

## Antonio Lavarello – Curriculum Vitae

### SINTESI DEI CONTENUTI

Nato a Genova il 20/10/1981, architetto, risiede e lavora a Genova.

Ha studiato architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova e la Escuela Tecnica Superior de Arquitectura della Universidad de Granada (aa. 2005-2006).

**Si è laureato in Architettura presso l'Università degli Studi di Genova con la tesi *Città, storia, progetto: un intervento contemporaneo nella Genova medievale*, relatore prof. Paolo Cevini e ha successivamente conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto.**

Ha conseguito il **Dottorato di Ricerca in Architettura** presso la Scuola di Dottorato in Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova, **con la tesi *Trasformazioni superficiali e continuità profonde nella cultura architettonica della Cina contemporanea*, relatore: prof. Guglielmo Bilancioni**; svolge parte della ricerca presso la **School of Architecture della Chinese University of Hong Kong**.

Dal 2009 ha **svolto attività didattica a vario titolo presso il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova** nei settori della storia dell'architettura e della progettazione architettonica. È stato **correlatore di alcune tesi di laurea**.

Nell'anno accademico 2022-2023 è stato **docente a contratto titolare del corso di Storia dell'Architettura 1B** nel corso di laurea triennale in Scienze dell'Architettura.

È intervenuto come **relatore o visiting critic** presso varie istituzioni accademiche e culturali italiane e straniere (tra cui **Università La Sapienza di Roma, Chinese University of Hong Kong, École de design et haute école d'art du Valais, Technische Universität Berlin, ETH Zürich, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Società di Letture e Conversazioni Scientifiche di Genova**).

Ha partecipato come **relatore a varie conferenze e seminari** in Italia e all'estero.

Ha collaborato con la **Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova** in numerose occasioni, in particolare in campo divulgativo; in particolare ha curato presentazioni di libri, seminari e workshop, e ha svolto conferenze e *walking lecture*.

È membro del Comitato Editoriale della rivista elettronica scientifica Archphoto.it e ha collaborato con la rivista elettronica Gizmo.

**Ha scritto o curato decine di pubblicazioni scientifiche e divulgative** (articoli, capitoli in volume, recensioni, monografie, volumi collettanei) sui temi della critica, della storia e della teoria di architettura. Ha svolto **attività di peer review** per diverse pubblicazioni scientifiche.

Ha **curato e organizzato mostre, convegni, tavole rotonde, eventi culturali** di vario genere.

È **membro fondatore del collettivo di ricerca indipendente ICAR65**, formato da giovani ricercatori del Dipartimento di Architettura e Design; nell'ambito dell'attività del collettivo, ha curato pubblicazioni (*Architettura & Tempo*, con Davide Servente), seminari, conferenze, presentazioni, workshop ed è membro del Comitato Scientifico della collana Percorsi di Architettura, pubblicata da Genova University Press.

Dal 2009 è **co-titolare dello Studio Lavarello di Genova**, che opera in Italia e all'estero da più di sessant'anni e tre generazioni di progettisti nei campi dell'architettura, dell'architettura del paesaggio, degli interni, navale, nautica e aeronautica, dell'allestimento, del design industriale e della grafica. Nell'ambito dell'attività dello Studio ha lavorato a **progetti in campo residenziale, direzionale, ricettivo, industriale, culturale, del design industriale, dell'allestimento, del paesaggio e della configurazione di spazi pubblici**, a Genova e nel resto d'Italia.

Dal 2009 è **membro fondatore del collettivo SPLACE**, attivo in Italia e all'estero nei **campi dell'arte pubblica, delle installazioni temporanee e dell'allestimento**.

I progetti di SPLACE sono stati selezionati per la partecipazione a festival (Festival des Architectures Vives di Montpellier, Annecy Paysage) e sono stati premiati in ambito nazionale e internazionale; tra i soggetti con cui il collettivo ha lavorato vi sono il Comune di Genova, Palazzo

Ducale-Fondazione per la Cultura, Fondazione San Paolo. Il lavoro di SPLACE è stato presentato presso il Politecnico di Torino, il Museo di Arte Contemporanea di Villa Croce a Genova, il Museo MAXXI di Roma, il Seminario di Architettura e Cultura Urbana di Camerino.

