

Curriculum vitae

Nancy Murzilli

Tél : +33(0)6 51 55 04 17

Email : nancy.murzilli@univ-paris8.fr

Nata il 17/01/1973 ad Avignone (Vaucluse)

Nationalità francese

Statutto attuale

Professoressa ordinaria di letteratura e arte XX-XXI. – Université Paris 8

Codirettrice dell'unità di ricerca Fabrique du littéraire (UR 7322 Fablitt) – Université Paris 8

Codirettrice del master ArTeC – École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC, Université Paris Lumières

Campi di ricerca : Letteratura francese contemporanea, Letteratura e arte (XX-XXI), Teoria letteraria

Responsabilità collettive (amministrative, pedagogiche e scientifiche)

- Dal 2023 **Codirettrice del Master ArTeC** – EUR ArTeC, Université Paris Lumières
- Dal 2022 **Codirettrice dell'unità di ricerca Fabrique du littéraire** (UR 7322 Fablitt)
- Dal 2022 **Membro del Consiglio e del direttivo** della Scuola dottorale ED 31 « Pratiques et théories du sens »
- Dal 2019 **Responsabile del Progetto di ricerca-creazione « Évaluation générale. L'agence de notation comme dispositif artistique »**, vincitore del bando 2019 et 2020 EUR ArTeC e del bando Campus Condorcet 2019. <http://evalge.hypotheses.org>
- Dal 2019 **Membro eletto del Consiglio accademico** dell'EUR ArTeC
- Dal 2019 **Referente Campus Condorcet** per l'UR 7322 Fablitt
- Dal 2018 **Membro eletto del Consiglio d'Istituto**, IUT de Tremblay Université Paris 8

Attività editoriali

- Dal 2020 **Membro del comitato editoriale delle Presses universitaires de Vincennes.**
Codirettrice delle collezioni « L'imaginaire du texte » e « Recherche-création »
- Dal 2009 **Membro del comitato editoriale della rivista *Publif@rum*** (<http://www.publiforum.farum.it>),
labellizzata DOAJ nel 2011.
- Dal 2019 **Membro del comitato editoriale della collezione « Semeia »** edizioni Effigi (Italia).
- Dal 2022 **Membro del comitato scientifico della collezione SOFFIA** (Scrittura e Oralità Femminili in Francese tra In(ter)disciplinarietà e Accademia), Metauro edizioni (Italia).

Pubblicazioni (selezione dal 2019)

Sintesi bibliometrica : Opere : 3 ; Opere collettive : 12 ; Articoli : 43 ; Traduzioni : 6 ; Recensioni : 13 ; Pubblicazioni di divulgazione : 2 ; Catalogo mostra : 1 ; Creazioni artistiche teorizzate : 11 ; Interventi radiofonici : 5

Saggi

Changer la vie par nos fictions ordinaires. Du tarot aux rêves éveillés, comment nous mettons nos avvenirs en jeu, Editions Premier parallèle, 2023. **Recensioni** : *Le Monde*, *Libération*, *Le Temps*, *En attendant Nadeau*, *Acta Fabula*, *Philosophie magazine*, *Non-Fiction*.

La fiction littéraire comme expérience de pensée, Presses Universitaires de Vincennes (inizio 2024)

La littérature et les arts. Paroles d'écrivain.e.s, con M. Amatulli, E. Bricco, C. Rolla, *Publif@rum*, n° 30, 2019, <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/issue/view/84>

Direzione di opere o di riviste

Nouvelles formes de l'écriture scientifique, con E. Bricco, A. Giaufret, M. Rossi, Stefano Vicari, *Publif@rum*, n° 36, 2022, <https://riviste.unige.it/index.php/publiforum/issue/view/90>

Capitoli di libri

« L'écriture poétique en recherche-crédation : façonner des publics, expérimenter des agirs » dans L'écriture de la recherche : dimension heuristique et porosité entre écriture de la recherche et écriture littéraire, Violaine Houdart-Merot (dir.), Presses Universitaires de Vincennes, 2024.

« La divination par le tarot, une pratique fictionnelle performative et secourable », in *L'idée d'image*, C. Piccione, A. Tagliapietra (dir.), Mimesis Ed., 2022.

«Evaluation et critique institutionnelle. Notations sur l'Agence de notation », con Christophe Hanna, in *Réarmements critiques dans la littérature française contemporaine*, J.-P. Bertrand, F. Claisse, J. Huppe (dir.), Presses Universitaires de Liège, Coll. « Situations », 2022, p. 89-103.

