

ROMINA ORIGLIA

FORMAZIONE

- 2021- in corso** **Dottorato in Storia, Storia dell'arte e Archeologia**
Unige - Università degli Studi di Genova
Argomento: Per un'industria dell'arte carradoria: professionalità ed elaborazione del gusto nella seconda metà del Seicento a Roma.
- 2017-2019** **Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici**
UniFi – Università degli Studi di Firenze
*Tesi in Storia sociale dell'Arte con il titolo *Sguardi sulla corte papale dal 1666 al 1684: resoconti dall'ambasciata di Francia a Roma*, relatore prof. C. Giometti e correlatore prof. A. Angelini (110/110 e lode).*
- 2016, 1-4 marzo** **Corso di formazione *Gli archivi fotografici di Storia dell'arte***
Bologna, Fondazione Federico Zeri
Studio delle tecniche fotografiche e esercitazioni sulla compilazione di Schede F, organizzato da C. Frisoni e F. Mambelli (30 ore).
- 2012-2015** **Laurea magistrale in Storia dell'arte**
UniTo – Università degli Studi di Torino
*Tesi in Storia dell'Arte Moderna su *Ignazio Perucca e la sua bottega: sulle tracce di uno scultore in legno nel Piemonte del XVIII secolo*, relatore prof. G. Dardanello e correlatrice prof.ssa G. Spione (110/110 e lode e dignità di stampa).*
- 2010** **Corso di Alta formazione *Movimentazione di opere d'arte***
Regione Piemonte, Certificato di specializzazione
*Corso di 800 ore in Movimentazione di opere d'arte (la professione del *registrar, condition report*, bolle assicurative, imballaggio e trasporto di opere d'arte).*
- 2006-2010** **Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali**
UniTo – Università degli Studi di Torino
*Tesi in Storia dell'Arte Moderna su *La chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine a Cambiano. Prima indagine sul patrimonio storico-artistico*, relatrice prof. G. Spione e correlatore prof. G. Dardanello (103/110).*

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2020-2021** **Borsa di ricerca**
UniFi - Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo
*Attività di ricerca per il progetto *Catalogazione del patrimonio artistico dell'Azienda USL Toscana Centro*, responsabile scientifico prof. Cristiano Giometti.*
- 2018-2021** **Collaboratrice Editoriale**
Torino, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Compagnia di San Paolo
*- Editing e indice dei nomi per il volume *Filantropia e credito. Atlante dei documenti contabili, dalla Compagnia all'Istituto bancario San Paolo di Torino (secoli XVI-XX)*, a cura di*

C. Bermond, F. Piola Caselli con la collaborazione di A. Cantalupi, Quaderni dell'Archivio Storico della Compagnia di San Paolo, vol. 3, Firenze, Olschki, 2020.

- Segreteria, ricerca iconografica, editing, bibliografia e indice dei nomi per il volume *Letterati, artisti, mecenati del Seicento e del Settecento. Identità culturali tra Antico e Moderno*, a cura di M. di Macco, Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco, Genova, Sagep, 2020.

- Ricerca iconografica, bibliografica e studio dei materiali utili per la selezione delle opere per la realizzazione di una mostra. Redazione schede, editing, stesura della bibliografia e dell'indice dei nomi per il catalogo *Sfida al Barocco. Parigi, Roma, Torino 1680-1750*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Citroniera, 30 maggio-20 settembre 2021), a cura di M. di Macco e G. Dardanella, Sagep, Genova 2020.

- Editing, bibliografia e indice dei nomi per il volume *Mostre a Firenze 1911-1942. Nuove indagini per un itinerario tra arte e cultura*, a cura di C. Giometti, Pisa, Edizioni ETS, 2019.

- Editing, bibliografia e indice dei nomi per il volume *Cultura, arte e società al tempo di Juwarra*, a cura di G. Dardanella, Quaderni sull'Età e la Cultura del Barocco, Firenze, Olschki, 2018.

2019-2020

Collaboratrice per la redazione di testi storico-artistici

Torino, Fondazione Guido e Ettore De Fornaris

Redazione di 84 schede di opere d'arte dall'Ottocento al Contemporaneo e pannelli introduttivi alle sale; allestimento digitale di sei sale per la realizzazione del Museo Virtuale della Fondazione De Fornaris sotto la supervisione del direttore dott. Riccardo Passoni e il curatore capo dott.ssa Virginia Bertone.