## FORMAZIONE

2012-2015	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di Dottorato in Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	Dottorato di Ricerca in Architettura Titolo della Tesi: <i>Trasformazioni superficiali e continuità profonde nella cultura architettonica della Cina contemporanea</i> Relatore: prof. arch. Guglielmo Bilancioni
ottobre-dicembre 2013	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	School of Architecture – Chinese University of Hong Kong – Hong Kong.
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	Soggiorno di ricerca nell'ambito del Dottorato.
2000-2009	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova.
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	Laurea in Architettura. Titolo della Tesi: <i>Città, storia, progetto: un intervento contemporaneo nella Genova medievale.</i> Relatore: prof. arch. Paolo Cevini. Punteggio: 110/110 con lode.
a.a. 2005-2006	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Escuela Tecnica Superior de Arquitectura – Granada.
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	Borsa di studio <i>Socrates – Erasmus.</i>

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### SINTESE DELLE ESPERIENZE E DELLE COMPETENZE ACQUISITE IN CAMPO DIDATTICO

Numerose esperienze di didattica universitaria a diversi livelli (dall'assistente volontario al supporto alla didattica sino alla docenza a contratto per un corso ufficiale) nei campi della storia dell'architettura contemporanea e della composizione architettonica, anche in ambito internazionale e con modalità laboratoriali, seminariali e di *mastery learning*. Esperienza di co-tutoraggio di tesi di laurea magistrale in architettura, sia nel settore della storia dell'architettura sia nel settore della composizione architettonica. Ottima conoscenza della storia dell'architettura di età contemporanea, ottima conoscenza del dibattito disciplinare attuale.

	a.a. 2022-2023
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università di Genova
• Tipo di impiego	Docente a contratto titolare del corso ufficiale
• Insegnamento e SSD	Storia dell'architettura 1B

	a.a. 2022-2023
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università di Genova
• Tipo di impiego	Supporto alla didattica
• Insegnamento e SSD	Il progetto di architettura, (mod. Laboratorio di progettazione 3B), prof. Davide Servente

	Marzo 2023
• Nome dell'Ateneo	ETH Zurich, Dipartimento di Architettura
• Tipo di impiego	Lezione itinerante sui quartieri collinari di edilizia pubblica a Genova
• Insegnamento e SSD	Professur für Architektur und Entwurf Emanuel Christ & Christoph Gantenbein

	Novembre 2022
• Nome dell'Ateneo	Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (ZHAW), Dipartimento di Architettura
• Tipo di impiego	Due lezioni itineranti sui quartieri collinari di edilizia pubblica a Genova
• Insegnamento e SSD	Viaggio seminariale a Genova

	Giugno 2022
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università di Genova
• Tipo di impiego	Visiting Critic
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di Progettazione Architettonica 3B, prof. Christiano Lepratti

	Giugno 2022
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università di Genova
• Tipo di impiego	Visiting Critic
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B, prof. Davide Servente

	Marzo 2022
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università di Genova
• Tipo di impiego	<i>I soffitti</i> , lezione
Insegnamento e SSD	Laboratorio di progettazione III, prof. Christiano Lepratti

	Giugno 2021
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università di Genova
• Tipo di impiego	Visiting Critic
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di Progettazione Architettonica 3B, prof. Christiano Lepratti

	Aprile 2021
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università di Genova
• Tipo di impiego	<i>Grotte di plastica e gusci cablati. Abitare minimo, utopie tecnologiche e architettura radicale</i> , lezione
Insegnamento e SSD	Laboratorio di progettazione 1B, prof. Davide Servente

	Maggio 2020
• Nome dell'Ateneo	Università degli Studi Roma La Sapienza
• Tipo di impiego	<i>Expendability! La questione energetica nell'architettura di Archigram, tra utopia tecnologica e immaginario collettivo</i> , lezione
Insegnamento e SSD	Teorie della Ricerca Architettonica Contemporanea, prof.ssa Alessandra Capuano

	Maggio 2020
• Nome dell'Ateneo	School of Architecture, Chinese University of Hong Kong.
• Tipo di impiego	Visiting Critic
• Insegnamento e SSD	Tesi di laurea, prof.ssa Francesca Madeo

	Aprile 2020
• Nome dell'Ateneo	DICCA, Università di Genova
• Tipo di impiego	<i>La sede della Rinascente di Marco Lavarello e Aldo Molteni (1961), il grattacielo per uffici di Andrea Mor e Angelo Sibilla (1966) e il sistema degli spazi pubblici di Piccapietra</i> , lezione nell'ambito della serie <i>History of the Future, brevi racconti di architettura contemporanea genovese</i> , a cura di Valter Scelsi, Elisabetta Canepa e Vittoria Bonini
Insegnamento e SSD	Laboratorio di Composizione Architettonica, prof. Valter Scelsi

	Ottobre 2019
• Nome dell'Ateneo	MAPS – Master of Arts in Public Spheres, EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais
• Tipo di impiego	<i>Genova: infrastruttura, paesaggio urbano, morfologia, tipologia e immaginario collettivo</i> , lezione
Insegnamento e SSD	Workshop nell'ambito del viaggio di studio a Genova

