

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Dichiarazione resa ai sensi degli artt. 46 e 47 DPR N. 445/2000

INFORMAZIONI PERSONALI

ELENA PIRAZZOLI

Nome
Indirizzo
Telefono
Codice fiscale
E-mail
PEC
Nazionalità
Data e luogo di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

**RICERCHE PER PROGETTI CULTURALI
ESPOSIZIONI, SITI WEB, SEMINARI E CICLI DI CONFERENZE**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2022 – oggi
Ministero della Cultura - Segretariato regionale per la Lombardia

Consulente

Membro del gruppo di ricerca per la **progettazione del Museo nazionale della Resistenza – Bastioni di Porta Volta, Milano**
Ricerca di materiali iconografici, documenti, dati e oggetti, redazione testi per la realizzazione del progetto museografico e per il sito web.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre 2019 – dicembre 2021; ottobre 2022 – dicembre 2023

Martin-Buber-Institut für Judaistik - Universität zu Köln

Albertus-Magnus-Platz - 50923 Köln
Università

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Collaborazione scientifica al progetto "**Die Massaker im besetzten Italien (1943-45) in der Erinnerung der Täter / Le stragi nell'Italia occupata (1943-45 nella memoria dei loro autori**", coordinato dal Dr. Carlo Gentile (Universität zu Köln), finanziato dal Zukunftsfonds stanziato dal Governo federale tedesco.

Ricerca in archivio (in particolare su materiali fotografici), organizzazione di seminari e convegni, redazione di testi e saggi, progettazione di percorsi educativi e didattici, sviluppo dell'architettura delle informazioni di un sito web, progettazione e caricamento contenuti: <https://www.ns-taeter-italien.org>

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2014 – oggi

Fondazione Villa Emma – ragazzi ebrei salvati

Via Roma 23 - Scala A - 41015 Nonantola (MO)

Fondazione

Collaborazione e cessione di testi

- Principali mansioni e responsabilità
 - Membro del **gruppo di studio** sul futuro di Villa Emma: **ricerca** in archivio, analisi di forme memoriali per analoghe vicende storiche, relazioni in convegni internazionali, periodiche riunioni progettuali, partecipazione alla stesura del **Bando per la progettazione di un luogo per la memoria** dedicato alla vicenda dei ragazzi ebrei accolti e salvati a Nonantola (MO) tra il 1942 e il 1943. Redazione di alcuni testi per il sito web: <http://www.davantiavillaemma.org>
 - **Ricerche sul fondo librario** degli anni Trenta del Novecento, unica traccia del passaggio dei ragazzi ebrei a Villa Emma; **catalogazione e descrizione** per la pubblicazione delle schede relative ai volumi sul sito di Fondazione Villa Emma: <https://fondazionevillaemma.org/archivio/>; cura della pubblicazione relativa al corpus librario.
 - **Progettazione scientifica di convegni e seminari nazionali e internazionali**

- Date (da – a)
 - Settembre 2017 - 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Museo Ebraico di Bologna**
Via Valdonica, 1/5 - 40126 Bologna BO
- Tipo di azienda o settore
 - Museo
- Tipo di impiego
 - Collaborazione e cessione di testi
- Principali mansioni e responsabilità
 - Ricerca e stesura di testi** per le schede storico-biografiche per il sito web dedicato ai **Giusti dell'Emilia-Romagna** (<http://giustiemiliaromagna.it/>) e per il volume omonimo a cura di V. Maugeri e C. Quareni (Minerva 2021); in collaborazione con la regista Valentina Arena, **interviste a sopravvissuti, testimoni ed eredi.**

- Date (da – a)
 - Giugno 2018 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Archivio Zeta**
via Molinuccio 88, 50033 Firenzuola
- Tipo di azienda o settore
 - Compagnia teatrale
- Tipo di impiego
 - Collaborazione e cessione di testi
- Principali mansioni e responsabilità
 - Coordinamento di un ciclo di **conferenze** sul **Cimitero Militare Germanico al Passo della Futa** tra storia contemporanea e storia dell'architettura, con Luca Baldissara (Università di Pisa), Carlo Gentile (Universität zu Köln), Giacomo Calandra di Roccolino (HafenCity Universität Hamburg), Birgit Urmson (PhD Ludwig-Maximilians-Universität München), Valeria Verdolini (Università di Milano); **curatela del volume Teatro di Marte. Il Cimitero militare germanico del passo della Futa** (Archiviozeta 2019)
 - collaborazione a diversi **percorsi storico-teatrali** "Nidi di Ragno" nel territorio di **Bologna** e dell'**Appennino bolognese e modenese**. Progetto finanziato dalla Legge regionale per la Memoria del Novecento in Emilia-Romagna (LR 3/2016).

