di I Grado, Genova (ottobre, 2 settimane)

A.S. 2019/2020

- Docente di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Montaldo, Scuola Secondaria di I Grado, Genova (ottobre - giugno)
- Docente di Materia alternativa (1 ora settimanale)

• Docente di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Borgoratti, Scuola Secondaria di I Grado, Genova (ottobre, 2 settimane)

### **Attività di curatela**

19 marzo - 3 maggio 2019

***"Vue du Sénégal et du Sudan". Le fotografie di Aimé Sterque (1892-1903)***

a cura di A. Giaufret; H. Giaufret Colombani, M. Massarente

esposizione fotografica con pubblicazione catalogo a cura di Stefano Termanini

Alliance Française, Genova

24 maggio 2019

***Digital Art and Photography. Nuove ricerche nell'epoca contemporanea***

Rassegna "La disputa delle arti"

a cura di Federica Burlando.

Palazzo De Franchi, Genova

2012

Esposizione fotografica personale (con pubblicazione a cura di Sagep)

***Sussurri***

a cura di Martina Massarente

Testi di Daniel Nevoso

Saggi critici di Franco Sborgi

Palazzo Rosso, Musei di Strada Nuova,

Via Garibaldi, Genova

dal 2011 al 2012

***Changing Perspectives/Cambiando Prospettive***

di Maria Rebecca Ballestra

***Eyes on Asia and More ...*** esposizione collettiva,

Castello d'Albertis Museo delle Culture del Mondo, Genova

in collaborazione con AdAC – Archivio di Arte Contemporanea

### **ESPOSIZIONE FOTOGRAFICA**

Organizzazione dell'esposizione fotografica collettiva QUESO

Con Lidia Giusto e il contributo critico di Alberto Terrile

Teatro della Tosse, Genova

### **Altre competenze ed esperienze professionali (di seguito elencate in dettaglio)**

*Attività di ricerca indipendente nei campi dell'arte, della contemporaneità e dei nuovi media*

2019

**COLLABORATORE ARCHIVI DI STORIA DELL'ARTE**

**MAXXI – MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI**

## **SECOLO, Roma**

Incarico di lavoro come storico dell'arte per il riordino e lo studio dell'archivio del critico d'arte Alberto Boatto con Giulia Pedace Responsabile degli Archivi Maxxi Arte.

2016 - 2019

## **ASSISTENTE DI GALLERIA D'ARTE Photofactory Art ATTICOM S.R.L.**

Programmazione e organizzazione eventi

PR e Digital PR

Organizzazione e gestione degli incontri con il pubblico

Programmazione, organizzazione e gestione degli incontri

Organizzazione e programmazione delle attività

Gestione dei rapporti con artisti e fotografi

Programmazione e organizzazione workshop

Programmazione e organizzazione presentazioni di libri ed esposizioni

Ricerca artisti

Pratiche di allestimento

Curatela

Customer service

Consulenze per gli acquisti

Gestione vendite

Content Management, creazione gestione dei contenuti per il sito dell'azienda

Produzione e gestione delle piattaforme social: Facebook e Instagram

## **ASSISTENTE DI GALLERIA ELLEQUADRO DOCUMENTI**

Archivio di arte contemporanea

dal 2005 al 2010

19 settembre - 25 ottobre 2007

Organizzazione della manifestazione ARTOUR - O a Shanghai, Cina

Expocasa e MOOMA

Performance di danza contemporanea

2-5 aprile, 2009

Organizzazione di ARTOUR -O a Roma ARTOUR - O il MUST

Poltrona Frau

2006, 2007, 2008, 2009

Organizzazione di ARTOUR -O a

A cura di Tiziana Leopizzi

Grand Hotel Minerva, Firenze

## **PROGETTI: GOTICO DIGITALE**

2020

**Fondatrice del progetto Gotico Digitale**

Con Mathias Mocci

[www.goticodigitale.com](http://www.goticodigitale.com)

