

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **TURCO SIMONE**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZE E ISTRUZIONE

- Abilitato alle funzioni di Professore di II Fascia nel settore 10/F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparete)

- Titolare di assegno di ricerca sulla semantica dei ‘fermentati’ tra linguistica e letteratura (metafore, risemantizzazioni, ricezioni del tema nel contesto folklorico, narrativo e poetico) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell’Università di Genova (su L-Fil-Let/14 e L-Lin/01, 1° luglio 2022 – 30 giugno 2023)

- Cultore della materia su L-Fil-Let/14, Prof. Guido Milanese), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano–Brescia (dal 2019 ad oggi)

- Collaboratore per il progetto PRIN 2017 “AttiChiari” (referente prof.ssa Jacqueline Visconti, Università di Genova), per la parte su narratologia e oggettività in ambito legale (2021-2023)

- Membro delle Commissioni di Laurea Triennale e Magistrale della Scuola di Scienze Umanistiche dell’Università di Genova (dal 2015 ad oggi).

Relatore/referente per le seguenti tesi presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell’Università di Genova:

- Francesco Servetto, *Percorsi biblici, tracce archeologiche, discrasie temporali* (a.a. 2018/2019. Laurea triennale)

- Beatrice Bella, «*Esoterica Judaica*». *Elementi di iconografia mistica tra medioevo ed Età moderna* (a.a. 2018/2019. Correlatrice: Maurizia Migliorini. Laurea triennale)
- Paolo Palermo, «*The utmost conceivable expanse of space*». *Influssi veterotestamentari nell'Eureka di E.A. Poe* (a.a. 2017/2018. Correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea triennale)
- Francesca Narizzano, *La permanenza dell'antisemitismo in Italia dal dopoguerra ad oggi: lineamenti e prospettive* (a.a. 2019/2020, laurea triennale)
- Martina Repetto, *La fiaba tra ieri e oggi: l'utilizzo come tecnica educativa in ambito scolastico* (a.a. 2021/2022. Correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea magistrale)
- Maria Magliocchetti, «C'era una volta... e un'altra ancora». *La rielaborazione linguistica della fiaba nella didattica italiana* (a.a. 2021/2022. Correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea magistrale)
-

Correlatore/coreferente per le seguenti tesi presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova:

- Chiara Forte: *Alice e Pinocchio. Deformazione e conformazione narrativa tra mondo infantile e mondo degli adulti* (a.a. 2014/2015. Relatrice: Enrica Salvaneschi. Co-correlatrice: Rosa Ronzitti. Laurea triennale)
 - Diego Terzano, *Carlo Michelstaedter, ΕΙΣ ΑΠΓΙΑΝ («Dialogo tra Carlo e Socrate»): traduzione e commento letterario e filosofico* (a.a. 2014/2015. Relatrice: Enrica Salvaneschi. Co-correlatore: Domenico Venturelli. Laurea triennale)
 - Guidarini Marco, *Lettura del Falstaff tra Verdi e Boito* (a.a. 2015/2016. Relatrice: Enrica Salvaneschi. Co-correlatore: Franco Contorbia. Laurea vecchio ordinamento)
- Professore a contratto, titolare di Linguistica Generale LM (L-Lin-01) presso l'università di Genova (2021 – 2023: 60 ore l'anno. Modalità di erogazione mista, in presenza e via streaming su piattaforma Teams)
 - Collaboratore alla cattedra di Linguistica Generale, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-LIN/01 (Prof. Claudia Caffi, Prof. Stefan Schneider), Università di Genova (2017-2022)
 - Ausilio didattico per Linguistica Generale LM (Prof. Claudia Caffi), Università di Genova (2017-2020)
 - Professore a contratto, titolare di Studi Giudaici (Letteratura Ebraica

Comparata: L-Or/08), Università di Genova (2018-2021: 54 ore l'anno; anno 2019/2020: erogazione esclusivamente via piattaforma Teams causa COVID)

