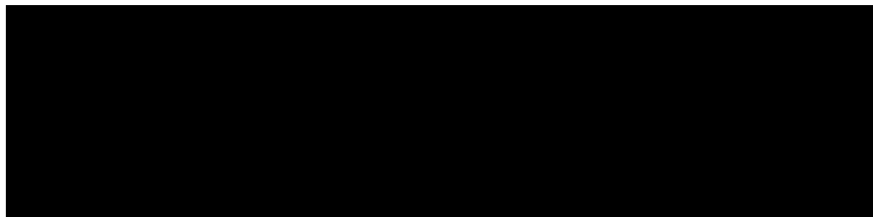




Sara Garaventa



PROFILO PROFESSIONALE _____

Storica dell'arte, fascia 1

Professionista abilitato a eseguire interventi sui Beni Culturali ai sensi dell'art. 9 bis del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D. Lgs. 42/2004).

Iscrizione n. 176 nell'Elenco Nazionale dei Professionisti dei Beni Culturali (D.M. 244/2019).

ESPERIENZE PROFESSIONALI, SCIENTIFICHE E DIDATTICHE _____

2022, 30 novembre – in corso STORICO DELL'ARTE

MINISTERO DELLA CULTURA

SOPRINTENDENZA ABAP PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI GENOVA E LA SPEZIA

Incarico a Partita IVA in qualità di storico dell'arte assegnato all'Ufficio Esportazione – SABAP, Palazzo Reale – Genova (contratto rep. 18)

2022, 26 ottobre – in corso ASSISTENTE AMMINISTRATIVO

ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI DI GENOVA

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa (in riferimento alla graduatoria risultata dalla procedura concorsuale prot. 67389 del 09/06/2022 e verbale prot. 67745 del 27/09/2022).

2020, 22 aprile – in corso CULTORE DELLA MATERIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA, SCUOLA DI SCIENZE UMANISTICHE, D.I.R.A.A.S.

Membro commissione d'esame per il corso di *Storia della scultura in età moderna* (settore scientifico disciplinare L-ART/02) per gli anni accademici 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023.

2022, 3 ottobre – 14 ottobre

SEGRETERIA DIDATTICA

2020, 15 settembre – 2021, 30 giugno

2017, 16 ottobre – 2018, 7 gennaio

2016, 22 ottobre – 2017, 30 giugno

I. C. VALTREBBIA, TORRIGLIA, I. C. MOLASSANA E I.C. SAN GOTTARDO, GENOVA

Gestione iscrizioni, pratiche alunni, programmazione scolastica con *software ArgoWeb* e Segreteria Digitale Spaggiari, gestione fascicoli d'archivio.

2022, 5 agosto – 2022, 31 agosto

CUSTODE MUSEALE

COOPERATIVA SOLIDARIETÀ E LAVORO, GENOVA

Assistenza alla fruizione museale presso le collezioni civiche della Galleria d'Arte Moderna e la Wolfsoniana di Genova Nervi.

2021, 1 novembre – 2022, 30 giugno STORICO DELL'ARTE**MINISTERO DELLA CULTURA****DIREZIONE GENERALE MUSEI, DRM BASILICATA**

Storico dell'arte assegnato al Museo Nazionale di Matera, sede Palazzo Lanfranchi con incarico a Partita IVA (contratto d'opera n. 190 DG-MU 27/10/2021)

Collaborazione con l'ufficio mostre per assistenza alla curatela di mostre temporanee e riallestimento raccolte permanenti (ricerche d'archivio, redazione pannelli didattici e approfondimenti delle collezioni Carlo Levi, Luigi Guerricchio e raccolte fotografiche contemporanee di Mario Cresci, Mario Carbone, Vincenzo e Francesco Radino), elaborazione dati relativi con localizzazione opere in prestito, esposte o in deposito, visite guidate tematiche alle collezioni, predisposizione comunicati stampa e gestione canali *social* (*Facebook, Instagram* tramite *Creator Studio*), pareri su donazioni e proposte di mostre da ospitare in Museo.

