

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	FUOCO
NOME	ESTER
██████████	██████████

TEMI DI RICERCA

Tecnologie applicate alle Spettacolo dal vivo. Media and Performing Studies. Teatro e danza XX e XXI secolo. Antropologia teatrale.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTE

DOTTORE DI RICERCA in DIGITAL HUMANITIES-ARTE, SPETTACOLO E TECNOLOGIE DIGITALI XXXI CICLO - con borsa di ricerca svolta in co-tutela internazionale - Università degli Studi di Genova

Titolo tesi: Né qui, né ora: *peripezie* del teatro contemporaneo

Data discussione: 14 luglio 2019

DOCT. EN HISTOIRE ET SÉMIOLOGIE DU TEXTE ET DE L'IMAGE - Université Sorbonne Paris Cité (USPC)

Titre de la thèse: «*Ailleurs et autrement*»: *rebondissements du théâtre contemporain*

Avis de jury: Excellent

TITOLI DI STUDIO

CORSO DI ALTA FORMAZIONE PER OPERATORE DI TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – A.A. 2018/2019

Tirocinio finale svolto presso contesti di accoglienza interculturale e di benessere psicofisico di soggetti affetti da disturbi relazionali e psichiatrici (CDD)

LAUREA SPECIALISTICA IN ARTE, SPETTACOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE - Università degli Studi di Milano

Titolo tesi: *Il disgusto, l'eccesso e il dolore: carnefice o spettatore? L'estetica provocatoria di Sarah Kane*

Votazione: 110/110 *cum laude*. Data discussione: 30/04/2014

LAUREA TRIENNALE IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE - Università degli Studi di Milano

Titolo tesi: Il mal-à-dire: analisi della pièce di Jean- Luc Lagarce “Juste la fin du monde”

Votazione: 104/110 Data discussione: 15/07/2011

INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL “PERFORMING RESISTANCE. DIALOGUE ON ARTS, MIGRATION, INCLUSIVE CITIES” – Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Luglio 2020

CONSEGUIMENTO DEI 24 CFU DM616/2017 – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – 2019

IDONEITÀ A CONCORSI PUBBLICI UNIVERSITARI (INCLUSA ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE)

2023 - 2034

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE ALLE FUNZIONI DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA NEL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI.

2022-2026

ABILITAZIONE MAITRE DE CONFERENCES (MCF) EN ARTS DU SPECTACLE.

MINISTERE FRANÇAIS DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION. SECTION 18 - MUSICOLOGIE, ARCHITECTURE, ARTS APPLIQUES, ARTS PLASTIQUES, ARTS DU SPECTACLE, ESTHETIQUE ET SCIENCES DE L'ART.

2022-2024

IDONEITÀ COME DOCENTE DI PRIMA FASCIA IN ESTETICA (terzo in graduatoria) e ANTROPOLOGIA CULTURALE (ottavo in graduatoria) nella graduatoria triennale 2022-2024 dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

10/2022 – 10/2024

ASSEGNISTA DI RICERCA - Università IULM di Milano

Progetto biennale "Teatro Onlife: convergenze creative e di fruizione tra live, digital e transmedialità".

Tutor: Prof.ssa Valentina Garavaglia.

05/2021 – 10/2021

ASSEGNISTA DI RICERCA – Istituto di BioRobotica, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa

Analisi e sperimentazione della robotica collaborativa e industriale in ambito educativo e teatrale. Collaborazione nello sviluppo di design robotici etici e inclusivi. Studio antropologico e cognitivo del rapporto uomo-macchina in presenza di sistemi di IA.

Tutor: Professore Emerito Paolo Dario

BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI

2019

BORSA DI STUDIO PER GIOVANI STUDIOSI - Fondazione Famiglia Legnanese

MOBILITY BURSARY IFTR SHANGHAI - International Federation of Theatre Research

01/2022-10/2022

MEMBRO COLLEGIO ESTESO DI DOTTORATO IN DIGITAL HUMANITIES - SSD: L-ART/05, Università degli Studi di Genova.

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE, ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2022- attuale

COLLABORAZIONE SCIENTIFICA GROUPE DE RECHERCHE "GESTES DE TRAVAIL ET GESTES DE CRÉATION DANS LA MARIONETTE"

Equipe Théâtrales Praxis et Esthétique des Arts – Université d'Arras, France.

