



## Luca Rossetto Casel

### ESPERIENZA LAVORATIVA

---

#### **Insegnante di conservatorio di musica**

*Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio di Musica «Giorgio Federico Ghedini»* [ 02/11/2022 – 31/10/2023 ]

Indirizzo: via Roma, 19,

Città: Cuneo

Paese: Italia

Sito web: <https://www.conservatoriocuneo.it/>

Indirizzo e-mail: [conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it](mailto:conservatoriocuneo@pec.conservatoriocuneo.it)

Impresa o settore: Istruzione

Assegnazione della docenza per la disciplina «Storia delle forme e dei repertori musicali» per l'A. A. 2022/2023.

#### **Docente universitario a contratto**

*Università degli Studi di Genova, DIRAAS* [ 14/06/2022 – 31/03/2023 ]

Indirizzo: via Balbi, 2, 16126 Genova (Italia)

Città: Genova

Paese: Italia

Sito web: <http://www.diraas.unige.it/>

Impresa o settore: Istruzione

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 1» relativo all'A. A. 2022/2023, per un totale di 25 ore.

#### **Docente universitario a contratto**

*Università degli Studi di Genova, DIRAAS* [ 04/04/2022 – 31/10/2022 ]

Indirizzo: via Balbi, 2, 16126 Genova (Italia)

Città: Genova

Paese: Italia

Sito web: <http://www.diraas.unige.it/>

Nome dell'unità o del servizio: Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - Impresa o settore: Istruzione

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 1», per un totale di 25 ore.

### **Insegnante di conservatorio di musica**

**Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio «Guido Cantelli»** [ 04/02/2022 – 31/10/2022 ]

Indirizzo: via Collegio Gallarini, 1, 28100 Novara (Italia)

Città: Novara

Paese: Italia

Sito web: <https://consno.it/>

Impresa o settore: Istruzione

Assegnazione della docenza per la disciplina «Storia delle forme e dei repertori musicali» per l'A. A. 2021/2022.

### **Docente universitario a contratto**

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 08/07/2020 – 30/09/2021 ]

Indirizzo: via Balbi, 2, 16126 Genova (Italia)

Città: Genova

Paese: Italia

Sito web: <http://www.diraas.unige.it/>

Nome dell'unità o del servizio: Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - **Impresa o settore:** Istruzione

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 1» relativo all'A. A. 2021/2022, per un totale di 25 ore.

### **Insegnante di conservatorio di musica**

**Istituto Superiore di Studi Musicali Conservatorio «Guido Cantelli»** [ 15/01/2021 – 31/10/2021 ]

Indirizzo: via Collegio Gallarini, 1, 28100 Novara (Italia)

Città: Novara

Paese: Italia

Sito web: <https://consno.it/>

Impresa o settore: Istruzione

Assegnazione della docenza per la disciplina «Storia delle forme e dei repertori musicali» per l'A. A. 2020/2021.

### **Docente universitario a contratto**

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 17/02/2020 – 31/12/2020 ]

Indirizzo: via Balbi, 2, 16126 Genova (Italia)

Città: Genova

Paese: Italia

Sito web: <http://www.diraas.unige.it/>

Nome dell'unità o del servizio: Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - **Impresa o settore:** Istruzione

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 2» relativo all'A. A. 2019-2020, per un totale di 25 ore.

### **Docente universitario a contratto**

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 15/10/2019 – 31/12/2019 ]

Indirizzo: via Balbi, 2, 16126 Genova (Italia)

Città: Genova

Paese: Italia

Sito web: <http://www.diraas.unige.it/>

**Nome dell'unità o del servizio:** Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - **Impresa o settore:** Istruzione

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 1», per un totale di 25 ore.

#### **Docente universitario a contratto**

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 15/10/2018 – 30/09/2019 ]

**Indirizzo:** via Balbi, 2, 16126 Genova (Italia)

**Città:** Genova

**Paese:** Italia

**Sito web:** <http://www.diraas.unige.it/>

**Nome dell'unità o del servizio:** Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - **Impresa o settore:** Istruzione

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico 1», per un totale di 25 ore.

#### **Docente universitario a contratto**

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 30/01/2018 – 30/09/2018 ]

**Indirizzo:** via Balbi, 2, 16126 Genova (Italia)

**Città:** Genova

**Paese:** Italia

**Sito web:** <http://www.diraas.unige.it/>

**Nome dell'unità o del servizio:** Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - **Impresa o settore:** Istruzione

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di analisi della componente musicale del teatro d'opera», per un totale di 25 ore.

#### **Collaboratore esterno**

**Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo** [ 04/12/2017 – 15/10/2018 ]

**Indirizzo:** via Ostiense, 234-236, 00146 Roma (Italia)

**Sito web:** <https://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/>

**Nome dell'unità o del servizio:** Facoltà di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - **Impresa o settore:** Istruzione

**Link:** <http://bibliolmc.ntv31.com/>

Attività di ricerca finalizzata alla realizzazione del progetto «Biblioteca digitale musicale e coreutica».

#### **Borsista di ricerca**

**Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo** [ 24/07/2017 – 31/12/2017 ]

**Indirizzo:** via Ostiense, 234-236, 00146 Roma (Italia)

**Città:** Roma

**Sito web:** <https://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/>

**Link:** <http://bibliolmc.ntv31.com/>

Attività di ricerca post-dottorato finalizzata alla realizzazione del progetto «Biblioteca digitale musicale e coreutica».

## Docente universitario a contratto

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 17/11/2016 – 30/09/2017 ]

Indirizzo: via Balbi, 2, 16126 Genova (Italia)

Città: Genova

Paese: Italia

Sito web: <http://www.diraas.unige.it/>

Nome dell'unità o del servizio: Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - **Impresa**  
o settore: Istruzione

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di analisi della componente musicale del teatro d'opera», per un totale di 25 ore.