- Date (da – a)
 - Giugno – dicembre 2017 | agosto 2022 – oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia**
via Sant'Isaia 18, Bologna
- Tipo di azienda o settore
 - Associazione per la promozione culturale | dall'agosto 2022 Fondazione ETS
- Tipo di impiego
 - Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Nel 2017 collaborazione alla **progettazione di incontri** all'interno della rassegna estiva **Lostscapes** e del festival **Archivio Aperto**.
 - Dal 2020 membro del Consiglio direttivo dell'associazione, dal 2022 socio fondatore e membro del Consiglio di Amministrazione.
 - Da gennaio 2023 curatela, con Paolo Simoni e Michele Manzolini, del progetto **Almanacco HomeMovies100**: <https://www.homemovies100.it/>

- Date (da – a)
 - Settembre 2022 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Istituto storico Parri – Bologna Metropolitana**
Via Sant'Isaia, 18, 40123 Bologna
- Tipo di azienda o settore
 - Associazione
- Tipo di impiego
 - Membro del comitato scientifico dell'area della ricerca
- Principali mansioni e responsabilità
 - Progettazione di incontri, seminari** e presentazione di volumi e altre iniziative culturali

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Giugno 2018
Associazione Parenti delle Vittime della Strage di Ustica
 P.zza Maggiore 6, 40124 Bologna
 Associazione
 Collaborazione
Ricerca e stesura testi per “**Costruire la memoria: omaggio a Gian Paolo Mazzucato** a 10 anni dall'inaugurazione del **Museo per la Memoria di Ustica**”, in collaborazione con l'ing. Raffaella Bruni del Comune di Bologna.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio - giugno 2017
Comune di Forlì - Uff. Prog. Europei
 Via Giorgina Saffi, 18, Forlì
 Comune
 Collaborazione
 Collaborazione all'**organizzazione scientifica** delle due **giornate di studio** sul tema **Musei urbani del '900 in Italia**, coordinamento di un networking café e presentazione del film *Austerlitz* di Sergei Loznitsa (Germania, 2016) all'interno del Festival "**Forlì città del '900**" di **ATRIUM** - Architecture of Totalitarian Regimes in Urban Managements.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio-novembre 2016
Mar – Museo d'Arte della città di Ravenna
 Via di Roma, 13, 48121 Ravenna RA
 Museo
 Collaborazione e cessione di testi
Ricerca storica, interviste dei testimoni e redazione testi per il **documentario**, con la regia di Fabrizio Varesco, sulle memorie della Chiesa di Santa Maria in Porto Fuori, presentato nella mostra “**La Casa di Nostra Donna. Immagini e ricordo di Santa Maria in Porto Fuori**”, a cura di Alessandro Volpe (Università di Bologna): dalla distruzione del santuario e dei suoi affreschi trecenteschi il 5 novembre 1944, alla sua ricostruzione virtuale. Stesura di un testo per il catalogo.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio-settembre 2016
Mambo - Museo d'arte moderna Bologna
 Via Don Minzoni 14, Bologna
 Museo
 Ricerca e cessione di testi
Ricerca storica (in particolare nell'Archivio storico comunale di Bologna) e **redazione saggio** per catalogo della mostra "**Villa delle Rose 1936**", a cura di Uliana Zanetti e Barbara Secci. La collezione tra le scelte di acquisizione della giunta socialista di Francesco Zanardi, l'allestimento del 1936 e la protezione delle opere durante la guerra.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 2015 – dicembre 2015
Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole
 via San Martino 25, 40043 Marzabotto (Bologna) Italy
 Fondazione
 Co.co.co.
Coordinamento delle ricerche e organizzazione di una **giornata di studi** sulle **memorie dei crimini italiani** in Spagna, Grecia e Jugoslavia e sulle **memorie della strage di Monte Sole; curatela editoriale** dei due volumi:
 - Miguel Alonso, Stelios Pericle Karavis, Eric Gobetti, *Sperimentazioni belliche e provvedimenti di rigore. La memoria dei crimini italiani in Spagna, in Grecia e in Jugoslavia (1936-1945)*, introduzione di Paolo Pezzino, postfazione di Javier Rodrigo, Zikkaron, Reggio Emilia 2016
 - Andrea Ventura, *I tempi del ricordo. La memoria pubblica del massacro di Monte Sole dal 1945 a oggi*, introduzione di Luca Baldissara, Zikkaron, Reggio Emilia 2016