2021-2022

COLLABORAZIONE SCIENTIFICA GROUPE DE RECHERCHE "ARGEC ATELIER DE RECHERCHE GÉNOIS SUR LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES"

Projet Art et Anthropocene. Coordinatrice Prof.ssa Elisa Bricco.

2020-2021

COLLABORAZIONE SCIENTIFICA DIBRIS (DIP. SCIENZE E TECNOLOGIE INFORMATICHE, BIOINGEGNERIA, ROBOTICA E INGEGNERIA DEI SISTEMI)

Co-progettazione e stesura di "Robot as Ontological Booster on Theatre Stage" (R.O.B.O.T.S.). Progetto presentato per il per il Bando Ministeriale PRIN 2020, pensato per lo sviluppo e l'utilizzo di robot applicati nell'interazione robotica, sociale e artistica. Coordinatore Prof. Antonio Sgorbissa.

2021

COLLABORAZIONE SCIENTIFICA GRUPPO INTERDISCIPLINARE "HUMAN-ROBOT INTERACTION" - SSSP

Esplorazione e analisi fenomenologica ed epistemologica delle implicazioni etiche e sociali in interazioni umano/non umano. Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. Coordinatore Prof. Antonio Sgorbissa.

2018-2021

COLLABORATRICE E CURATRICE SEZIONE CTU FERRARA "LA MEMORIA DEI TEATRI UNIVERSITARI IN ITALIA"

Progetto OR.ME.TE Oralità-Memoria-Teatro.

Produzione di interviste dei principali testimoni nazionali dei CTU (Centri Teatrali Universitari) e del Terzo Teatro. Inserimento e metadating dei dati raccolti su OHMS (Ora History Metadata Synchronizer).

2015-2016

COLLABORATRICE Elios Lab diretto dal prof. Alessandro De Gloria, coordinatore Games and Learning Alliance (Gala) EU Network of Excellence (2010-2014).

Supporto operativo per designazione scenari teatrali ambienti serious game e supporto organizzativo convegno annuale associazione.

PROGETTI DI RILIEVO SCIENTIFICO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

2017 - 2021

MEMBRO STAFF Progetto Il Circo Minimo del CIT– Centro di Cultura e Iniziativa teatrale Mario Apollonio, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, realizzato con il sostegno del Fondo Unico per lo Spettacolo.

2016 - 2019

MEMBRO UNITÀ DI RICERCA Progetto "Per-formare il sociale (formazione, trattamento e inclusione sociale attraverso il teatro)" diretto dal prof. Roberto Cuppone, Università degli Studi di Genova, nel quadro ministeriale progetti PRIN 2016.

2016

MEMBRO UNITÀ DI RICERCA Progetto "Guido Salvini" diretto dalla prof.ssa Livia Cavaglieri nel quadro ministeriale progetti PRA 2016, Università degli Studi di Genova.

2015

MEMBRO UNITÀ DI RICERCA Progetto "Andiamo a Recitare! Il Teatro e lo Sport" diretto dalla Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis, Università degli Studi di Milano, finanziato da Fondazione Cariplo.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

09/05/2024

PROFESSORE INVITATO

Seminario di 3 ore "Evoluzioni di 'figura': automi, robot e avatar nella performance contemporanea"

Centro di Ricerca Limen – Università degli Studi di Verona

05/2023- 06/2023

PROFESSORE A CONTRATTO

Ciclo di seminari “Teatro e nuove tecnologie: nuove prospettive autoriali e attoriali” (30 ore)

Libera università di lingue e comunicazione IULM di Milano.

05/2023

PROFESSORE A CONTRATTO

Master II livello in *Live Entertainment: come gestire uno spettacolo dal vivo* – Modulo “Nuove tecnologie a servizio delle Performing Arts” (16 ore)

Libera università di lingue e comunicazione IULM di Milano.

15 e 17/12/2022

PROFESSORE INVITATO

Seminario “New technologies and the Performing Body” (3 ore) e “Human-Robot Interaction in Contemporary Theatre” (3 ore)

Corso di Laurea Magistrale *AI: Mind and Machines*, Prof. Riccardo Manzotti

Libera università di lingue e comunicazione IULM di Milano.