## Collaboratore esterno

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 15/03/2017 – 15/10/2017 ]

Indirizzo: via Balbi, 5, 16126 Genova (Italia)

Città: Genova

Sito web: <http://www.diraas.unige.it/>

Nome dell'unità o del servizio: Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo - **Impresa**  
a o settore: Istruzione

Collaborazione coordinata e continuativa allo svolgimento dell'attività «Integrazione *corpus* libretti d'opera. L'attività consiste nella definizione filologica di libretti d'opera aggiuntivi rispetto a quelli caricati nell'ambito del PRIN 2012 «*Corpus* di riferimento per un *Nuovo Vocabolario dell'italiano moderno e contemporaneo*. Fonti documentarie, retrodatazioni, innovazioni, loro inserimento su apposita piattaforma e marcatura informatica del materiale lessicale schedato attraverso apposito software xml dedicato». Il progetto è finalizzato alla stesura dell'edizione critica dei libretti intonati da Giuseppe Verdi fino al 1850. Il *corpus* comprende le diverse versioni e varianti di ogni testo incluso.

## Collaboratore esterno

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 01/06/2016 – 30/11/2016 ]

Indirizzo: via Balbi, 5, 16126 Genova (Italia)

Città: Genova

Sito web: <http://www.diraas.unige.it/>

Nome dell'unità o del servizio: Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - **Impresa**  
o settore: Istruzione

Collaborazione coordinata e continuativa allo svolgimento dell'attività «Inserimento su apposita piattaforma di libretti d'opera italiani, già individuati nel programma di ricerca PRIN 2012, e marcatura informatica del materiale lessicale schedato attraverso apposito software xml dedicato; analisi e studio dei risultati in vista della stesura di saggi scientifici; partecipazione a periodici incontri presso l'Accademia della Crusca (Firenze, centro per l'elaborazione dati dei risultati del progetto» nell'ambito del progetto PRIN 2012 «*Corpus* di riferimento per un *Nuovo Vocabolario dell'italiano moderno e contemporaneo*. Fonti documentarie, retrodatazioni, innovazioni». Il lavoro consiste nella codifica in formato .xml TEI dei testi raccolti nel corso del precedente progetto.

## Copista musicale

**Università della Valle d'Aosta** [ 2016 ]

Indirizzo: strada Cappuccini, 2A, 11100 Aosta (Italia)

Città: Aosta

Paese: Italia

Sito web: <https://www.univda.it/>

Impresa o settore: Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

Realizzazione delle partiture orchestrali e delle parti staccate di sei numeri dell'opéra-comique *Elisa* di Luigi Cherubini su libretto di Jacques-Antoine de Révéroni de Saint-Cyr eseguiti in forma di concerto il 21/10/2016 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Aosta dall'Orchestre da chambre du Conservatoire de la Vallée

d'Aoste diretta da Stéphanie Praduroux, in occasione del convegno internazionale *Voyage aux glaciers du Mont St. Bernard. Percorsi interpretativi e letture dell'"Elisa" di Cherubini* organizzato a cura di Università della Valle d'Aosta, Istituto Superiore di Studi Musicali di Aosta, Fondazione Sapegno, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Università degli Studi di Torino.

### **Docente universitario a contratto**

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 29/02/2016 – 30/09/2016 ]

**Indirizzo:** via Balbi, 2, 16126 Genova (Italia)

**Città:** Genova

**Paese:** Italia

**Sito web:** <http://www.diraas.unige.it/>

**Nome dell'unità o del servizio:** Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - **Impresa**  
**o settore:** Istruzione

Docenza a contratto per l'insegnamento «Laboratorio di analisi della componente musicale del teatro d'opera», per un totale di 25 ore.

### **Collaboratore esterno**

**Università degli Studi di Genova, DIRAAS** [ 01/12/2014 – 30/11/2015 ]

**Indirizzo:** via Balbi, 5, 16126 Genova (Italia)

**Città:** Genova

**Paese:** Italia

**Sito web:** <http://www.diraas.unige.it/>

**Nome dell'unità o del servizio:** Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo - **Impresa**  
**o settore:** Istruzione

Collaborazione coordinata e continuativa allo svolgimento dell'attività «Individuazione di edizioni online dei libretti d'opera italiani fissato dal programma di ricerca, loro verifica filologica, loro digitalizzazione e trattamento secondo le procedure stabilite dal responsabile del programma» nell'ambito del progetto PRIN 2012 «*Corpus* di riferimento per un *Nuovo Vocabolario dell'italiano moderno e contemporaneo*. Fonti documentarie, retrodatazioni, innovazioni».

Il lavoro consiste nel reperimento e nell'edizione di un insieme di testi costituito da:

- tutti i libretti intonati da Giuseppe Verdi dal 1850 in poi;
- i due libretti intonati da Arrigo Boito;
- tutti i libretti intonati da Giacomo Puccini;
- una selezione dei libretti intonati da Amilcare Ponchielli, Francesco Cilea, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Umberto Giordano.

Il *corpus* comprende le diverse versioni e varianti di ogni testo incluso.

### **Docente universitario a contratto**

**Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici** [ 20/09/2014 – 24/02/2015 ]

**Indirizzo:** via Giuseppe Verdi, 8, 10124 Torino (Italia)

**Città:** Torino

**Paese:** Italia

**Sito web:** <https://www.studium.unito.it/>

Docenza a contratto per i Percorsi Abilitanti Speciali a.a. 2014/2015 destinati alla classe di concorso A032, con assegnazione dell'insegnamento «Didattica della storia della musica: Laboratorio di Ascolto Musicale Attivo» in un corso di 24 ore.

