

**Andrea Canziani** si è laureato in architettura al *Politecnico di Milano* con una tesi sul restauro dell'architettura del XX secolo e ha conseguito il diploma di specializzazione in *Restauro dei Monumenti* presso l'*Università degli Studi di Genova* con una tesi sperimentale sui sistemi di rilievo automatici e fotogrammetrici per la restituzione di superfici complesse. È Dottore di Ricerca in Programmazione Manutenzione Riqualificazione dei Sistemi Edilizi ed Urbani presso il *Politecnico di Milano*, con una tesi sul rapporto tra tutela dei beni culturali, crescita economica e sociale del territorio e qualità dell'intervento edilizio nel modello dei distretti culturali.

Ha frequentato con borse di studio la *Escuela Tecnica Superior de Arquitectura* di Sevilla (Spagna) e la *Technische Universiteit* di Delft (Olanda), dove è stato responsabile di ricerca presso la *Stichting Analyse van Gebouwen-Foundation for Analysis of Buildings*. È stato assegnista di ricerca del *Building Environment Science & Technology Department – Politecnico di Milano* sulla conservazione programmata del patrimonio culturale dal 2007 al 2010.

Dal 2008 è professore di Restauro Architettonico e di Architectural Preservation nel corso di laurea magistrale della *Scuola di Architettura e Società* poi *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle costruzioni* del *Politecnico di Milano*. Ha insegnato inoltre presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova, di Cagliari e di Ferrara, è stato Invited Critic alla *Accademia di Architettura di Mendrisio*, e consulente scientifico del progetto "Heritage in danger. Conservation Plans between protection and emergency in Villa Planchart case" dell'Università Luav, Venezia.

Dal 2010 è Architetto del *Ministero dei beni e delle attività culturali* ora *Ministero della cultura*, presso la *Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Imperia e Savona*, dove ricopre il ruolo di Responsabile Area Funzionale IV Patrimonio architettonico e referente per l'arte e l'architettura contemporanea. Dal 2023 collabora con la Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali di Roma, per la quale ha curato il programma di formazione *Ereditare il presente. La cura dell'architettura contemporanea*.

Dal 2007 al 2014 è stato Segretario generale di DOCOMOMO Italia. È attualmente presidente del DOCOMOMO International Specialist Committee on Education+Training (ISC/E+T) e dal 2012 fa parte del Comitato Scientifico delle International DOCOMOMO Conference.

È co-fondatore del think tank *Dialoghi d'Arte* che studia i nuovi pubblici e i consumi culturali.

Autore di numerosi saggi sui temi del patrimonio culturale e della sua conservazione, ha curato tra gli altri i volumi "Planned Conservation of XX Century Architectural Heritage" (Electa), "One-Hundred houses for one-hundred European Architects of XX Century" (Taschen) e "Architetture in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta" (Abitare Segesta). Tra le ultime pubblicazioni:

*Gio Ponti: architettura, tempo, materia (Restauro Archeologico n.1, 2022); Conservation vs Musealization. Notes for an anthropology of inhabiting the modern heritage, in: Modern Heritage between Care and Risk, (Bembo Officina Editoriale, 2022); La coscienza del paesaggio (Mimesis, 2020); La responsabilità di tramandare un patrimonio. The responsibility of passing on a heritage (ABITARE, vol. 598, 2020); Dell'utilità e della rovina del moderno, in: Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide dell'uso, Arcadia Ricerche (2019)*

Ha sempre affiancato all'attività didattica e di ricerca una specializzata attività professionale. Tra gli altri, ha fatto parte del gruppo di progettazione dei restauri di Palazzo Rosso a Genova per la conservazione degli allestimenti di Franco Albini, ha progettato e diretto il restauro del paramento lapideo della Libreria Marciana a Venezia, i restauri delle Case per Artisti di Pietro Lingeri sull'Isola Comacina, ha diretto i restauri di Villa Durazzo a Santa Margherita Ligure e Palazzo Peloso Cepolla a Albenga.