2021 – ATTUALE

CULTORE DELLA MATERIA

dei corsi “Forme del teatro contemporaneo” e “Teatro moderno e contemporaneo”

Libera università di lingue e comunicazione IULM di Milano.

2017 – ATTUALE

CULTORE DELLA MATERIA

Drammaturgia, Antropologia teatrale, Teatro comico dal 2019 (Prof. Roberto Cuppone)

Università degli Studi di Genova

03/2022 – 09/2022

PROFESSORE A CONTRATTO

Corso di “Drammaturgia Multimediale” (30 ore) – Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia.

2021 – 2022

SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Supporto didattico corsi di “Forme del teatro contemporaneo” e “Teatro moderno e contemporaneo” (35 ore). Libera università di lingue e comunicazione IULM di Milano.

2020/2021- 2021/2022

PROFESSORE A CONTRATTO

Laboratorio “Analisi della performance tecnologica” (25 ore)

Università degli Studi di Genova.

25/11/2021 – 26/11/2021

PROFESSORE A CONTRATTO

Seminario "La ricerca creativa attraverso le nuove tecnologie. Intelligenza artificiale, realtà aumentata e robotica nella performance teatrale contemporanea" (6 ore)

Scuola Dottorale di Visual and Media Studies, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano.

18/05/2021 – 19/05/2021

PROFESSORE A CONTRATTO

Seminario "Rivoluzioni della pratica performativa contemporanea: dalla tecnologia digitale alla

robotica" (6 ore)

Scuola Dottorale di Visual and Media Studies - Libera università di lingue e comunicazione IULM di Milano.

2018 – 2021

CULTORE DELLA MATERIA

di Drammaturgie Performative (Prof.ssa Laura Peja), Storia del Teatro e dello Spettacolo e Riti, Miti e Simboli (Prof.ssa Roberta Carpani) - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

02/2021 – 06/2021

PROFESSORE A CONTRATTO

Ciclo di lezioni "Approfondimenti della comunicazione teatrale" (25 ore)

Università degli Studi di Ferrara.

2018

PROFESSORE A CONTRATTO

Ciclo di lezioni "Drammaturgia multimediale. Dalla Net Art ai Serious Game" (18 ore)

Modulo del Master FSE di II Livello di *Scrittura creativa per contenuti digitali*

Università degli Studi di Genova.

10/2017

PROFESSORE INVITATO

Seminario "Beyond the scene: a multisensorial aesthetics" (4 ore)

Corso di Landscape Dramaturgy - University of Bergen (Norway).

07/2017

PROFESSORE INVITATO

Ciclo di lezioni *Autour du Festival d'Avignon* (12 ore)

Ecole d'été presso Lycée Saint-Joseph, organizzato da Université Sorbonne Paris Cité.

11/04/2016

PROFESSORE INVITATO

Seminario "Il grado zero nell'arte – aldilà del gender. Dalla Narrative alla Net Art"

Corso di Teoria e pratica dello spettacolo contemporaneo, DASS - Università La Sapienza di Roma.

15/03/2016

PROFESSORE INVITATO

Seminario "Le corps et l'écran: pour une esthétique de l'interface" (6 ore)

Cours Le théâtre et la vidéo – Université Paris Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

22/04/2014 – 24/04/2014

PROFESSORE A CONTRATTO

Seminario "Lo spettacolo sportivo antico e moderno: relazione tra sport e teatro" (12 ore)

Università degli Studi di Milano.

2014 – 2015

COLLABORATORE DIDATTICO

Cattedra di Estetica dello Spettacolo – Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis

Università degli Studi di Milano.

2013 – 2014

COLLABORATORE DIDATTICO

Cattedra di Storia delle arti circensi e di strada – Università degli Studi di Milano.

Dal 2015 ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO TESI di Laurea Triennale e di Laurea Magistrale- SSD: L-ART/05.

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

09/2023

INTERVENTO (SU INVITO) “Sinergie artistiche inedite: danza e robotica”

Corso del Prof. Massimo Bergamasco, Direttore dell’Istituto di Intelligenza Meccanica - Scuola Superiore Sant’Anna di Pisa

19/05/2023

INTERVENTO (SU INVITO) “Teatro e nuove tecnologie: l’interdisciplinarietà come obiettivo della ricerca”
Conferenza annuale *Giornata delle Digital Humanities* – Università degli Studi di Genova.