- Collaboratore alla cattedra di Ebraico, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-OR/08 (Prof. Leonardo Paganelli), Università di Genova (2016-2018)
- Professore a contratto in Letterature Comparete e Storia delle Idee (L-FIL-LET/14), Università di Genova (2017-2019)
- Collaboratore alla cattedra di Letterature Comparete, cultore della materia e membro della commissione d'esame di L-FIL-LET/14 (Prof. Enrica Salvaneschi), Università di Genova (2013-2017)
- Esaminatore dell'IB Organization per English A: Literature (dal 2019 ad oggi)
- Consulente per la Procura e il Tribunale di Genova per traduzioni atti in Lingua inglese/interpretariato; consulente linguistico in casi di criminalità extracomunitaria (dal 2005 ad oggi)
- Coordinatore Amministrativo presso la Fondazione Urban Lab Genoa International School (ente educativo partecipato dal Comune di Genova). Ruolo: Coordinatore Amministrativo addetto alla Biblioteca (dal 2010 ad oggi)
- Cofondatore e Condirettore del periodico internazionale *peer-reviewed* «*Lumina*. Rivista di Linguistica storica e di Letteratura comparata», inclusa negli elenchi ANVUR dei periodici scientifici per le Aree 10 e 11 (dal 2017 ad oggi)
- Membro del Consiglio Direttivo della Società di Letture e Conversazioni Scientifiche di Genova (est. 1866). Ruoli: Vicesegretario e Direttore della Biblioteca storica (2006-2014)
- Membro del Comitato Scientifico della serie "I Quaderni di Minerva" (Storia, Storia delle idee, Letteratura e Linguistica), a cura di Davide Arecco, pubblicata annualmente da Città del Silenzio, Genova (dal 2020 ad oggi)
- Membro del Comitato Scientifico della rivista «*Kepos*. Semestrale di letteratura italiana», inclusa negli elenchi ANVUR dei periodici scientifici per l'Area 10 (dal 2018 ad oggi)
- Dottore di ricerca in Letterature Classiche e Moderne, Università di Genova (26/03/2018)
- Laurea Magistrale in Letterature Comparete, Università di Genova (15 marzo 2013), con votazione 110/110 e lode
- Laurea di primo livello in Lingue e letterature moderne comparete, Università di Genova (14/09/2009), con votazione 110/110 e lode e

dignità di stampa

INTERESSI DI RICERCA

Letterature comparate e semantica letteraria, critica semantica, storia delle idee, forme della narrazione, evoluzione del linguaggio dei media, rapporti tra etnografia e letteratura, e tra letteratura e arti visive

COMPETENZE LINGUISTICHE

Bilingue (italiano e inglese)
Lingua veicolare di riferimento: inglese

Conoscenza avanzata delle lingue francese e tedesca

AFFILIAZIONI

- AIA (Associazione Italiana di Anglistica)
- NAVSA (North American Victorian Studies Association)
- The Folklore Society (London, UK)
- The Nathaniel Hawthorne Society (U.S.A.)
- ESSWE (European Society for the Study of Western Esotericism)
- COMPALIT – Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura
- MLA – Modern Language Association

INTERESSI

Ermeneutica letteraria, comparatistica, storia delle idee, critica semantica, forme della narrazione, linguistica generale, critica della poesia, estetica letteraria e influssi filosofico-religiosi in letteratura e poesia

CONFERENZE

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Oralità: echi testuali* organizzato dall'Università di Genova (Proff. Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo), con un intervento dal titolo «*Alla vita alla vita, anzi: alla vita!*» *L'oralità nella scrittura come operazione palinogenetica* (Genova, 28-30 settembre 2022)
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Medievalia Shakespeariana: Othello* organizzato dall'Università di Genova, con un intervento dal titolo «*'Tis destiny unshunnable*». *Fatalismo e suggestioni manichee nell'Othello e dintorni* (Genova, 3-4 maggio 2023)
- Partecipazione al Convegno Internazionale su *Eccesso, saturazione e trasgressione* organizzato dall'Università di Zielona Góra (Instytut Neofilologii – Instytut Filologii Germańskiej) con un intervento dal titolo «*...donec fermentatum est totum*». *La metafora della fermentazione come 'eccesso' e le sue risemantizzazioni concettuali* (Zielona Góra, 5-6 dicembre 2022)
- Partecipazione al XXVII Convegno Internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico – Filologia e *longue durée* (Università di Genova, 22-24

settembre 2022), con un intervento dal titolo *Dimensioni extracorporee e uscite dal mondo: Arthur Machen e la catalizzazione dell'irrazionale tra positivismo e post-decadenza*