2018, 10 novembre – 2020, 5 ottobre TESORIERE, SOCIO FONDATORE**EDARTE ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE, GENOVA**

Attività didattiche per bambini e programmazione di un ciclo di approfondimenti guidati alla mostra *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova* presso il Museo Autonomo di Palazzo Reale (novembre 2018-marzo 2019).

Collaborazione all'ideazione della II edizione della rassegna *Estate Mitica a Palazzo Spinola e Palazzo Reale di Genova* e visite guidate in occasione della II edizione dell'evento "Portami a Palazzo Reale" (giugno - settembre 2019). Attività di tesoriere dell'Associazione.

Incarichi di collaborazione occasionale dal 10/11/2018 al 10/03/2019 (MBAC-PAL-GE prot. 002483 27/11/2018 CI. 31.07.10/33) e dal 28/06/2019 al 07/09/2019 (MBAC-PAL-GE prot. 0001405 28/06/2019 CI. 28.13.07/2.5).

2018, luglio DIVULGATORE SCIENTIFICO**LUOGHI D'ARTE, GENOVA**

Visita guidata a Palazzo Cattaneo della Volta, Genova.

2018, maggio DIVULGATORE SCIENTIFICO**MUSEO DI PALAZZO DEL PRINCIPE, GENOVA**

Visite guidate agli appartamenti privati dei Principi e alla Grotta Doria.

2017, 15 dicembre – 2018, 15 aprile TIROCINIO FORMATIVO (150 ORE)**MINISTERO DELLA CULTURA****GALLERIA NAZIONALE DI PALAZZO SPINOLA, GENOVA**

Ricerche bibliografiche per pubblicazioni in corso, collaborazione alla redazione di pannelli didattici della quadreria e al catalogo della mostra "Agostino Pallavicino. Una carriera politica nella Repubblica di Genova" (27 marzo –30 settembre 2018).

2017, 13 settembre – 2018, 12 settembre SERVIZIO CIVILE NAZIONALE**MINISTERO DELLA CULTURA****MUSEO DI PALAZZO REALE, GENOVA**

Accoglienza al pubblico, anche in lingua straniera, fornendo informazioni sulle collezioni museali, realizzazione visite guidate tematiche, partecipazione alle iniziative didattiche e alle attività di valorizzazione del patrimonio, collaborazione con l'ufficio mostre.

Attestazione di lodevole servizio a firma del Direttore di Palazzo Reale.

2017, maggio RICERCA STORICO-ARTISTICA**FONDAZIONE SPINOLA, GENOVA**

Incarico per ricerche d'archivio, bibliografiche e genealogiche ai fini storico-artistici sulle sepolture Spinola nel Cimitero di Staglieno dalla sua origine ad oggi.

2016, 1 – 19 febbraio DOCENTE DI SOSTEGNO**LICEO STATALE SANDRO PERTINI, GENOVA**

Insegnamento a studenti con disabilità, indirizzo musicale graduatoria III fascia, classe di concorso A-54 Storia dell'arte).

2015 – 2016 DIVULGATORE SCIENTIFICO**GRUPPO FAI GIOVANI GENOVA**

Visite guidate alle giornate FAI di primavera dedicate a *L'albergo dei Poveri rivela i suoi tesori alla città* (maggio 2015) e FAI Marathon presso i Musei di Nervi, Wolfsoniana (ottobre 2015).

Gestione flussi alla mostra *Luciano Borzone. Pittore vivacissimo della Genova di primo Seicento* presso Palazzo Lomellino (dicembre 2015- febbraio 2016).

2014, 18 settembre – 2015, 6 maggio SEGRETERIA DIDATTICA**ISTITUTO VITTORINO-BERNINI, GENOVA**

Gestione iscrizioni, tenuta e aggiornamento dello scadenziario per armonizzare le attività scolastiche dell'istituto privato (Infanzia, Elementari, Scuola Media inferiore, Liceo Classico e Scientifico) con la normativa del MIUR, pratiche del personale docente, amministrativo e alunni con *software ArgoWeb* per la programmazione scolastica, gestione archivio cartaceo.