3/05/2023

PRESENTAZIONE DEL VOLUME “Né qui, né ora. *Peripezie* mediali della performance contemporanea” e lezione su invito della Prof.ssa Monda, corso di *Tecnologie digitali per la danza e lo spettacolo teatrale*, Sapienza Università di Roma.

01/03/2023

INTERVENTO (SU INVITO) “Going Virtual: Migrations of the body in the Performing Arts”

International Masterclass *Augmented Reality Techniques for Performing Arts*, organizzato dall’Università del Salento- Department of Engineering – Augmented and Virtual Reality Lab.

27/10/2022

INTERVENTO (SU INVITO) “Nuovi scenari per il teatro tecnologico”

Ciclo di conferenze *Sguardi diversi – Arte e scienza tra passato e futuro*, in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Brera.

22-24/09/2022

INTERVENTO “Deviazioni creative: dal phygital al metaverso”

XXVII Convegno Internazionale *Immaginari Mappature intangibili del reale*, Laboratorio Etno-Antropologico Filologia e longue durée, Università degli Studi di Genova.

25/06/2022

INTERVENTO (SU INVITO) “Meet dancing. Human perspectives for industrial robots”

Giornata di studi internazionale *De la marionnette au robot: manipulation, animation et expression des corps artificiels*, Maison des Sciences de l’Homme Paris Nord, EUR ArTeC - Scène et robotique, France.

06/06/2022 – 10/06/2022

INTERVENTO “Performing the human: new theatrical perspectives, between AI and robotics”

Royal Anthropological Institute 2022 Symposium on *Visions of the Future of Human-Machine Creative Symbiosis*, London.

10/02/2022 – 14/02/2022

INTERVENTO (SU INVITO) “Introduction théorique à la question du spectacle numérique (Digital Performance)”

Cours *Image projetée dans les pratiques scéniques contemporaines. Enjeux, contraintes,*

appropriations, direzione Prof.ssa Izabella Pluta, Université de Lausanne, Suisse.

06/10/2021 – 08/10/2021

RELATORE E MODERATORE *Conferenza Internazionale Limits of the human. Machines without limits?*
INTERVENTO: “The other seen by itself. Posthuman aesthetics in Rimini Protokoll's Uncanny Valley”.
CHAIR PANEL “Performing robots in the cultural space” e CHAIR PANEL “Stage and Robotics: between disorders and mythic tradition”, MODERATORE FORUM, Université de Lausanne, Suisse.

25/05/2021

INTERVENTO (SU INVITO) “Robotics applied to Performing Arts”
Seminario di 2 ore per il corso di Robotics Engineering, DIBRIS, Università degli Studi di Genova

13/07/2021 – 17/07/2021

INTERVENTO “Transmedia performance: a dramaturgy of gaze through technology”
General Panel, International Federation of Theatre Research (IFTR) World Congress of Galway.

30/04/2021

INTERVENTO E MODERAZIONE (SU INVITO) “When does a robot become human? (and then what is the essence of human? Sophia, Zeno and Bina cases)”
Seminario internazionale, Keynote speaker Prof. Thomas Riccio (UT- Dallas), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

09/04/2021

INTERVENTO (SU INVITO) “L'attore che non c'è. Dall'avatar al cyborg e ritorno”
Ciclo di video-incontri didattici, Corso di Antropologia teatrale, Accademia Teatrale Veneta di Venezia.

25/09/2020 – 27/09/2020

INTERVENTO “S-confinamenti teatrali: il corpo media-forico nella performance contemporanea”
XXV Convegno Internazionale etno-antropologico *Il corpo liberato: per una semantica storia della fisicità*, Rocca Grimalda.

07/12/2019

INTRODUZIONE E MODERAZIONE “Xplorazioni: convivio sulle nuove drammaturgie del contemporaneo”
Giornata di studio internazionale organizzata da AIEP in collaborazione con Fondazione Triennale di Milano.

20/09/2019 – 23/09/2019

INTERVENTO “La rivolta linguistica nel teatro di Nathalie Sarraute”
XXIV Convegno internazionale etno-antropologico *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro*, Rocca Grimalda.