15 agosto 2020

***Il Gotico Medievale***

A cura di **Gotico Digitale**

22 agosto 2020

***Il Romanticismo e la ripresa del Gotico***

A cura di **Gotico Digitale**

25 agosto 2020

***Il giardino come cimitero***

A cura di **Gotico Digitale**

4 settembre 2020

***Il cimitero di Staglieno: storia e analisi degli stili***

A cura di **Martina Massarente**

***Il cimitero del III Millennio***

A cura di **Mathias Mocci**

7 settembre 2020

***Il cantiere digitale***

con **Margherita Orsero**

**11 settembre 2020**

***Arte e Industria nella scultura funeraria***

Con **Claudia Andreotta**

14 settembre 2020

***Eros e Thanatos***

A cura di **Gotico Digitale**

18 ottobre 2020

**IRINA IONESCO. La fotografa del terrore piacevole**

Incontro e proiezioni **a cura di Martina Massarente e Mathias Mocci**

In collaborazione con Gotico Digitale

Castello della Musica, Sala Rossellini

Piazza Garibaldi 1, Noceto

Il Rumore del Lutto, Verità, XIV Edizione della rassegna

4 dicembre 2020

***La morte si fa Pop: dai Velvet Underground a Billie Eilish***

Con **Alessandro Alfieri**

15 gennaio 2021

*Oltre le tenebre: Notturmi gotici dall'Ottocento al Black Metal*

Incontro con **Chiara Capobianco**

11 febbraio 2021

*Bibliografia gotica parte 1*

A cura di **Gotico Digitale**

12 febbraio 2021

*Il Castello di Otranto, Narrazioni Gotiche*

Con Valentina Ferraro, **La Musifavolista**

18 febbraio 2021

*Bibliografia gotica parte 2. Letture funeree*

A cura di Gotico Digitale

22 febbraio 2021

*OfeliaLand: aspetti gotici di un personaggio tra arte, cinema e fotografia*

A cura di **Gotico Digitale**

25 febbraio 2021

*Paradise Lost: la musica Metal oltre le tenebre*

Con **Davide Sisto**

12 marzo 2021

Bram Stoker's Dracula di Francis Ford Coppola, Narrazioni Gotiche

A cura di **Gotico Digitale**

6 aprile 2021

*I'll met by moonlight: Gothic encounters with enchantment and the Fairie realm in literature and culture.*

A cura di *Open Graves, Open Minds*

progetto di studi dell'**Università di Herfortshire (UK)**

Titolo dell'intervento a cura di Martina Massarente e Mathias Mocchi: *Gothic Fairie: Fate, streghe e sirene. Il mito gotico e il terribile incanto di casa Dior nel film di Matteo Garrone.*

(Intervento in lingua inglese)

7 aprile 2021

*Le Mythe Dior di Matteo Garrone*

A cura di **Gotico Digitale**

13 maggio 2021

*Goth e Industrial: La riconquista della notte*

Con **Giovanni Di Iacovo**

22 maggio 2021

*Frankenstein di Mary Shelley, Narrazioni Gotiche*

Con Valentina Ferraro, **La Musifavolista**

19 ottobre 2021

*L'Esorcista: il capolavoro di Friedkin*

Incontro con **Daniela Catelli**

1 dicembre 2021

*Il Rumore del Lutto*

Con **Mariangela Gelati e Marco Pipitone**

17 dicembre 2021

*Incontro con l'artista*

Intervista a **Samantha Stella**

21 giugno 2021

*La Loggia Bizzarra: Strano, Macabro e Gotico!*

Incontro con **Ivan Cenzi**

8 marzo 2022

*Il ritratto di Dorian Gray. Narrazioni gotiche*

Con Valentina Ferraro, **La Musifavolista**

15 gennaio 2022

**Necrodeath "The Shining Book"**

Con Flegias e Massimo Villa

*Volevo fare il Cantastorie e invece ho aperto un podcast*

Con **Martina Massarente e Mathias Mocci di Gotico Digitale**

A cura de **La Musifavolista**

lamusifavolista.com

Ottobre 2022

*La vita e la morte nelle arti visive: racconto del più parlato dei colori dall'800 in poi*

Laboratorio di Death Education

A cura di Margherita Campanini

Con Martina Massarente e Mathias Mocci

In collaborazione con Gotico Digitale

Segnali di Vita – Rassegna Il Rumore del Lutto

**Fondatrice del progetto M&M Arts and Lifestyle**

[www.mm-artsandlifestyle.it](http://www.mm-artsandlifestyle.it)

Intervista a Elena Ricci



Intervista a Eleonora Papone  
Intervista a Virginia Grozio  
Partecipazione ad *Aperitalent* a cura di Virginia Grozio  
Intervista a Valentina Riccò  
Intervista a Nicolò Bruzzone di *Art in Lab*  
Intervista a Federico Bagnasco di *Combin en Musique*

Collaborazione con “**Giornale Pop**”  
5 novembre 2021  
*A Classic Horror Story ... che ci riguarda!*

### **Attività di Public Speaking**

9 ottobre 2023  
Intervento televisivo a PRIMOCANALE per la trasmissione “Viaggio in Italia”.