2014, marzo – 2018, ottobre DIVULGATORE SCIENTIFICO**PALAZZO DUCALE FONDAZIONE PER LA CULTURA, GENOVA**

Visite guidate alla manifestazione "Rolli Days" con accoglienza del pubblico, gestione dei flussi nei palazzi storici, ville e chiese del tessuto urbano.

Aperture curate: Palazzo Nicolosio Lomellino; Palazzo Imperiale in Piazza Campetto 8; Palazzo Battista Centurione di via del Campo 1; Villa Imperiale di Terralba; Palazzo Tobia Pallavicino; Palazzo Doria Spinola (Circolo Artistico Tunnel); Chiesa di San Luca; Palazzo Gio. Battista Spinola in vico San Luca 4; Palazzo di Marcantonio Sauli in via San Bernardo; Palazzo Lercari Parodi in via Garibaldi 3, Palazzo De Mari via Luccoli 26.

2013, 22 giugno - 31 agosto TECNICO DELLA FRUIZIONE MUSEALE**SOCIETÀ COOPERATIVA SISTEMA MUSEO, GENOVA**

Addetta al Bookshop dei Musei di Strada Nuova per accoglienza visitatori, consulenza tecnica alla clientela per prenotazione eventi culturali, gestione dell'esposizione dei prodotti (pubblicazioni, gadget museali, prodotti tipici delle botteghe storiche liguri) secondo criteri di *visual merchandising*, apertura e chiusura cassa giornaliera.

2012, ottobre – 2014, ottobre DIVULGATORE SCIENTIFICO**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA**

Partecipazione a iniziative di valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico dei Palazzi dell'Università, con visite guidate nei Palazzi Balbi Senarega e Balbi Cattaneo.

2012, settembre – 2017, luglio TUTOR DIDATTICO E DI ACCOGLIENZA**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA**

Tutor di accoglienza a.a. 2012-2013 (2/7/2012 – 30/6/2013) e 2013-2014 (21/6/2013 – 30/6/2014) per supporto presso lo Sportello della Scuola di Scienze Umanistiche per la compilazione dei piani di studio, informazioni preliminari e *problem solving* per le matricole di Lettere e Filosofia al Salone ABCD Orientamento e al Salone dell'iscrizione, presentazione dei corsi universitari agli studenti liceali delle classi IV e V.

Tutor didattico a.a. 2015-2016 (19/8/2015 – 31/7/2016) e 2016-2017 (5/9/2016 – 31/7/2017) per lauree magistrali e recupero del debito di italiano (Prof. Andrea Aveto e Prof.ssa Simona Morando). Coordinatore attività di tutorato per il progetto di Ateneo "Un tutor per ogni studente", elaborazione statistiche e programmazione supporto alle matricole del I anno di Conservazione dei Beni Culturali.

2012, 19 aprile – 19 ottobre TIROCINIO FORMATIVO (300 ORE)**MINISTERO DELLA CULTURA****MUSEO DI PALAZZO REALE DI GENOVA**

Inserimento nell'ufficio mostre per collaborazione alla guida breve della mostra *Giacomo Durazzo (1717-1794) teatro musicale e collezionismo tra Genova, Parigi, Vienna e Venezia* (Genova, Teatro del Falcone, 30 giugno – 7 ottobre 2012). Supporto all'attività di catalogazione e archiviazione del *Fondo disegni antichi* con programma *Access*.

Svolgimento visite guidate anche in lingua straniera, collaborazione alla gestione delle prenotazioni e accoglienza gruppi, partecipazione alle attività della sezione didattica con laboratori per le scolaresche.

2010, 12 maggio – 2011, 30 settembre SEGRETERIA DI STUDIO**STUDIO GOTTA DOTTORI COMMERCIALISTI, GENOVA**

Segreteria d'ufficio, correzione bozze di testi e apparati grafici di relazioni tecniche d'ufficio (CTU) e di parte (CTP) per vertenze aziendali in Tribunale, gestione agenda appuntamenti di studio, presentazioni Power Point per riunioni e convegni, gestione archivio.