	Maggio 2019
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università di Genova
• Tipo di impiego	Seminario, Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-working)</i>
Insegnamento e SSD	Laboratorio di progettazione 2, prof Enrico Molteni

	a.a. 2017-2018
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università di Genova
• Tipo di impiego	Professore a contratto (codocenza) – Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-working)</i>
Insegnamento e SSD	Progettazione architettonica (modulo del Laboratorio di progettazione integrata)

	Giugno 2017
• Nome dell'Ateneo	Scuola di Dottorato di Architettura e design – DAD, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Discussant
• Insegnamento e SSD	<i>Open Tables, Sessione Teoria progetto</i> . Sessioni di revisione delle tesi di dottorato.

	a.a. 2015-2016
• Nome dell'Ateneo	DSA, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Contratto per attività di supporto alla didattica (seminario monografico <i>Banham on the road</i> ). Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-learning)</i> .
• Insegnamento e SSD	Storia dell'architettura contemporanea
	Gennaio 2015
• Nome dell'Ateneo	Politecnico di Torino
• Tipo di impiego	<i>Azioni urbane</i> – Presentazione dei lavori e delle riflessioni teoriche del collettivo SPLACE.
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di progettazione e gestione del verde urbano, prof. Davide Tommaso Ferrando
	Novembre 2016
• Nome dell'Ateneo	Scuola di Dottorato di Architettura e design – DAD, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Discussant
• Insegnamento e SSD	<i>Open Tables – Le attitudini della ricerca</i> . Sessioni di revisione delle tesi di dottorato.
	Maggio 2016
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<i>Future House o del futuro alle porte</i> , lezione nell'ambito del ciclo <i>Abitare nel tempo</i> , a cura dei proff. Carlo Alberto Cozzani, Giovanni Galli, Davide Servente
• Insegnamento e SSD	Laboratori riuniti di Progettazione Architettonica I
	Maggio 2016
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università degli Studi di Genova - Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad de Boyacá.
• Tipo di impiego	Curatore, membro del comitato organizzatore e tutor. Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-working)</i> .
• Insegnamento e SSD	<i>Montã e chinã. Spazi pubblici inaspettati per la città di Genova</i> – Seminario internazionale di progettazione
	Dicembre 2015
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Visiting Critic
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di Progettazione 2, prof. Davide Servente.
	Novembre 2015
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	<i>Abitare minimo, architettura radicale e utopie regressive</i> – Lezione
• Insegnamento e SSD	Laboratorio di progettazione 2, prof. Davide Servente
	Ottobre 2015
• Nome dell'Ateneo	Scuola di Dottorato di Architettura e design – DAD, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Discussant
• Insegnamento e SSD	<i>Open Tables, Area 2 – Cultura e critica del progetto – percezione, epistemologia, tassonomie</i> . Sessioni di revisione delle tesi di dottorato.

	Luglio 2015
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Visiting Critic
• Insegnamento e SSD	Fondamenti, pratiche e tendenze dell'architettura contemporanea, proff. Giovanni Galli, Nicola Lunardi.
	Ottobre 2014
• Nome dell'Ateneo	DSA, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Coordinamento organizzativo e curatela.
• Insegnamento e SSD	<i>Gli spazi dell'irrealtà</i> , rassegna cinematografica con struttura seminariale realizzata nell'ambito delle attività didattiche integrative autogestite, organizzata dai dottorandi della Scuola di Dottorato in Architettura e Design e dagli studenti del Dipartimento di Scienze dell'Architettura e finanziata dall'Ateneo.
	Marzo 2014
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università degli studi di Genova – Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, Departement Architektur – Kunsthistorisches Institut Florenz
• Tipo di impiego	<i>Il G8 del 2001 a Genova. Conflitti politici e trasformazioni urbane</i> – Lezione
• Insegnamento e SSD	Viaggio di studio <i>Coastlines: Marseille to Genoa</i> , proff. Philip Ursprung, Hannah Baader, Stefan Neuner.
	a.a. 2013-2014
• Nome dell'Ateneo	DSA, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	Culture della materia. Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-working)</i> .
• Insegnamento e SSD	Fondamenti, pratiche e tendenze dell'architettura contemporanea (prof. Vittorio Pizzigoni)
	a.a. 2013-2014
• Nome dell'Ateneo	DSA, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Assistente alla didattica. Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-learning)</i>
• Insegnamento e SSD	Seminario <i>Le regole del gioco</i> , nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea (proff. Guglielmo Bilancioni)
	Ottobre-dicembre 2013
• Nome dell'Ateneo	School of Architecture, Chinese University of Hong Kong.
• Tipo di impiego	Visiting Critic. Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-working)</i>
• Insegnamento e SSD	Design Studio, prof.ssa Francesca Madeo
	Novembre 2013
• Nome dell'Ateneo	Department of Architecture, Tongji University (Shanghai).
• Tipo di impiego	Visiting Critic
• Insegnamento e SSD	Design Studio, prof.ssa Qing Mei
	Agosto – settembre 2013
• Nome dell'Ateneo	DSA, Università degli Studi di Genova.
• Tipo di impiego	Assistente. Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-working)</i>
• Insegnamento e SSD	<i>San Rocco Summer School</i> – Seminario internazionale di progettazione
	Maggio 2013
• Nome dell'Ateneo	DSA, Università degli Studi di Genova – Technische Universität Berlin.
• Tipo di impiego	<i>Introduzione a Genova. Città, architettura, infrastruttura</i> – Lezione
• Insegnamento e SSD	Viaggio di studio <i>Exkursion Torino/Genova</i> , prof.ssa Donatella Fioretti.