### **Docente universitario a contratto**

**Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici** [ 27/03/2014 – 01/07/2014 ]

**Indirizzo:** via Giuseppe Verdi, 8, 10124 Torino (Italia)

**Città:** Torino

**Paese:** Italia

Sito web: <https://www.studium.unito.it/>

Impresa o settore: Istruzione

Docenza a contratto per i Percorsi Abilitanti Speciali a.a. 2013/2014 destinati alle classi di concorso A031 e A032, con assegnazione dell'insegnamento «Didattica della storia della musica: Laboratorio di Ascolto Musicale Attivo» in due corsi, di 48 ore l'uno, per un totale di 96 ore.

### **Cultore della materia**

**Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici** [ 2012 – 2018 ]

Indirizzo: via Giuseppe Verdi, 8, 10124 Torino (Italia)

Città: Torino

Paese: Italia

Sito web: <https://www.studium.unito.it/>

Impresa o settore: Istruzione

Per gli anni accademici 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018 collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino in qualità di cultore della materia di discipline musicali per lo svolgimento dei corsi e del Laboratorio di Ascolto Musicale Attivo.

### **Dottorando**

**Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia** [ 2009 – 2012 ]

Indirizzo: via Giuseppe Verdi, 8, 10124 Torino (Italia)

Città: Torino

Paese: Italia

Sito web: <https://www.studium.unito.it/>

Nome dell'unità o del servizio: Facoltà di Lettere e Filosofia - Impresa o settore: Istruzione

Per gli anni accademici 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino in qualità di dottorando in discipline musicali per lo svolgimento dei corsi e del Laboratorio di Ascolto Musicale Attivo.

### **Webmaster**

**Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici** [ 2012 – Attuale ]

Indirizzo: via Giuseppe Verdi, 8, 10124 Torino (Italia)

Città: Torino

Paese: Italia

Sito web: <https://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica>

Indirizzo e-mail: [glispazidellamusica.studium@unito.it](mailto:glispazidellamusica.studium@unito.it)

Nome dell'unità o del servizio: «Gli spazi della musica» - Impresa o settore: Servizi Di Informazione E Comunicazione

Allestimento e cura della pagina Internet della rivista *open access* «[Gli spazi della musica](#)»: impaginazione dei testi, gestione del sito, assistenza tecnica agli utenti.

### **Musicologo**

**Fondazione Arcadia** [ 01/02/2010 – 30/04/2010 ]

Indirizzo: Via della Posta 8/10, 20123 Milano (Italia)

Città: Milano

Paese: Italia

Sito web: <http://www.fondazionearcadia.org>

Ricerca delle fonti e di catalogazione, nell'ambito di un progetto dedicato alla realizzazione di edizioni critiche e alla riproposizione in sede esecutiva della musica del compositore Giovanni Bononcini (1670-1747).

<http://www.bononcini.org>

## Professore nell'insegnamento secondario

[ 2007 – Attuale ]

Indirizzo: (Italia)

- Dal 17 ottobre al 7 dicembre 2007, supplenza sulla classe A032 con utilizzazione sul sostegno (9 ore settimanali) presso la Scuola Media Statale «Bartolomeo Giuliano» di Susa (Torino);
- dal 12 gennaio al 7 aprile 2009, supplenza sulla classe AG77 (6 ore settimanali) presso la Scuola Secondaria di Primo Grado «Lidia Poet» di Pinerolo (Torino);
- dal 20 aprile al 25 maggio 2009, supplenza sulla classe AG77 (6 ore settimanali) presso la Scuola Secondaria di Primo Grado «Lidia Poet» di Pinerolo (Torino);
- nei giorni 17, 18, 23, 25, 29 giugno 2009, supplenza per esami di Licenza Media sulla classe AG77 presso la Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino);
- nei giorni 18-19 gennaio 2011, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso l'Istituto Comprensivo «Niccolò Tommaseo» di Torino;
- dal 20 febbraio al 1° marzo 2013, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso l'Istituto di Istruzione Secondaria di I grado «Piero Calamandrei» di Torino;
- nel giorno 7 marzo, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso la Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino);
- nei giorni 8-9 aprile 2013, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso la sede staccata di Villarbasse della Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino);
- nei giorni 20-21 maggio 2013, supplenza sulla classe AG77 (18 ore settimanali) presso la Scuola Secondaria di Primo Grado «Lidia Poet» di Pinerolo (Torino);
- nel giorno 29 novembre 2013, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso la Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino);
- nei giorni 27-28 febbraio 2014, supplenza sulla classe A032 (18 ore settimanali) presso la Scuola Media Statale «Piero Gobetti» di Rivoli (Torino).

## Professore in istituti di insegnamento superiore

[ 2007 – Attuale ]

- Dal 22 ottobre al 15 dicembre 2007, supplenza sulla classe A031 con utilizzazione sul sostegno (9 ore settimanali) presso il Liceo Socio-psicopedagogico «Norberto Rosa» di Susa (Torino);
- dall'11 dicembre 2018 al 13 giugno 2019, supplenza sulla classe AW55 (9 ore settimanali dall'11 dicembre 2018 al 31 dicembre 2018 e dal 21 gennaio 2019 al 13 giugno 2019; 18 ore settimanali dal 1° al 20 gennaio 2019) presso il Liceo Musicale di Aosta.

