

## ARRIGHI Laura

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

### TITOLI:

#### a) Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero.

- 2013-2017. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design.  
**Dottorato di ricerca in Architettura e Design** | XXIX ciclo, coordinatore Manuel Navarro Gausa. Titolo della tesi di dottorato: “Intrecci. Dalla moda al design. Il tessile tra hand made e hi-tech” (SSD ICAR/13 - ICAR/16). Relatore: prof. Alessandro Valenti. Discussione finale il 20 aprile 2017.

La ricerca indaga la recente produzione tessile e la sua applicazione nel design contemporaneo; un tentativo di leggere e decifrare il rinnovato ruolo del tessuto nell'ambito del furniture design e dell'interior design, i suoi meccanismi espressivi, e la sua diffusione, incrociando il campo parallelo della moda. Le attività formative (corsi, lezioni, seminari, workshop) hanno spaziato dall'architettura, agli interni, al design.

La tesi è oggetto delle seguenti pubblicazioni:

L. Arrighi, *Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale*, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (a cura di) *Costruire l'Abitare Contemporaneo*, Il Poligrafo, Padova, 2020, pp.372-375, ISBN 978-88-9387-113-6; L. Arrighi, *Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva* in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, 2016. ISBN 978-88-7115-976-8; L. Arrighi, *Tra moda prodotto e interni. Il tessuto come fil rouge di una estetica nel campo allargato del design*, in “Mugazine”, n.2, aprile 2020, pp. 103-107. ISSN 2612-1964; L. Arrighi, *Identità ed Heritage, dai tessuti alle nuove collezioni digitali* in “Mugazine”, n.1, gennaio 2019, pp. 103-107, ISSN 2612-1964.

## b) Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.

### b.1) Titolarità di incarico di insegnamento in Corsi di Laurea (SSD ICAR/16, SSD ICAR/13)

- AA 2022-2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 60 ore) secondo semestre (docenti titolari: prof. L. Arrighi).
- AA 2022-2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Design dell'Evento 1** (SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (docenti titolari del modulo: prof. L. Arrighi, prof. Maddalena De Ferrari)
- AA 2021-2022. BUCT - Beijing University of Chemical Technology. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 24 ore) corso estivo (docenti titolari: prof. L. Arrighi, prof. G. Carli).
- AA 2021-2022. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Design dell'Evento 1** (SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (docenti titolari del modulo: prof. L. Arrighi, prof. Maddalena De Ferrari).
- AA 2020-2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Design dell'Evento 1** (SSD ICAR/13, 30 ore) – modulo del Laboratorio di Design 1, secondo semestre (docenti titolari del modulo: prof. L. Arrighi, prof. Maddalena De Ferrari).
- AA 2020-2021. BUCT - Beijing University of Chemical Technology. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Interior Design** (SSD ICAR/16, 24 ore) corso invernale (docenti titolari: prof. L. Arrighi, prof. A. Valenti).
- AA 2020-2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Titolare dell'incarico di insegnamento di Exhibit Design** (SSD ICAR/16, 25 ore) primo semestre (docenti titolari: prof. L. Arrighi, prof. A. Valenti).

### b.2) Attività didattica in Corsi di Laurea (SSD ICAR/14, SSD ICAR/16, SSD ICAR/13)

- 2022. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale Design Prodotto Evento. **Guest Critic al corso di Interior Design** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti) (29 giugno 2022).
- AA 2017-2018  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Progettazione di Interni** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti).
- AA 2017-2018  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Incarico di**

**supporto alla didattica nel corso di Scenografia e Allestimento** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti).

- AA 2017-2018  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Corso di Architettura degli spazi minimi** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. M. Giberti) all'interno del Laboratorio di arredamento nautico.
- AA 2016-2017  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Progettazione di Interni** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti).
- AA 2016-2017  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. **Incarico di supporto alla didattica nel corso di Scenografia e Allestimento** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti).
- AA 2016-2017  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Design 2** (SSD ICAR/13, docente titolare: prof. M.B. Spadolini).
- AA 2015-2016  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Corso di Progettazione di Interni** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti) all'interno del Laboratorio di Progettazione 2 (docente titolare: prof. M. Giberti)
- AA 2015-2016  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Design 2** (SSD ICAR/13, docente titolare: prof. M.B. Spadolini). Riflessioni a partire da questa esperienza didattica sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Packaging a misura di anziano*, in "MD Material Design Post-it", marzo 2017, ISSN 2239-6063.
- AA 2014-2015  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Progettazione Architettonica 4b** (SSD ICAR/14, docente titolare: prof. M. Casamonti) all'interno del **Corso sperimentale multi docenza ASTANA**, laboratorio sperimentale con docenti titolari: prof. Massimiliano Giberti, prof. V. Pizzigoni, prof. V. Scelsi, prof. M. Casamonti. Con contributi didattici/sperimentali di: prof. C. Andriani, prof. A. Bertagna, P. Frassinelli, prof. G. Galli, prof. M. Gausa, M. Marchetti).
- AA 2014-2015

Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Design 2** (SSD ICAR/13, docente titolare: prof. M.B. Spadolini).

- AA 2013-2014  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura. **Incarico di supporto alla didattica nel corso Laboratorio di Progettazione Architettonica 4b** (SSD ICAR/14, docente titolare: prof. M. Casamonti).
- AA 2012-2013; 2013-2014  
Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Collaborazione all'interno dei corsi Laboratorio di Progettazione** (SSD ICAR/14, docente titolare: prof. M. Casamonti), **Progettazione di Interni e Scenografia e Allestimento** (SSD ICAR/16, docente titolare: prof. A. Valenti).