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 2013 – febbraio 2015
- Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole**
via San Martino 25, 40043 Marzabotto (Bologna) Italy
Fondazione
- Contratto a tempo determinato
- Collaborazione al **coordinamento** delle attività, stesura di **progetti europei** o per bandi nazionali e internazionali, **strutturazione delle linee di ricerca** relative alle forme della memoria e il loro valore nella pratica educativa.
- Organizzazione del convegno** internazionale “**Il luogo, le vittime, i perpetratori. Noi. A settant'anni dall'eccidio di Monte Sole**” (Marzabotto, 2-4 ottobre 2014), realizzato con il sostegno dell'**Ambasciata della Repubblica Federale di Germania**.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2013 – ottobre 2014
- La Biennale di Venezia**
Ca' Giustinian, San Marco 1364/A - 30124 Venezia
Istituzione
- Ricerca e allestimento
- Ideazione, progettazione e allestimento**, insieme all'arch. Roberto Zancan, della **ricerca *Urbs Oblivionalis. Urban Spaces and Terrorism in Italy*** per la **14. Esposizione internazionale di Architettura La Biennale di Venezia**, sezione Monditalia.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2013-2014
- Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani**
Piazza dell'Enciclopedia Italiana 4, Roma
Editoria
- Ricerca e cessione di testi
- Ricerca e redazione del saggio *Ricordare l'Italia delle stragi***, in *L'Italia e le sue regioni*, a cura di Mariuccia Salvati e Loredana Sciolla, vol. 3, “Culture”, Treccani, Roma 2015, pp. 369-384.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Autunno 2012
- Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia**
via Sant'Isaia 18, Bologna
Associazione per la promozione culturale
- Collaborazione
- Collaborazione all'**ideazione e realizzazione e redazione testi** per la mostra **Cinematic Bologna. L'immagine della città nei film amatoriali (1950-1980)** – Urban Center, Bologna, 16 novembre 2012 – 12 gennaio 2013
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Luglio 2012
- Mémorial de la Shoah**
rue Geoffroy l'Asnier 17, Paris
Museo, memoriale, archivio
- Cessione di testi
- Redazione di un testo per l'esposizione *Les nouveaux musées-mémoriaux de la Shoah*** sui progetti per il Memoriale della Shoah di Milano, il Museo della Shoah di Roma e il Museo nazionale dell'ebraismo a Ferrara
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Da giugno a dicembre 2011
- Istoreto** - Istituto piemontese per la storia della resistenza e della società contemporanea “Giorgio Agosti”
via del Carmine 13, Torino
Istituto storico
- Progetto di ricerca finanziato
- Ricerca sulla rappresentazione della deportazione italiana a partire dal fondo Bruno Vasari**

DIDATTICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Dal 2001 all'oggi
 - **Università di Bologna, Università di Genova, Università di Torino, Università di Parma, IUAV, Università di Bergamo, Università di Milano, IULM, Università di Ferrara; Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna;**
 - **MACRO** – Museo di Arte Contemporanea di Roma; **Accademia di Belle Arti** – Bologna; **Accademia di Brera e Naba** – Milano; **ISIA** – Istituto superiore di industrie artistiche di Urbino;
 - Istituti storici, fondazioni e musei (**Fondazione Fossoli** – Carpi, **Fondazione Villa Emma** – Nonantola, **Casa Cervi** – Gattatico, **Museo Diffuso della Resistenza** – Torino, **Istoreto** – Torino, Isrec – Bergamo, Isrec – Parma, Istituto storico di **Ravenna**; Istituto storico di **Modena**);
 - **Istituti di istruzione superiore** (Liceo Classico Minghetti / Liceo Scientifico Copernico / Liceo Artistico Arcangeli, Bologna; Istituto Marie Curie, Savignano sul Rubicone, FC; Liceo Cavour, Torino; diversi Istituti superiori della Provincia di Modena)
- Tipo di azienda o settore
 - Università, Accademie, Istituti storici e Istituzioni museali, Istituti d'istruzione superiore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Collaborazione occasionale
 - Attività didattica in forma di **cicli di lezioni, seminari, conferenze**
 - Studi memoriali, cultura visuale, public history**, con particolare attenzione alle declinazioni in ambito artistico, architettonico e cinematografico di eventi storici traumatici.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Marzo-aprile 2021
 - CUBo - Circolo Università di Bologna**
 - Via San Giacomo 9/2 - Bologna
- Tipo di azienda o settore
 - Associazione di Promozione sociale (APS)
- Tipo di impiego
 - Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Progettazione, insieme a Marcella Culatti e Pierluca Nardoni, del **ciclo di lezioni** "In guerra e in pace: le molte vite delle opere d'arte"
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - 21-23 Gennaio 2019
 - ISIA**
 - Complesso di Santa Caterina, Urbino
- Tipo di azienda o settore
 - Istituto superiore di industrie artistiche
- Tipo di impiego
 - Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Docente, insieme all'artista Flavio Favelli, del **workshop "Feticci d'Italia"**: appropriazione e interpretazione di immagini e oggetti quotidiani come **tracce e memoriali della recente storia italiana**.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Maggio - giugno 2018
 - HEAD - Genève**
- Tipo di azienda o settore
 - Haute école d'art et de design
- Tipo di impiego
 - Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Correzione e valutazione delle tesi di Bachelor en Architecture d'intérieur**
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Giugno – settembre 2012
 - Politecnico di Milano**
- Tipo di azienda o settore
 - Università
- Tipo di impiego
 - Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
 - Partecipazione al progetto europeo "**REcall - Reappropriation European Conflict Archaeological Landscape**" coordinato dal Politecnico di Milano, in particolare per l'**organizzazione di un workshop sulle tracce della seconda guerra mondiale a Venezia**.

- Date (da – a) Dall'anno accademico 2001/2002 al 2013/2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università di Bologna**
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità **Collaborazione alla didattica** (lezioni, seminari, correlazione di tesi di laurea) dei corsi di **Storia dell'architettura contemporanea** e **Storia e teoria del design** della facoltà di Lettere e filosofia, tenuti dal prof. Mario Lupano (a.a. 2001/2002 – a.a. 2008/2009); dal 2004 ai corsi di **Storia dell'urbanistica moderna e contemporanea** e **Storia dell'urbanistica in età contemporanea**, tenuti dalla prof.ssa Pier Paola Penzo; dal 2003 con il corso di **Museologia del contemporaneo** presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici tenuto dalla prof.ssa Antonella Huber.
- Temi _Trasformazioni urbane generate dalla ricostruzione post-bellica e post-traumatica; Monumenti e memoriali del secondo Novecento: crisi, trasformazioni, polemiche e dibattiti; I nuovi musei per la memoria (dai casi berlinesi al Museo per la Memoria di Ustica); Arte e memoria: il lavoro degli artisti a partire dalle tracce della storia nella città e nel paesaggio

- Date (da – a) Gennaio-dicembre 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Dipartimento delle Arti Visive – Università di Bologna**
- Tipo di azienda o settore Via Zamboni 33, Bologna
- Tipo di impiego Dipartimento universitario
- Principali mansioni e responsabilità Attività di **Segreteria del Dottorato Amministrazione e coordinamento delle attività** in collaborazione con la dott.ssa Marcella Culatti

- PUBLIC HISTORY, REDAZIONE TESTI E RICERCA ICONOGRAFICA**

- Date (da – a) 2018 - oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Bottega Finzioni**
- Tipo di azienda o settore Via delle Lame, 114, Bologna
- Tipo di impiego Casa di produzione
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione occasionale **autrice di testi** e partecipazione a **trasmissioni televisive** in qualità di esperta, per alcuni **format storico culturali** di SKY [*Muse inquietanti* (2018); *Inseparabili* (2019); *Il mio nome è leggenda* (2021)]; dal 2022 membro del **Comitato scientifico e artistico**.