- Curatore, insieme con Andrea Ravasco *et al.*, del convegno di filologia, linguistica e comparatistica patrocinato dall'Università di Genova dal titolo: *'Non c'è qui ancora un profeta da consultare?'. Profetismo e profetismi a confronto*, da tenersi presso l'Università di Genova il 17 e 18 giugno 2022
- Partecipazione al convegno dedicato a *Francesco Soave filosofo e pedagogista delle arti* tenuto presso l'Accademia di Brera il 15 aprile 2022, con un intervento dal titolo *Tra "temibili esempi" e "virtuosi costumi": le Novelle morali di Francesco Soave in prospettiva comparatistica* (curatore: Prof. Alessandro Di Chiara)
- Partecipazione al convegno *"Donna schermo de la veritade": la verità e i suoi schermi a partire dalla Vita nuova*, in occasione di Dante 2021, III convegno internazionale di culture neolatine, Wrocław, 22-23 novembre 2021, presso la sede del Dipartimento di Studi Classici, Mediterranei e Orientali dell'Università di Wrocław, con un intervento dal titolo: *"Rosemary's Baby": appunti su percezione, nascondimento e mercificazione della donna nella rappresentazione della verità romanzesca*. A cura di Maura Sonia Barillari e Gianluca Olcese
- Partecipazione al convegno *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione* (XXVI Convegno internazionale, Rocca Grimalda [Piemonte], 17-19 settembre 2021), con un intervento dal titolo: *"Divine magie". Le 'apocalissi' di Jane Lead fra tradizione e modernità*. A cura di Maura Sonia Barillari e Martina Di Febo
- Partecipazione al convegno *Contaminations: Leopardi and the Modern Self, from Romanticism to Modernism* (Oxford, 10-11 settembre 2021), con un intervento dal titolo: *"Ultrafilosofia" and Rebirth: Leopardi, Spengler, and the Imaginative Spur*. A cura di Olmo Calzolari *et al.*
- Partecipazione al convegno *The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings* (Università di Padova, 9-10 settembre 2020), con un intervento dal titolo: *The allure of canonical fleshliness. The Song of Songs as hermeneutic intermédiaire for Ranter libertarianism and counterethics*. A cura di Camilla Caporicci *et al.*
- Partecipazione al convegno *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro* (XXIV Convegno internazionale, Rocca Grimalda [Piemonte]), 20-22 settembre 2019), con un intervento dal titolo: *"La celebrazione di un'epifania impossibile". Mitopoiesi dell'anti-rivolta in prospettiva pavesiana e jesiana*. A cura di Sonia Maura Barillari e Martina Di Febo

- Partecipazione al 21° Seminario di Archeoastronomia – Associazione Ligure per lo Sviluppo degli Studi Archeoastronomici (Genova, 30-31 marzo 2019), con un intervento dal titolo: *Considerazioni su Il ciocco di Giovanni Pascoli, ovvero di astronomia, religiosità e tradizione*

- Partecipazione al MLA Conference – Global Hawthorne Panel (Chicago, 3-6 gennaio 2019), con un intervento dal titolo: *On Hawthorne's Unwitting Children: The Case of H.P. Lovecraft*

- Partecipazione alla conferenza annuale internazionale della Società Archeoastronomica Italiana (Genova, 23 ottobre 2018), con un intervento dal titolo: *Giovanni Pascoli e le stelle: uno sguardo d'insieme*

- Partecipazione alla Poe and Hawthorne World Conference (Kyoto, 21-24 giugno 2018), con un intervento dal titolo: *"Subtle Exquisiteness" and "Supreme Madness": Wines, Carnivals, and Underground Paganism in Hawthorne's and Poe's Dark Imagery*