2008, 25 novembre ATTIVITÀ DI DOCUMENTAZIONE**PALAZZO DUCALE FONDAZIONE PER LA CULTURA, GENOVA**

Ricerche bibliografiche per ciclo di seminari *Europa Mediterraneo Culture*.

2008, 16 giugno – 2009, 6 gennaio SEGRETERIA DI STUDIO**STUDIO LEGALE AVV. RENZINI, GENOVA E MILANO**

Segreteria di studio, redazione corrispondenza e comunicazione, registrazioni contabili in prima nota, gestione pratiche d'archivio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2023, 5 gennaio**DOTTORATO DI RICERCA IN BENI CULTURALI, FORMAZIONE E TERRITORIO (XXXIV CICLO)**

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Il Cardinale Giovanni Battista Spinola (Genova, 1681 – Albano, 1752): committente e collezionista

Tutor Prof. Giovan Battista Fidenza, settore L-ART/02 Storia dell'arte moderna

2019, 28 giugno**DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO-ARTISTICI**

Università degli Studi di Perugia

Lo scultore genovese Giovanni Battista Garaventa (1776-1840) – 50 e lode

Relatore Prof. Francesco Federico Mancini, correlatore Prof. Daniele Sanguineti

2017, 29 marzo**LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE STORICHE (LM-84)**

Università degli Studi di Genova

Crocifissi maraglieschi a Genova e nel Genovesato: metodologie di indagine per un repertorio 110 e lode, relatore Prof. Daniele Sanguineti**2014, 28 marzo****LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO (LM-89)**

Università degli Studi di Genova

Pedagogia del patrimonio storico-artistico. Verifica sul caso di studio di Parmigianino a Fontanellato, 110 e lode, relatrice Prof. Olga Rossi Cassottana

2012, 22 marzo

LAUREA TRIENNALE IN CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Università degli Studi di Genova

La Madonna di Pera: caratteri e vicende tra Oriente e Occidente, 104/110, relatrice Prof.ssa Laura Stagno

2007, 30 giugno

DIPLOMA DI SCUOLA MEDIA SUPERIORE

ITIS Majorana, Genova Ragioneria IGEA 100/100

2002-2006 Borsa di studio Fondazione Pretto Cassanello.

a.s. 2005-2006 Interscambio liceale Italia – Francia con l'École de Bobigny di Parigi.

CORSI DI FORMAZIONE

2020, 1 agosto CORSO DI FORMAZIONE IN STORIA DELL'ARTE

Summer School *Le professioni del mercato dell'arte. Scenario attuale e sfide future*

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

2019, 1-6 settembre 35° CONGRESSO INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE

Motion Transformation, CIHA Comité International d'Histoire de l'Art

Firenze Fiera, Villa Vittoria

2017, 2-8 luglio CORSO DI FORMAZIONE SPECIALISTICA IN STORIA DELL'ARTE

Summer School *Tra Norcia e Camerino. Una terra ferita, un patrimonio da salvare.*

Fondazione Federico Zeri, Bologna

2016, 30 giugno-6 luglio XX SÉMINAIRE INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART VÉNITIEN

Venise baroque. Les arts à Venise au XVII^e siècle.

École du Louvre – Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia

2011, maggio CORSO PER ADDETTO AMMINISTRATIVO E ORGANIZZAZIONE EVENTI (48 ORE)

Istituto ASFOR, Genova Piazza Carignano 1.

PUBBLICAZIONI

S. Garaventa, *Per il cantiere della chiesa di San Luca a Genova. Nuovi documenti sul ciclo di affreschi di Domenico Piola*, in *Arte Cristiana*, 2023, in c.d.s.

S. Garaventa, *Ipotesi per un servizio Spinola di ceramiche Du Paquier*, atti del LIV Convegno Internazionale della ceramica (Savona, 8-9 ottobre 2021), 2022, in c.d.s.