- Date (da – a) 2019; 2021
- Nome del datore di lavoro **RAI Radio Tre**
- Tipo di azienda o settore Emittente radiofonica
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità **autrice di testi** e registrazione di **trasmissioni radiofoniche** del programma **Wikiradio**, in particolare su:
 - Il cimitero militare germanico al passo della Futa, 28.06.2019
 - Walter Reder, 04.10.2021

- Date (da – a) Febbraio 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Pearson**
- Tipo di azienda o settore Corso Trapani 16, Torino
- Tipo di impiego Casa Editrice
- Principali mansioni e responsabilità Contratto di diritto d'autore
 - **Elaborazione testi** per un inserto sui **“Luoghi della memoria della Shoah in Italia”** all'interno del volume di Giovanni Borgognone, *La Shoah. Dai presupposti alla soluzione finale*, allegato al **manuale L'idea della storia**.
 - Sviluppo di **percorsi storici per insegnanti** a partire dagli articoli dell'**archivio del Corriere della Sera**

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio-aprile 2016 / settembre-dicembre 2016
- Aranciafilm**
Via Castiglione 6/2, Bologna
Società di produzione e distribuzione cinematografica, teatrale e televisiva
Collaborazione
Ricerca storica e iconografica per il documentario e il libro *Bologna 900*, per la regia di Giorgio Diritti, realizzato in occasione di **Concives – Nono centenario del Comune di Bologna**.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Autunno 2011
- Finbard Spa**
Forte di Bard (AO)
Museo
Collaborazione e cessione di testi
Ricerca iconografica per il Museo delle Frontiere e Fortificazioni Alpine e redazione testi di sala e catalogo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio-luglio 2009
- Laboratorium snc**
Via Dei Servi 43, Firenze
Studio di grafica e comunicazione
Partecipazione al gruppo di lavoro coordinato da Mario Lupano, Alessandra Vaccari e Alessandro Gori
Collaborazione al **lavoro editoriale** per la pubblicazione del volume ***Una giornata moderna. Moda e stili nell'Italia fascista***, Damiani, Bologna 2009.
Redazione testi, correzione bozze, cura di bibliografia e indice dei nomi.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre 2006 / novembre 2007 / novembre 2008
- Avenida srl** – comunicazione e immagine
viale Gramsci 43, Modena
Studio di grafica e comunicazione
Collaborazione
Ricerca iconografica per la realizzazione dei volumi *Obbedienza, Peccato e pena* e *Famiglia*, editi a cura della **Fondazione Collegio San Carlo di Modena**
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dicembre – inizio gennaio 2008
- Commissione urbanistica e ambiente del Quartiere Santo Stefano**
via Santo Stefano 119, Bologna
Ente locale
Partecipazione al gruppo di lavoro
Ricerca storica e redazione testo per il catalogo della **mostra “La città proibita: mostra di fotografie dell’area ex Staveco”**, Sala delle esposizioni del Baraccano, Bologna, 11-27 gennaio 2008
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Agosto – inizio Settembre 2006
- Laboratorium snc**
via dei Servi 43, Firenze
Studio di grafica e comunicazione
Collaborazione
Ricerca iconografica, redazione testi e allestimento per la mostra **“Workspace. MAXXI Cantiere d’autore”**, a cura di Margherita Guccione e Mario Lupano, Venezia, **Padiglione Venezia-Darc, Biennale di Architettura**, 10 settembre – 19 novembre 2006.
- Date (da – a)
 - Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Ottobre 2005
- Galleria d’Arte Moderna di Bologna**
Culturale, museale
Partecipazione al gruppo di lavoro coordinato da Mario Lupano e Luca Trevisani

