

# Francesca Girelli

---

## Informazioni personali

---

**Nome**

**Indirizzo**

**Data di nascita**

**Luogo di nascita**

**Nazionalità**

**E-mail**

**Recapito telefonico**

## Istruzione e formazione

---

**Dottorato di ricerca**

**13.05.2019**

**Università degli Studi di Genova**

Dottorato di ricerca in Studio e Valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale. Curriculum: Storia e Conservazione dei Beni culturali artistici e architettonici

Giudizio: Eccellente

Tutor: prof. Clario Di Fabio

Titolo della tesi: *Giovanni di Balduccio, "melior artifex in arte illa". Materiali e problemi per una monografia*

**Diploma di Laurea magistrale**

**24.03.2015**

**Università degli Studi di Genova**

Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del patrimonio artistico

Votazione: *summa cum laude* e dignità di stampa

Relatore: prof. Clario Di Fabio

Titolo della tesi: *I crocifissi lignei francesi del dodicesimo secolo. Problemi di metodo e casi di studio*

**Diploma di Laurea triennale**

**08.11.2012**

**Università degli Studi di Genova**

Corso di Laurea triennale in Conservazione dei Beni culturali. Curriculum: storico-artistico

Votazione: *summa cum laude*

Relatore: prof. Clario Di Fabio

Titolo della tesi: *Il Cristo triumphans del Museo di Sant'Agostino di Genova. Lo stato e le prospettive degli studi per una scultura in legno del XII secolo*

## **Titoli e riconoscimenti**

---

**Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di seconda fascia  
31-05-2023**

## **Esperienze professionali**

---

### **Organizzazione di convegno**

**giugno 2023 – gennaio 2024**

#### **Università degli Studi di Genova**

Membro della segreteria scientifica del convegno internazionale *Le Pietre e il Tempo. Moderni destini della scultura medievale* (Genova, 31 gennaio-2 febbraio 2024), a cura di L. Cavazzini, C. Di Fabio, P. Vitolo.

### **Assegno di ricerca**

**luglio 2021-giugno 2023**

#### **Università degli Studi di Genova**

Partecipazione, presso il dipartimento DIRAAS dell'Università di Genova (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo), al progetto "MemId. Memoria e identità. Riuso, rilavorazione e riallestimento della scultura medievale in Età moderna, tra ricerca storica e nuove tecnologie" (progetto FISR, fondo integrativo speciale per la ricerca, n. 05012, in collaborazione con l'Università di Trento e l'Università Federico II di Napoli).

Indagini su riuso, rilavorazione e riallestimento della scultura medievale in Età moderna in area genovese e ligure; coordinamento del gruppo genovese di ricerca; l'implementazione di un database integrato tra le tre università partner per il ramo genovese; approfondimento di singoli casi studio; organizzazione del convegno finale e della realizzazione dei relativi atti.

### **Organizzazione di mostra**

**febbraio-giugno 2021**

#### **Università degli Studi di Genova**

Partecipazione all'organizzazione della mostra *Dante e la Liguria. Manoscritti e immagini del Medioevo*, a cura di G. Ameri, M. Berisso, G. Olgiati (Genova, Archivio di Stato, 16 settembre – 10 dicembre 2021). Gestione degli aspetti logistici, quali organizzazione dei trasporti, richieste di polizze di copertura assicurativa, reperimento di supporti informatico-tecnologici (visori touch-screen interattivi per i visitatori), cooperazione all'allestimento, organizzazione del catalogo della mostra.

### **Progetto museale**

**da gennaio 2021**

#### **Museo Diocesano di Genova**

Collaborazione al progetto di restauro e riallestimento del monumento funebre di Luca Fieschi (circa 1336-1350) presso il Museo Diocesano di Genova in collaborazione con la dottoressa Paola Martini (direttrice del museo), il professor Clario Di Fabio (Università degli Studi di Genova) e l'architetto Giovanni Tortelli (Studio Tortelli-Frassoni)

**Borsa di ricerca****agosto 2020-gennaio 2021****Università degli Studi di Genova**

Partecipazione, presso il dipartimento DIRAAS dell'Università di Genova (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo), al progetto europeo transfrontaliero Italia-Francia *Itinera Romanica* + (programma Interreg Italia-Francia Marittimo 2014-2020), finalizzato alla creazione di itinerari turistici di alto profilo scientifico tra i siti più significativi dell'architettura romanica in Toscana, Liguria, Sardegna, Corsica e PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur), in collaborazione con i dipartimento dell'Università di Genova DAFIST (Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia) e DAD (Dipartimento Architettura e Design).

Individuazione dei siti per la regione Liguria nelle province di Imperia, Savona e La Spezia, relativa schedatura, creazione degli itinerari.

