

## CV

**SILVIA BORASO**

---

### FORMAZIONE

---

**(01/09/2019-05/06/2023) Dottorato in cotutela, cum laude**

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, **Università Ca' Foscari Venezia** | Faculté des lettres, langues et sciences humaines, **Université Paris-Est Créteil, France**

Titolo della tesi: *La représentation du paysage dans le roman haïtien du XIX<sup>e</sup> siècle. De Bergeaud aux «Romanciers nationaux»*

Commissione: Marco Modenesi (Università degli Studi di Milano), Alba Pessini (Università degli Studi di Parma), Xavier Gamier (Université Sorbonne-Nouvelle, Paris-3), Odile Gannier (Université de la Côte d'Azur), Jean Jonassaint (Syracuse University, US)

Correlatori: Alessandro Costantini (UNIVE), Yolaine Parisot (UPEC)

**(01/09/2015-20/12/2017) Laurea magistrale, 110/110 e lode**

Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale

Titolo della tesi: *Writing Orality. The Representation of Speech in Five Postcolonial Novels*

Relatore: Francesca Romana Paci

**(01/09/2012-13/10/2015) Laurea triennale, doppio diploma, 110/110 e lode**

Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale | Facultés des lettres, langues et sciences humaines, Université Savoie-Mont Blanc

Tesina: *Penser dans sa langue maternelle, écrire dans la langue des colonisateurs. Ahmadou Kourouma et la représentation langagière dans Allah n'est pas obligé*

Correlatrici: Francesca Romana Paci (UNIUPO), Dominique Lagorgette (UNIV-SMB)

Corsi di specializzazione:

- **(03/07/2023-07/07/2023) Summer School in Digital Humanities 'Computer-assisted genetic editing: from handwritten text recognition to keystroke logging'**  
Antwerp University, Belgio
- **(15/06/2020-19/06/2020) Summer School di Traduzione letteraria 'Tradurre la narrativa'**  
Università di Trento
- **(01/09/2017-22/11/2018) Master di I livello 'Didattica delle lingue straniere'**  
Università Ca' Foscari Venezia
- **(01/09/2016-27/03/2017) Master di I livello 'Global Marketing, Comunicazione e Made in Italy'**  
Fondazione Italia-USA | CSCI (Centro Studi Comunicare l'Impresa)

### POSIZIONI ATTUALI

---

**(dal 02/11/2023) Assegnista di ricerca, Università di Genova**

Dipartimento: Lingue e Culture Moderne

Progetto: La scrittura religiosa femminile al tempo della Controriforma all'interno dell'ordine della Visitazione  
Responsabile: Chiara Rolla

Descrizione: Il progetto di ricerca si inserisce nell'ambito del PRIN 2022 «Portare alla luce un corpus femminile invisibile: scritture religiose nel mondo francese e francofono al tempo della Controriforma. Censimento e repertorio di un nuovo corpus. Verso una riorganizzazione del canone in una prospettiva di genere». Esso prevede un'indagine all'interno degli archivi dei monasteri visitandini italiani e francesi e mira al reperimento di un corpus di testi autobiografici femminili scritti nel periodo della Contro-Riforma da religiose appartenenti a quell'ordine monastico. La scrittura femminile religiosa di quel periodo presenta infatti

un denominatore comune: essa veniva concessa solo su richiesta dei direttori spirituali delle monache e doveva attestare la natura eccezionale e l'ortodossia della spiritualità dell'autrice.

**(dal 01/10/2023) Cultrice della materia, Università Ca' Foscari Venezia**

Dipartimento: Studi Linguistici e Culturali Comparati

**(dal 01/06/2020) Principal investigator del progetto *Paysages haïtiens* (EMAN)**

Università Ca' Foscari Venezia | Université Paris-Est Créteil | Université de Haute Alsace | EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