11/07/2019

INTERVENTO “Discover-in-g the place: the multisensorial performance of Strasse”
General Panel 04, International Federation of Theatre Research (IFTR) World Congress, Shanghai Theatre Academy, China.

29/05/2019 – 30/05/2019

INTERVENTO “Ofelia: la bellezza, la follia e la morte”
Convegno internazionale *Medievalia Shakespeariana IV - Hamlet*, Università degli Studi Genova.

25/03/2019

RELAZIONE RICERCA DOTTORALE "Sconfinamenti del teatro contemporaneo"
Ciclo di incontri *Cantieri di Studio*, Museo dell'Attore di Genova.

09/07/2018

INTERVENTO "Corporeal intersections and hybridizations in digital performances"
Scholar Panel, International Federation of Theatre Research (IFTR) World Congress of Galway
Theatre and Migration – Theatre, Nation and Identity: Between Migration and Stasis, University of Belgrade.

18/04/2018 – 19/04/2018

INTERVENTO "Oltre il genere: Mirabilis Miranda"
Convegno internazionale *Medievalia Shakespeariana III "The Tempest"*, Università degli Studi Genova.

22/09/2017

INTERVENTO "La marionettizzazione del corpo nella pratica performativa contemporanea"
International PhD Conference *À corps perdu. The Body: Limits, Constructions, Intensity*, Università degli Studi di Verona.

30/05/2017

INTERVENTO "Le corps médiaphorique et la machine humaine"
Convegno internazionale *Atelier Innovations performatives par le biais de l'inter-* APFUCC, Université Ryerson, Toronto, Canada.

03/05/2017

INTERVENTO "La métamorphose du corps humaine dans les spectacles"
Giornata di studi *Organicité du corps technologique. Arts, Littérature, Cinéma*, Université Paris Diderot.

27/04/2017

INTERVENTO "Unsex me. Ambivalenza e metamorfosi di Lady Macbeth"
Convegno internazionale *Medievalia Shakespeariana II - Macbeth*, Università degli Studi Genova.

06/04/2017

INTERVENTO "L'infiltration des corps"
Giornata di studi *internazionale Représentations artistiques et littéraires du rapport entre corps et espace*, Université du Québec, Canada.

07/10/2016

INTERVENTO "Le mal-à-dire dans *Juste la fin du monde*"
Giornata di studi internazionale *Juste la fin du monde de Jean Luc Lagarce: des premiers brouillons à l'adaptation cinématographique*, Université de France-Comté.

09/06/2016

INTERVENTO "Le corps fantôme qui danse. Entre présence et absence"
International PhD Conference *Béance du corps dans les arts scéniques et visuels*, Université d'Arras.

22/01/2016

INTERVENTO (SU INVITO) "Oltre la scena: tra naturale e artificiale"
Giornata di studi *Teatro nel paesaggio*, Università Sapienza di Roma.

18/11/2015

INTERVENTO (SU INVITO) “Le corps mutant. Les différentes formes du performative”
Convegno internazionale *Le corps en spectacle. Quel(s) discours sur le corps dans les arts du spectacle contemporains ?*, Ville Gillet, Lyon- Rhône-Alpes.

07/11/2015 – 08/11/2015

INTERVENTO “Contro un panteismo bigotto. Jesus dei Babilonia Teatri”
Convegno internazionale *Il Teatro e il Sacro*, Laboratorio Olimpico, Teatro Olimpico di Vicenza.

04/03/2015

RELAZIONE “Ibsen mets en scène Rodin”
Seminario universitario *Sculpture entre l’art et la vie: Camille Claudel et L’Âge mûr nié*, diretto dalla Prof.ssa Maddalena Mazzocut-Mis, Università degli Studi di Milano.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIA

Deviations in Contemporary Theatrical Anthropology. New myths and performative rituals between XR, robots and AI, collana Routledge Advances in Theatre & Performance Studies, Routledge, London, (peer review accettata, stampa prevista 15 dicembre 2023)

Né qui, né ora. Peripezie mediali della performance contemporanea, LEDIZIONI, Milano, 2022.