**Progetto di editoria artistica****da settembre 2016**

Membro del comitato di redazione del progetto editoriale *ArtchivePortfolio* in qualità di responsabile della sezione di scultura medievale e di coordinamento generale della qualità scientifica dei volumi realizzati.

**Organizzazione di mostra****maggio 2015 – marzo 2016****Comune di Genova**

Partecipazione all'organizzazione della mostra *Genova nel Medioevo. Una capitale del Mediterraneo al tempo degli Embriaci*, a cura C. Di Fabio, L. Pessa, P. Melli (Genova, complesso museale di Sant'Agostino, marzo-giugno 2016). Selezione delle opere da esporre, partecipazione all'allestimento, redazione delle schede scientifiche per il catalogo e del materiale didattico della mostra.

**Organizzazione di convegno****marzo – giugno 2015****Università degli Studi di Genova**

Membro della segreteria scientifica e organizzativa del convegno interdottorale *La scultura e le altre arti in età medievale. Commistioni, competizione, dialettiche, paragone*, a cura di Clario Di Fabio, organizzato dalla Scuola di Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, con la collaborazione delle Scuole di Dottorato delle Università di Firenze, Napoli Federico II, Padova, Pisa, Trento, Verona, che si è svolto nell'Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche presso l'Università degli Studi di Genova nelle giornate del 1-3 luglio 2015. Gestione degli aspetti pratico-organizzativi del convegno.

**Internship****marzo – giugno 2014****Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi**

Organizzazione del convegno *Portails romans et gothiques menacés par les intempéries. Le relevé laser au service du patrimoine*, svoltosi a Parigi nelle giornate del 25 e 26 novembre 2014 presso l'Institut National d'Histoire de l'Art. Convegno promosso nell'ambito del progetto *Portails romans de France en 3D*, svolto in collaborazione da l'Institut National d'Histoire de l'Art di Parigi, l'Institut National du Patrimoine di Parigi e il PRES-HESAM Hautes Études-Sorbonne-Arts et Métiers. Redazione del programma, gestione dei rapporti con i partecipanti, previsione di budget, organizzazione delle trasferte, creazione di schede documentarie dedicate ai portali scelti all'interno del progetto di ricerca.

**Internship****luglio 2013****Musée des Augustins, Tolosa**

Attività di ricerca in merito ai crocifissi monumentali lignei di periodo romanico conservati nella regione francese del Midi-Pyrénées.

**Internship****ottobre 2011 – maggio 2012****Museo di Sant'Agostino, Genova**

Inventariazione, catalogazione e schedatura di materiali scultorei lapidei proveniente dagli scavi archeologici della distrutta chiesa di San Francesco di Castelletto a Genova (campagna di scavo 2003-2004).

**Internship****gennaio – settembre 2011****Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso, Genova**

Schedatura e sistemazione di ampia parte del fondo disegni delle collezioni dei Musei di Strada Nuova.

**Attività didattica**

---

**Attività di supporto alla didattica****a.a. 2022-2023****Università degli Studi di Genova**

Svolgimento di 10 ore di lezione nell'ambito dell'insegnamento di *Lettura e attribuzione dell'opera d'arte medievale* del professor Clario Di Fabio, attivo per il corso della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici.

**Cultore della materia****2017-2020 e da maggio****2021**

Cultore della materia in Storia dell'Arte Medievale per il Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni culturali storico-artistici.

**Attività di supporto alla didattica****a.a. 2020-2021****Università degli Studi di Genova**

Svolgimento di 10 lezioni (20 ore) nell'ambito dell'insegnamento *Storia dell'arte medievale* del professor Clario Di Fabio, attivo per il Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni culturali storico-artistici.

**Attività di supporto alla didattica****a.a. 2018-2019****Università degli Studi di Genova**

Organizzazione e svolgimento del seminario creditizzato *Lineamenti di storia della scultura italiana fra 1240 e 1340* (6 ore) di supporto all'insegnamento di *Arti monumentali del Medioevo Europeo* del professor Clario Di Fabio, attivo per il Corso di Laurea Magistrale in Studi in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico.

Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Storia dell'arte medievale* e *Arti monumentali del Medioevo Europeo* del professor Clario Di Fabio.

**Attività di supporto alla didattica****a.a. 2017-2018****Università degli Studi di Genova**

Organizzazione e svolgimento del seminario creditizzato *Problemi e metodi di lettura delle immagini medievali* (6 ore) di supporto all'insegnamento di *Storia dell'arte medievale* del professor Clario Di Fabio, attivo per il Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni culturali storico-artistici.

**Attività di supporto alla didattica****a.a. 2016-2017****Università degli Studi di Genova**

Organizzazione e svolgimento del seminario creditizzato *Scultura medievale: lettura e attribuzione* (10 ore) di supporto all'insegnamento di *Arti monumentali del Medioevo Europeo* del professor Clario Di Fabio, attivo per il Corso di Laurea Magistrale in Studi in Storia dell'Arte e valorizzazione del patrimonio artistico.