URL: <https://eman-archives.org/EMAN/items/show/52>

Descrizione: Aperto in occasione della mia partecipazione al seminario «Ma thèse avec EMAN» (2020-2021) diretto da Anne Réach-Ngô (Université de Haute Alsace) e Richard Walter (CNRS), il sito costituisce l'apparato digitale della mia tesi di dottorato. Il suo obiettivo principale è quello di catalogare un corpus di oltre 300 citazioni sul paesaggio (per un totale di circa 300.000 caratteri) propedeutico all'analisi testuale dei 24 romanzi esaminati durante il dottorato. Dopo la discussione, il sito è stato pubblicato in open access e permette non solo la consultazione dei dati raccolti, ma anche l'esplorazione guidata del corpus grazie a percorsi tematici che accompagnano il lettore nella (ri)scoperta delle opere dei primi romanzieri haitiani. Ciò non significa, tuttavia, che il sito abbia perso la sua importante funzione di back-office: la plasticità del sito permette di ampliare il progetto coinvolgendo altri ricercatori e specialisti, che potranno sfruttare il protocollo di compilazione, sviluppato durante la tesi, per estendere l'analisi ad altre epoche (ad esempio, alle rappresentazioni del paesaggio nei testi letterari haitiani contemporanei) o ad altre aree geografiche (nel resto dei Caraibi, ma non solo).

---

## POSIZIONI PRECEDENTI

**(01/01/2023-30/06/2023) Visiting Fellow, Université de Haute Alsace, Francia**

Dipartimento: Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes

Responsabile: Anne Réach-Ngô

Progetti: *Tragiques Inventions* (EMAN) e *EVEille* (Exploration et Valorisation Electroniques des corpus en SHS)

Descrizione: Per il progetto pedagogico *Tragiques Inventions*, che esplora l'uso delle Digital Humanities nell'insegnamento dei corpora letterari della prima età moderna, le attività previste comprendevano: la normalizzazione dei dati inseriti nel sito da studenti e insegnanti che hanno partecipato/partecipano al progetto pedagogico; la creazione di protocolli relativi all'inserimento e alla visualizzazione dei dati sulla piattaforma; la formazione e l'assistenza a nuovi collaboratori e stagisti; la co-pubblicazione degli atti del convegno «Explorer les corpus littéraires et culturels : le dispositif des bibliothèques numériques», organizzato dalla professoressa Anne Réach-Ngô e Magda Campanini (Università Ca' Foscari Venezia, 16-17 febbraio 2023). Il sito è accessibile online: <https://eman-archives.org/tragiques-inventions/>.

Per il progetto *EVEille*, ho assistito gli altri collaboratori nell'organizzazione del ciclo di conferenze *EVEille* 2023: <https://eveille.hypotheses.org/presentation-du-projet-eveille>.

**(01/01/2023-30/06/2023) Docente a contratto, Université Savoie Mont-Blanc**

Corso: Littératures francophones (25 ore)

Dipartimento: Lettres, langues et sciences humaines

Descrizione: Il corso era rivolto agli studenti dell'ultimo anno di magistrale (curriculum: FLE). Il programma prevedeva una prima parte introduttiva sulla nozione di francofonia e sul suo insegnamento in contesto FLE e una seconda parte di approfondimento sulle principali correnti letterarie che hanno segnato la storia della letteratura dei Paesi francofoni. Le ultime lezioni del corso sono state dedicate a esercitazioni pratiche, in particolare alla didattizzazione di testi letterari francofoni.

---

## PREMI, RICONOSCIMENTI, BORSE DI STUDIO, CONCORSI

**2024 Seal of Excellence per progetto Marie Skłodowska-Curie presentato a settembre 2023**

**2023-2024 Assegno di ricerca, PRIN 2022, Università di Genova (18,000€/a)**  
**2021 Bando Vinci (cap. II), Università Italo-Francese, Torino/Grenoble (4,600€)**  
**2019-2023 Borsa di dottorato, Università Ca' Foscari Venezia (16,000€/a)**  
**2018 Miglior studentessa magistrale, Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici (2,000€)**  
**2017 Premio di traduzione-Festival di poesia civile (sezione: inglese), Università del Piemonte Orientale (150€)**

#### **ISCRIZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE**

---

- **Membro della Society of Caribbean Research (Socare) (dal 2023)**
- **Membro della CIEF-Conseil International d'Études Francophones (dal 2023)**
- **Membro della SUSLLF-Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (dal 2023)**
- **Membro del CRIAR-Centro di Ricerca Interuniversitario Americhe Romanze (dal 2022)**
- **Membro della Società di Linguistica Italiana (dal 2021)**

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

---

**(01/01/2023-30/06/2023) Docente a contratto, Université Savoie Mont-Blanc**

Corso: Littératures francophones (25 ore)