## Insegnante nella scuola elementare (esperto esterno)

**Direzione Didattica** [ 2003 – 2009 ]

Indirizzo: Susa (Torino) (Italia)

Collaborazione con la Direzione Didattica di Susa (Torino), in qualità di esperto esterno, relativamente all'insegnamento di Educazione Musicale presso le scuole elementari di Susa (corso Couvert), Meana e Venaus, nel corso degli anni scolastici 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### Dottorato di ricerca

**Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne** [ 01/01/2009 – 29/09/2012 ]

Indirizzo: via Giuseppe Verdi, 8, 10124 Torino (Italia)

Sito web: <https://www.dottorato.unito.it/>

Campi di studio: Musicologia

Voto finale: Eccellente

Tesi: 'Enea nel Lazio', opera riformata: prima l'azione, poi le parole

**Indirizzo in Letterature e Culture Comparete, area musicologica.**

La tesi, elaborata sotto la guida dei professori Alberto Rizzuti e Barbara Zandrino, consiste nell'analisi dell'opera *Enea nel Lazio* di Vittorio Amedeo Cigna-Santi e Tommaso Traetta (Torino, 1760) e nelle relative edizioni critiche di libretto e partitura.

### **Cultore della materia**

**Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici** [ 2011 – Attuale ]

Indirizzo: via Giuseppe Verdi, 8, 10124 Torino (Italia)

Sito web: <https://www.studium.unito.it/>

Campi di studio: Musicologia

Attività di ricerca, collaborazione ai corsi di discipline musicali, partecipazione alle commissioni d'esame e di laurea.

### **Laurea in Lettere Moderne a indirizzo artistico**

**Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia** [ 1995 – 2005 ]

Indirizzo: via Giuseppe Verdi, 8, 10124 Torino (Italia)

Sito web: <https://www.unito.it/>

Campi di studio: Storia della musica | Musicologia

Voto finale: 104/110

Tesi: Il fauno e il flauto. Claude Debussy e la nascita del flauto del Novecento

Laurea quadriennale vecchio ordinamento.

La tesi, elaborata sotto la guida dei professori Ferruccio Tammaro e Alberto Rizzuti, esamina le reciproche influenze dell'introduzione del flauto sistema Boehm e della musica dedicata da Claude Debussy a tale strumento nello sviluppo della letteratura flautistica del XX secolo.

### **Diploma in Flauto**

**Conservatorio «Giorgio Federico Ghedini»** [ 27/06/2000 ]

Indirizzo: via Roma, 19, 12100 Cuneo (Italia)

Sito web: <https://www.conservatoriocuneo.it/>

Campi di studio: Musica

Voto finale: 6,50/10

Diploma conseguito sotto la guida del maestro Arturo Danesin.

### **Diploma di maturità classica**

**Liceo classico «Norberto Rosa»** [ 1990 – 1995 ]

Indirizzo: piazza Savoia, 19, 10059 Susa (Torino) (Italia)

Sito web: <https://www.liceonorbertorosa.edu.it/>

Voto finale: 43/60

### **Attestato di partecipazione**

**Istituto Italiano Antonio Vivaldi** [ 10/07/2017 – 15/07/2017 ]

Indirizzo: Fondazione Giorgio Cini onlus, Isola di San Giorgio Maggiore, 30124 Venezia (Italia)

Sito web: <http://www.cini.it/fondazione/istituti-e-centri/antonio-vivaldi>

Partecipazione al *Laboratorio musicologico Vivaldi 2017*, tenuto da Alessandro Borin, Antonio Moccia e Antonio Frigé, incentrato sull'ecdotica dei testi teatrali vivaldiani, con particolare attenzione rivolta alla metodologia filologica.

### **Attestato di partecipazione**

**Associazione Sindrome di Williams, Associazione «Il Trillo»** [ 18/10/2008 ]

Indirizzo: Torino (Italia)

Sito web: <https://www.il-trillo.com/>

**Campi di studio:** Musicoterapia

Seminario di musicoterapia *La sindrome di Williams e il laboratorio di ricerca e didattica musicale*.

### **Attestato di partecipazione**

**Dipartimento Educazione del Museo d'Arte Contemporanea** [ 24/02/2007 – 24/03/2007 ]

**Indirizzo:** Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea piazza Mafalda di Savoia, 10098 Rivoli (Torino) (Italia)

**Sito web:** <https://www.castellodirivoli.org/dipartimento-educazione-castello-rivoli-museo-darte-contemporanea/>

**Campi di studio:** Formazione degli insegnanti e scienze della formazione

Giornate di studio *Art & Sound* dei giorni 24 febbraio e 24 marzo 2007.

### **Attestato di frequenza e profitto**

**Istituto per i Beni Musicali in Piemonte** [ 11/06/2007 – 12/06/2007 ]

**Indirizzo:** via Anton Giulio Barrili, 7, 10134 Torino (Italia)

**Sito web:** <https://ibmp.it/>

**Campi di studio:** Musicologia

V Corso di Iconografia Musicale organizzato presso il Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino.

### **Attestato di frequenza e profitto**

**Istituto per i Beni Musicali in Piemonte** [ 07/05/2009 – 08/05/2009 ]

**Indirizzo:** via Anton Giulio Barrili, 7, 10134 Torino (Italia)

**Sito web:** <https://ibmp.it/>

**Campi di studio:** Musicologia

VII Corso di Iconografia Musicale organizzato presso il Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino.

### **Attestato di frequenza e profitto**

**Istituto per i Beni Musicali in Piemonte** [ 14/05/2010 ]

**Indirizzo:** via Anton Giulio Barrili, 7, 10134 Torino (Italia)

**Sito web:** <https://ibmp.it/>

**Campi di studio:** Musicologia

VIII Corso di Iconografia Musicale organizzato presso il Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino.

### **Attestato di partecipazione**

**Società «Jupiter»** [ 18/07/1997 – 31/07/1997 ]

**Indirizzo:** casella postale 886, 16121 Genova (Italia)

**Campi di studio:** Musica

Corsi Internazionali Musicali (Flauto) organizzati dalla società Jupiter presso Nervi (Genova).