CURATELE

Blasphemia. Il Teatro e il Sacro, R. Cuppone, E. Fuoco (a cura di), Accademia Olimpica, Vicenza, 2019. ISBN 978-88-7871-133.

SAGGI E CAPITOLI IN VOLUME

Nuovo Umanesimo dell’arte: pensare e creare con l’AI, in F. Cappelletti e L. Simonutti (a cura di), *MIRABILI ARTEFATTI. Arte e pensiero nell’epoca dell’AI*, stampa settembre 2024.

Deviazioni performative: dal phygital al metaverso, in A. Norsa (a cura di), Karyon Editrice, Verona, (stampa prevista dicembre 2023), pp. 8-16.

Rendre visible le mouvement du temps in I. Pluta (a cura di), *Scènes numériques Anthologie critique d’écrits et d’entretiens d’artistes*, Presses Universitaires de Rennes, 2022, pp. 47-59. ISBN 978-2-7535-8318-4.

Unsex me here. Ambivalenza e metamorfosi di Lady Macbeth, in S. M. Barillari, M. Lecco (a cura di) *Medievalia Shakesperiana 2: Macbeth*, Virtuosa-Mente-Gruppo Editoriale Castel Negrino, Arenzano (GE), 2019, pp. 34 - 46, ISBN 978-8898-500-31-4.

Contro un panteismo bigotto: Jesus dei Babilonia Teatri, in R. Cuppone, E. Fuoco (a cura di), *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, Accademia Olimpica, Vicenza, 2019, pp. 227- 240, ISBN 978-88-

7871-133.

Gli spettacoli dello «scandalo» (per una teatrografia degli spettacoli citati), in R. Cuppone, E. Fuoco (a cura di), *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, Accademia Olimpica, Vicenza, 2019, pp. 293-310, ISBN 978-88-7871-133.

L'anamorphisme du corps béante sur la scène numérique, in J. Postel, M. Garré Nicoara (a cura di), *Corps béants, corps morcelés. Altération et constellation du corps dans les arts scéniques et visuels*, éd. EME, coll. "Arts, rites et théâtralité", 2018, pp. 79-90, ISBN 978-2-8066-3631-7.

Le corps mutant. Les différentes formes du corps performative, in J. Féral (a cura di), *L'acteur face aux écrans. Corps en scène*, éd. L'Entretemps, coll. "Les voies de l'acteur", 2018, pp. 50-61, ISBN 978-2355392320.

La ricerca del mot juste nel linguaggio teatrale di Jean-Luc Lagarce, in R. Cuppone (a cura di), *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Titivillus, Venezia, 2017, pp. 225-235, ISBN 978-88-7218-4196.

ARTICOLI IN RIVISTE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Tra Arte e Scienza. Antropo(s)cene ed eco-drammaturgie teatrali contemporanee, in «Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 21, luglio 2023, ISSN: 2282-0876.

Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1

Could a robot become a successful actor? The case of Geminoid F, in «Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Polonica», vol. 65(2), 2022, pp. 203–219, ISSN 1505-9057, e-ISSN 2353-1908. <https://doi.org/10.18778/1505-9057.65.11>.

Dream by the Royal Shakespeare Company: a dystopian experience of live performance, between avatars and virtual reality, in «Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali», vol. 28, 2022, pp. 1-11. ISSN: 2035-7680. Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1

Linguistic revolt in the theatre of Nathalie Sarraute, in «Immagine Riflessa. Testi, società, culture», luglio-dicembre 2021, ISBN 978-88-3613-228-7, ISSN 0391-2973.

Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1

Corps et dispositifs technologiques: vers de nouvelles métamorphoses. Entretien avec Nicole Seiler, in «Critiques. Regard sur la technologie dans le spectacle vivant. Carnet en ligne de Theatre in Progress», 2020, pp.1-6, <http://theatreinprogress.ch/?p=1110>.

Performance without Actors: The Theatrical Docu-Fiction in «Body, Space & Technology», vol. 19-1, 2020, pp. 109–124., DOI: <https://doi.org/10.16995/bst.335>.

Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1

Il teatro del mondo. Per un'estetica relazionale: SUQ Festival in «Antropologia e Teatro» Rivista di Studi, n.12, 2020, p. 84-104. ISSN 2039-2281, DOI:<https://doi.org/10.6092>. ISSN. 2039-2281/11349.