Livello: Laurea magistrale

Dipartimento: Lettres, langues et sciences humaines

**(01/03/2023-31/08/2023) Tutor, Università Ca' Foscari Venezia**

Corso: Lingua francese 1 (30 ore)

Livello: Laurea triennale

**15 marzo 2023** Invited Lecturer al corso di laurea triennale 'Littératures francophones', tenuto da Marine Parra (Università di Utrecht), '**Le roman haïtien du XIX<sup>e</sup> siècle : désir de légitimité et reprise contre-discursive du modèle occidental**' (2 ore)

**01/09/2022-31/12/2022 Tutor, Università Ca' Foscari Venezia**

Corso: Littératures francophones (30 ore)

Livello: Laurea magistrale

**01/09/2021-31/12/2021 Tutor, Università Ca' Foscari Venezia**

Corso: Littératures francophones (30 ore)

Livello: Laurea magistrale

**(01/10/2020-31/12/2020) Tutor, Università Ca' Foscari Venezia**

Corso: Letterature comparate (30 ore)

Livello: Laurea triennale

**(01/03/2018-31/05/2018) Insegnante stagista di lingua inglese, Istituto Comprensivo di Noale (30 ore)**

#### **CORRELAZIONE DI TESI**

---

Titolo: *Le Noir, le Blanc et le Mulâtre: les profils socio-psychologiques représentés par les personnages des contes créoles*

Livello: Laurea triennale

Correlatore: Alessandro Costantini, Università Ca' Foscari Venezia

Studente: Elodie Giandomenico

Anno accademico: 2022-2023

Titolo: *Vodou et conception religieuse en Haïti dans les années 1920-40*

Level: BA

Correlatore: Alessandro Costantini, Università Ca' Foscari Venezia

Studente: Clara Serrini

Anno accademico: 2022-2023

Titolo: *La chanson cajun contemporaine: Zachary Richard*

Livello: Laurea triennale

Correlatore: Alessandro Costantini, Università Ca' Foscari Venezia

Studente: Maria Laura Prati

Anno accademico: 2022-2023

Titolo: *Le rêve de la renaissance : l'île d'Haïti à travers le Romancero aux étoiles de Jacques Stephen Alexis*

Livello: Laurea triennale

Correlatore: Alessandro Costantini, Università Ca' Foscari Venezia

Studente: Giada De Pieri

Anno accademico: 2020-2021

Titolo: *Les États-Unis à travers les contes folkloriques louisianais*

Livello: Laurea triennale

Correlatore: Alessandro Costantini, Università Ca' Foscari Venezia

Studente: Federica Indagati

Anno accademico: 2020-2021

Titolo: *Le conte haïtien de Mimi Barthélémy entre tradition caribéenne et influence européenne: proposition de traduction du «Mariage de Pucette»*

Livello: Laurea triennale

Correlatore: Alessandro Costantini, Università Ca' Foscari Venezia

Studente: Sabina Tagliapietra

Anno accademico: 2020-2021

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **Libri**

- *Haïti : Terre et regards. Une analyse écopoétique du paysage chez les premiers romanciers (1859-1923)*, Paris, Honoré Champion, in corso di stampa, 2024.

### **Articoli**

- «Perspectives haïtiennes sur les ‘troubles’ de Saint-Domingue : les romans du XIX<sup>e</sup> siècle», *La Révolution française-Cahiers de l’Institut d’histoire de la Révolution française*, in corso di stampa, 2024.
- «La voix des revenants : *Mihvaukee Blues* et le roman polyphonique américain», in Alessia Vignoli (a cura di), «Louis-Philippe Dalambert », *Interculturel Francophonies*, in corso di stampa, 2024.
- «‘Rayonnantes étoiles d’Haïti’. La sémantique de la liberté chez Bergeaud et Alexis», *Il Tolomeo*, n. 25, 2023, p. 229-244.
- «Le roman comme volonté et comme représentation: l’écriture de soi entre rêve et fiction dans *L’homme empêché* de Salvat Etchart», *Studi Francesi*, n. 201, in corso di stampa, 2023.
- «Saint-Domingue: un paradis perdu? L’état de la colonie dans les récits des membres de l’expédition Leclerc», *Annali di Ca’Foscari. Serie occidentale*, n. 57, 2023, p. 211-224.
- «La *lodyans* haïtienne ou la parole séditieuse. Polyphonie narrative et agentivité collective chez Gary Victor et Francis-Joachim Roy», *Ponti/Ponts*, n. 22, 2022, p. 96-112.