- Principali mansioni e responsabilità
- Collaborazione all'**allestimento** della mostra "**Architettura in Emilia-Romagna nel secondo Novecento**", a cura di Mario Lupano e Piero Orlandi, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 12 ottobre – 13 novembre 2005
- Date (da – a)
- Maggio-novembre 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Comitato Giovanni Poggeschi**
via Guerrazzi 14, Bologna
- Tipo di azienda o settore
- Comitato con finalità culturale
- Tipo di impiego
- Membro del **comitato scientifico**
- Principali mansioni e responsabilità
- Cura dei testi** del catalogo, partecipazione all'**allestimento** della mostra "**Poggeschi e la repubblica dell'Orto. Disegni e sodalizi in una rivista del Novecento**" a cura di Dario Trento, Palazzo d'Accursio e Museo Morandi di Bologna, 15 ottobre - 27 novembre 2005
-
- Date (da – a)
- Aprile 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Federico Motta Editore**
via Branda Castiglioni 7, Milano
- Tipo di azienda o settore
- Casa editrice
- Tipo di impiego
- Redazione testi con riconoscimento del diritto d'autore
- Principali mansioni e responsabilità
- Realizzazione di **tre voci per l'Enciclopedia HISTORIA - La grande storia della civiltà europea – Novecento**:
- *La forma della memoria: arte e architettura di fronte alla Shoah*;
 - *L'imbarazzo delle macerie: il dopoguerra tedesco fra ricostruzioni di città e tracce dei campi*;
 - *Land art e public art*.
-
- Date (da – a)
- 1996-1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Comitato Giovanni Poggeschi**
via Guerrazzi 14, Bologna
- Tipo di azienda o settore
- Comitato con finalità culturale
- Tipo di impiego
- Partecipazione al gruppo di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
- Inventario e catalogazione** del materiale originale di Giovanni Poggeschi, in vista dell'**allestimento** della mostra "**Poggeschi. Le tre rinascite**", a cura di Dario Trento, realizzata nel 1999 presso San Giovanni in Monte a Bologna
-
- GIORNALISMO, COMUNICAZIONE, EDITORIA**
- Giornalista pubblicista** (tessera n. 144139 / iscritta dal 19/04/2011).
Nei trienni 2014-16; 2017-19; 2020-22 ha conseguito i 60 crediti di **formazione deontologica e di approfondimento** dell'Ordine dei Giornalisti. Nel triennio in corso sta seguendo la formazione, ai sensi della legge 148/2011.
- Membro dei comitati di redazione** di *Nuova Informazione Bibliografica, E-Review – Rivista degli Istituti Storici dell'Emilia Romagna in Rete, Clionet - Rivista di Public History*.
- Membro del comitato scientifico** della collana di Culture visuali di Meltemi
- Autrice** presso *Rivista il Mulino, Il Giornale dell'Architettura, Abitare*.
-
- Date (da – a)
- Dal 2008 all'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Il Mulino – Società editrice**
Strada Maggiore 37, Bologna
- Tipo di azienda o settore
- Editoria
- Tipo di impiego
- Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità
- Autrice di **articoli** per la **Rivista il Mulino**, in particolare per le rubriche **Memoria/memorie** e **Culture**. Dal 2018 al 2020 anche **membro del comitato di redazione**.
- Autrice di **recensioni** e **rassegne tematiche** per la rivista **Nuova informazione bibliografica**. Dal 2013 **membro del comitato di redazione**.

- Date (da – a) Dal gennaio 2013 all'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **E-Review - rivista degli Istituti Storici dell'Emilia Romagna in Rete**
c/o Istituto per la storia e le memorie del '900 Parri Emilia-Romagna
Via Sant'Isaia 18, Bologna
- Tipo di azienda o settore Editoria
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità **Membro della redazione**, autrice di articoli e saggi.
Dal 2023 **direttrice** responsabile; co-direttrice scientifica insieme a Roberta Mira

- Date (da – a) Dal gennaio 2017 all'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Studio Vedèt**
Milano
- Tipo di azienda o settore Grafica e comunicazione
- Tipo di impiego Cessione di testi
- Principali mansioni e responsabilità Elaborazione di **testi** per studi di architettura e design (italiano e inglese), per siti web e materiali di approfondimento a stampa.

- Date (da – a) Dal gennaio 2009 all'ottobre 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro san Domenico** – piazza san Domenico 12, Bologna
Labanti e Nanni srl – via G. Di Vittorio 3, Crespellano (BO)
- Tipo di azienda o settore Editoria
- Tipo di impiego Contratto a progetto come giornalista-pubblicista
- Principali mansioni e responsabilità **Segretaria di redazione** poi **caporedattore** della rivista **I Martedì**
Redazione testi, editing, correzione bozze, controllo qualità grafica e tipografica, ricerca iconografica, controllo traduzioni, rapporto con gli autori

ALTRE ATTIVITÀ

- Date (da – a) Dal 2018 a oggi
- Nome del datore di lavoro **APS I Vinaccioli ETS**
Ciano di Zocca (MO)
- Tipo di azienda o settore Associazione di promozione sociale, ente del terzo settore
- Tipo di impiego Socio fondatore
- Principali mansioni Partecipazione alle attività di **agricoltura sociale** all'interno di un progetto di enologia partecipativa nell'Appennino modenese-bolognese

- Date (da – a) 1999 – 2006
- Nome del datore di lavoro **Associazione Terre, Memoria e Pace**
- Tipo di azienda o settore Associazione formativa e culturale
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni **Insegnamento di ebraico biblico**, livello base