	a.a. 2012-2013
• Nome dell'Ateneo	DSA, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Assistente alla didattica. Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-learning)</i>
• Insegnamento e SSD	Seminario <i>Crisi, potere, architettura</i> , nell'ambito del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea (proff. Guglielmo Bilancioni)

	a.a. 2012-2013
• Nome dell'Ateneo	DSA, Università degli Studi di Genova
• Tipo di impiego	Cultore della materia
• Insegnamento e SSD	Fondamenti della progettazione architettonica (proff. Vittorio Pizzigoni – Valter Scelsi)

	Giugno 2012
• Nome dell'Ateneo	DSA, Università degli Studi di Genova – Fundaciò Mies van der Rohe
• Tipo di impiego	Tutor. Esperienza di <i>mastery learning (cooperative-working)</i> .
• Insegnamento e SSD	<i>Mediterranean Cities Program Genoa International Workshop</i> – Seminario internazionale di progettazione

### TESI DI LAUREA

	2015
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università degli studi di Genova
• Ruolo	Correlatore (relatore prof. Guglielmo Bilancioni)
• Titolo della tesi	<i>Il tempio vuoto. Riflessioni sulla cultura architettonica tradizionale giapponese</i>

	2015
• Nome dell'Ateneo	DAD, Università degli studi di Genova
• Ruolo	Correlatore (relatore prof. Valter Scelsi)
• Titolo della tesi	<i>I fantasmi di Venezia. Completamento di Ca' Venier dei Leoni</i>



## TITOLI SCIENTIFICI

### SINTESTI DELLE ESPERIENZE E DELLE COMPETENZE ACQUISITE IN CAMPO SCIENTIFICO

Ricerca nel campo della storia e della teoria dell'architettura, anche in ambito internazionale. Principali ambiti di ricerca: cultura architettonica nella Cina di età contemporanea, architettura genovese del secondo dopoguerra, architettura genovese del XIX secolo, architettura e immaginario tecnologico nel secondo dopoguerra, teorie architettoniche dei primi anni 2000. Curatela e organizzazione di mostre, convegni, tavole rotonde, eventi culturali di vario genere. Curatela in campo editoriale, in ambito scientifico, didattico e divulgativo. Partecipazione a comitati scientifici sia di periodici sia di collane editoriali. Attività di peer review per riviste scientifiche e collane editoriali di ricerca, sia nel campo della storia dell'architettura che in quello della composizione architettonica.

### PUBBLICAZIONI

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Il recupero del Porto Antico: tra immaginario collettivo e poetica personale</i> , in <i>1992 Piano per Genova</i> , a cura di Antonio Lavarello e Emanuele Piccardo
• Data	2022
• Editore	plug_in – ISBN: 978-88-9545-950-9

• Autore/autori	Lavarello, Antonio – Piccardo, Emanuele
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Curatela di libro
• Titolo	<i>1992 Piano per Genova</i>
• Data	2022
• Editore	plug_in – ISBN: 978-88-9545-950-9

• Autore/autori	Lavarello, Antonio – Piccardo, Emanuele
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Recensione
• Titolo	Recensione del volume <i>Robert Venturi e l'Italia. Educazione, viaggi e primi protetti, 1925-1966</i> (Rosa Sessa, Quodlibet, Macerata 2020), in <i>Palladio. Rivista di Storia dell'architettura e restauro</i> , n. 69, gennaio/giugno 2022
• Data	2022
• Editore	ISSN: 0031-0379

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Paesaggi artificiali. Progettare Euroflora, 1966-2018</i> , in <i>Euroflora 1966-2022. Paesaggi in mostra</i> , a cura di Antonio Lavarello e Paola Sabbion
• Data	2022
• Editore	Genova University Press – ISBN: 978-88-3618-132-2

• Autore/autori	Lavarello, Antonio – Sabbion, Paola
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Curatela di libro
• Titolo	<i>Euroflora 1966-2022. Paesaggi in mostra</i>
• Data	2022
• Editore	Genova University Press – ISBN: 978-88-3618-132-2

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Libro
• Titolo	<i>Il Palazzo della Rinascente. Aldo Molteni Marco Lavarello</i>
• Data	2021
• Editore	Sagep – ISBN: 978-88-6373-783-7