- «Sur les pas de Louis-Philippe Dalembert. Un hommage à la carrière du ‘gavroche caraïbe’», *Il Tolomeo*, n. 22, 2020, p. 263-277.
- «The Sieve of Translation. Reflections on the French Version of *The Butcher Boy* by Patrick McCabe», *Il Tolomeo*, n. 20, 2018, p. 239-54.
- «Ahmadou Kourouma et la transposition de la parole malinké. Analyse de la représentation langagière et du projet de légitimation linguistique dans *Allah n'est pas obligé*», *Il Tolomeo*, n. 19, 2017, p. 193-208.

#### **Atti di convegno:**

- «Ritratti d’Haiti. Rappresentazione del paesaggio e ricerca identitaria nei primi romanzi haitiani dell’Ottocento». Atti del convegno «Isole e ponti. Per una topologia linguistica e letteraria dell’isolamento», Università di Napoli, 18-19-20 ottobre 2021, in corso di stampa, 2024.
- «‘Pardonnez donc ce jeu d’une folâtre muse’: il gioco teatrale alla corte di Henri Christophe», Atti del convegno *Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*, Università di Udine, 23 marzo, in corso di stampa, 2024.
- «Jacques Stephen Alexis lecteur des écrivains haïtiens du XIXe siècle», *Études caribéennes*, n. 11, 2023: <https://journals.openedition.org/etudescaribeenmes/28679>.
- «Oralità e letteratura. Il caso della *lodyans* haitiana: da Justin Lhérisson a Gary Victor», in Castagneto, Marina; Ravetto, Miriam (a cura di), *Atti del convegno internazionale GSCP (Gruppo di Studio sulla Comunicazione Parlata) «La comunicazione parlata 2020»*, Roma, Aracne, 2023, p. 1053-1071.

#### **Recensioni:**

- Recensione di *Anthologie de la pensée noire*, a cura di Marie-Jeanne Rossignol, Michaël Roy, con Marlene L. Daut e Cécile Roudeau. *Il Tolomeo*, n. 25, p. 285-289.
- Recensione di *Où va le kont ? Dynamiques transculturelles de l’oraliture haïtienne*, di Sara Del Rossi. *Il Tolomeo*, n. 25, p. 279-283.
- Recensione di *La catastrophe naturelle en littérature. Écritures franco-caribéennes* di Alessia Vignoli. *Il Tolomeo*, n. 25, p. 273-277.
- Recensione di «Littératures et cultures urbaines francophones», *Interculturel Francophonies*, n. 40, a cura di Serigne Sèye. *Il Tolomeo*, n. 25, p. 307-311.
- Recensione di «Anthony Phelps : la force poétique d’une voix envoûtante et d’une écriture exigeante», *Interculturel Francophonies*, n. 39, a cura di Victoria Famin. *Il Tolomeo*, n. 24, 2022, p. 295-299.
- Recensione di *L’Europa o la lingua sognata. Studi in onore di Anna Soncini Fratta*, a cura di Andrea Battistini et al. *Il Tolomeo*, n. 24, 2022, p. 287-293.
- Recensione di «Jean-Claude Charles, 1949-2008. La ‘voix fêlée, comme une hirondelle grippée’». *Francofonia*, a cura di Yves Chemla e Alba Pessini. *Il Tolomeo*, 24 : 281-5.
- Recensione di *Milwaukee Blues*, di Louis-Philippe Dalembert. *Il Tolomeo*, n. 23, 2021, p. 321-326.
- Recensione di *Trees in Literature and the Arts*, a cura di Carmen Concilio et al. *Il Tolomeo*, n. 23, 2021, p. 347-352.
- Recensione di *Racconto del territorio africano*, di Luigi Gaffuri. *Il Tolomeo*, n. 22, 2020, p. 361-364.
- Recensione di *Les chiens*, di Francis-Joachim Roy, *Il Tolomeo*, n. 22, 2020, p. 385-388.
- Recensione di *Abdelkhabir Khatibi : le penser-écrire d’un intellectuel perspectiviste*, a cura di Atmane Bissani. *Il Tolomeo*, n. 21, 2019, p. 311-316.
- Recensione di *Khalil*, di Yasmina Khadra. *Il Tolomeo*, n. 21, 2019, p. 317-322.
- «Rester êtres humains: la lutte de trois femmes», recensione di *Mur Méditerranée*, di Louis-Philippe Dalembert. *Africa e Mediterraneo*, vol. 91, n. 2, 2019, p. 82-83.

