

CONTATTI:**ISTRUZIONE E FORMAZIONE****2022 - Presente****Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea**

Tutor: Paola Valenti - Paolo Rusconi

Università di Genova

2009-2011**Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte**Elaborato finale: *"Bononia Ridet" - un periodico umoristico illustrato e le tecniche di riproduzione delle immagini*. Relatore Prof. Paolo Rusconi

Università degli studi di Milano

2005-2008**Laurea Triennale in Letter Moderne**Elaborato finale: *Iconografia e grafica liberty nella rivista illustrata "Italia Ride"*.

Relatore Prof. Paolo Bellini.

Università Cattolica del Sacro Cuore - Sede di Milano

2008-2010**Diploma Scuola Superiore di Arti Applicate**

Corso di Grafica d'arte

Referente: Moreno Chiodini

Scuola di Arti Applicate del Castello Sforzesco

2000-2005**Diploma di istruzione Liceale**

Liceo Classico indirizzo Linguistico

Liceo Classico G.B. Morgagni - Forlì

ATTIVITÀ DIDATTICA**Moduli di insegnamento:****A.A.2022-2023**Seminario: *Manualistica e autoproduzione per l'espressione del dissenso nelle sinistre italiane dal 1968 al 1977*. (12 ore) All'interno del corso di Produzione Artistica e Società industriale tenuto dal Prof. Paolo Rusconi

Università degli Studi di Milano

Masterclass: *Il colore nella stampa calcografica. Storia e tecniche*. (10 ore). All'interno del corso di grafica d'arte della Prof. Arianna Vairo

IED- Milano

Docenza a contratto:**A.A. 2022-2023**

Laboratorio di stampa e cultura tipografica. (40 ore).

CFP Bauer (Milano) - <https://www.cfpbauer.it/>**A.A. 2021-2022:**

Laboratorio di stampa e cultura tipografica. (40 ore).

CFP Bauer (Milano) - https://www.cfpbauer.it**A.A. 2020-2021:**

Laboratorio di tecniche di stampa per i beni culturali. (25 Ore)

Università degli Studi di Milano

A.A. 2019-2020:

Laboratorio di tecniche di stampa per i beni culturali. (25 Ore)

Università degli Studi di Milano

A.A. 2018-2019:

Laboratorio di tecniche di stampa per i beni culturali. (25 Ore)

Università degli Studi di Milano

IMPEGNI ACCADEMICI**A.A. 2023-2024**

Rappresentante dei dottorandi per il corso di dottorato STARCH Storia, Storia dell'Arte, Archeologia.

Università degli Studi di Genova

ATTIVITÀ CONVEGNISTICO SEMINARIALI**2023 - 2024****Relatore e Curatore Scientifico:**

Titolo del ciclo di conferenze e seminari: *Berlinguer e gli altri. Comunicazione politica e produzione visiva nel sistema delle sinistre italiane dagli anni settanta agli anni ottanta*

Titolo del Contributo: *Autoproduzione, propaganda e dissenso nelle sinistre italiane*

Progetto organizzato da Fondazione Studi Storici Filippo Turati, Università Statale di Milano - (Sostenuto dal Consiglio dei Ministri)

12 - 13 Ottobre 2023**Relatore e Organizzatore:**

Titolo del Convegno: *Raccontare il paesaggio contemporaneo nell'arte. Fotografia, fototesto, letteratura performance, videoarte*

Titolo del contributo: *Aristocratica a New domestic landscape. Studio Alchimia e i ma-tia Bazar. Proposte di paesaggio domestico nell'Italia degli anni Ottanta*

Università di Genova

14 - 15 Maggio 2023**Relatore**

Titolo del Convegno: *L'exposition à l'ouvrage. Histoire, formes et enjeux du catalogue d'exposition - Institut national de l'histoire de l'art*

Titolo del contributo: *Private contemporary art galleries catalogue as a manifesto of an exhibition policy. Case studies in northern Italy from the Sixties to the Seventies*

Institut national de l'histoire de l'art (INHA) & Centre Pompidou (Paris)

ATTIVITÀ DI CURATELA

A cura di **Veronica Bassini, Leo Lecci, Caterina Gualco**, *Qui non c'è niente da leggere: libri d'artista dagli archivi genovesi*, Museo di Villa Croce (Genova), 10 Gennaio - 30 Marzo 2024.

A cura di **Veronica Bassini e Leo Lecci**, *Fondazione Mario Novaro: 40 anni di cultura in Italia*, Genova Biblioteca Universitaria di Genova, via Balbi 40. Settembre 2023.

A cura di **Paolo Ruconi, Antonello Negri e Veronica Bassini**, *Un tableau me vien de loin: 15 disegni di Paolo Picasso*, Galleria Building, Milano, Maggio 2023.

PUBBLICAZIONI:

Archivio Tipografico in Da Dogana a Ponte dei mille: itinerario di un crocerista alla deriva, Milano, Magutt Publishing, 2024.

Costruire un libro d'artista in Mauro Ghiglione in Costruzione dell'in-sesato, Genova, Sagep Editori, 2023.

La fotocomposizione nelle pratiche di stampa e nell'impaginazione grafica degli anni ottanta. il caso Actualtype in Davide Colombo (a cura di), MilanOttanta. Aspetti del sistema artistico e culturale a Milano, Milano, Scalpendi Editore, 2021.

"Italia Ride", grafica liberty nella Bologna di inizio secolo, in "Grafica d'arte", n. 80, Ottobre-Dicembre 2009.

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE:

Veronica Bassini, *Qui non c'è niente leggere: libri d'artista dagli archivi genovesi*, Genova, Sagep editori, 2024.

Dudovich e il lettering: l'esperienza degli alfabeti liberty nella produzione del cartellonista triestino in Maria Grazia Bella (a cura di), *Io Marcello Dudovich: la mia vita tra sogno e realtà*, Milano, Giunti 2024.

Le lettere di Picasso in Paolo Rusconi (a cura di), *Un tableau me vien de loin: 15 disegni di Paolo Picasso*, Milano, Building Gallery, 2023.

ALTRE ATTIVITÀ LAVORATIVE:

2012-2022

Tipografia e titolare

della ditta artigiana Anonima Impressori - Bologna

www.anonimaimpessori.it

2013-2014

Attività di ricerca iconografica e bibliografica per la scrittura di programmi televisivi sull'arte (*I misteri dell'Arte* di e con Carlo Lucarelli) per Sky Arte.

Bottega Finzioni - Bologna

INTERESSI DI RICERCA:

Storica dell'Arte e artigiana tipografa. La mia attuale linea di ricerca persegue l'obiettivo di intrecciare storia delle tecniche, della cultura grafica e storia dell'arte con un approccio interdisciplinare. Il mio lavoro di dottorato è incentrata sulla produzione a stampa realizzata dalle gallerie d'arte contemporanee tra il 1960 e il 1980, con un particolare focus sulle gallerie genovesi. Inviti, poster, cataloghi, edizioni d'artista, ephemera che difficilmente si sono conservati o che hanno ricevuto la giusta attenzione archivistica ma che fotografano complessivamente un periodo significativo, dimostrandosi come segnali privilegiati di una determinata cultura e di uno specifico comportamento artistico. Grazie al grande patrimonio conservato presso AdAC (Archivio di Arte Contemporanea dell'Università di Genova) la mia ricerca ha beneficiato di nuovi e inediti dati.