<https://www.ilmuseochenonce.com/indexWeb.html>

2019

Assistente alla ricerca storico-artistica

Torino, Fondazione Torino Musei

Ricerca e trascrizione dell'epistolario tra Marco Calderini e i pittori Cristiano Banti, Telemaco Signorini, Vincenzo Cabianca; verifica della presenza dei pittori toscani alle esposizioni delle Promotrici di Belle Arti a Torino dal 1852 al 1880 per la mostra *I Macchiaioli. Arte italiana verso la modernità* (Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 26 ottobre 2018-24 marzo 2019) a cura di V. Bertone e C. Acidini.

2018

Tirocinio

Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles et Trianon, Département des Sculptures

Assistente di ricerca al Dipartimento di Scultura sotto la supervisione di Alexandre Maral e Lionel Arsac: ricerche storico-artistiche, catalogazione, organizzazione eventi, sorveglianza e *dossier d'art*.

2016

Assistente alla ricerca storico-artistica

Torino, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Compagnia di San Paolo

Scansione e archiviazione di 600 positivi per lo studio di due mostre dedicate al *Barocco piemontese* (1937 e 1963); scansione e catalogazione di 400 positivi del Fondo fotografico dell'architetto tedesco Albert Erich Brinckmann (1881-1958) conservato presso la Fototeca della Fondazione Torino Musei, in preparazione del convegno *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento* (Torino, 28-29 novembre 2016), organizzato dalla Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura e su progetto scientifico di Sara Abram e Giuseppe Dardanella.

2016-2014

Torino, Soprintendenza dei Beni Architettonici e Culturali del Piemonte

- Ricerca storico-artistica e relazione per il restauro della cappella seicentesca della Congregazione dei Banchieri e Mercanti di Torino, sotto la supervisione del prof. G. Dardanello e del funzionario Valeria Moratti.

- Ricerca storico-artistica e relazione per il restauro della chiesa della Confraternita di San Rocco di Torino, sotto la supervisione del prof. G. Dardanello e del funzionario Mario Epifani.

BORSE, CONFERENZE E CONVEGNI

- 2022, 21 ottobre** **Firenze, Università degli Studi di Firenze - Palazzo Fenzi**
Convegno *Il patrimonio storico-artistico e storico-scientifico dell'AUSL Toscana centro. Ricerche, prospettive e confronti*, a cura di Cristiano Giometti.
Intervento dal titolo: *Una gloria di angeli in carta sagomata del Settecento. Le figurine dipinte da Matteo Bonechi per la chiesa di Sant'Egidio.*
- 2021, 11 novembre** **Pisa, Università di Pisa - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere.**
Giornata di studi *Arte, storia e salute. Un progetto di catalogazione di Regione Toscana e Università*,
Intervento con la dott.ssa Francesca Maria Bacci: *Il patrimonio dell'azienda Ospedaliera Toscana Centro: il caso studio di Santa Maria Nuova.*
- 2019, 25 ottobre** **Parigi, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne**
Journée d'études *Le langage des présents. Choix, circulation et signification des présents d'apparat à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècle)*, a cura di M. Chauvin, J. Schwabe.
Argomento: *La splendeur de la diplomatie française à Rome. L'ambassade du duc de Chaulnes en 1666-1668.*
- 2019** **Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art - Borsa di studio (3 mesi)**
Borsa di studio "Mobilité de la recherche en France – étudiants en histoire de l'art 2019" per il progetto di ricerca intitolato *Le regard d'un représentant du roi de France lors de la deuxième moitié du XVIIe siècle à Rome: lettres de l'abbé Ludovico De Santis (1666-1683).*
- 2018, 11-15 giugno** **Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, Palazzo Serra di Cassano**
Corso di Formazione in qualità di borsista (12 posti) al seminario del prof. Sebastian Schütze (Institut für Kunstgeschichte - Universität Wien) *Magnificenza religiosa: la cappella gentilizia napoletana tra Rinascimento e Barocco.*
Argomento: *La cappella Sansevero a Napoli.*
- 2015, 3-5 dicembre** **Genova, Università degli Studi di Genova**
Convegno internazionale sulla *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, organizzato dall'Università degli Studi di Genova e coordinato dai professori Lauro Magnani e Daniele Sanguineti.
Argomento: *Il Cristo nell'orto e i temi dell'Antico Testamento: fortuna di modelli iconografici e rapporti privilegiati di committenza nei gruppi processionali in legno policromo di Ignazio Perucca.*

PUBBLICAZIONI

Saggi

- In corso** R. Origlia, *Drawings of Parade Carriages for Cardinal Francesco Maria de' Medici*, in «The Metropolitan Journal», 58, 2023.