**Pubblicazioni**

---

**2023**

F. Girelli, *Giovanni di Balduccio prima di Milano. La scalata al successo*, 1326-1335, Perugia 2023.

F. Girelli, *Giovanni di Balduccio e il sepolcro di Azzone Visconti*, in *Le residenze viscontee da Palazzo Reale a San Giovanni in Conca*, a cura di S. Romano e M. Rossi, Cinisello Balsamo, pp. 134-143.

F. Girelli, *L'arca di sant'Agostino e Giovanni di Balduccio. Storia, committenza e paternità*, in *Agostino e la sua Arca a Pavia. Tredici secoli di storia, cultura, arte e vita civile*, a cura di R. Dionigi, Busto Arsizio 2023, pp. 123-135.

**2022**

F. Girelli, schede in *Storia dell'architettura in Italia, tra Europa e Mediterraneo (VII-XVIII secolo)*, a cura di A. Naser Eslami, M. R. Nobile, Milano, Torino 2022, pp. 147-148.

**2021**

F. Girelli, *Nuove aggiunte a Goro di Gregorio*, in "Paragone", s. III, LXXII, 155-156 (851-853), 2021, pp. 3-29, tavv. 1-30.

F. Girelli, «Qualità e industria» nella scultura lombarda di primo Trecento: una Madonna con il Bambino della bottega del Maestro della Loggia degli Osii, in "Arte Lombarda", 191-192, 2021/1-2, pp. 29-38.

F. Girelli, *Un nuovo rilievo con San Girolamo nel deserto di Niccolò di Giovanni Fiorentino*, in "Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna", XXVI, 26, 2021 (ma 2022), pp. 51-66, figg. 85-108.

F. Girelli, schede in *Work in progress. Opere dalla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Collicola e dalla Fondazione Marignoli di Montecorona/Artworks from the Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Collicola and from The Marignoli di Montecorona Foundation*, catalogo della mostra (Spoleto, Palazzo Collicola, 26 giugno - 26 settembre 2021), a cura di D.K. Marignoli, M. Tonelli, M. Drascek, Roma 2021, pp. 102-105

cat. 7 (D. Seiter, *Antioco e Stratonice*); 149-155 cat. 17 (Placido Costanzi, due studi di *Sibille*); 156-159 cat. 18 (Corrado Giaquinto, *Nudo virile sdraiato*), 171-174 cat. 22 (Francesco Narici, *Adorazione dei pastori*); 187-192 cat. 25 (Johann-Baptist Deyrer, *Allegoria della fondazione della diocesi di Freising*), 203-206 cat. 28 (Louis-André-Gabriel Bouchet, *Augusto e Cinna* o *La clemenza di Augusto*); 207-209 cat. 29 (Achille-Etna Michallon, *Filottete sull'isola di Lemno*).

## 2020

F. Girelli, *L'Arca di Sant'Agostino: opera di Giovanni di Balduccio*, «Bollettino d'Arte», s. VII, CV, 45, 2020, pp. 1-20.

F. Girelli, *Le ultime imprese (1301/1302 circa-1318)*, in C. Di Fabio, G. Ameri, F. Girelli, *Giovanni Pisano*, Firenze, Milano 2020, pp. 33-47.

F. Girelli, *Il Maestro delle Virtù di sant'Ansovino: sei nuove statue in Romania e alcune riflessioni su uno scultore del Trecento adriatico*, in «Saggi e Memorie», 44, 2020 (ma 2022), pp. 7-33.

## 2019

F. Girelli, «*Uno mezzo Salvatore de marmo bello et grande et ben fatto*»: gli esordi di Giovanni d'Agostino nella cappella Ghini di Santa Maria della Pieve ad Arezzo, in «Bollettino d'Arte», s. VII, CIV, 43, 2019 (ma 2020), pp. 33-58.

F. Girelli (a cura di) in *A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e Avanguardia*, catalogo della mostra (Firenze, Villa Bardini, Museo Stefano Bardini, 13 aprile-22 settembre 2019), a cura di M.F. Giubilei e C. Sisi, Firenze 2019, pp. 293 (*Bibliografia di Isadora Duncan*), 295-302 (*Bibliografia generale*).

F. Girelli, *Giovanni di Balduccio, "melior artifex in arte illa". Materiali e problemi per una monografia*, tesi di dottorato, a.a. 2017-2018, Università degli Studi di Genova, 2019.

## 2018

F. Girelli, *A masterpiece by the Master of the Courajod Christ in Normandy: a reconsideration of the crucifix of Saint-Marcel and other Norman Romanesque sculptures*, in «Sculpture Journal», XXVII/2, 2018, pp. 157-176.