### **b.3) Attività didattica universitaria in Corsi postlaurea (Master e Dottorato di ricerca)**

- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Dottorato. **Critic alle Open Table**, revisioni intermedie di tesi di dottorato (coordinatore: prof. Manuel Navarro Gausa, 14 luglio 2021).
- 2018. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Master di II livello in Esperto in Meeting Incentives Conferences Exhibitions (MICE) per la progettazione, gestione e realizzazione di eventi aggregativi, finanziato da Regione Liguria (FSE). **Lezione (su invito)** dal titolo “Allestire un evento. Processo, strategie, casi studio” (24 luglio 2018).

### **b.4) Organizzazione, docenza e tutoraggio in workshop internazionali e nazionali**

- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in collaborazione con Politecnico di Milano. Organizzazione e cura del “**Workshop Ocean Race. Costruzione di un Glossario Blu**” dedicato al mare e alla navigazione nei Magazzini dell’Abbondanza, Genova (docenti referenti: Laura Arrighi, Maddalena De Ferrari, dal 16-06-2021 al 19-06-2021).
- 2017. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Organizzatrice e Tutor al workshop Limonta Wall. Wallpaper D’archivio Re\_Design Workshop** finalizzato all’ideazione di una capsule collection di carte da parati che recuperino la tradizione storica dell’azienda Limonta 1893 (docenti responsabili: prof. A. Valenti, prof.ssa e R. Fagnoni; direzione artistica: Vito Nesta; 30-31/05 – 1/06).
- 2016. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Tutor al workshop Post Karten. Cartoline da Corso Italia.** (docenti responsabili: prof. M. Giberti, V. Scelsi, G. Galli, A. Valenti; 3-6/02).
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Dottorato. **Membro del comitato organizzatore del workshop INVERSION** nell’ambito del dottorato di ricerca del XXIII, XXIX e XXX ciclo (special guests Paola Bracchi - Politecnico di Milano e Andrea Bosio - Brisbane University, 2-

122015). Riflessioni a partire da questa esperienza didattica sono **pubblicate** in: L. Arrighi, G. Carli, S. Gobbo (a cura di), *Inversion: esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova, 2016 ISBN 978-88-6405-823-8.

- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Architettura, con il patrocinio e la collaborazione del Municipio di Levante del Comune di Genova, Settore Musei e Biblioteche del Comune di Genova - Musei di Nervi, Conservatorio Nicolò Paganini di Genova. **Organizzatrice e Tutor al workshop BIS. Body in Space Festival**, sull'esplorazione dello spazio architettonico e urbano che si è svolto presso la galleria d'Arte Moderna di Genova. (docenti responsabili: prof. C. A. Cozzani, prof. M. Giberti, prof. V. Scelsi, 17-22/02). Riflessioni su questa esperienza sono **pubblicate** sul blog del workshop: L. Arrighi, *Pensieri di corpi-spazio*, in *Bisfestival*, disponibile in <https://bisfestival.tumblr.com/post/111305577615/pensieri-di-corpi-spazio>; L. Arrighi, *Storia di tre città 2/3*, in *Bisfestival*, disponibile in <https://bisfestival.tumblr.com/post/111659770340/storia-di-tre-citt%C3%A0-23>.
- 2014. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Architettura in collaborazione con il Comune di Arenzano. **Tutor al workshop Marina Grande Re-Use** svoltosi ad Arenzano, dedicato ai temi dell'ambiente, del territorio come sistema culturale, del turismo come forma di occupazione del paesaggio e del progetto architettonico come chiave di lettura e riscrittura dei sistemi territoriali complessi (docenti responsabili: prof. C. A. Cozzani, prof. M. Giberti, prof. C. Lepratti, 25/02-01/03).
- 2012. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Architettura. **Tutor al workshop Archeonet, Archeologia\_Paesaggio\_Turismo**, svoltosi a Luni, La Spezia (docenti responsabili: prof. M. Giberti, prof. A. Valenti, 26-30/06).

#### **b.5) Correlazione di Tesi di Laurea**

- 2017. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento. Candidati: Jorge Luglio e Serena Trapasso; titolo tesi: **“Why a digital experience”**
- 2023. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura ... tesi tessuto

#### **b.6) Tutoraggio di Tesi di Laurea**

#### **b.7) Organizzazione, curatela e partecipazione a mostre didattiche**

- 2022. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento con un'iniziativa di coprogettazione del tavolo RUD del Comune di Genova, **Mostra Evento 16 (+1) eventi per il Quartiere Diamante di Begato, esposizione dei progetti finali** del corso Design dell'Evento 1 presso la Casetta Ambientale di Begato “una serie di eventi temporanei pensati per il quartiere. Riattivazione, partecipazione, coinvolgimento, memoria, gioco, laboratori: un pomeriggio presso la Casetta Ambientale per ascoltare, vedere (e provare) quello che si può fare...” (AA 2021/2022, docenti titolari: prof. L. Arrighi, M. De Ferrari, 1/07 Quartiere Diamante di Begato. Dalle 15.00 alle 19.00 gli studenti racconteranno i loro progetti.

## **b.8) Membro di commissione in esami**

commissione di laurea design 2020?.....

## **c) Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.**

### **c.1) Attività di ricerca post-dottorato**

- 2021-2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE, Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development. **Assegno di ricerca post-dottorato “La casa sognata. Il progetto degli interni domestici nell’ editoria accademica e commerciale. Italia-Stati Uniti. 1963-1972”** (SSD ICAR/16, responsabile scientifica: prof. Prof. L. Fregolent, S. Marini, dal 01/12/2021 al 30/11/2022).
- 2021-2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE, Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development. **Assegno di ricerca post-dottorato “La casa sognata. Il progetto degli interni domestici nell’ editoria scientifica e commerciale. Italia-Stati Uniti. 1952-1962”** (SSD ICAR/16, responsabile scientifica: prof. Prof. L. Fregolent, S. Marini, dal 01/11/2020 al 30/10/2021).