30 maggio 2023  
Presentazione del libro di Camilla Ronzullo (*Zelda was a Writer*) “I no che non dici agli altri”, edito per Mondadori, presso La Feltrinelli Genova.

9 dicembre 2021  
**Brillo Boxing - Fotografia**  
Intervista a **Martina Massarente e Clelia Belgrado**  
A cura di MIXTA  
Intervista a una coppia di personalità tra artisti, curatori e galleristi genovesi  
Louisiana Jazz Club, Genova

6 dicembre 2018  
**Presentazione del libro "LA MORTE SI FA SOCIAL"**  
di Davide Sisto  
La Feltrinelli, Genova - Centro  
**Martina Massarente dialoga con Davide Sisto**

12 aprile 2018  
**Moderatore** tavola di discussione all’evento **ECO FASHION DAY**  
a cura di Virginia Grozio  
con: Zoe Romano, Pigna Mon Amour, Radice Comune, Creazioni al Fresco, Adriano Magliocco.  
Alliance Française, Palazzetto Rosso Via Garibaldi 20, Genova

## **Attività ed esperienze artistiche**

2015

**Collaboratrice di progetti fotografici dedicati alla danza:** shooting e workshop fotografici come modella e danzatrice (Progetto DAOS: con Andrea Ilariucci, Silvia Patruno, Luca Bagnasco).

21 aprile - 27 maggio 2012

**Organizzazione e curatela** della mostra fotografica personale "Sussurri",  
Museo di Palazzo Rosso

21 aprile 2012

**Presentazione del volume** "Sussurri", Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso  
con la partecipazione di: Franco Sborgi, Elisabetta Papone, Paola Valenti, Alessandra Piatti

2012

Partecipazione con il progetto fotografico "Sussurri" a **Photissima Art Fair**,  
Ex Manifattura Tabacchi, Torino  
Artrè Gallery di Bruna Solinas

8-20 maggio 2013

Partecipazione come espositore con il progetto fotografico "Sussurri"  
**Festival Européen de la Photo de Nu**  
Arles - Les Baux de Provence  
France  
(su selezione portfolio)

## **Formazione artistica e sportiva**

Ex agonista di ginnastica artistica ho proseguito la mia formazione come istruttore nella medesima disciplina seguendo i corsi di formazione per Tecnici istruttori (GAM – ginnastica artistica femminile) con istruttori federali e qualificati del CONI – FGI (Federazione Ginnastica d'Italia). Al contempo ho studiato danza contemporanea con diversi insegnanti tra i quali: Matteo Addino, Olivia Giovannini, Marina Mazzi, Markus Zmoelnig, Aline Nari e Davide Frangioni, Alessandra Gabbi e Azzurra Schena.

## **Attività di insegnante e istruttore di ginnastica artistica femminile**

Novembre – dicembre 2022

- **Corso per Tecnico Istruttore di Ginnastica Estetica di Gruppo**  
FISAC GYM  
Docente: Yana Romanova

2014 - 2017

- **Animatore sportivo e culturale** per bambini e ragazzi, UISP - CENTRO ESTIVO ANSALDO, Genova

- **Diploma di TECNICO/ISTRUTTORE SOCIETARIO (GAF) GINNASTICA ARTISTICA FEMMINILE** Rilasciato dal Comitato Regionale Liguria e riconosciuto dalla FGI- Federazione Ginnastica d'Italia (Tessera: 0569649)

- **Tecnico/istruttore** per la Società Ginnastica Andrea Doria di Genova

- **MASTER REGIONALE ATTIVITA' GINNICA ACROBATICA A COPPIE E TRIO**  
Genova, Società Ginnastica Andrea Doria, Viale Aspromonte 2  
Tecnici: Stefano Veneziano, Daniela Cotza