F. Girelli, scheda in *Milleduecento. Civiltà figurativa tra Umbria e Marche al tramonto del Romanico*, catalogo della mostra (Matelica, Museo Piersanti, 9 giugno - 4 novembre 2018), a cura di F. Cervini, Cinisello Balsamo 2018, pp. 98-101 cat. 3 (Scultore comasco-lombardo, Christus triumphans).

## 2017

F. Girelli, *Local Traditions and Itinerant Artists? The Crucifixes of Auvergne and Wooden Sculpture in France during the Late Romanesque Period*, in «Convivium», IV/2, 2017, pp. 52-71.

F. Girelli, *I fleurs de lys di Vincenzo Sauli, Gerard David e il polittico della Cervara nella Genova francese di inizio Cinquecento*, in *Santa Margherita Ligure. Documenti di storia, arte e architettura*, a cura di S. Bianchi e G. Rossini, Genova 2017, pp. 53-61.

## 2016

F. Girelli, schede in *Genova nel Medioevo. Una capitale del Mediterraneo al tempo degli Embriaci*, catalogo della mostra (Genova, complesso museale di Sant'Agostino, 19 marzo-26 giugno 2016), a cura di C. Di Fabio, P. Melli, L. Pessa, Genova 2016, pp. 215 cat. 43 (Maestro dell'Arca del Battista, *San Giovanni Battista reggiclipeo*), 215-216 cat. 44 (Pittore genovese, Soffitto ligneo dipinto), 217 cat. 47 (Scultore di educazione francese, Due formelle con fiorone e fogliami), 219-220 cat. 53 (Scultore costantinopolitano, Clipeo con *Cristo benedicente*), 221 cat. 55 (Scultore campionesse, Statua funeraria giacente dell'arcivescovo Iacopo da Varagine), 221-222 cat. 56 (Scultore genovese, Rilievo di Porto Pisano), 222-223 cat. 58 (Scultore genovese, Lastra con grifone passante a destra), 223 cat. 59 (Maestro di Giano, *Grifone*), 223-224 cat. 60 (Atelier genovese?, Sacramentario).

## Convegni, seminari, lezioni

---

### Relazione di convegno

10 luglio 2023

*Trasformazioni, ricostruzioni, reimpieghi e celebrazione civica nella cappella del Battista della cattedrale di Genova tra medioevo ed età moderna nell'ambito del convegno Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV sec.)*, a cura di M. Gianandrea, R. Longo, E. Scirocco, T. Michalsky, Roma, Biblioteca Hertziana, Sapienza Università di Roma, 10-12 luglio 2023.

### Relazione di convegno

19 ottobre 2022

*Il progetto MemId: recupero e reimpiego della scultura medievale tra ricerca storica e nuove tecnologie nell'ambito del seminario Nell'officina dello storico dell'arte. Strumenti e metodi di lavoro*, a cura di L. Mattedi, M. Beato, Trento, Università di Trento, 19-20 ottobre 2022.

### Organizzazione di sessione di convegno

7 luglio 2022

Organizzazione della sessione di convegno *Reusing and Showing: Boundaries between Re-Employment and Collecting of Medieval Sculpture during the Modern Age, 15<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries*, svoltasi il giorno 7 luglio 2022 nell'ambito del *Leeds International Medieval Congress 2022* (04-07 luglio 2022), sessione n. 1733.

### Relazione di convegno

24 settembre 2020

*«La plus triumpante sepulture qu'il est possible au monde veoir». Giovanni di Balduccio e l'Arca di Sant'Agostino a Pavia*, nell'ambito delle giornate di studio *Per un nuovo canone della Scultura. Marmi, terrecotte e legni nell'Italia del Nord (1300-1600)*, a cura di A. Bacchi, L. Cavazzini, A. Galli, S. Zanuso, Bologna, Fondazione Federico Zeri 24-25 settembre 2020.

### Relazione di convegno

8 giugno 2017

*Giovanni di Balduccio nella cappella Baroncelli in Santa Croce a Firenze: interazioni pittura-scultura e logiche di fruizione*, nell'ambito del seminario di studio *Le chiese degli ordini mendicanti. Spazi e culti*, Napoli, Accademia Pontaniana, 7-9 giugno 2017, organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II.

**Conferenza****6 novembre 2014**

*Il Christus triumphans del Museo di Sant'Agostino di Genova*, nell'ambito del ciclo di conferenze a carattere scientifico *L'Università di Genova per il Museo diocesano*, Genova, Museo Diocesano, 6 novembre 2014-15 gennaio 2015.

**Capacità linguistiche**

---

Italiano (lingua madre); francese (ottima conoscenza della lingua parlata e scritta); inglese (buona conoscenza della lingua parlata e scritta).