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>A new public normality. Lacaton &amp; Vassal quantitative generosity and the (post-) pandemic city, in Archphoto 2.0 07 – Pandemic city, a cura di Emanuele Piccardo</i>
• Data	2021
• Editore	Plug_in – ISBN: 978-88-95459-45-5

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Contributo in volume
• Titolo	<i>Instacollage city, in Dossier Collage, a cura di Fabio Cappello, Rossella Ferorelli, Luigi Mandraccio e Gian Luca Porcile</i>
• Data	2021
• Editore	Genova University Press – ISBN: 978-88-3618-070-7

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Contributo in volume
• Titolo	<i>Collage come forma di indifferenza, in Dossier Collage, a cura di Fabio Cappello, Rossella Ferorelli, Luigi Mandraccio e Gian Luca Porcile</i>
• Data	2021
• Editore	Genova University Press – ISBN: 978-88-3618-070-7

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>House of the Future, o del futuro alle porte, in Abitare nel tempo. Venti ville del novecento, di Alessandro Canevari e Davide Servente</i>
• Data	2020
• Editore	Sagep – ISBN: 978-88-6373-675-5

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo
• Titolo	<i>Passaggio di scala come forma di potere. Le città in miniatura nei musei dell'urbanistica di Beijing e Shanghai, in GUD n. 01 – Passaggi Transitions</i>
• Data	2020
• Editore	GUD - ISSN: 1720-075X

• Autore/autori	Lavarello, Antonio – Servente, Davide
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Curatela di libro
• Titolo	<i>Architettura &amp; Tempo</i> , Vol. III della serie Percorsi multidisciplinari di ricerca
• Data	2020
• Editore	Genova University Press - ISBN: 978-88-3618-020-2

• Autore/autori	Lavarello, Antonio – Servente, Davide
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Architettura come arte del tempo. Appunti per una teoria</i> , in <i>Architettura &amp; Tempo</i> , a cura di Antonio Lavarello e Davide Servente
• Data	2020
• Editore	Genova University Press - ISBN: 978-88-3618-020-2

• Autore/autori	Lavarello, Antonio – Servente, Davide
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Introduzione
• Titolo	<i>I diversi tempi dell'architettura</i> , in <i>Architettura &amp; Tempo</i> , a cura di Antonio Lavarello e Davide Servente
• Data	2020
• Editore	Genova University Press - ISBN: 978-88-3618-020-2

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Scheda
• Titolo	<i>Chicago Contemporary Itinerary</i> , in <i>Area</i> n. 168 - <i>Chicago</i> , a cura di Vittorio Pizzigoni e Davide Servente
• Data	2020
• Editore	<i>Area</i> - ISSN 0394-0055

• Autore/autori	Pizzigoni, Vittorio – Gangemi, Sara - Lavarello, Antonio – Molteni, Enrico
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Libro
• Titolo	<i> Mercati</i> (pubblicazione degli esiti dell'esperienza didattica sviluppata nei laboratori di progettazione dei corsi di studi in Architettura dell'Università di Genova durante gli anni accademici 2017/2018 e 2018/2019)
• Data	2020
• Editore	Sagep - ISBN: 978-88-6373-702-8

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Il viadotto di Morandi, il ponte di Heidegger e l'autostrada svizzera</i> , in <i>Genova. Il Crollo della modernità</i> , a cura di Emanuele Piccardo
• Data	2020
• Editore	Manifestolibri - ISBN: 978-88-7285-983-4

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo su rivista elettronica scientifica
• Titolo	<i>Teoria e critica del "Cerchio rosso"</i>
• Data	2018
• Editore	Archphoto - ISSN: 1971-0739

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Architettura e paesaggio. Costruire sul territorio ligure</i> , in <i>La casa tra gli ulivi. Un progetto di Studioata</i> , a cura di Alberto Rosso
• Data	2018
• Editore	Celid - ISBN: 978-88-6789-1351

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Passato prossimo</i> , in <i>History of the Future: Ordinary Rooms</i> , a cura di Elisabetta Canepa
• Data	2017
• Editore	Sagep - ISBN: 978-88-6373-525-3

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Non (costruire sul costruito)</i> , in <i>TEMPORARY OFFICE. First act. Il Mercato del Pesce di Genova</i> , a cura di Antonio Lavarello, Luigi Mandraccio, Gian Luca Porcile, Valter Scelsi e Lorenzo Trompetto
• Data	2017
• Editore	Sagep – Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Genova ISBN: 978-88-6373-524-6

• Autore/autori	(A cura di) Lavarello, Antonio - Mandraccio, Luigi – Porcile, Gian Luca – Scelsi, Valter – Trompetto, Lorenzo
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Libro, curatela
• Titolo	<i>TEMPORARY OFFICE. First act. Il Mercato del Pesce di Genova</i>
• Data	2017
• Editore	Sagep – Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Genova ISBN: 978-88-6373-524-6