### **ESAMI LAUREA TRIENNALE IN CONSERVAZIONE PER I BENI CULTURALI**

Storia dell'Arte Medievale  
Storia dell'Arte Moderna  
Storia dell'Arte Contemporanea  
Storia della Critica d'Arte  
Storia della Lingua e Letteratura Latina  
Storia della Retorica Latina  
Storia Contemporanea  
Storia degli Antichi Stati Italiani  
Storia della Chiesa  
Storia del libro manoscritto  
Letteratura italiana  
Letteratura italiana moderna e contemporanea  
Legislazione per i Beni Culturali  
Storia della produzione artigianale e della cultura artigianale  
Prova di Lingua inglese  
Antropologia  
Storia della fotografia con elementi di catalogazione  
Chimica per il restauro  
Storia e critica del cinema  
Storia dell'Arte dell'Asia orientale  
Teorie dei giardini architettonici  
Storia delle esplorazioni geografiche  
Storia delle tecniche artistiche  
Storia del teatro e dello spettacolo

### **ESAMI LAUREA MAGISTRALE STORIA DELL'ARTE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO - PERCORSO FORMATIVO DOTTORATO DIGITAL HUMANITIES**

Arti monumentali applicate del Medioevo europeo  
Storia dell'Arte Moderna e Iconografia  
Metodologie per lo studio dell'Arte Contemporanea  
Gestione delle risorse museali  
Storia della Grafica in età contemporanea  
Storia e critica del cinema

Teoria e Storia del design  
Percorsi di critica d'arte  
Teoria dell'oggetto estetico  
Storia della letteratura spagnola  
Storia e immagine  
Percorsi di Critica d'Arte – Prof. Maurizia Migliorini  
Elaborazione digitale delle immagini storico – artistiche: Prof. Gabriele Moser  
Informatica per i Beni Culturali – Prof. Annalisa Barla  
Basi di dati – Prof. Giovanna Guerrini

### **MASTER TRASVERSALE IN "DISCIPLINE ARTISTICHE"**

M-FIL/04 Codici e linguaggi estetici nella scuola (12 CFU)  
L-ART/04 Didattica museale (12 CFU)  
L-ART/02 Storia dell'arte moderna (12 CFU)  
L-ART/04 Museologia (12 CFU)  
ICAR/18 Storia dell'Architettura (12 CFU)

### **CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER LE ATTIVITA' DI SOSTEGNO DIDATTICO AGLI ALUNNI CON DISABILITÀ (Scuola Secondaria di I grado)**

DISFOR- Dipartimento di Scienze della Formazione Università degli Studi di Genova  
IUS/09 - Legislazione primaria e secondaria riferita all'integrazione scolastica  
M-PED/01 - Pedagogia della relazione d'aiuto  
M-PED/03 - Didattica speciale: approccio metacognitivo e cooperativo  
M-PED/03 - Pedagogia speciale della gestione integrata del gruppo classe  
M-PED/03 - Progettazione del PDF, del PEI - progetto di vita e modelli di qualità della vita: dalla programmazione alla valutazione  
M-PED/03 (Laboratorio) - Didattica delle educazioni e dell'area antropologica  
M-PSI/04 (Laboratorio) - Interventi psico-educativi e didattici con disturbi comportamentali  
M-PSI/04 - Psicologia dello sviluppo, dell'educazione e dell'istruzione: modelli di apprendimento  
MED/39 - Neuropsichiatria infantile  
M-PSI/07 (Laboratorio) - Linguaggi e tecniche comunicative non verbali  
M-PED/03 (Laboratorio) - Didattica speciale: codici comunicativi dell'educazione linguistica  
M-PSI/04 (Laboratorio) - Interventi psico-educativi e didattici con disturbi relazionali  
M-PED/03 - Pedagogia e didattica speciale della disabilità intellettiva e dei disturbi generalizzati dello sviluppo  
M-PED/03 - Didattica speciale e apprendimento per le disabilità sensoriali  
M-PSI/04 - Modelli integrati di intervento psico-educativi per la disabilità intellettiva e dei disturbi generalizzati dello sviluppo  
Cod. 88138 - Metodi e didattiche delle attività motorie e sportive  
M-PED/03 - Didattica speciale: codici del linguaggio logico e matematico  
TIC - Tecnologie per la disabilità, CGT, Linguaggi multimediali, linguaggi musicali e strumenti multimediali  
M-PED/03 (Laboratorio) - Orientamento e progetto di vita  
M-PED/04 (Laboratorio) - Didattica per le disabilità sensoriali Tirocinio diretto e indiretto