#### **Interviste**

- «Paysage de Louis-Philippe Dalembert : image du monde, image de soi et construction d’univers. Un entretien», *Il Tolomeo*, n. 23, 2021, p. 311-318.

#### **Traduzioni**

- «L'ultimo pupazzo di neve», in Andrea Baldissera (a cura di), *Carmina civilia. Premio di traduzione poetica*, Novara, Interlinea edizioni, 2023, p. 95-97 (orig.: Simon Hermitage, «The Last Snowman»).
- con Aymeric Bouy (tr.), «Presentazione. Per una storia comparata della Grande Guerra aerea» in Eirc Lehmann, *La Grande Guerra aerea. Sguardi incrociati italo-francesi*, Atti del convegno, Torino (15 aprile 2016), Edizione della Rivista Aeronautica, 2016.

#### *Altro:*

- «Notes de la rédaction: transmédialités postcoloniales. Les récits postcoloniaux à travers les médias», *Il Tolomeo*, n. 24, 2022, p. 29-34.
- «L'éditorialisation numérique en thèse: négociation, transmission et valorisation des savoirs. Retour d'expérience sur le site *Paysages haïtiens* d'EMAN», post pubblicato sul sito *hypotheses La Roue à livre* (dir. Anne Réach-Ngô). Disponibile online : <https://rouealivres.hypotheses.org/2549>
- con Lucio De Capitani, «Note della redazione», *Il Tolomeo*, n. 22, 2020, p. 219-231.

## **SEMINARI E CONVEGNI**

---

### *Organizzazione di seminari, convegni e festival internazionali*

- 2024** **Membro del comitato organizzativo del convegno 'Gentillesse, grâce et charme: civilités italienne et française en miroir (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)/Gentilezza, grazia e incanto: buone maniere italiane e francesi a confronto (XVI-XVII secolo)'**  
Università di Genova, 25-26-27 marzo
- 2023** **Membro del comitato organizzativo del festival 'Venise pour la francophonie'**  
Università Ca' Foscari Venezia, 21 marzo-6 aprile
- 2023** **Membro del comitato organizzativo del convegno 'Explorer les corpus littéraires et culturels: le dispositif des bibliothèques numériques'**  
Università Ca' Foscari Venezia, 16-17 febbraio
- 2022** **Membro del comitato scientifico e organizzativo della giornata di studio 'Jacques Stephen Alexis'**  
Université Paris-Est Créteil, 9 dicembre
- 2020** **Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno dottorale 'Letteratura Riflessa'**  
Università Ca' Foscari Venezia, 16-17 ottobre
- 2017** **Membro del comitato organizzativo del workshop QuIR**  
Università del Piemonte Orientale, 13-14 luglio

### *Comunicazioni su invito a conferenze e seminari internazionali*

- 2023** **«Analyzing 19<sup>th</sup>-century Media Discourse in Quebec: A Computational Perspective»**  
*Evolution/Revolution*, 2nd International Humanities–Society–Identity Congress, Università di Varsavia, 6-7 dicembre
- 2023** **«Terre et regards : portraits d'Haïti au XIX<sup>e</sup> siècle»**  
Seminario dottorale di *Letteratura francese e francofona*, Università Ca' Foscari Venezia, 3 maggio
- 2023** **«Les variations francophones dans la sphère du FLE en Italie: manuels et programmes à l'université»**, con Yannick Hamon  
«Variations, francophonie et enseignement du FLE», *Venise pour la francophonie*, Università Ca' Foscari Venezia, 24 marzo