### **Attestato di partecipazione**

**Società «Jupiter»** [ 15/07/1994 – 31/07/1994 ]

**Indirizzo:** casella postale 886, 16121 Genova (Italia)

**Campi di studio:** Musica

Corsi Internazionali Musicali (Flauto) organizzati dalla società Jupiter presso Quinto al Mare (Genova).

### **Le due anime del flauto tra virtuosismo e cantabilità**

[2002]

Note di copertina del compact disc di Enrico Sartori ed Elena Camerlo *Le due anime del flauto tra virtuosismo e cantabilità*, BM Records, 2002.

### **La conquista di un linguaggio. Le composizioni su temi indiani di Ferruccio Busoni**

[2012]

DOI 10.978.886274/3754

Saggio *La conquista di un linguaggio. Le composizioni su temi indiani di Ferruccio Busoni* in *Gli Indiani d'America e l'Italia* vol. IV, atti del convegno di studi, a cura di Fedora Giordano, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012 (ISBN 978-88-6274-375-4), pp. 53-67

### **La voce dell'autorità: il tema dell'oracolo come pretesto drammaturgico nell'"Enea nel Lazio" di Vittorio Amedeo Cigna-Santi e Tommaso Traetta (1760)**

[2013]

DOI 10.978.88469/21260

Saggio *La voce dell'autorità: il tema dell'oracolo come pretesto drammaturgico nell'"Enea nel Lazio" di Vittorio Amedeo Cigna-Santi e Tommaso Traetta (1760)* in *Profezia e disincanto. Il tempo a venire nella tradizione letteraria e musicale*, a cura di Luigi Marfè, Mesogea, Messina 2013 (ISBN 2013978-88-469-2126-0), pp. 103-116.

### **Ottani, Bernardino Maria**

[2013]

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 79, pp. 802-803

Voce *Ottani, Bernardino Maria* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 79, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013 (ISBN 978-88-1200-032-6), pp. 802-803.

### **Ottani, Gaetano**

[2013]

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 79, pp. 803-806

Voce *Ottani, Gaetano* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 79, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2013 (ISBN 978-88-1200-032-6), pp. 803-806.

### **'Enea nel Lazio', opera riformata: prima l'azione, poi le parole**

[2013]

*'Enea nel Lazio', opera riformata: prima l'azione, poi le parole*, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Torino 2013 (volume corredato da CD-ROM con le edizioni critiche di libretto e partitura, ISBN 978-88-907562-3-8).

### **Regli, Francesco**

[2016]

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 86, pp. 754-756

Voce *Regli, Francesco* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2016 (ISBN 978-88-12-00032-6), pp. 754-756.

### **Arti e mestieri. Musicisti e librettisti**

[2017]

Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi, pp. 25-48

*Arti e mestieri. Musicisti e librettisti*, in *Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi*, Associazione Arianna, Torino 2017 (codice identificativo IT\ICCU\BCT\0047497), pp. 25-48.

## **Aria con strumento obbligato**

[2017]

Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi, pp. 51-52

Voce *Aria con strumento obbligato*, in *Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi, sezione Parliamo di musica. Glossario*, Associazione Arianna, Torino 2017 (codice identificativo IT\ICCU\BCT\0047497), pp. 51-52.

## **Le dirò con due parole...**

[2017]

Falstaff, programma di sala, Teatro Regio di Torino, pp. 9-12

*Le dirò con due parole...*, in *Falstaff*, programma di sala, Teatro Regio di Torino, Torino 2017 (ISBN 978-88-99577-22-3), pp. 9-12.

## **Rossi, Luigi Felice**

[2017]

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 88

Voce *Rossi, Luigi Felice*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017 (ISBN 978-88-99577-29-2), edizione digitale.

## **Le dirò con due parole...**

[2018]

I Lombardi alla prima crociata, programma di sala, Teatro Regio di Torino, pp. 9-13

*Le dirò con due parole...*, in *I Lombardi alla prima crociata*, programma di sala, Teatro Regio di Torino, Torino 2018 (ISBN 978-88-99577-29-2), pp. 9-13.

## **Somis**

[2018]

Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 93, pp. 240-243

Voce *Somis* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018 (ISBN 978-88-12-00032-6), pp. 240-243.

## **«Or incomincian le dolenti note». Paolo e Francesca in musica: le fonti**

[2018]

«AnDante». Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari, pp. 114-120

«Or incomincian le dolenti note». *Paolo e Francesca in musica: le fonti*, in «AnDante». *Dante e la musica: riflessioni interdisciplinari*, a cura di Maria Teresa Arfini e Alberto Rizzuti, atti del convegno di studi, Università degli Studi di Torino, Torino 2018 (ISBN 978-88-7590-120-2), pp. 114-120.

## **Le dirò con due parole...**

[2019]

La sonnambula, programma di sala, Teatro Regio di Torino, pp. 9-12.

*Le dirò con due parole...*, in *La sonnambula*, programma di sala, Teatro Regio di Torino, Torino 2019 (ISBN 978-88-99577-41-4), pp. 9-12.

## **Tommaso Traetta. Il maestro della tensione drammatica, tra tradizione e riforma**

[2019]

Il secolo d'oro della musica a Napoli, vol. 2, pp. 115-132

*Tommaso Traetta. Il maestro della tensione drammatica, tra tradizione e riforma*, in *Il secolo d'oro della musica a Napoli. Per un canone della Scuola musicale napoletana del '700*, a cura di Lorenzo Fiorito, Diana Edizioni, Frattamaggiore 2019 (ISBN 978-8896221464), pp. 115-132.

## **Cavalieri, ballerini, suonatori: la danza e il Teatro Regio nel Settecento attraverso le fonti d'archivio**

[2019]

Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro, pp. 15-44

*Cavalieri, ballerini, suonatori: la danza e il Teatro Regio nel Settecento attraverso le fonti d'archivio*, in *Il ballo a Torino 1748-1762. Dalla 'Raccolta de' balli fatti nelle opere del Real Teatro'*, a cura di Flavia Pappacena, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2019 (ISBN 978-88-5543-011-1), pp. 15-44.