## **CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER LE ATTIVITA' DI SOSTEGNO DIDATTICO AGLI ALUNNI CON DISABILITÀ (Scuola Secondaria di Secondo Grado)**

INTERVENTI PSICO-EDUCATIVI E DIDATTICI CON DISTURBI RELAZIONALI (M-PSI/04)  
LINGUAGGI E TECNICHE COMUNICATIVE NON VERBALI (LABORATORIO) (M-PSI/07)  
METODI E DIDATTICHE DELLE ATTIVITÀ MOTORIE E SPORTIVE (LABORATORIO)  
DIDATTICA DELLE EDUCAZIONI E DELL'AREA ANTROPOLOGICA (LABORATORIO) (M-PED/03)

TIROCINIO DIRETTO

TIROCINIO INDIRETTO (RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA PERSONALE E ORGANIZZAZIONE DELLE COMPETENZE PROFESSIONALI)

TIC (TECNOLOGIE PER LA DISABILITÀ, CGT, LINGUAGGI MULTIMEDIALI, LINGUAGGI MUSICALI E STRUMENTI MULTIMEDIALI)

ORIENTAMENTO E PROGETTO DI VITA E ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO (LABORATORIO) (M-PED/03)

DIDATTICA SPECIALE: CODICI COMUNICATIVI DELLA EDUCAZIONE LINGUISTICA (LABORATORIO) (M-PED/03)

DIDATTICA SPECIALE: CODICI DEL LINGUAGGIO LOGICO E MATEMATICO (M-PED/03)

DIDATTICA PER LE DISABILITÀ SENSORIALI (LABORATORIO) (M-PED/04)

INTERVENTI PSICO-EDUCATIVI E DIDATTICI CON DISTURBI COMPORTAMENTALI (LABORATORIO) (M-PSI/04)

PROVA FINALE: 30 e lode

### **Aggiornamento professionale permanente in ambito scolastico**

Novembre 2022

- *Consapevolezza digitale: come imparare il linguaggio dei social network e tutelare la privacy*, a cura di Paolo Guaitani, Mondadori Education.

2021/2022

- **Corso inclusione 25 ore** (corso su piattaforma ARGO)

Marzo 2020

- Dirscuola, corso di formazione e qualificazione delle competenze professionali: *Le applicazioni Google per la didattica digitale*, 21/03/2020
- Orizzontescuola, corso di formazione e qualificazione delle competenze professionali: *BES-DSA chi sono e come gestirli?*, 17/03/2020
- Orizzontescuola, corso di formazione e qualificazione delle competenze professionali, *L'intelligenza emotiva*, 12/03/2020
- Orizzontescuola, corso di formazione e qualificazione delle competenze professionali: *Piattaforma ZOOM – Funzionalità e istruzioni per la didattica a distanza*, 12/03/2020
- Tuttoscuola, *Formazione didattica a distanza per IOS*, 7/03/2020

## **CERTIFICAZIONI DI COMPETENZE ACQUISITE**

2017 - 2019

Attività di accoglienza

Sicurezza sul lavoro

Contrattualistica

Organizzazione ed economia

Competenze relazionali

Corso di Formazione Generale Lavoratore

Corso di Formazione Specifica Lavoratore

**CERTIFICATO ECDL IT-SECURITY** Livello Specialised AICA Genova, attestato rilasciato in data:  
4/07/2020

**USO DIDATTICO DELLA L.I.M.** (Lavagna Interattiva Multimediale) Ente accreditato MICROSOFT e  
AICA attestato rilasciato in data: 29/06/2020

## **ISCRIZIONE A GRUPPI DI LAVORO, FORMAZIONE E INIZIATIVA SOCIALE**

- ANAI: Associazione Nazionale Archivistica Italiana, SOCIO JUNIORES
- UDI: Unione Donne Italiane
- UAAR: Unione Atei e Agnostici Razionalisti (Coordinatore per la Liguria)

## **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

Inglese – B1

Francese – A2