### **c.2) Attività di formazione e di ricerca all’estero**

### **c.3) Attività di formazione in Italia**

2015. Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato, Dottorato in Scienze del Design. Partecipazione al convegno “Fare Ricerca in Design - Design Matters” (11-2015).

2013. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Laurea Specialistica in Architettura.** Tesi di Laurea dal titolo: **“[IN]FORMAL CITY, processi di accumulazione e stratificazione che modificano le forme pianificate del social housing nei nuovi distretti abitativi Brasiliani”**. La proposta progettuale studiava i quartieri dalla scala urbana a quella architettonica, fino all’ elaborazione di kit operativi, pensati alla scala della microarchitettura, finalizzati al ridisegno di abitazioni a low budget e alla definizione degli interni. Relatori: prof. M. Casamonti, prof. A. Valenti. Discussione in data 20/03/2013, **valutazione: 110/110 e lode e dignità di stampa.** I contenuti della tesi di laurea sono **oggetto della pubblicazione:** L. Arrighi, *Slum History: Timeline*, in “Area”, n°128, settembre-ottobre 2014, pp. 4-5, ISSN 0394-0055.

### **c.4) Altri titoli**

- 2013. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica. **Abilitazione all’esercizio della professione di Architetto Sez. A.**
- 2022. Museo MAXXI di Roma. **Partecipazione al programma di alta formazione “Editoria d’arte e architettura”** organizzato online dal 11-04-2022 al 14-04-2022.

- 2017-2020. **Cultore della Materia per i corsi di Laboratorio di Design 2, Progettazione di Interni, Scenografia e Allestimento.**

#### d) Realizzazione di attività progettuale.

##### d.1) Attività di ricerca progettuale

- 2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento Culture del Progetto. Progetto **“Isolario”**, nell’ambito di PRIN 2017 **“SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”**. Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca post-dottorato. Nell’ambito del progetto sono state elaborate 45 proposte progettuali per altrettante isole della Laguna di Venezia assegnate ai 45 gruppi di progettazione, incardinate sui tre termini/temi **“isola, architettura, selva”**. Co-progettista della proposta per l’isola di Campo Ruzolo **“La casa dell’ultimo capovalle”**, un’indagine tipologica sulla casa che cita i tradizionali casoni da pesca veneti usando il nylon delle reti da pesca come metafora della fluttuazione tra isolamento e connessione (gruppo di progettazione: dr. L. Arrighi, dr. F. Zanotto). I risultati dell’attività di ricerca progettuale sono pubblicati in: Arrighi, Laura e Francesca Zanotto. **“La casa dell’ultimo capovalle”**. In Marini, Sara e Vincenzo Moschetti (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Milano-Udine: Mimesis edizioni, 2022, pp. 26-33 (ISBN 9788857591629) ed esposti in una mostra itinerante ospitata nelle sedi accademiche coinvolte nel progetto **“SYLVA”**, a partire da giugno 2022.
- 2021. Self Architectura. Membro del gruppo di progettazione per la **ristrutturazione di un rustico ad Ovada, Alessandria**. Composizione di un book of ideas.
- 2020. Self Architectura. Membro del gruppo di progettazione per la **ristrutturazione di interni di un B&B in via Assarotti 10, Genova**.
- 2016. Archea Associati. Membro del gruppo di **progettazione di un nuovo edificio adibito a banca e residenza che affaccia su Piazza Arnolfo di Cambio a Colle Val D’Elsa**.
- 2016. Archea Associati. Membro del gruppo di **progettazione di un nuovo layout delle nuove Boutique e Trade Corner Nespresso**. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.
- 2014. Archea Associati. Progetto di ampliamento del Relais & Châteaux Il Borro di Salvatore Ferragamo, San Giustino Valdarno, Arezzo. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.
- 2011. Archea Associati. Progetto di riqualificazione urbana dell’area di Swehli, Tripoli, Libya, attraverso lo studio delle infrastrutture, sottoservizi, mobilità e spazi pubblici, in dettaglio il disegno di tre piazze principali. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.
- 2013. Self Architectura. Progetto di interni di una unità immobiliare sita in via Acquasanta 16, Genova. e Progetto di interni di un’ unità immobiliare quadrifamiliare sita ad Origgio, Varese. Sviluppo concept e progetto preliminare ed esecutivo. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.

##### d.2) Attività progettuale nell’ambito di seminari e workshop

- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design con l'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Genova. **Partecipante al workshop “It Doesn’t Take Much!”**, ideato con l'obiettivo di dimostrare come gli interventi minimi nel centro storico di Genova possono modificare la percezione degli spazi e la loro usabilità e come possiamo innescare l'utilizzo spontaneo dello spazio con operazioni a basso costo e di facilità di implementazione. (dal 13-11-2015 al 15-11-2015).
- 2014. Dipartimento di Architettura di Pescara. **Autrice di un contributo grafico e una performance in occasione dell'evento “Happening Architecture\_La rivincita dell'umanesimo”** svoltosi a Pescara, Spazio Motta (10-05-2014).
- 2014. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Co-progettista di un contributo scritto e una performance in occasione del workshop “Superelevata Foot[Prints]”**, laboratorio a cielo aperto volto alla diffusione di idee per valorizzare il riutilizzo degli spazi urbani organizzato **dall'Unità Re-Cycle di Genova**. La partecipazione ha previsto l'ideazione e la realizzazione di un'installazione-performance dal titolo “[In]Urban Analysis. Psychiatric Help”, progetto che riproduce l'interno di uno studio psichiatrico come luogo del dialogo, delle confessioni più private, ma anche della partecipazione a una storia corale, pazienti e dottori, pazzi e saggi, amici e nemici: tutti protagonisti di un racconto senza fine, in chiave psicoanalitica, sulla città (autori: Laura Arrighi, Giovanni Carli, 21-09-2014). I risultati dell'attività di ricerca progettuale sono pubblicati in: L. Arrighi e G. Carli, *[IN]urban analysis. Psychiatric help*, in M. Ricci, J. Schroder (a cura di) *Towards a proactive manifesto*, Aracne, Roma, 2015, pp. 261-267. ISBN 978-88-548-9006-0.
- 2012. Università di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale. **Progettista in occasione workshop-concorso “Maratona d'Architettura\_P3: Parasite Perugia Project”**, organizzato durante l'evento di FestArch. Diciotto atenei italiani (Basilicata, Bologna, Cagliari, Camerino, Firenze, Genova, L'Aquila, Politecnico Milano, Napoli Federico II, Napoli SUN, Palermo, Parma, Pavia, Mediterranea Reggio Calabria, Roma Sapienza, Roma Tor Vergata, Trento, IUAV Venezia) sono chiamati a elaborare proposte con l'obiettivo di visualizzare anche attraverso operazioni volutamente provocatorie dal punto di vista formale e/o costruttivo, le potenzialità metamorfiche di un contesto fortemente storicizzato come quello di Perugia (Perugia 9-06-2012).