- Partecipazione, come relatore e co-curatore, al Primo seminario di Letteratura comparata e Storia delle idee (giornata di studi patrocinata dall'Università di Genova, 16 giugno 2018), con un intervento dal titolo: *Dalla sincronia all'ucronia: sopra Jung, il realismo magico e le coincidenze significative*. A cura di Leonardo Paganelli, Rosa Ronzitti, Simone Turco

- Partecipazione al convegno *Côté jardin: Histoire(s) et representations des jardins de la Méditerranée*. Colloque International Interdisciplinaire (Villa Hanbury, Ventimiglia, 10 maggio 2018), con un intervento dal titolo: *"The languid enjoyment of the day-dream that they call life". Giardini e spazi incolti tra estetica, rêverie e vita nel soggiorno romano di Nathaniel Hawthorne*. A cura di Francesca Irene Sensini (Université Nice-Amphipolis)

- Partecipazione al convegno *"Ut pictura poesis". I testi, le immagini il racconto* (XXII Convegno internazionale, Rocca Grimalda [Piemonte], 22-24 settembre 2017), con un intervento dal titolo: *"Venerei trionfi" e "carnascialeschi amori". Immagine, realtà e paganità dell'eros nella Hypnerotomachia Poliphili*. A cura di Sonia Maura Barillari e Martina di Febo

- Partecipazione alla NYU/Purdue Florence Conference on the Victorian Age (Firenze, maggio 2017), con un intervento dal titolo: *Through a 'First Cousin's' Eyes: Representations of Italy by a Britannicized American*

- Partecipazione al convegno *Ebrei ed Elleni dal mito alla letteratura* (Università di Genova, 23 maggio 2015), con un intervento dal titolo: *Teleologia e nichilismo ne La morte di Virgilio di Hermann Broch*. A cura di Leonardo Paganelli

PUBBLICAZIONI (LAVORI
IN VIA DI PUBBLICAZIONE:
SELEZIONE)

- «*The allure of canonical fleshliness*». *The Song of Songs as hermeneutic intermédiaire for Ranter libertarianism and counterethics*, in *The Song of Songs in European Poetry (13th-17th Centuries): Translations, Appropriations, Rewritings*, Brepols: Turnhout 2024
- *Divine magie. Le 'apocalissi' di Jane Lead fra tradizione e modernità*, in *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione*, Virtuosa-mente: Genova 2023
- *Antropologia e letteratura: un approccio comparatistico*, Genoa University Press: Genova (monografia)
- *Oggettività, soggettività, narratività. Per un approccio narratologico allo studio pragmatico degli atti di parte*, contributo in volume collettaneo di linguistica edito da Giappichelli, a cura di Maria Vittoria Dell'Anna (2024).
- “*Ultrafilosofia*” and rebirth. *Leopardi, Spengler, and the Imaginative Spur*, in *Leopardi and Contaminations*, Mimesis: Milano 2024.

PUBBLICAZIONI (LAVORI
PUBBLICATI)

- «... *la cara vita cui nutrisce il pane*» (e il vino). *Semantiche di vita, morte e rinascita ne Il ciocco di Giovanni Pascoli*, in «*Campi Immaginabili*» 68-69 (2023), pp. 531-554.
- *Ispirazione, attuazione e “anima-idea”*. *Eva Tea e la teoresi dell'arte*, in Alessandro Di Chiara (a cura di), *Eva Tea interprete e pedagoga delle arti*, Le Lettere: Firenze 2023, pp. 193-207.
- *Realismo magico, realismo psichico. Definizione e proposta aperta di analisi strutturale*, in «*Campi Immaginabili*», 66-67, Fascicoli I-II (2022), pp. 515-532.