- 2023 R. Origlia, *Arte francese a Firenze: la mostra del 1945 a Palazzo Pitti* in *Mostre d'arte e cultura straniera a Firenze nella prima metà del Novecento*, a cura di C. Giometti, R. Origlia, Pisa 2023, pp. 91-108.
- 2021 R. Origlia, *Nuove aggiunte sulla carrozza romana dalla corrispondenza con il ministro francese Hugues de Lionne (1661-1671)*, in «Studi di Memofonte», 2021.
- 2019 R. Origlia, *Una retrospettiva "interessantissima" su Massimo d'Azeglio pittore al Lyceum Club di Firenze nel 1935*, in *Mostre a Firenze 1911-1942. Nuove indagini per un itinerario tra arte e cultura*, a cura di C. Giometti, Pisa, Edizioni ETS, pp. 149-158.
- 2019 R. Origlia, *L'eredità di Finelli nella Cappella del Tesoro di San Gennaro*, in AA.VV., *Giuliano Finelli (Carrara 1601-Roma 1653)*, Pontedera, 2019, pp. 51-55.
- 2018 R. Origlia, *Lo Spezzino*, in *La grande scuola di Anton Maria Maragliano. Allievi, seguaci ed epigoni*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2018, pp. 161-173.
- 2017 R. Origlia, *Il Cristo nell'orto e i temi dell'Antico Testamento: fortuna di modelli iconografici nei gruppi processionali di Ignazio Perucca* in *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani*, atti del convegno internazionale (Università degli Studi di Genova, 3-5 dicembre 2015) a cura di Lauro Magnani e Daniele Sanguineti, Genova, 2017, pp. 301-318.
- 2012 R. Origlia, *Ignazio Perucca*, in *Di modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2012, pp. 141-162.
- R. Origlia, F.R. Gaja: «D'elegante e maestosa scultura». *Rilevamenti dalle relazioni parrocchiali di Monsignor Francesco Luserna Rorengo di Rorà (1769-1770)*, in *Di modello, di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, a cura di G. Dardanello, Torino, Editris Duemila, 2012, pp. 207-212.

Schede

- 2020 R. Origlia, Schede 123 e 143, in *Sfida al Barocco. Roma, Torino, Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Citroniera, 30 maggio-20 settembre 2021), a cura di M. di Macco e G. Dardanello, Sagep, Genova 2020, pp. 380-381 e 409-410.
- 2019 R. Origlia, *Schede*, in *Giuliano Finelli (Carrara 1601-Roma 1653)*, Pontedera, 2019, pp. 341-342, 344-351, 353-354, 356-358.
- 2017 R. Origlia, O. Ruccellai, schede 29, 36, 38, in «Quaderni degli "Amici di Doccia"», 2017, sotto la direzione della dott.ssa Livia Frescobaldi Malenchini, pp. 60-61, 70, 72.
- R. Origlia, schede VIII. 10, VIII.11, in *Grati a Maria "Nunziata". Memorie e devozione alla Santissima Annunziata di Firenze nel ricordo dei fedeli*, catalogo della mostra (Firenze, Santissima Maria Annunziata, 5-28 giugno 2017) a cura di E. Cattarossi, Firenze 2017, pp. 254-255; 256-257.

Recensioni

- 2020 Recensione della mostra *Alessandria scolpita. 1450-1535. Sentimenti e passioni fra Gotico e Rinascimento*, a cura di Fulvio Cervini, (Alessandria, Palazzo Monferrato, 14 dicembre 2018- 2 giugno 2019), in «Predella» 2020, pp. 3-6.

COMPETENZE LINGUISTICHE

	Comprensione	Parlato	Produzione scritta
ITALIANO	Madrelingua		
FRANCESE	C2	C2	C1
INGLESE	B2	B1	B1

COMPETENZE INFORMATICHE

- Eccellente conoscenza del pacchetto Office e uso di Photoshop
- Conoscenza di Collective Access
- Conoscenza di Sigecweb (esercitazioni presso l'Università di Firenze per il corso di Catalogazione dei Beni Culturali)

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96.

Firenze, 29 giugno 2023