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Capitolo in libro
• Titolo	<i>Dieci anni dopo. Pda vs. Burrasca</i> , in <i>csu. Editoria indipendente di architettura nei seminari CLIP. STAMP. UPLOAD</i> , a cura di Luigi Mandraccio e Gian Luca Porcile
• Data	2017
• Editore	Burrasca - ISBN: 978-88-9404-665-6

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Beijing as a Built Ritual</i> , in <i>Ritualizing the City. Collective Performances as Aspects of Urban Construction from Constantine to Mao</i> , a cura di Ivan Foletti e Adrien Palladino
• Data	2017
• Editore	Viella – Masaryk University - ISBN 978-88-6728-894-6

• Autore/autori	Lavarello, Antonio – Porcile, Gian Luca – Servente, Davide
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Recensione su rivista elettronica
• Titolo	<i>Re: Recensione Scritti, brevi e riscritti</i>
• Data	2017
• Editore	Zeroundicipiù 2017 - ISSN 2465-3020

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Hong Kong. Cronaca di un'eclatante vittoria del generico</i> , in <i>Architettura&amp;Ordinarietà</i> , a cura di Chiara Piccardo e Davide Servente
• Data	2015
• Editore	Genova University Press - ISBN: 978-88-97752-58-5

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo su rivista elettronica
• Titolo	<i>Indifferenza come forma di impegno politico: edifici e spazi pubblici nell'opera di Lacaton &amp; Vassal</i>
• Data	2015
• Editore	Gizmo - ISSN 2385-1430

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo su rivista
• Titolo	<i>Vema avviluppata</i>
• Data	2015
• Editore	Viceversa n. 3, Dicembre 2015 - ISSN 2421-2687

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Tesi di Dottorato
• Titolo	<i>Trasformazioni superficiali e continuità profonde nella cultura architettonica della Cina contemporanea</i>
• Data	2015
• Editore	

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Della (nuova) teoria come forma di resistenza. Note sul contesto italiano</i> , in <i>Rebel Matters Radical Patterns. Atti del convegno internazionale</i>
• Data	2014
• Editore	Genova University Press – De Ferrari - ISBN-13: 978-88-97752-6-3

• Autore/autori	Cassinelli, Giacomo – Lavarello, Antonio – Leoni, Marina – Perini, Katia – Piccardo, Chiara – Porcile, Gian Luca – Servente, Davide – Sommariva, Emanuele
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>ICAR65, in L'architettura è un prodotto socialmente utile? Atti del III Forum del coordinamento nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14-15-16, a cura di Giovanni Comoglio e Danilo Marcuzzo</i>
• Data	2014
• Editore	ProArch. Associazione Nazionale Docenti di Progettazione Architettonica – ISBN 978-88-909054-2-1

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Capitolo di libro
• Titolo	<i>Expendability! La questione energetica nell'architettura di Archigram, tra utopia tecnologica e immaginario collettivo, in Architettura e Energia, a cura di Katia Perini e Gian Luca Porcile</i>
• Data	2014
• Editore	Genoa University Press - ISBN-13: 978-88-97752-34-9

• Autore/autori	Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Scheda
• Titolo	<i>Cordouan, in Fari, a cura di Vittorio Pizzigoni e Valter Scelsi</i>
• Data	2014
• Editore	Tipografia Araldica - ISBN 978-88-909680-0-6

• Autore/autori	Camiz, Alessandro – Lavarello, Antonio – Monsù Scolaro, Antonello
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Articolo in rivista
• Titolo	<i>Misurare la modificazione con le figure della città nel paesaggio, in Architettura e città, n. 8</i>
• Data	2013
• Editore	Di Baio - Architettura e città n. 8 - ISBN: 9788874992775

• Autore/autori	Cassinelli, Giacomo – Lavarello, Antonio
• Tipo: libro, saggio, curatela, articolo, brevetto	Saggio
• Titolo	<i>Liquid Architecture. A Critique to a Top-Down Approach to the Urban Order, in EURAU12 Porto   Espaço Público e Cidade Contemporânea: Actas do 6º European Symposium on Research in Architecture and Urban Design, a cura di Madalena Pinto da Silva</i>
• Data	2012
• Editore	FAUP - 978-989-8527-01-1

## ATTIVITÀ EDITORIALI

	Dal 2019
	Membro del Comitato Editoriale della rivista elettronica scientifica <i>Archphoto.it</i> .

	Dal 2016
	Membro del Comitato Scientifico della collana <i>Percorsi di Architettura</i> , pubblicata da Genoa University Press.