S. GARAVENTA, *L'Arte dei bancalari a Genova alla luce della tassazione speciale del 1630*, in *Il mestiere dell'artista*, a cura di L. Magnani (finanziamento di Ateneo per progetti di ricerca scientifica – FRA 2016), in c.d.s.

S. GARAVENTA, «Niente di francese né di tedesco né di moresco, ma che sia tutto romano». *Il monumento funebre del Cardinale Pedro Gonzáles de Mendoza*, in *Roma e Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, 15-16 ottobre 2019, a cura di B. Cacciotti, G. Mora, 2021, ISBN 9788400109592.

S. GARAVENTA, *Schede* (n. 25), in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma 2021, ISBN 9788865575116.

S. GARAVENTA, *Sculture di bottega. Baratta e Maragliano nella Cappella Cichero in San Giovanni Battista a Recco*, in *Rivista d'Arte*, s. V, vol. X, ottobre 2020, pp. 111-136, ISSN 1122-0732.

S. GARAVENTA, *Giovanni Battista Garaventa (1776-1840)*, in *Il Presepe del Re*, a cura di L. Leoncini, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, Appartamento del Duca di Genova, 29 novembre 2019 – 2 febbraio 2020), Genova 2019, pp. 37-43, ISBN 9788863736816.

S. GARAVENTA, con la collaborazione di L. CATTONI, S. FRANGIONI, *Regesto delle opere*, in *Il Presepe del Re*, a cura di L. Leoncini, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, Appartamento del Duca di Genova, 29 novembre 2019 – 2 febbraio 2020), Genova 2019, pp. 183-196, ISBN 9788863736816.

S. GARAVENTA, *Sculture e ancora sculture, per meglio immaginare, nella realtà Cristi e Madonne*, in *Cristezanti, gli uomini delle Casacce e gli Oratori del Ponente Genovese e Mele*, a cura di M. Frulio, catalogo della mostra (Genova-Pegli, Museo Navale, 30 novembre 2019 – 2 febbraio 2020), Genova 2019, pp. 70-83, ISBN 9788863736830.

S. GARAVENTA, *Anton Maria Maragliano (Genova 1664-1739). Sintesi biografica*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, a cura di D. Sanguineti, catalogo della mostra (Genova, 10 novembre 2018 – 10 marzo 2019), Genova 2018, pp. 294-295, ISBN 9788863735970.

S. GARAVENTA, *Crocifissi maraglianeschi a Genova e nel Genovesato*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 173-187, ISBN 9788863735932.

S. GARAVENTA, *Per un breve profilo biografico di Anton Maria Vassallo*, in *Anton Maria Vassallo. Un dipinto per la Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di G. Zanelli, Genova 2018, pp. 55- 57, ISBN 9788863735680.

S. GARAVENTA, *Giovanni Battista Garaventa. Appunti per una biografia*, in *Presepe Reale*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Reale, Salone da Ballo, 8 dicembre 2017 – 25 marzo 2018), a cura di S. Bertolucci, A. Cabella, L. Leoncini, Genova 2017, pp.25-28, ISBN 9788863735222.

S. GARAVENTA, *Maragliano? Tra documento e oggetto. Il Crocifisso recchese di San Giovanni Battista*, in "EccoRecco e il Golfo Paradiso", VIII, 2017, n. 76, pp. 8-9 (pubblicistica).

S. GARAVENTA, *Recensione alla mostra milanese "Tiziano e la nascita del paesaggio moderno"*, rivista on line *Italnews* – sezione Arte e cultura, 23 marzo 2012 (pubblicistica).

Attività di *referee* per la rivista scientifica *Iconographica Rivista di Iconografia medievale e moderna della «Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino»*, XIX (2020).

CONFERENZE E CONVEGNI

2022, 4 marzo - 25 marzo Università degli Studi di Genova
Relatore al seminario per il laboratorio di *Antropologia dell'immagine* (Prof.ssa E. Villari) di preparazione alla visita della mostra *Donatello, il Rinascimento* (Firenze, Palazzo Strozzi).

