

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome ROBERTO SANTAMARIA

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

02/2020 **Dottorando in Storia dell'Arte Moderna**, Università di Ginevra  
Relatore: Prof. Dr. Jan Blanc  
Titolo: *Pietre di «diversi colori come l'arco celeste»: il marmo a Genova dal XVII al XVIII secolo*

04/2001 **Diploma di specialista in Storia dell'Arte**, indirizzo Storia dell'Arte  
Medievale e Moderna, Università di Genova  
Relatore: Prof.ssa Dr.ssa Fausta Franchini Guelfi  
Titolo: *Altari marmorei in Alta Valle Scrivia. Riferimenti e fonti per la conoscenza della scultura d'altare genovese nei secoli XVII e XVIII*  
Punteggio: 50/50

07/1995 **Laurea in Materie Letterarie**, Università di Genova  
Relatore: Prof.ssa Dr.ssa Maria Grazia Montaldo Spigno  
Titolo: *Il soggiorno italiano di Gerrit Van Honthorst. Proposte di aggiornamento al catalogo delle opere con un'appendice sul ritrovamento del documento pseudo-honthorstiano di Casella*  
Punteggio: 110/100 e lode

1990/1991 **Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica** presso Archivio di Stato di Genova

### ESPERIENZA LAVORATIVA

10.2004 – **Archivio di Stato di Genova** - Ministero per la Cultura, p.zza S. Maria in Via Lata 7, 16128, Genova, Funzionario Archivista di Stato

07.1991-09.2004 **Comune di Casella**, GE, Italia, Bibliotecario, Tecnico amministrativo  
Datore di lavoro attuale Archivio di Stato di Genova  
Tipo di azienda o settore Pubblico impiego  
Posizione professionale Funzionario Archivista di Stato

Supervisione di giovani ricercatori

- Correlazione di tesi presso Università di Genova, facoltà di Architettura e facoltà di Beni Culturali
- Tutor di studenti universitari presso Archivio di Stato

Attività di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2006-2018: Corsi di archivistica speciale per studenti della Scuola di Archivistica, Diplomatica e Paleografia dell'Archivio di Stato di Genova;</li> <li>• 2012-2016: seminari per dottorandi in Storia dell'Arte presso Università di Genova;</li> <li>• 2022-2023: insegnamento di Archivistica e analisi documentaria, corso di Beni Architettonici e del Paesaggio, presso Università di Genova, Facoltà di Architettura, Scuola Politecnica - Dipartimento Architettura e Design</li> </ul>
Affiliazione in qualità di membro attivo in società scientifiche, associazioni, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comitato scientifico conservation-restauration des Fresques Palais Princier de Monaco</li> <li>• Comitato scientifico collana "Genova e i Palazzi dei Rolli" (Ed. Aguaplano)</li> </ul>
Organizzazione di conferenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2016: coorganizzazione del Convegno Internazionale <i>dell'Association Internationale de Bibliophilie</i> (Genova)</li> <li>• 2017-2019: <i>Ti racconto un documento</i>, cicli di conferenze dedicate alla scoperta di Genova attraverso studi inediti presentati da giovani ricercatori</li> </ul>
Premi, distinzioni, borse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2016: Premio "Yvon Palazzolo", Chiavari, con la seguente motivazione: "Per lo studio della scultura genovese tra i secoli XVI e XVIII".</li> <li>• 2022: nominato dal Ministero del Cultura di Francia <i>Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres</i></li> </ul>
Competenze personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingue: Italiano (madrelingua); Inglese e Francese (scolastico)</li> <li>• windows</li> <li>• applicativi office</li> <li>• Internet</li> <li>• Capacità di comunicare e di coordinare</li> <li>• Capacità di individuare i problemi</li> <li>• Attitudine alla mediazione</li> <li>• Flessibilità e spirito di adattamento</li> <li>• Facilità a svolgere lavori di gruppo</li> </ul>

## **Principali lavori scientifici**

Ha coordinato e curato la pubblicazione di un volume monografico su Palazzo Doria Spinola di Genova, appartenente a un ramo della famiglia Spinola fino a quel momento sconosciuto (2011) e contenente eccezionali arredi descritti in un inedito inventario del 1727 che è stato analizzato da oltre dieci studiosi e che, per esempio, unitamente ad ulteriori ricerche condotte dal richiedente, ha permesso di conoscere nel dettaglio le puntuali vicende del *Ritratto di uomo con berretto rosso* di Antonello da Messina della National Gallery di Londra (vd. allegato).

Ha coordinato e curato la pubblicazione di tutti i *Rolli* dei palazzi di Genova, rinvenendone alcuni inediti. Tale *corpus* costituisce la base per la conoscenza di questo eccezionale esempio di ospitalità diffusa, riconosciuto nel 2006 dall'UNESCO patrimonio dell'Umanità, che fu messo in campo dalla Repubblica di Genova a partire dal 1576 per dare degna ospitalità alle centinaia di delegazioni di passaggio nella città ligure nel corso del cosiddetto "Siglo de los Genoveses" (metà sec. XVI – metà sec. XVII).

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 196/2003.**

Genova, 24.06.2023

Roberto Santamaria