	Peer reviewer per la rivista scientifica <i>GUD /Genova University Design</i> e per la collana <i>Critica e storia dell'architettura</i> di Genova University Press.

### ATTIVITÀ UNIVERSITARIA OPERATIVA

	marzo 2013
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Rebel Matters Radical Patterns</i> – convegno internazionale
• Principali mansioni e responsabilità	Membro del Comitato Organizzatore

### PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, CONVEGNI, PRESENTAZIONI, GIORNATE DI STUDIO, MOSTRE

	Novembre 2022 - Gennaio 2023
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	<i>1992 Piano per Genova</i> Mostra patrocinata dalla Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova, allestita presso Giglio Bagnara (Genova Sestri Ponente). Curatore, con Emanuele Piccardo

	Novembre 2022
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	<i>Maledetti architetti</i> Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova, Comune di Genova Membro del Comitato Scientifico.

	Ottobre 2021 - Gennaio 2022
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	<i>Marco Lavarello. Progetti per Genova</i> Mostra patrocinata dalla Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova, allestita presso Giglio Bagnara (Genova Sestri Ponente). Curatore, con Jacopo Baccani e Maria Montolivo

	Novembre 2021
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	<i>Marco Lavarello. Storie dall'archivio</i> ADD Genova Corso di Dottorato in Architettura e Design. Intervento nell'ambito della serie <i>Le parole e le cose. Percorsi negli archivi d'autore</i> , a cura di Valter Scelsi

	Novembre 2021
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	<i>Maledetti architetti</i> Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova, Comune di Genova Membro del Comitato Scientifico.

	Gennaio 2021
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Seminario congiunto <i>Descrivere la città contemporanea. Letture a partire dalla città di Chicago</i> . ADD Genova Corso di Dottorato in Architettura e Design. Dottorato di Ricerca in Architettura, Teorie e Progetto della Sapienza Università di Roma. Presentazione dell'intervento <i>Chicago school(s)</i> nell'ambito delle sessioni parallele.

	Novembre 2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro</li> </ul>	<p>Intervento nell'ambito della presentazione del volume <i>L'architetto come intellettuale</i>, di Marco Biraghi</p> <p>Con Marco Biraghi, Guglielmo Bilancioni, Gian Luca Porcile</p> <p>Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Genova</p>
	Maggio 2019
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<p><i>Genova ricostruita. Il ruolo degli architetti genovesi nelle trasformazioni urbane del secondo dopoguerra</i>, da Marco Dasso ad Aldo Luigi Rizzo</p> <p>Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Genova – Palazzo Ducale</p> <p>Fondazione per la Cultura</p> <p>Conferenza nell'ambito del ciclo Genova, città e architettura nel '900</p>
	Giugno 2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<p><i>Intersections 2018: The Arts and the Concept of Space</i>, conferenza interdisciplinare internazionale.</p> <p>North East Modern Language Association (NeMLA) – New Echoes and Voices in Italian Studies – The College of New Jersey, School of Humanities and Social Sciences – Kent State University, Florence Program.</p> <p>Presentazione dell'intervento <i>Dal Blocco al Super-blocco. Ordinarietà e straordinarietà nell'architettura residenziale Genovese</i>.</p>
	Marzo 2018
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<p><i>Pills of Genoa</i>, mattinata di studio nell'ambito del workshop internazionale <i>Restructuring Quarto</i></p> <p>DAD Unige – Columbia University – Comune di Genova – ICAR65</p> <p>Presentazione dell'intervento <i>Piazza Portello</i>.</p>
	Aprile 2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<p>Presentazione del libro <i>Come sugli alberi le foglie</i> di Gianni Biondillo.</p> <p>La Feltrinelli – Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Genova – ICAR65</p> <p>Intervento introduttivo e moderazione.</p>
	Novembre 2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<p><i>Architetture di carta: strumenti e formati dell'architettura scritta e illustrata</i>, seminario di studio</p> <p>DSA Unige – ADD Genova, Scuola di Dottorato in Architettura e Design – ICAR65.</p> <p>Intervento come membro del “collegio di accusa” e cura.</p>
	Maggio 2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.</li> </ul>	<p><i>Montà e chinà. Spazi pubblici inaspettati per la città di Genova</i> – Seminario internazionale di progettazione (Genova)</p> <p>DSA Unige – Facultad de Arquitectura y Bellas Artes, Universidad de Boyacá – ICAR65.</p> <p>Presentazione dell'intervento <i>Genova per me</i>.</p>