### **d.3) Partecipazione a concorsi nazionali e internazionali**

- 2018. **Concorso di idee per la riqualificazione dell'Hotel Michelangelo di Carrara** bandito dalla società HM Hotel S.r.l. L'idea di progetto nasce dalla volontà di unire una tendenza contemporanea nel campo dell'hotellerie, quale la diffusione dei boutique o design hotel, con la valorizzazione di un materiale identificativo della cultura e della storia di Carrara, il marmo (capofila: Self Arquitectura 05-2018).

## **e) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi.**

### **e.1) Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali**

- 2012. Ministero dell'Ambiente e della tutela del Territorio e del Mare, Prefeitura do Rio de Janeiro con Archea Associati e Massimiliano Giberti. Partecipazione al progetto **“Abitare la Comunità”**. Un tentativo di individuazione di nuove strategie di intervento nella “città informale” che non cerchino di imporre modelli esterni, ma piuttosto

definiscano alcuni semplici principi operativi che possano essere attuati sia dai singoli che dalle amministrazioni attraverso progetti condivisi e partecipati. La ricerca ha portato alla pubblicazione del volume: M. Casamonti, M. Giberti, *Habitar A Comunidade. Abitare La Comunità*, Forma Edizioni, 2012, ISBN 978-88-96780-27-5. Riflessioni a partire da questa ricerca sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Rio de Janeiro: Abitare la Comunità, progetto di riqualificazione delle favelas di Babilonia e Chapéu Mangueira a Leme*, in S. Marini e F. de Matteis (a cura di), *Nello spessore. Traiettorie e stanze dentro la città*, Nuova Cultura, 2012, pp.163-166. ISBN 9788861348660

## e.2) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali

- 2019. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in convenzione con Eco-Contract srl. **Sesia&Co: ricerca teorica sul tema della sedia e della libreria**. Tutor per sviluppo dei progetti per il brand Sesia&Co. Intermediaria tra azienda e Università. Organizzatrice di incontri, viaggi e presentazioni. (docenti responsabili: prof. Alessandro Valenti, prof.ssa Raffaella Fagnoni, dal 01-2019 al 07-2019).
- 2018. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. Contratto di collaborazione occasionale per la **realizzazione di un book divulgativo** utile come dispensa del corso di Laboratorio di Design 2. Archiviazione e rielaborazione del materiale prodotto in aula e progetto editoriale del book (decente responsabile: prof.ssa Maria benedetta Spadolini, da 04-2018 al 11-2018).
- 2017. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. Contratto di collaborazione occasionale per la redazione di un volume sul tema del Design For All attraverso l'archiviazione e rielaborazione del materiale prodotto in aula, il progetto editoriale e la redazione di alcuni testi (decente responsabile: prof.ssa Maria benedetta Spadolini, dal 04-2017 al 09-2017). Riflessioni a partire da questa esperienza sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Home*, in M. B. Spadolini, *One Size Design*, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa, 2020, pp.94-105, ISBN 978-88-6242-508-7.
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in convenzione con Regione Liguria e Liguria Digitale. **Membro del gruppo di ricerca per la realizzazione dello Stand Liguria ad Expò 2015**. Ricerca, concept di progetto ed elaborazione esecutivi di progetto (docenti responsabili: prof. Carlo Alberto Cozzani, prof. Massimiliano Giberti, prof. Alessandro Valenti, dal 01-2015 al 06-2015).
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design in convenzione con Erg spa. **Progetto di allestimento del piano terra della Torre WTC a Genova** Elaborazione concept di progetto (docenti responsabili: prof. Massimiliano Giberti e prof. Carlo Alberto Cozzani).
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Progetto del nuovo Salone dell'Orientamento UNIGE**. Responsabili: proff. Alessandro Valenti e Massimiliano Giberti Elaborazione concept di progetto.
- 2015. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Partecipazione al Progetto di Ricerca di Ateneo PRA 2015 (Unige) dal titolo: "Ergonomia e Modularità dell'arredo a bordo delle Imbarcazioni e nell'Interior Design"**, ricerca progetti, analisi e stesura schede con elaborazioni grafiche, (docenti responsabili: prof. Ivan Mario Zignego, prof. Alessandro Valenti). Riflessioni a partire da questa ricerca sono **pubblicate** in: L. Arrighi, *Design*

*Multitasking. Boats up against microarchitetture*, in “Area”, n°151, marzo-aprile 2017, pp. 18-23, ISSN 0394-0055; L. Arrighi, *La nautica è di moda* in A. Valenti, M.Ivan Zignego, *Incroci tra nautica e Architettura. Multitasking Interior Design*, Sagep, 2015, pp. 137-141. ISBN 978-88-637-345-91.