## **Intorno a 'Ifigenia'**

[2020]

Luigi Cherubini. Il teatro musicale di Luigi Cherubini, pp. 101-118

*Intorno a 'Ifigenia'*, in *Luigi Cherubini. Il teatro musicale di Luigi Cherubini*, a cura di Maria Teresa Arfini, Francesca Menchelli-Buttini e Emilia Pantini, Königshausen & Neumann, Würzburg 2020 (ISBN 978-3-8260-7066-2), pp. 101-118.

## **Adagio Hammerklavier, Kammerballett, Sarcasmen, Le combat des anges, Le jeune homme et la Mort**

[2020]

Serata Van Manen - Petit, programma di sala, Teatro alla Scala, pp. 17, 35-36, 49, 79, 99

In *Serata Van Manen - Petit*, programma di sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2020 (ISSN 2611-898X):

- *Adagio Hammerklavier*, p. 17;
- *Kammerballett*, pp., 35-36;
- *Sarcasmen*, p. 49;
- *Le combat des anges*, p. 79;
- *Le jeune homme et la Mort*, p. 99.

## **La musica, la storia e l'animo umano**

[2020]

Concerto straordinario, Teatro alla Scala, 06/07/2020, pp. 5-7

*La musica, la storia e l'animo umano*, in *Concerti straordinari 2019-2020, 06/07/2020*, programma di sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2020 (ISSN 2611-898X), pp. 5-7.

## **Galleria di situazioni emotive**

[2020]

Nuove voci alla Scala, Teatro alla Scala, 13/07/2020, pp. 5-7

*Galleria di situazioni emotive*, in *Nuove voci alla Scala*, Concerti straordinari 2019/2020, 13/07/2020, programma di sala, Edizioni del teatro alla Scala, Milano 2020 (ISSN 2611-898X), pp. 5-7.

## **Amori romantici a confronto**

[2021]

Recital di canto, Teatro alla Scala, 22/02/2021, pp. 5-7

*Amori romantici a confronto*, in *Vittorio Grigolo, Vincenzo Scalera, Recital di canto*, Teatro alla Scala, 22/02/2021, programma di sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2021 (ISSN 2611-898X), pp. 5-7.

## **Le varieguate passioni del melodramma italiano**

[2021]

Serata riservata a Bvlgari, Teatro alla Scala, 03/06/2021, pp. 5-9

Le varieguate passioni del melodramma italiano, in *Serata riservata a Bvlgari*, 03/06/2021, programma di sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2021 (ISSN 2611-898X), pp. 5-9.

## **Rudolf Nureyev e il ratto della 'Bayadère'**

[2021]

La bayadère, programma di sala, Teatro alla Scala, pp. 51-55

*Rudolf Nureyev e il ratto della 'Bayadère'*, in Ludwig Minkus, Rudolph Nureyev, *La bayadère*, programma di sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2021 (ISSN 2611-898X), pp. 51-55.

## **«Al servizio della Società». Gli agenti della Società dei Nobili Cavalieri: un percorso attraverso gli 'Ordinati'**

[2022]

Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno, pp. 411-440

*«Al servizio della Società». Gli agenti della Società dei Nobili Cavalieri: un percorso attraverso gli 'Ordinati'*, in Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno, a cura di Cristina Santarelli, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2022 (ISBN 9788855431064), pp. 411-440.

Link: <https://www.lim.it/it/home/6102-helicon-resonans.html>

## **Eleganza, ricchezza di melodie, ritmi e armonie: Čajkovskij elogia Delibes**

[2022]

Sylvia, Teatro alla Scala, pp. 51-53

*Eleganza, ricchezza di melodie, ritmi e armonie: Čajkovskij elogia Delibes*, in Léo Delibes, Manuel Legris, *Sylvia*, programma di sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2022 (ISSN 2611-898X), pp. 51-53.

## **Fiato alla socialità!**

[2022]

Musica da camera, 06/02/2022, Teatro alla Scala, pp. 2-3

*Fiato alla socialità!*, in Musica da camera, rappresentazione n. 41, 06/02/2022, programma di Sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2022, pp. 2-3.

## **Padre, figlio e modelli milanesi**

[2022]

Mozart in Erasmus, Teatro alla Scala, 28/02/2022, pp. 4-5

*Padre, figlio e modelli milanesi*, in *Mozart in Erasmus*, Invito alla Scala per giovani e anziani, rappresentazione n. 60, 28/02/2022, programma di sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2022, pp. 4-5.

## **Il giovane Beethoven**

[2022]

Musica da camera, Teatro alla Scala, 20/03/2022, pp. 2-3

*Il giovane Beethoven*, in Musica da camera, rappresentazione n. 80, 20/03/2022, programma di Sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2022, pp. 2-3.

## **Scambi di coppia**

[2022]

Tutti all'opera (ragazzi)! animatamente, Teatro alla Scala, 09/05/2022, pp. 2-3

*Scambi di coppia*, in *Tutti all'opera (ragazzi)! animatamente*, Invito alla Scala per giovani e anziani, rappresentazione n. 123, 09/05/2022, programma di Sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2022, pp. 2-3.

## **Torment and Ecstasy**

[2022]

Recital di canto, Teatro alla Scala, 10/06/2022, pp. 9-10

*Torment and Ecstasy*, in Benjamin Bernheim, Marie-Ève Scarfone, Recital di canto, 10/06/2022, programma di sala, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2022 (ISSN 2611-898X), pp. 9-10.