- Date (da – a) Aprile 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **A.S.VO.** – Associazione per lo sviluppo del volontariato per **VOLABO** – **Centro Servizi per il Volontariato della Provincia di Bologna**
- Tipo di azienda o settore Centro di formazione e sviluppo servizi
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità Consulenza alla realizzazione di una **guida dei luoghi della memoria bolognesi**, *A partire dai luoghi. Un percorso di educazione alla pace a Bologna*, per il progetto Educare alla pace a partire dai luoghi coordinato dall'associazione Terre, Memoria e Pace

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) luglio 2005 – luglio 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Borsista **post-dottorato** in Scienze storico artistiche - **Università di Bologna**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Ricerca sul tema: **“Immagine d'archivio. La tassonomia come icona del Novecento”**

Ambiti di ricerca: storia contemporanea, arte, letteratura comparata, cinema

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

febbraio 2002 – maggio 2005 (dissertazione effettuata il 6.05.2005)

Dottorato in Storia dell'arte - Università di Bologna

Storia dell'architettura contemporanea, storia dell'arte contemporanea, storia contemporanea, museologia

Dottore di ricerca in Storia dell'arte, con la tesi: **“A partire da ciò che resta: forme memoriali nell'arte e nell'architettura del secondo Novecento”**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Stage effettuato presso

settembre 2001- luglio 2002

Diploma Regionale di Specializzazione – Emilia Romagna e Fondo Sociale Europeo

Struttura formativa: **Ecipar**, in collaborazione con la **Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali**, Università di Bologna, sede di **Ravenna**
Master in Gestione dei patrimoni museali

Gestione museale, Legislazione dei Beni culturalii

Museo Guatelli (Ozzano Taro – PR) e **Provincia di Parma**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

settembre 1994 – marzo 2001 (discussione effettuata il 19.03.2001)

Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Bologna

Laurea quadriennale in Lettere Moderne

Con la tesi: **“Immagine e Nome: artisti europei e memoria della Shoah”**

Dottore in Lettere Moderne con votazione **110/110 e lode**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita

settembre 1989 – luglio 1994

Liceo scientifico statale E. Fermi - Bologna

Diploma di scuola superiore, con votazione **60/60**

PERFEZIONAMENTI

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Giugno – novembre 2018

Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia

Family Tales - Storie e narrazioni in formato ridotto

Workshop di catalogazione e valorizzazione di materiali audiovisivi inediti e privati

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Marzo – luglio 2017

Cineteca di Bologna - Regione Emilia-Romagna e Fondo Sociale Europeo

Gli archivi delle immagini in movimento: conservare per mostrare

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

19-23 maggio 2015

Europacube Innovation Business School

Master in Europrogettazione 2014-2020

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

6-7 novembre / 6-8 dicembre 2009

Mémorial de la Shoah di Parigi, Comune di Rimini, Fondazione ex Campo Fossoli, Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna

Pensare, classificare, escludere. Dalla formazione del pensiero razzista in Europa alla preparazione della Shoah e dei genocidi del XX secolo, Seminario di formazione per docenti dell'Emilia-Romagna e della Repubblica di San Marino

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

5-7 maggio 2008

Seminari Fotografia Europea 2008 organizzati da **Fototeca della**

Biblioteca Panizzi in collaborazione con la **Mediateca della Biblioteca Universitaria di Reggio Emilia**

Tutela e conservazione del patrimonio fotografico storico e contemporaneo

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)

30 luglio – 5 agosto 2007

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Borsista per la **European Summer School in Cultural Studies 2007 – Universität Giessen und Universität Heidelberg**

- Principali materie

Studi culturali, arte, letteratura

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE**PRIMA LINGUA****ITALIANO****ALTRE LINGUE**

	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	EBRAICO BIBLICO
• Capacità di lettura	MOLTO BUONA (C1)	MOLTO BUONA (C1)	BUONA (B2)	DISCRETA (B1)
• Capacità di scrittura	BUONA (B2)	BUONA (B2)	DISCRETA (B1)	
• Espressione orale	MOLTO BUONA (B2)	MOLTO BUONA (B2)	BUONA (B1)	

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE**

Conoscenze informatiche medio-alte, sia con sistema operativo Windows, Mac, Linux (Ubuntu).

Capacità avanzata di utilizzo delle risorse web, del pacchetto office e presentazioni powerpoint (e analoghi programmi open source).

Capacità di digitalizzazione immagini e loro elaborazione con Adobe Photoshop e Gimp. Competenze grafiche con gli stessi programmi e Canva.

Conoscenza e uso di software CMS – Content management system per la gestione di siti web, in particolare WordPress e Typo3.