### e.3) Partecipazione a comitati editoriali

2020-2022. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design. **Membro del Comitato di Redazione di “Mugazine”**, rivista della Laurea Magistrale in Design del Prodotto dell’Evento edita da Genova University Press.

2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development **Progetto grafico e coordinamento editoriale per la collana Quaderni della Ricerca Iuav - Mimesis**, con L. Arrighi, G. Carli, L. Zilio. **Impaginazione volume G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di), Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo**, Mimesis, Milano-Udine 2022.

2020 - 2021. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development. **Membro della redazione di “Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria”** (ISSN: 2704- 7598), blind peer-reviewed journal incluso nell’elenco delle riviste scientifiche dell’Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (Anvur) per le aree non bibliometriche 08 - Ingegneria civile e Architettura e 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche a decorrere dal No. 1. Direttrice: prof. S. Marini.

### e.4) Altri titoli

- 2023. VilleGirdini. Redazione di articoli specifici del settore Architettura, Interni e Design.
- 2020-2022. **Edra**. Progetto e della cura editoriale dell’house organ annuale “Edra Magazine-OurPoint of View” numeri ZERO, UNO, DUE. Ideazione concept, coordinamento editoriale, redazione e revisione di contributi commissionati a figure esterne.
- 2015-2022. **Elle Decor**, Hearst Magazines Italia. Redazione di articoli specifici del settore Architettura, Interni e Design.
- 2013. **Klinamen di Daniele Militello**. Giornalista freelance. Redazione di testi per il Blog di design del marchio Klinamen, in collaborazione con lo studio P+R+V. Rassegna giornaliera per informare il pubblico brasiliano sugli aspetti più interessanti del Salone del Mobile Milano (dal 03-2013 al 04-2013).

### f) Relatore, organizzatore o curatore di congressi e convegni nazionali e internazionali.

#### f.1) Relatrice invitata a convegni e seminari nazionali e internazionali

- 2022. Edra spa. **Relatrice invitata al seminario “Edra Magazine numero DUE - Materia”**. Presentazione della terza uscita dell’house organ aziendale di Edra (relatori: Laura Arrighi, Monica Mazzei, Stefano Pasqualetti; con interventi di: Silvana

Annicchiarico, Giampaolo Grassi, Pierluigi Masini, Jacopo Foggini, Tiziana Lorenzelli, Daniele Rossi, Palazzo Durini Milano, 24-10-2022).

- 2021. Accademia di Belle Arti di Brera. Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa. Biennio di Specializzazione in Product Design. Corso di Cultura del Progetto. **Relatrice invitata al seminario online "Edra"** all'interno del ciclo di incontri "I Dialoghi di Brera", (docente responsabile: prof. Roberto Semprini, 10-06-2021).

## f.2) Relatrice selezionata in convegni nazionali e internazionali

- 2022. Università Degli Studi Di Sassari, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica e Università Degli Studi Di Cagliari, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. **Relatrice selezionata al IX Forum ProArch - Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica SSD ICAR /14/15/16 dal titolo "L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura"**. Titolo intervento: "Onlife: l'exhibit design come progetto ibrido tra analogico e digitale" all'interno della sessione Sessione: La Scuola In Transizione (dal 17-11-2022 al 19-11-2022). **I contenuti dell'intervento sono pubblicati in: L. Arrighi, *Onlife: l'exhibit design come progetto ibrido tra analogico e digitale....***

2021. Coordinamento Nazionale dei Docenti ICAR/16. **Relatrice selezionata al convegno online "Dichiarazione di Interni: la didattica nelle scuole di Architettura e Design"**. Titolo dell'intervento: "Verso un'architettura debole. L'arte del display come forma di espressione contemporanea". (Comitato organizzatore: prof. Marco Borrelli, prof. Luca Galofaro, prof. Alessandro Valenti, 15-11-2021). I contenuti dell'intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, A. Valenti, On-life, in "I quaderni di Stoà" (in fase di pubblicazione).

- 2021. Incontro nazionale dei giovani studiosi di Architettura degli Interni. **Relatrice selezionata al convegno online "INTERNI\_Nuove geografie della ricerca.** Intervento dal titolo: "La casa sognata. Il progetto degli interni domestici nelle riviste scientifiche e commerciali. Italia - Stati Uniti. 1952 -1963" (curatori: dr. Jacopo Leveratto, dr.ssa Viviana Saitto, dr.ssa Valeria Sansoni, 28-05-2021). I contenuti dell'intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *Case, riviste e sogni. Spazi "di carta" del secondo dopoguerra in Italia e Stati Uniti*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di) *Interni. Nuove Geografia della ricerca*, Maggioli, 2021, pp. 34-40, ISBN 978-88916-5063-4.
- 2021. Università di Pisa. **Partecipazione al primo convegno del Laboratorio di Ricerca per una Nuova Casa Italiana** (direzione scientifica: prof.ssa Maria Argenti, prof. Camillo Botticini, prof. Alfonso Femia, prof.ssa Imma Forino, prof. Cherubino Gambardella, prof. Luca Lanini, prof.ssa Lina Malfona, prof.ssa Sara Marini, prof. Luca Molinari, prof. Luca Reale, 15-06-2021). L'intervento è **pubblicato** in: L. Arrighi, *La casa possibile. Il sogno come parola chiave per rivisitare lo spazio domestico*, in E. Bascherini, A. Crudeli, L. Lanini. (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa (15 giugno 2021), Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 263-269. ISBN 978-833-396-590.
- **2020.** Università degli Studi di Napoli Federico II e Dipartimento di Architettura. **Relatrice selezionata al Terzo Convegno Nazionale di Architettura degli Interni "Costruire l'Abitare Contemporaneo. I temi e metodi del progetto contemporaneo"**. Intervento dal titolo: "Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale" (docenti curatori: prof.ssa Gioconda Cafiero, prof. Nicola Flora, prof. Paolo Giardiello, Centro Congressi di Napoli dal 17-01-2020 al 18-01-2020). I contenuti dell'intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *Soft home. Il ritorno del tessuto negli*

*interni, tra analogico e digitale*, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (a cura di) *Costruire l'Abitare Contemporaneo*, Il Poligrafo, Padova, 2020, pp.372-375, ISBN 978-88-9387-113-6.