Rivista di classe A per il settore concorsuale 11/A5 (Scienze Demoetnoantropologiche)

Carnefice o spettatore? L'ingaggio spettatoriale in The Repetition. Histoire(s) du théâtre di Milo Rau in «Annali online sezione Lettere dell'Università di Ferrara», vol. XIV, 2019, pp. 119-135, ISSN 1826- 803X.

Luca Ronconi metteur en scène de Lagarce: la langue contre l'image, in «SKÈN&GRAPHIE», Presses Universitaires de Franche-Comté, collection *Annales littéraires de Franche Comté*, vol. 5-2017, pp. 169-175, ISBN 9788-2-84867-609-8.

Introduzione e curatela "Remediation: art, technology and humanity", in «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories», Vol. I-II – 2017, ISSN 2465- 1060.

La figura del performer nell'era dell'arte 2.0, in «Odradek. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories», vol. 1-2015, pp. 7-22, ISSN 2465-1060.

L'assentificazione dell'oggetto e la presentificazione del soggetto nelle opere teatrali di Sara Kane in «Itinera. Rivista di filosofia e di teoria delle arti», vol. 8-2014, pp. 123-133, ISSN 2039-9251.

RECENSIONI IN RIVISTE DI FASCIA A

Intermediality in Theatre and Performance Working Group – International Federation for Theatre Research Online Conference, July 2021, hosted by National University of Ireland, Galway. Recensione in «International Journal of Performance Arts and Digital Media», Volume 18, Issue 2 2022, pp.299-300. Print ISSN: 1479-4713 Online ISSN: 2040-0934.

Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1

Volo Nove Zero Tre. Emil Zátopek: il viaggio di un atleta. Recensione in «Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali», vol. 14, pp. 204-207, ISSN 2035- 7680. Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE SCIENTIFICA CONVEGNI

MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO

Convegno internazionale "Mediterraneo crocevia di racconti", IV International Conference of Neo-Latin Cultures, University of Wrocław, 23-25 giugno 2022.

MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO

Convegno internazionale "XVII Laboratorio Olimpico", Teatro Olimpico di Vicenza, 28-30 ottobre 2022.

MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO

Masterclass "L'officina di Opera Liquida: un incrocio di sguardi tra teatro e accademia", Casa di Reclusione Milano Opera, 23-25 giugno 2022.

MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO

Convegno internazionale "Limites de l'humain, machine sans limites. Scène contemporaine à l'épreuve de l'ingénierie robotique actuelle", Université de Lausanne, 6-8 ottobre 2021.

MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO

Ciclo di incontri "Sguardi sulla drammaturgia contemporanea", Università degli Studi di Ferrara, marzo-aprile 2021.

MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO

Convegno internazionale "XVI Laboratorio Olimpico", Teatro Olimpico di Vicenza, 12-13 novembre 2021.

MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO

Convegno internazionale "XV Laboratorio Olimpico", Teatro Olimpico di Vicenza, 8-9 novembre 2019.

MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO E CO-ORGANIZZATRICE

Giornata di studio "Xplorazioni: convivio sulle nuove drammaturgie del contemporaneo", Fondazione Triennale di Milano, 7 dicembre 2019.

MEMBRO COMITATO ORGANIZZATIVO

Convegno nazionale "Guido Salvini, un figlio d'arte nel tempo della transizione", Università degli Studi di Genova, 8-9 maggio 2019.

MEMBRO COMITATO ORGANIZZATIVO

Symposium "L'Election parfaite, Gaîté lyrique Centre de création numérique", 5-7 maggio 2017, Parigi.

MEMBRO COMITATO SCIENTIFICO

Séminaire et Exposition Beauty Brain, Université Paris Diderot, 6 -16 marzo 2017.

MEMBRO COMITATO ORGANIZZATIVO

Giornata di studi "Changements d'échelle. Les arts confrontés au réel", Conservatoire du Grand-Avignon, USPC, 19 luglio 2016.

MEMBRO COMITATO ORGANIZZATIVO

IV Convegno Internazionale GALA – Games and Learning Alliance, Sapienza -Università di Roma, 9- 11 dicembre 2015.