## Spettacoli e giochi di strada nella Torino del Settecento

[2022]

Dalle piazze alle Corti, pp. 25-37

*Spettacoli e giochi di strada nella Torino del Settecento*, in *Dalle piazze alle Corti*, catalogo della mostra, a cura di Silvia Ghisotti e Andrea Merlotti, SAGEP, Genova 2022 (ISBN 8863738882), pp. 25-37

### **Villanis, Luigi Angelo**

Dizionario Biografico degli Italiani

Voce *Villanis, Luigi Angelo* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, in corso di pubblicazione.

### **Jacques-Antoine de Révérony Saint-Cyr, Luigi Cherubini, 'Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St-Bernard'**

Edizione critica, realizzata insieme a Maria Teresa Arfini, della partitura di Jacques-Antoine de Révérony Saint-Cyr, Luigi Cherubini, *Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St-Bernard*, Cherubini Edition, Königshausen & Neumann, Würzburg, in corso di stesura.

## **CURATELE**

---

### **Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi**

[ 2017 ]

Curatela con Liana Püschel di *Musica e musicisti nella Venezia di Vivaldi*, Associazione Arianna, Torino 2017 (codice identificativo IT\ICCU\BCT\0047497).

### **In questi ameni luoghi. Intorno a 'Orfeo'**

[ 2018 ]

Curatela con Liana Püschel di *In questi ameni luoghi. Intorno a 'Orfeo'*, Associazione Arianna, Torino 2018 (ISBN 978-88-94283-21-1).

## **CONFERENZE E SEMINARI**

---

### **XIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»**

[ Univeristà di Bologna «Alma Mater Studiorum», 19/11/2010 – 21/11/2010 ]

Intervento al XIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale» con la relazione **'Enea nel Lazio', opera riformata: prima l'azione, poi le parole**, presentata il 20 novembre 2010 presso la Manifattura delle Arti del Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo dell'Università di Bologna «Alma Mater Studiorum».

Link: <http://wwcat.saggiatoremusicale.it/attivita/2010/colloquio.php>

### **«Nietzsche e le Arti», Centro Studi Arti della Modernità**

[ Università degli Studi di Torino, 20/05/2011 ]

intervento alla giornata di studio «Nietzsche e le Arti» organizzata dal Centro Studi Arti della Modernità dell'Università degli Studi di Torino presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia con la relazione **La danza del fauno. Vitalismo e superamento della tragedia nell'estetica di Claude Debussy**.

### **Le corti in Europa. Iconografia musicale e potere principesco**

[ Archivio di Stato di Torino, 23/05/2011 – 25/05/2011 ]

Intervento al convegno di iconografia musicale «Le corti in Europa. Iconografia musicale e potere principesco» organizzato dallo Study Group on Musical Iconography in European Art dell'International Musicological Society e dall'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte presso l'Archivio di Stato di Torino con la relazione **Antichità riformata al Teatro Regio di Torino. Ricostruzione storica e spettacolarità innovativa come strumenti di potere nell'Enea nel Lazio' di Vittorio Amedeo Cigna e Tommaso Traetta (1760)**, presentata il 25 maggio 2011.

Link: <https://www.sidm.it/index.php/it/convegni-patrocinati/28-convegni/convegni-patrocinati/163-2011-the-courts-in-europe-musical-iconography-and-princely-power-le-corti-in-europa-iconografia-musicale-e-potere-principesco>

### **Cento primavere. Due giornate di studi su 'Le sacre du printemps'**

[ Auditorium RAI di Torino, 20/09/2013 – 21/09/2013 ]

Intervento al convegno «Cento primavere. Due giornate di studi su *Le sacre du printemps*» tenutosi nell'ambito di MITO Settembre Musica presso la Biblioteca Civica Musicale «Andrea Della Corte» e l'Auditorium RAI di Torino, con la partecipazione alla tavola rotonda **1913: tutto l'anno, minuto per minuto** del 21 settembre 2013.

### **Inesauribilità di un mito: Antigone**

[ Università degli Studi di Torino, 18/02/2015 ]

Intervento, insieme a Liana Püschel, alla giornata di studi «Inesauribilità di un mito: Antigone» tenutasi nell'ambito degli incontri del Dottorato in Lettere per il curriculum in Comparatistica dell'Università degli Studi di Torino, con la relazione **La cultura classica e il teatro d'opera**, presentata il 18 febbraio 2015.

### **'An Dante'. Due giornate di studi su Dante e la musica**

[ Università degli Studi di Torino, 09/09/2015 – 10/09/2015 ]

Intervento al convegno «'An Dante'. Due giornate di studi su Dante e la musica» tenutosi nell'ambito di MITO Settembre Musica presso il Palazzo del Rettorato, Sala Principi d'Acaja, dell'Università degli Studi di Torino con la relazione **«Or incomincian le dolenti note». Paolo e Francesca in musica: le fonti**, presentata il 10 settembre 2015.

### **La Crusca torna al vocabolario. La lessicografia "dinamica" dell'italiano post-unitario**

[ Accademia della Crusca, Firenze, 11/09/2017 – 12/09/2017 ]

Intervento, insieme a Lorenzo Coveri, al convegno nazionale «La Crusca torna al vocabolario. La lessicografia "dinamica" dell'italiano post-unitario» tenutosi a Firenze presso l'Accademia della Crusca, con la relazione **I libretti d'opera e i testi delle canzoni come fonti per la lessicografia**, presentata l'11 settembre 2017.

### **La lingua degli scienziati e il VoDIm. La situazione e le proposte per il Vocabolario dinamico rispetto ai linguaggi settoriali**

[ Accademia della Crusca, Firenze, 16/07/2018 ]

Intervento, insieme a Vittorio Coletti, al convegno nazionale «La lingua degli scienziati e il VoDIm. La situazione e le proposte per il Vocabolario dinamico rispetto ai linguaggi settoriali» tenutosi a Firenze presso l'Accademia della Crusca, con la relazione **Confronto tra i corpus Prin 2012 e un suo sottocorpus: proposta di un metodo**, presentata il 16 luglio 2018.