- 2016. Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato. **Partecipazione come relatrice al PhD International Workshop *Fashion Across Boundaries***. Intervento dal titolo: *Dressing Things*. (docenti responsabili: Christopher Breward - Edinburgh College of Art, Caroline Evans - Central Saint Martins School of Art and Design, London, Maria Luisa Frisa - Iuav University of Venice, Mario Lupano - Iuav University of Venice, Gabriele Monti - Iuav University of Venice, Alessandra Vaccari - Iuav University of Venice, 14-10-2016, Palazzo Badoer).
- 2016. Università Iuav di Venezia, Scuola di Dottorato, Dottorato in Scienze del Design. **Relatrice selezionata al convegno “Fare Ricerca in Design-Design Matters”**. Intervento dal titolo: “Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva”. Palazzo Badoer di Venezia dal 25-02-2016 al 26-02-2016). I contenuti dell'intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva* in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, 2016. ISBN 978-88-7115-976-8.

### **f.3) Relatrice in convegni e seminari nazionali e internazionali organizzati nell'ambito di attività in gruppi di ricerca**

- 2022. Università Iuav di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto. **Convegno nazionale “Isolario Venezia Sylva”**, organizzato dall'Unità di Ricerca dell'Università Iuav di Venezia nell'ambito del PRIN 2017 “SYLVA - Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (responsabile scientifica: prof.ssa Sara Marini). Intervento dal titolo: “La casa dell'ultimo capovalle”, con F. Zanotto (21/06/2022). I contenuti dell'intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi e F. Zanotto, “La casa dell'ultimo capovalle”. In Marini, Sara e Vincenzo Moschetti (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Milano-Udine: Mimesis edizioni, 2022, pp. 26-33 (ISBN 9788857591629).
- 2022. Politecnico di Milano. Convegno internazionale **“The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion”** organizzato dalle Unità di Ricerca del Politecnico di Milano, dell'Università Roma Tre, dell'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo e dell'Università del Piemonte Orientale nell'ambito del PRIN 2017 **“Transatlantic Transfers: the Italian presence in post-war America (TT)”** per ridefinire i contenuti della ricerca sulle relazioni tra Italia e Stati Uniti, passando dalla descrizione dell'americanizzazione culturale dell'Italia al recupero di esperienze specifiche di italianizzazione dello stile negli Stati Uniti e da uno scenario nazionale/internazionale a uno transnazionale/globale (responsabile scientifico: prof. Gennaro Postiglione). Intervento dal titolo: “La cultura italiana dell'abitare in Playboy, che incrocia Perspecta.1953 – 1972” (dal 7-04-2022 al 9-04-2022). I contenuti dell'intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *La cultura italiana dell'abitare in Playboy, 1953 – 1972*, in M. Averna, G. Postiglione, R. Rizzi, *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, atti del convegno presso Politecnico di Milano (8-10 aprile 2022), Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. xxx, ISBN xxx. (In fase di stampa); L. Arrighi, *Playboy*, in Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer, disponibile in <https://transatlantictransfers.polimi.it/it/atlas/718/playboy>; Arrighi L., *Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *Dizionario del Transatlantic Transfer*. Di prossima pubblicazione, fine 2023, inizio 2024. Una parte della ricerca è

stata utilizzata per la produzione del video: “Vespa” disponibile al link della pagina Instagram del Transatlanti Transfer:

[https://www.instagram.com/reel/CktcejcA\\_BE/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/reel/CktcejcA_BE/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)

#### f.4) Discussant in convegni e seminari nazionali e internazionali

- 2021. Università Iuav di Venezia. Dipartimento di Culture del Progetto. **Discussant al seminario online dal titolo “Sogno”** all’interno del ciclo di seminari “Architetture. Affresco italiano” a cura dell’unità di ricerca Tedeo. Teorie dell’architettura. (Relatori: prof. Federico Bilò - Università “G. d’Annunzio” Chieti, prof. Riccardo Palma - Politecnico di Torino; introducono: prof. Sara Marini – Università Iuav di Venezia, prof. Mauro Marzo – Università Iuav di Venezia; discussant; dr. Laura Arrighi – Università Iuav di Venezia 29-03-2021). I contenuti dell’intervento sono **pubblicati** in: L. Arrighi, *Case di carta | Spazi dei sogni*, in S. Marini (a cura di) *Teorie dell’Architettura. Affresco italiano*, Quodlibet, 2021, pp. 348-353, ISBN 978-88-229-0753-0.

#### f.5) Partecipazione a mostre nazionali e internazionali

- 2022. Università Iuav di Venezia, Ca’ Tron. **Mostra finale del progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE, Dipartimento di Culture del Progetto** (in programma dal 5/12/2022 al 16/12/2022). Partecipazione all’itinerario espositivo “Autori, archivi, editoria: narrare e produrre immaginari”.
- 2018. Architetto Emanuela Baglietto con l’Associazione Culturale Pegli Live, l’Associazione Varagine.it e Fast & Events srls. Collaborazione all’allestimento della **mostra “Baglietto–Un sogno sul mare. 1854 – 1983”**, a cura dell’architetto Emanuela Baglietto (SSD ICAR 16, dal 7-04-2018 al 1-05-2018, Sala delle Compere di Palazzo San Giorgio, Genova). Ideazione concept di progetto, selezione del materiale da esporre ed elaborazione di alcuni disegni esecutivi. Partecipazione alla comunicazione dell’evento.
- 2013. Archea Associati. Mostra: *Abitare la Comunità*, a cura dell’arch. Marco Casamonti e arch. Massimiliano Giberti, co-Progettista di allestimento in occasione della manifestazione *Con-Vivere*. 6-7-8 settembre, Carrara, Massa Carrara. Sviluppo concept e progetto preliminare. Elaborazione disegni grafici e brochure di presentazione.