- *Fra «temibili esempi» e «virtuosi costumi». Le Novelle morali di Francesco Soave*, in *Francesco Soave filosofo e pedagogista delle arti*, a cura di Alessandro Di Chiara, Fabrizio Serra Editore: Pisa-Roma 2022, pp. 107-119

- *Intuition nouvelle, ailleurs absolu e fantastique intérieur. Un caso di avanguardia esoterica novecentesca*, in *Le avanguardie. Tra Baudelaire e Cioran* (serie 'I Quaderni di Minerva'), a c. di D. Arecco e L. Dalfino, Città del Silenzio: Genova 2021, pp. 145-161

- *“Labirinto di odradek”. Realtà, Doppelgänger e finzione nella Historia abbreviada de la literatura portátil di Enrique Vila-Matas*, in «L'immagine riflessa» N.S. XXX n. 2 (2021), pp. 65-88

- *Unitas et imperium. Per un approccio al Dante politico in prospettiva comparatistica*, in «Campi Immaginabili» 64-65, I-II (2021), pp. 372-397

- *Beatrice Hastings. Breve nota su un diverso modernismo*, in *Beatrice Hastings in context: alla ricerca del segno* [Atti del primo convegno (Livorno, 17 aprile 2021), coordinato da Floriana Coppola], Le Cicale Operose: Livorno 2021, pp. 95-105

- *Materia senziente e sentimento del Tutto: la poesia di Mario Novarini*, in «Gradiva» 59, I (2021), pp. 150-158

- *Of mice, hunger, and pestilence: a working hypothesis on murine elements between antiquity and the Middle Ages*, in *Linalaukar: lino e porro. Scritti in onore di Rita Caprini*, a cura di R. Ronzitti e C. Saracco, Virtuosa-mente: Genova 2021, pp. 88-97

- *“The languid enjoyment of the day-dream that they call life”. Giardini e spazi incolti tra estetica, rêverie e vita nel soggiorno e nel romanzo romano di Nathaniel Hawthorne*, in *Côté jardin: Histoire(s) et representations des jardins de la Méditerranée*, Presses Universitaires de Savoie: Chambéry 2020, pp. 157-170

- *«La celebrazione di un'epifania impossibile». Mitopoiesi dell'anti-rivolta in prospettiva pavesiana e jesiana*, in *Rivolta: miti e pratiche dell'essere contro*, Virtuosa-mente: Genova 2021, pp. 388-396

- *“That ravishing light of a naked Spirit”. Interpretazione scritturale, ambiguità e dottrina sub specie Ranter*, in «Lumina» IV, 1-2 (2020), pp. 257-278

- *“In the midst of black seas of infinity”. Leopardi e Lovecraft: l'anti-idealismo, il materialismo e le illusioni*, in «Campi Immaginabili» 62-63, I-II (2020), pp. 308-337

- *Tipi, antitipi e figure. L'applicazione di un modello ermeneutico antico entro la modernità*, in *Antichi e moderni* (serie 'I Quaderni di Minerva'), a c. di D. Arecco e G. Cardellicchio, Città del Silenzio: Genova 2020, pp. 153-170

- *On Hawthorne's Unwitting 'Children': The Strange Case of H.P. Lovecraft*, in «Lovecraft Annual» No. 14 (2020), pp. 179-188

- *"The Marble Faun". Art, Nature, and Morals Between Classicism and Aestheticism*, Aracne: Roma 2020 (monografia)

- *David vs. Goliath: An Example of the Interrelation of History, Narrative, and Stylistics in 1 Samuel 17*, in «Somascha» - *Bollettino di storia dei Padri Somaschi*, XXVII (2020), pp. 101-106

- *L'archetipo come «idea astratta»: Leopardi, Jung, la metafisica e l'immanenza*, in «Allegoria» 80 (2020), pp. 148-171

- *Verso Pianto antico. Preliminare giro a ritroso su traccia leopardiana*, saggio introduttivo a Enrica Salvaneschi, *Incanti e incidenti carducciani: giri di lettura intorno a Pianto antico*, Rubbettino: Soveria Mannelli 2020, pp. 9-18

- *Tra corte, impresa e immortalità. L'esperienza händeliana come emblema di trasformazione dell'artista nel Settecento europeo*, in «Lumina» III, 1-2 (2019), pp. 199-214

- *Riflessioni 'teorico-pratiche' su Sergio Solmi traduttore*, in «Campi Immaginabili» 60-61, I-II (2019), pp. 414-428

- *Tra Cielo e Terra. Sette poesie da Heavensgate di Christopher Okigbo*, in «Semicerchio. Rivista di poesia comparata» 60 I (2019), pp. 20-29