### **Luigi Cherubini. Una vita per il teatro**

[ Conservatorio Statale di Musica «Nicola Sala», Benevento, 17/05/2018 – 19/05/2018 ]

Intervento al convegno internazionale di studi «Luigi Cherubini. Una vita per il teatro» organizzato dal Conservatorio Statale di Musica «Nicola Sala» di Benevento presso il Teatro «San Vittorino» di tale istituto con la relazione **'Ifigenia' nella stagione del Teatro Regio del 1788**, presentata il 18 maggio 2018.

Link: <https://www.sidm.it/index.php/it/convegni/seminari/28-convegni/convegni-patrocinati/703-2018-luigi-cherubini-intorno-al-teatro-musicale>

### **Musica a Corte. Il corno da caccia tra Piemonte ed Europa (XVI-XIX s.)**

[ Accademia di Sant'Uberto, Venaria Reale (Torino), 20/02/2020 – 21/02/2020 ]

Intervento al convegno «Musica a Corte. Il corno da caccia tra Piemonte ed Europa (XVI-XIX s.)» organizzato dall'Accademia di Sant'Uberto presso l'Aula Magna «G. Urbani» del Centro Conservazione e Restauro della Venaria Reale (Torino), con la relazione **Corni e cornisti nel Settecento torinese**, presentata il 21 febbraio 2020.

Link: <https://www.lavenaria.it/it/eventi/convegno-concerto-musica-corte-corno-caccia-piemonte-ed-europa-xvi-xix-s>

## Tommaso Traetta e l'opera napoletana: nuove prospettive

[ Università degli Studi «Aldo Moro», Bari, 16/05/2022 – 16/05/2022 ]

Intervento alla giornata di studi «Tommaso Traetta e l'opera napoletana: nuove prospettive» organizzato dall'Università degli Studi «Aldo Moro» di Bari e il Traetta Opera Festival di Bitonto (Bari) presso l'Aula Magna «Aldo Cossu» del Palazzo Ateneo di Bari, con la relazione *'Enea nel Lazio' a Torino «con applauso»*, presentata il 16 maggio 2022.

## EDIZIONI MUSICALI

---

### Esempi musicali

[ 2011 – Attuale ]

Realizzazione degli esempi musicali per:

- Alberto Rizzuti, *Fra Kantor e Canticum. Bach e il 'Magnificat'*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011 (ISBN 978-88-6274-278-8);
- Alberto Rizzuti, *L'amido do fasol*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011 (ISBN 978-88-6274-293-1);
- Elisabetta Fava, *Voci di un mondo perduto. Mahler e il 'Corno magico del fanciullo'*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2012 (ISBN 978-88-6274-418-8);
- Alberto Rizzuti, *Sotto la volta celeste. Beethoven e l'immaginario pastorale*, Aracne, Roma 2014 (ISBN 9788854867543);
- Marco Emanuele, *Maschi all'opera. Soggetti eccentrici nel teatro di Benjamin Britten*, Mimesis, Milano 2016 (ISBN 9788857527949).

## COLLABORAZIONI

---

### «Syrinx»

[ 2006 – 2008 ]

Collaborazione con la rivista «Syrinx» in qualità di autore di articoli relativi al flauto traverso e al suo repertorio.

### «MusiCulturA On Line»

[ 2000 – 2005 ]

Collaborazione con la rivista in rete «MusiCulturA On Line» ([www.musicult.it](http://www.musicult.it)) in qualità di recensore di eventi musicali dal vivo e incisioni discografiche.

### «La Valsusa»

[ 2004 – 2010 ]

Collaborazione con il settimanale «La Valsusa» in qualità di recensore di manifestazioni di carattere musicale.

### «Musica»

[ 2006 – Attuale ]

Collaborazione con la rivista «Musica» in qualità di autore di articoli, interviste e recensioni discografiche, relativamente, in particolare, alla musica per strumenti a fiato.

Link: <http://www.rivistamusica.com/>

### «L'Indice dei Libri del Mese»

[ 2008 – Attuale ]

Collaborazione con la rivista «L'Indice dei Libri del Mese» in qualità di recensore di testi di natura musicologica.

Link: <https://www.lindiceonline.com/>

## ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

---

### Diploma d'onore «Critica musicale»

Torneo Internazionale di Musica [ 2008 ]

Diploma d'onore nella categoria «Critica musicale» dell'edizione 2008 del Torneo Internazionale di Musica organizzato a Roma dalla rivista «Suonare News».

Link: <https://sites.google.com/site/torneomusicale/>

### **Pubblicazione tesi di dottorato**

Fondo di Studi «Parini-Chirio» [ 2013 ]

Pubblicazione della tesi di dottorato nella terza serie (2013) del Fondo di Studi «Parini-Chirio».

Link: <https://www.unito.it/ateneo/strutture-e-sedi/strutture/fondazioni-consorzi-associazioni-e-societa/fondazione-parini>

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **italiano**

**Altre lingue:**

**inglese**

**francese**

**ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C2**

**ASCOLTO A1 LETTURA C1**

**PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE B1**

## **COMPETENZE DIGITALI**

---

### **Software di notazione musicale**

LilyPond / Frescobaldi / Finale / Sibelius / MuseScore

### **Suite da ufficio**

LibreOffice / Microsoft Office

### **Sistemi operativi**

GNU/Linux / Microsoft Windows / Mac OS / Android

## **PATENTE DI GUIDA**

---

**Patente di guida: B**

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Sant'Antonino di Susa, 11 maggio 2023