#### f.6) Curatela di seminari

- 2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development. **Membro del gruppo di cura e organizzazione del ciclo di seminari “Fare riviste. avventure, oggetti, teorie”** (curatori: Giorgia Aquilar, Laura Arrighi, Giovanni Carli, Carlotta De Sanctis, Saul Marcadent, Alioscia Mozzato, Carlotta Salvaneschi, Francesca Zanotto, Luca Zilio).
- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell’Evento 1. **Co-curatrice del seminario online “Wanted Cinema”** (relatrice: Anastasia Plazzotta; docenti responsabili: prof.ssa Laura Arrighi, prof.ssa Maddalena De Ferrari 30-04-2021).
- 2021. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Centro Editoria PARD - Publishing Actions and Research Development. **Curatrice del seminario “La**

**casa sognata. Immaginario e progetto Made in Italy**” organizzato nell’ambito del ciclo “Alla ricerca del Made in Italy”. Introduzione di Laura Arrighi; relatori invitati: Gaia Caramellino - Politecnico di Milano, Maria Giuseppina Grasso Cannizzo MGGC, Luca Molinari - Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; discussant: Mario Lupano - Università Iuav di Venezia, Sara Marini - Università Iuav di Venezia, Angela Mengoni - Università Iuav di Venezia (22-04-2021).

- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell’Evento 1. **Co-curatrice del seminario online “Fogo Island”** (relatrice: Anniina Koivu, docenti responsabili: prof.ssa Laura Arrighi, prof.ssa Maddalena De Ferrari, 16-04-2021).
- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell’Evento 1. **Co-curatrice del seminario online “Storytelling”** (relatrice: Barbara Musso, docenti responsabili: prof.ssa Laura Arrighi, prof.ssa Maddalena De Ferrari, 07-05-2021).
- 2021. Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, Dipartimento Architettura e Design, Corso di Design dell’Evento 1. **Co-curatrice del seminario online “Garbage Patch State”** (relatrice: Maria Cristina Finucci, docenti responsabili: prof.ssa Laura Arrighi, prof.ssa Maddalena De Ferrari, 14-05-2021).

#### **f.7) Organizzazione di convegni nazionali e internazionali**

- 2022. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, progetto Dipartimento di Eccellenza - Infrastruttura di Ricerca. Integral Design Environment – IR.IDE. **Membro della segreteria organizzativa del convegno “Prospettive del Made in Italy”** organizzato in occasione della chiusura del progetto del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, progetto che ha portato alla costruzione dell’Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide dal 2021 riconosciuta come infrastruttura regionale dal Veneto. L’incontro è quindi sia pensato come occasione di bilancio di una sintesi di linee di ricerca portate avanti nei cinque anni di lavoro, ma è anche e soprattutto l’occasione per riflettere sulle prospettive del Made in Italy (a cura di: prof. Giuseppe D’Acunto, prof.ssa Sara Marini; comitato scientifico: prof. Giuseppe D’Acunto, prof.ssa Laura Fregolent, prof.ssa Laura Gabrielli, Prof.ssa Sara Marini, prof. Francesco Musco, prof.ssa Margherita Vanore; segreteria organizzativa: Laura Arrighi, Antonio Calandriello, Elisa Monaci, Alberto Petracchin, Irene Rocca, Starlight Vattano, Francesca Zanotto; 27-10-2022, Tolentini e Badoer, Venezia).

#### **g) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.**

##### **g.1) Premi per attività di ricerca scientifica**

##### **g.2) Premi in concorsi nazionali e internazionali**

### **CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA**

#### **Curatele e monografie**

L. Arrighi, G. Carli, S. Gobbo (a cura di), *Inversion: esercizi di ricerca*, De Ferrari, Genova, 2016, ISBN 978-88-6405-823-8

## Contributi in monografie, volumi o trattati scientifici

L. Arrighi, *Venezia Playboy*, in G. Rakowitz, S. Tomassini (a cura di), *Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo*, Mimesis, Milano 2022, pp. 154-167, ISBN MIMESIS 978-88-575-9469-9, ISBN DCP IUAV 978-88-312-4159-5

L. Arrighi, *Picnic*, in A. Pastorello, *Selvario. Guida alle parole della selva*, Mimesis (in fase di pubblicazione)

L. Arrighi, F. Zanotto, *La casa dell'ultimo capovalle*, in S. Marini (a cura di) *Isolario Venezia Sylva*, Mimesis, 2022, pp. 46-53, ISBN 9788857591629

L. Arrighi, *Case, riviste e sogni. Spazi "di carta" del secondo dopoguerra in Italia e Stati Uniti*, in J. Leveratto, V. Saitto, V. Sansoni (a cura di) *Interni. Nuove Geografia della ricerca*, Maggioli, 2021, pp. 34-40, ISBN 978-88916-5063-4

Arrighi L., *La cultura italiana dell'abitare in Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, atti del convegno presso Politecnico di Milano (8-10 aprile 2022), Mimesis, Milano-Udine. Di prossima pubblicazione, gennaio 2023.

Arrighi L., *Playboy*, in Averna M., Postiglione G., Rizzi R., *Dizionario del Transatlantic Transfer*. Di prossima pubblicazione, fine 2023, inizio 2024.