- 2023** «**Le roman haïtien du XIX<sup>e</sup> siècle : désir de légitimité et reprise contre-discursive du modèle occidental**»  
*Lezione seminariale*, Università di Utrecht, 15 marzo
- 2023** «**Supprimer le filtre critique : la bibliothèque numérique comme pratique de décentrement**»  
*Explorer les corpus littéraires et culturels : le dispositif des bibliothèques numériques*, convegno internazionale, Università Ca' Foscari Venezia, 16-17 febbraio
- 2022** «**La sémantique de l'astre de la liberté chez Bergeaud et Alexis : de Stella à la Niña Estrellita**»  
*Jacques Stephen Alexis 2022, Journée d'étude EUR-FRAPP*, Université Paris-Est Créteil, 9 dicembre
- 2022** «**Port-au-Prince, cent'anni di paesaggio urbano tra bellezza, vizio e criminalità**»  
*Città latinoamericane e africane 2.0 – Spazi, linguaggi, oggetti, suoni*, CRIAR (Centro di Ricerca Interuniversitario Americhe Romanze), Università degli Studi di Milano, 26-27 ottobre
- 2022** «**Jacques Stephen Alexis lecteur des écrivains haïtiens du XIX<sup>e</sup> siècle**»  
*Haïti au Moulin d'Andé. Centenaire de la naissance de Jacques Stephen Alexis*, Moulin d'Andé, 5-6 settembre
- 2021** «**Oralità e letteratura. Il caso della *lodyans* haïtiana: da Justin Lhérisson a Gary Victor**»  
*La comunicazione parlata*, SLI-Società di Linguistica Italiana & GSCP-Gruppo di Studio sulla Comunicazione Parlata, Università del Piemonte Orientale, online, 5-6-7 maggio
- 2021** «**Editorialiser les citations d'un corpus de thèse dans une bibliothèque numérique EMAN, enjeux et possibilités**»  
*Bibliothèques numériques de fonds anciens et de corpus modernes*, Journée EVEille, Université de Haute Alsace, online, 12 febbraio
- 2021** «**L'expérience des Expositions virtuelles**»  
Testimonianza presentata al panel «*Tragiques Inventions, une pédagogie du "hand reading"*», *Journée EMAN*, online, 28-29 gennaio

#### *Comunicazioni su invito a convegni e seminari nazionali*

- 2023** «**Scrittura religiosa autobiografica femminile e *civilités* nella Francia del XVII secolo**», con Chiara Rolla  
*Giornata della ricerca DLCM*, Università di Genova, 14 dicembre

#### *Comunicazioni a convegni e seminari internazionali selezionate tramite Call for Papers*

- 2023** «**Haïti, autoportrait : les troubles de Saint-Domingue dans les romans haïtiens du XIX<sup>e</sup> siècle**»  
*Croisements, métissages, trajectoires. Vivre la Révolution des colonies (1774-1804)*, convegno internazionale, Institut d'Histoire de la Révolution Française, Vizille, 27-28-29 settembre
- 2023** «**Il gioco delle identità nella pièce *La partie de chasse du Roi***»  
*Faites vos jeux. Gioco e spazio nei testi e dei testi*, convegno dottorale, Università di Udine, 23 marzo
- 2021** «**La mia isola. Rappresentazione del paesaggio e ricerca identitaria nei romanzi haïtiani dell'Ottocento**»  
*Isole e ponti. Per una topologia linguistica e letteraria dell'isolamento*, convegno dottorale, Università di Napoli, 18-19-20 ottobre

- 2021** «Élaboration du corpus et traitement des sources en thèse. Les enjeux de l'éditorialisation numérique»  
*Convegno dottorale*, Université Paris-Est Créteil, online, 3-4 giugno
- 2020** «Il romanzo come volontà e rappresentazione: la scrittura del sé tra sogno, realtà e finzione ne *L'Homme empêché* di Salvat Etchart»  
*Letteratura riflessa*, convegno dottorale, Università Ca' Foscari Venezia, 16-17 ottobre

#### APPARTENENZA A RIVISTE SCIENTIFICHE

---

- Dal 2023** Membro della redazione, *CRIANDO*, Università di Milano
- Dal 2023** Membro del comitato di redazione, *Interfrancophonies*, Università di Bologna
- Dal 2021** Membro del comitato di redazione, *Il Tolomeo-A Postcolonial Studies Journal*, Università Ca' Foscari Venezia
- Dal 2019** Membro della segreteria di redazione, *Il Tolomeo-A Postcolonial Studies Journal*, Università Ca' Foscari Venezia

#### LINGUE

---

Italiano: lingua madre  
Francese: avanzato (C2)  
Inglese: avanzato (C2)  
Spagnolo: intermedio (B1)  
Coreano: intermedio (B1)