- *Theater, Democracy, and the Mysteries. Historical Perspectives on the Normalization of the Irrational*, in «Orbis Idearum. European Journal of the History of Ideas» VII 1 (2019), pp. 13-30

- *Qui d'infinito altrove. Appunti e spunti critici su Cristiana Bortolotti, cantrice di 'ciò che «resta»'*, in «Kepos» II (2019), pp. 1-14

- *Destino e parola in Leopardi e Rilke. Possibili convergenze tra Canti e la Settima elegia*, in «Carte allineate. Recensioni e testi», online academic journal @ <https://cartescoperterecensionietesti.blogspot.com/2019/07/simone-turco-destino-e-parola-in.html> (rivista afferente al Dipartimento di italianistica del Trinity College, Dublin)

- “*Veneri trionfi*” e “*carnascialeschi amori*”. *Prospettive su immagine, realtà e paganismi dell’eros nella Hypnerotomachia Poliphili*, in AA.VV., *Ut pictura poesis. i testi, le immagini, il racconto*, Virtuosa-mente: Genova 2018, pp. 199-210

- “...un popolo infinito / che ben sapeva l’ordine e la legge”. *Stilemi epici ed echi veterotestamentari ne Il ciocco di Giovanni Pascoli*, in «Lumina» II, 1-2 (2018), pp. 217-238

- *Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19*, in «Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies» 17 (June 2018), pp. 91-96

- “*Gli dèi torneranno*”: *su realismo, irrazionalità e tradizione nel pensiero di Carlo Sgorlon*, in «Campi Immaginabili» 58-59, I-II (2018), pp. 108-122

- *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, collettanea FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226

- *Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed*, in «Lumina» I, 1-2 (2017), pp. 19-39

- *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in «Ticontre. Teoria, testo, traduzione» VIII (2017), pp. 201-218

- *Politica e verità. La Life of Franklin Pierce di Nathaniel Hawthorne*, in «L’immagine riflessa» XXVI (2017), pp. 249-258

- *Vita ideale e ideale di vita. L’autobiografia deleddiana come approssimazione di sé*, in «Campi Immaginabili» 56- 57, I-II (2017), pp. 192-208

- “*Senza fiore sapere*”. *‘Divenire’, ‘trasvenire’ e ‘restare’ nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi*, in «Campi immaginabili» 54-55, I-II (2016), pp. 346-360

- Traduzione di e introduzione a John Baillie, *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, prima edizione italiana

- *Poëta theologus. Gerard Manley Hopkins “al paragone”*, in «Campi immaginabili» 48/49-50/51, 2013, pp. 203-251

- *From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition*, in «Campi immaginabili», 46/47, 2012, pp. 85-115

- *Imago Christi vera. Fonti, metodo, esegesi*, in „*Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos*“. *Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto*. Quaderni di Lingua e Storia, 4 (2012), pp. 183-198
- *Adel eckhartiano, nobilitate dantesca. La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV*, ETS: Pisa 2011 (monografia)
- *Lino's Papers. Title I: the Rest* [traduzione di Enrica Salvaneschi, *Libro linteo. Titolo I: Il resto*], Trauben: Torino 2010 (monografia)

AUTODICHIARAZIONE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 D.P.R. N. 445/2000

Il/La sottoscritto TURCO SIMONE nato il 16/07/1985 a Genova (GE), residente in GENOVA (GE), Salita di Oregina 7/4, 16134, e domiciliato in GENOVA (GE), Salita di Oregina 7/4, identificato a mezzo Carta d'identità nr. AZ 1456005, rilasciato da Questura di Genova in data 18/10/2018, utenza telefonica 3497258030 , consapevole delle conseguenze penali previste in caso di dichiarazioni mendaci a pubblico ufficiale (art. 495 c.p.)

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

- che le informazioni e le dichiarazioni contenute nel presente curriculum vitae corrispondono al vero;
- di essere in possesso di tutti i titoli riportati nel presente curriculum vitae;
- che ogni contenuto relativo a titoli, pubblicazioni e attività svolte riportate nel presente curriculum vitae corrisponde al vero;
- che le copie delle pubblicazioni presentate ai fini della valutazione analitica sono conformi all'originale.

Genova, 15 gennaio 2024

In fede,
Simone Turco