MEMBRO COMITATO ORGANIZZATIVO

XIII Convegno Nazionale Società Italiana di Estetica (SIE) "Estetica fra saperi e sapori", Università degli Studi di Milano, 27- 28 marzo 2015.
2014

MEMBRO COMITATO ORGANIZZATIVO

Giornata di studi "L'Estetica delle Passioni", Festival della Letteratura Internazionale Bookcity, Università degli Studi di Milano, 15 novembre 2014.

MEMBRO COMITATO ORGANIZZATIVO

Street Performing Arts International Expo-Open Street, finanziato dal Comune di Milano e OpenStreet EU Bruxelles, 9–12 ottobre 2014 Castello Sforzesco di Milano.

MEMBRO COMITATO ORGANIZZATIVO

Giornate di Studi "Arti Circensi", Università degli Studi di Milano, 10-14 novembre 2014.

RETI E AFFILIAZIONI

2023 - ATTUALE

MEMBRO Frazer Association for Anthropological Research (Associazione di studi etno-antropologici).

2022 - ATTUALE

ORDINARY FELLOW Royal Anthropological Institute (RAI).

2018 - ATTUALE

MEMBRO FONDATORE Centro Teatro Universitario Il Falcone (IF) – Università degli Studi di Genova.

2019 - 2021

VICE-PRÉSIDENTE Association Internationale de recherche "Théâtre in Progress", Université de Lausanne. Plateforme virtuelle de réflexion et de recherche liée à la création scénique et des dispositifs numériques fondée en 2015. Dal 2022 MEMBRO ORDINARIO.

2018 - 2019

MEMBRO GIURIA

Franco Agostino Festival, XIX e XX edizione, rassegna di teatro ragazzi presso Teatro San Domenico di Crema.

2017 - 2019

RESPONSABILE "Communication with other Associations and Federations" European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP).

2016 - ATTUALE

MEMBRO International Federation of Theatre Research (IFTR).

2015 - ATTUALE

MEMBRO Consulta Universitaria Teatrale (CUT).

INCARICHI EDITORIALI

2022 – ATTUALE

MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE *MANTICHORA - Italian Journal of Performance Studies*,
Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1

2022 – ATTUALE

PEER REVIEWER *Digital Humanities Quarterly*
Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1

2022 – ATTUALE

REVIEWER
Taylor & Francis/ Routledge UK

2020-ATTUALE

MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE *MUNERA-Rivista Europea di Cultura*, ISSN: 2280-5036.

2017-2021

MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE *ODRADEK- Studies on Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories*, ISSN 2465-1060.

2013 – 2016

MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE *ITINERA- Rivista di filosofia e di teoria delle arti. Nuova serie*, ISSN 2039-9251. Rivista di classe A per il settore concorsuale 10/C1

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2019 – 2021

COLLABORATRICE E PROGETTISTA AREA INTERVENTI CULTURALI MIRATI ALLA COESIONE SOCIALE E ALLA RIQUALIFICAZIONE TERRITORIALE -*Associazione culturale ScenAperta Altomilanese Teatri, Legnano (MI)*.

03/2020 – 12/2020

TIROCINANTE, CO-CONDUTTRICE Laboratorio ludico-teatrale promosso da *Cooperativa Piccola Accademia delle Arti* di Cascina Biblioteca c/o Centro Diurno Monviso per utenti diversamente abili.

2019

CONDUTTORE Laboratorio per over 60 “Insieme” – Progetto AppArTe – Applicazioni Artistiche per il Territorio, finanziato da Bando 2019/3 Arte, Cultura e Ambiente della Fondazione Ticino Olona, ottobre 2019 e organizzatore giornate di circo sociale “Mettiamoci (in) gioco”.

CONDUTTORE Laboratorio “On stage” percorso integrato multiculturale di formazione educatori-adolescenti 2019- 2020.

2014- 2015

COLLABORATRICE ORGANIZZATIVA *Open Circus e FNAS*.

COMPETENZE LINGUISTICHE

	Comprensione (ascolto/lettura)	Espressione orale	Scrittura
INGLESE	C1	B2	B2
FRANCESE	C2	C1	C1

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

Il presente curriculum non contiene dati sensibili e dati giudiziari di cui agli artt. 9 e 10 del Reg. UE 679/2016

Data 10 gennaio 2023