L. Arrighi, *Il progetto transcalare: timeline*, in A. Valenti, *Verso nuovi paesaggi domestici*, Sagep, Genova 2022, pp. 60-87. ISBN: 978-88-6373-877-3

L. Arrighi, *Case di carta | Spazi dei sogni*, in S. Marini (a cura di) *Teorie dell'Architettura. Affresco italiano*, Quodlibet, 2021, pp. 348-353, ISBN 978-88-229-0753-0

L. Arrighi, *Dream House of Card. La costruzione dell'identità per l'habitat domestico attraverso l'editoria* in M. Giberti, *Fast Forward. Dal futuro al futuro*, Sagep, 2021, pp. 44-53, ISBN 978-88-6373-772-1.

L. Arrighi, *Home*, in M. B. Spadolini, *One Size Design*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2020, pp.94-105, ISBN 978-88-6242-508-7

L. Arrighi, *Soft home. Il ritorno del tessuto negli interni, tra analogico e digitale*, in G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello (a cura di) *Costruire l'Abitare Contemporaneo*, Il Poligrafo, Padova, 2020, pp.372-375, ISBN 978-88-9387-113-6.

L. Arrighi, *Ultraskin. Comunicare, proteggere, performare. Le nuove frontiere del textile design: da tessuto a pelle interattiva* in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*, Il Poligrafo, Padova, 2016. ISBN 978-88-7115-976-8.

L. Arrighi, *La nautica è di moda* in A. Valenti, M. Ivan Zignego, *Incroci tra nautica e Architettura. Multitasking Interior Design*, Sagep, 2015, pp. 137-141. ISBN 978-88-637-345-91.

L. Arrighi e G. Carli, *[IN]urban analysis. Psychiatric help*, in M. Ricci, J. Schroder (a cura di) *Towards a pro-active manifesto*, Aracne, Roma, 2015, pp. 261-267. ISBN 978-88-548-9006-0.

L. Arrighi, *Rio de Janeiro: Abitare la Comunità, progetto di riqualificazione delle favelas di Babilonia e Chapéu Mangueira a Leme*, in S. Marini e F. de Matteis ( a cura di), *Nello spessore. Traiettorie e stanze dentro la città*, Nuova Cultura, 2012, pp.163-166. ISBN 9788861348660.

### **Contributi in Atti di convegno**

*L. Arrighi, Onlife: l'exhibit design come progetto ibrido tra analogico e digitale*

L. Arrighi, *La casa possibile. Il sogno come parola chiave per rivisitare lo spazio domestico*, in E. Bascherini, A. Crudeli, L. Lanini. (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa (15 giugno 2021), Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 263-269. ISBN 978-833-396-590.

### **Articoli in riviste scientifiche**

*L. Arrighi, Li Galli..... in Interni*

L. Arrighi, *Tra immaginario e progetto. Sutura per bizzarre analogie domestiche*, in "GUD", n.3, 2021, pp. 28-35, ISSN 1720-075X.

L. Arrighi, A. Valenti, *On-life*, in "I quaderni di Stoà" (in fase di pubblicazione).

### **Articoli in riviste di classe A**

L. Arrighi, *Kávida Sant Pau Centre*, in "Area", n° 165, luglio-agosto 2019, pp.130-137, ISSN 0394-0055.

L. Arrighi, *Design Multitasking. Boats up against microarchitetture*, in "Area", n°151, marzo-aprile 2017, pp. 18-23, ISSN 0394-0055.

L. Arrighi, *Slum History: Timeline*, in "Area", n°128, settembre-ottobre 2014, pp. 4-5, ISSN 0394-0055.

### **Articoli in riviste**

*L. Arrighi, ..... in VilleGiardini*

L. Arrighi, *La casa da abitare, luogo per vivere e per studiare*, in "Mugazine", n.3, 2021, pp. 21-30. ISSN 2724-1580

L. Arrighi, *Tra moda prodotto e interni. Il tessuto come fil rouge di una estetica nel campo allargato del design*, in "Mugazine", n.2, aprile 2020, pp. 103-107. ISSN 2612-1964.

L. Arrighi, *Identità ed Heritage, dai tessuti alle nuove collezioni digitali* in "Mugazine", n.1, gennaio 2019, pp. 103-107, ISSN 2612-1964.

L. Arrighi, *Packaging a misura di anziano*, in "MD Material Design Post-it", marzo 2017, ISSN 2239-6063.

L. Arrighi, *Il registro delle azioni*, in “Pièra. Rivista semestrale dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Treviso”, settembre 2016, ISSN 2420-9074.

### **Collaborazioni a volumi scientifici e monografie ( ricerca e grafica )**

M. Casamonti, M. Giberti, *Habitar A Comunidade. Abitare La Comunità*, Forma Edizioni, 2012, ISBN 978-88-96780-27-5

Articoli su web: Collaborazione continuativa come freelance con il magazine Elle Decor.it

<https://www.elledecor.com/it/>

### **Articoli online / Blog**

L. Arrighi, *Pensieri di corpi-spazio*, in *Bisfestival*, disponibile in <https://bisfestival.tumblr.com/post/111305577615/pensieri-di-corpi-spazio>

L. Arrighi, *Storia di tre città 2/3*, in *Bisfestival*, disponibile in

<https://bisfestival.tumblr.com/post/111659770340/storia-di-tre-citt%C3%A0-23>

Arrighi L., *Playboy*, in *Atlas of Italian Modern Transatlantic Transfer*, disponibile in <https://transatlantictransfers.polimi.it/it/atlas/718/playboy>.

## **PER ABILITAZIONE:**

**Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

**Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

**Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

**Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

**Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

**Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

**Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali**

**Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

**Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione**

**Cosa ne faccio di questi?**

**2022**

**Partecipazione come relatrice al seminario Edra – A'Mare Collection e Edra Magazine presso Cumini Interiors, Udine, il 19 maggio 2022**

**Partecipazione come relatrice al seminario Edra – A'Mare Collection e Edra Magazine, presso Habitat Azzarito, Mesagne, il 30 giugno 2022**

**Partecipazione come relatrice al seminario Edra – A'Mare Collection, presso Honlywood, Torino, il 21 aprile 2022**