2021, 9 ottobre LIV Convegno Internazionale della Ceramica, Savona
Relatore alla conferenza dal titolo *Ipotesi per un servizio Spinola di ceramiche Du Paquier*.

2020, 21 dicembre Luoghi d'Arte, Genova
Relatore alla conferenza *Il Presepe. La nascita, la storia e la fortuna dell'arte presepiale a Genova e in Liguria*.

2019, 15-16 ottobre Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma - CSIC
Relatore al Convegno Internazionale *Roma e Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare l'antichità classica nel Rinascimento*, con intervento dal titolo «Niente di francese, né di tedesco né di moresco, ma che sia tutto romano». *Il monumento funebre del Cardinale Pedro González de Mendoza*.

2019, 6 luglio Museo di Palazzo Reale, Genova
Relatore alla conferenza tematica *Miti scolpiti e marmi raccontati: il Ratto di Proserpina di Bernardo e Francesco Maria Schiaffino* per la rassegna *Estate mitica*, II edizione.

2019, 22 febbraio Università degli Studi di Genova
Relatore al seminario per il laboratorio di *Antropologia dell'immagine* (Prof.ssa E. Villari) con visita alla mostra *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*.

2018, 21 marzo Università degli Studi di Genova
Relatore ai seminari per il laboratorio di *Antropologia dell'immagine* (Prof.ssa E. Villari):
- *Il corpo nella storia dell'arte: la mano in scultura*
- *Il "Presepe Savoia" dello scultore G.B. Garaventa*

2017, 23 settembre Associazione Le Arcate, Recco
Conversazione per le *Giornate Europee del Patrimonio 2017* dal titolo *Il Crocifisso maraglianese della chiesa di San Giovanni Battista a Recco*.

2017, 4 maggio Università degli Studi di Genova
Seminario per il laboratorio di *Antropologia delle immagini* (Prof.ssa E. Villari) dal titolo «Un honneur qu'il faut se partager» *Giulio Gaetano Zumbo a Genova, materialità e suggestioni*.

2016, 14 novembre Università degli Studi di Genova
Seminario per il laboratorio di *Antropologia dell'immagine* (Prof.ssa E. Villari) sul tema *Il corpo e le sue rappresentazioni: corpi scolpiti in età moderna*.

2016, 3 luglio École du Louvre – Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia
Intervento al *XX Seminario di storia dell'arte veneta* dal titolo *La Chiesa di Santa Maria dei Derelitti o dell'Ospedaletto: la façade de Longhena, les sculptures de Marco Beltrame et Josse Le Court*.

2012, 16 maggio Università degli Studi di Genova
Seminario per l'insegnamento di *Fonti letterarie e teologiche per l'icona* (Prof.ssa Cresci) dal titolo *La Theotokos di Pera: un'icona bizantina a Genova tra Oriente e Occidente*.

CAPACITÀ LINGUISTICHE

Lingua madre Italiano
Altre lingue INGLESE – Buona comprensione scritta e orale (in possesso di PET Certificate A2).
FRANCESE – Buona comprensione scritta e orale (in possesso di DELF A2).

COMPETENZE COMUNICATIVE E ORGANIZZATIVE

Predisposizione alla comunicazione sviluppata grazie a rapporti di lavoro in cui si richiede collaborazione di squadra e interazione con il pubblico.

Buona capacità nell'organizzazione autonoma di ricerche d'archivio e schedatura opere d'arte.

Membro dell'Associazione ICOM Italia (Perugia), iscritta dal 2017.

Scrutatore di seggio elettorale Comune di Torriglia dal 2007, segretario di seggio dal 2018.

COMPETENZE DIGITALI

Ottima conoscenza del pacchetto Office, ottima capacità di elaborazione testi, dati e archiviazione. In possesso di ECDL Patente Europea del Computer, completa dei 7 esami (2005).

PATENTI

Patente B

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/2016, con successive modifiche.

Genova, 22 febbraio 2023