Conoscenza di software di registrazione audio e video.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B ottenuta il 5/02/1997

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Bologna, 20 marzo 2024

Segue All. 1 – Principali pubblicazioni

Monografia

A partire da ciò che resta. Forme memoriali dal 1945 alle macerie del Muro di Berlino, Diabasis, Reggio Emilia 2010.

Curatele

Sul piedistallo della storia. Monumenti e statue in Emilia Romagna dall'Ottocento a oggi, dossier di "E-Review", 8-9, 2021-2022, a cura di Sofia Nannini ed Elena Pirazzoli, Viella, Roma 2022.

Autoritarismi, totalitarismi e luoghi del trauma. Da siti di violenza a spazi di memoria, a cura di Chiara Giubilaro, Elena Pirazzoli, Daniela Tononi, PUP, Palermo 2021.

Teatro di Marte. Il Cimitero militare germanico del passo della Futa, a cura di Elena Pirazzoli, Archiviozeta, Firenzuola (FI) 2019.

Bologna Centrale. Città e ferrovie tra metà Ottocento e oggi, a cura di Riccardo Dirindin e Elena Pirazzoli, Clueb, Bologna 2008.

Saggi in volumi collettanei e riviste

Sentire la storia. Found footage, archival footage, home movies e il racconto della guerra, in "Cinema e Storia" 2023, dossier: *Found footage. Il cinema, i media, l'archivio*, a cura di Alberto Brodesco e Maurizio Cau, pp. 77-96.

The Deviation of a Modernist Project: From Cité de la Muette to Drancy Internment Camp, up to Cité HLM, in Matteo Cassani Simonetti, Roberta Mira (eds), *Camps of Transit, Sites of memory. European Perspectives in the Twentieth Century*, Peter Lang, Oxford - New York 2023, pp. 175-192

Rovine, reliquie, relitti. Gli artisti tedeschi e il peso della storia, in Laura Quercioli Mincer (a cura di), *Arte visiva, luogo e memoria: testimonianza e radicamento*, Genova University Press, Genova 2022, pp. 75-97.

Tracce dalla fuga. La biblioteca dei ragazzi di Villa Emma, in "Rassegna Mensile di Israel", n. 2-3 maggio dicembre 2020, dossier *Comunità solidali ieri e oggi. Nonantola oltre Villa Emma*, a cura di Liliana Picciotto e Adachiara Zevi, pp. 137-156.

Educare in fuga. Un "luogo per la memoria" per i ragazzi ebrei salvati a Villa Emma, in "Scritture Migranti": *Viaggio e sconfinamenti*, n. 14, 2020, <https://doi.org/10.6092/issn.2035-7141/13869>.

Sul luogo del nemico, con un vertiginoso senso di confusione, in *Teatro di Marte. Il Cimitero militare germanico del passo della Futa*, a cura di Elena Pirazzoli, Archiviozeta, Firenzuola (FI) 2019, pp. 7-21.

Il cimitero degli altri. Il Soldatenfriedhof Futa Pass tra pellegrinaggi familiari, viaggi di formazione, oblio e riscoperta (1969-2020), con Sofia Nannini, in "E-Review", n. 7, Dossier 2019-2020: "Spostarsi nel tempo. Esperienze emiliano-romagnole di viaggi della e nella memoria", DOI 10.12977/ereview303

In attesa della storia. Il Museo per la Memoria di Ustica a Bologna, in "Italia contemporanea", n. 289, aprile 2019, pp. 122-146.

La nuova perdita dell'innocenza: l'archeologia nelle guerre contemporanee, in *Le immagini delle guerre contemporanee*, a cura di Maurizio Guerri, Meltemi, Milano 2017, pp. 411-427.

Dai campi alle memorie, in *Strappati all'oblio. Strategie per la conservazione di un luogo di memoria del secondo Novecento: l'ex Campo di Fossoli*, a cura di Francesco Delizia e Andrea Ugolini, Altralinea, Firenze 2017, pp. 37-47.

L'invenzione dei luoghi della memoria. Topografia e immaginario della Shoah, in *Pop Shoah? Immaginari del genocidio ebraico*, a cura di Francesca R. Recchia Luciani e Claudio Vercelli, Il melangolo, Genova 2016, pp. 128-142.

Disumana e quotidiana. La scala monumentale del Nazismo, in *Memorie di pietra. I monumenti delle dittature*, a cura di Gian Piero Piretto, Raffaello Cortina, Milano 2014, pp. 117-136.