« Réel est mon fantôme » : l'agentivité des écritures spectrales en régime 24/7 », prefazione di *xx.com*, Jean Gilbert, Questions théoriques, 2020, p. I-XV.

« Sortir du livre. Enjeux d'une rencontre de la littérature avec d'autres pratiques artistiques et formes de vie », in *Olivia Rosenthal, le dispositif, le monde et l'intime*, L. Demanze, F. Gris (dir.), Paris : Classiques Garnier, 2020, p. 175-188.

« L'énonciation lyrique du point de vue de l'expérience de la lecture », in *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne*, A. Biglari, N. Watteyne (dir.), Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 93-103.

Articoli in riviste internazionali o nazionali con comitato di lettura

« Pratiques poétiques évaluatives : comment contribuer à l'émergence de publics », in *Les pratiques poétiques et le public*, J. Barda, E. Lynch (dir.), *L'Esprit Créateur*, Johns Hopkins University Press, Vol. 62, n°1, 2022, p. 102-114.

« Quand l'image fait événement intime et expérience artistique », con Bérengère Voisin, Tanel Lepsoo (dir.), « L'image et l'événement : du témoignage à la fabrication », *Synergies Pays Riverains de la Baltique*, n°13, 2019, http://gerflint.fr/Base/Baltique13/murzilli_voisin.pdf

« Formes littéraires à l'essai. Sur l'agentivité collective des écritures hors du livre », in « La littérature exposée 2 », Olivia Rosenthal, Lionel Ruffel (dir.), *Littérature*, n°191, 2019, p. 19-30.

« Comment la fiction contemporaine travaille ses lecteurs : expériences de pensée, « La fiction littéraire contemporaine face à ses pouvoirs », F. Claisse, J. Huppe (dir.), *Contextes*, n°22, 2019, <https://journals.openedition.org/contextes/6949>

Comunicazioni con atti in congressi internazionali

« À bout de souffle ? Évaluer la réception critique du public de l'exposition Dora Maar (Centre Pompidou, juillet 2019) » con Bérengère Voisin, *Se taire, écouter, (en) parler : voix et silences des récepteurs dans les arts et la littérature*, Pierre Degott, Jean-Philippe Heberlé e Diane Leblond, Éditions de l'Université de Lorraine, 2024.

« L'esperienza della letteratura nei dispositivi estetici contemporanei », « Filosofia e maschere del pensiero », Andrea Tagliapietra, Luigi Sala (dir.), *Giornale critico di storia delle idee. Rivista internazionale di filosofia*, 2024.

« Postmoderne, où est la sortie ? Vers une réinstitution des formes de critique sociale par l'art », in *The future of the post. New insights in the postmodern debate*, E. Bricco, L. Malavasi (dir.), Mimesis Ed., 2022.

« L'expérience de l'intermédialité », *Formes et (en)jeux de l'intermédialité*, Patricia Viallet (dir.), Würzburg, ed. Königshausen & Neumann, 2020 p. 203-216.

« Du vécu au visuel : créations transmédiales de (contre-)storytelling. Des *Diari* de la Sacher aux travaux de Sandy Amerio », con F. Caffarena, « Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling : littérature, audiovisuel, performances », D. Perrot-Corpet, J. Sarfati-Lanter (dir.), *Colloques de Fabula*, 2019, <https://www.fabula.org/colloques/document6117.php>

Creazioni artistiche teorizzate

« Les pouvoirs de la fiction #2 », performance con Pierre Bayard e Yves Citton, Maison de la Poésie, Paris, 6 giugno 2023.

« Les pouvoirs de la fiction #1 », performance con l'attrice teatrale Anne-Laure Sanchez, Maison de la Poésie, Paris, 4 aprile 2023.

« Agence de notation », performance co-organizzata con Christophe Hanna, Gaîté Lyrique, Paris, 7 ottobre 2021.

« Agence de notation », **5 performances** co-organizzate con Christophe Hanna, *Extra ! Le festival de la littérature hors du livre*, Centre Pompidou, Paris, 11-15 settembre 2019, <https://evalge.hypotheses.org/1255>

« Agence de notation », performance co-organizzata con Christophe Hanna, Université Paris 8, 15 aprile 2019, <https://evalge.hypotheses.org/604>