	Maggio 2016
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Processo al Paesaggio</i> – Seminario di formazione per dottorandi (Genova) DSA Unige – ADD Genova, Scuola di Dottorato in Architettura e Design – ICAR65. Intervento come membro del “collegio di accusa” e cura.
	Aprile 2016
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Asger Jorn &amp; l'architettura</i> – Seminario di studi (Genova) DSA Unige – ADD Genova, Scuola di Dottorato in Architettura e Design – ICAR65. Intervento <i>L'eredità di Jorn e la cultura architettonica contemporanea</i> .
	Marzo 2016
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Ritualizing the City. Collective Performances as Aspects of Urban Construction</i> – Conferenza internazionale interdisciplinare organizzata dal Center for Early Medieval Studies della Masarykova Univerzita (Brno). Intervento <i>Beijing as a built ritual</i> .
	Dicembre 2015
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Reading Architecture across the Arts and Humanities</i> – Conferenza internazionale interdisciplinare presso l'University of Stirling, Art & Humanities Research Council (Stirling). Intervento <i>Learning from Jullien</i> .
	Novembre 2015
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Presentazione del libro <i>La recita dell'architetto. 1523 film e un videogioco</i> di Giorgio Scianca, nell'ambito del <i>Festival Nuovo Cinema Europa 2015</i> , in collaborazione con ICAR65 (Genova), patrocinato da Ordine degli Architetti di Genova e Fondazione Ordine degli Architetti di Genova. Intervento e cura.
	Novembre 2015
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>CLIP STAMP UPLOAD Editoria indipendente di architettura</i> , convegno organizzato dalla Fondazione Ordine degli Architetti di Genova. di Giorgio Scianca, nell'ambito del <i>Festival Nuovo Cinema Europa 2015</i> , in collaborazione con ICAR65 (Genova), patrocinato da Ordine degli Architetti di Genova e Fondazione Ordine degli Architetti di Genova. Intervento dal titolo <i>ICAR65 – Architettura &amp;</i> , con Chiara Piccardo, Davide Servente.
	Ottobre 2015
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>The Site of the discourse. Thinking architecture through publication</i> – Conferenza internazionale (Lisbona). Intervento <i>San Rocco in the post-crisis context: common ground (for theory), playground (for hipsters) and battleground (for resistance)</i> .
	Luglio 2015
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Presentazione del libro <i>La recita dell'architetto. 1523 film e un videogioco</i> di Giorgio Scianca, nell'ambito della rassegna <i>Frames 2/La recita dell'architetto</i> , a cura di Amor Vacui (Salerno). Intervento introduttivo e dialogo con l'autore.

	Settembre 2014
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Arte e Architettura</i> – conferenza promossa da I2a – Istituto Internazionale d'architettura di Vico Morcote (Svizzera) e Ordine degli Architetti di Genova. Museo d'arte contemporanea Villa Croce. Partecipazione come discussant, insieme a Giacomo Cassinelli, Gian Luca Porcile, Davide Servente.
	Ottobre 2013
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>ProArch</i> – III Forum del coordinamento nazionale dei docenti di progettazione architettonica ICAR 14/15/16, presso il Politecnico di Torino. Intervento <i>ICAR65</i> , con Giacomo Cassinelli.
	Giugno 2013
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>L'uomo dietro l'architetto</i> – Presentazione del film <i>Quanto pesa il suo edificio mr. Foster?</i> nell'ambito della rassegna <i>Frames/Incontri di cinema e architettura</i> , a cura di Amor Vacui, in collaborazione con <i>NIB ARCTEC</i> , Incontri Internazionali di Architettura Territorio Economia (Salerno). Intervento introduttivo.
	Marzo 2013
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Rebel Matters Radical Patterns</i> – convegno internazionale (Genova). Presentazione dell'intervento <i>Della (nuova) teoria come forma di resistenza. Note sul contesto italiano</i> .
	Settembre 2012
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>OSDOTTA 2012</i> - Osservatorio sui Dottorati in Tecnologia dell'Architettura, (Ascoli Piceno). Partecipazione.
	Settembre 2012
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>EURAU (European Symposium on Research in Architecture and Urban Design) 2012</i> – Convegno internazionale (Porto). Presentazione dell'intervento <i>Liquid Architecture. A Critique to a Top-Down Approach to the Urban Order</i> .
	Luglio 2012
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Azioni Urbane</i> – Conferenza nell'ambito del ciclo <i>Architektur! Racconti di architettura contemporanea tra Italia e Germania</i> presso il museo MAXXI (Roma). Presentazione dei lavori del collettivo SPLACE.
	Luglio 2011
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>XXI Seminario e Premio di Architettura e Cultura Urbana di Camerino</i> . Presentazione del progetto <i>Truthehole</i> , vincitore <i>ex aequo</i> nella categoria Opere realizzate.

	Luglio 2010
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>XX Seminario e Premio di Architettura e Cultura Urbana di Camerino.</i> Presentazione della tesi di Laurea <i>Città, storia, progetto. Un intervento contemporaneo nella Genova medioevale.</i>

## ATTIVITÀ DIVULGATIVE E CULTURALI – TERZA MISSIONE

### SINTESTI DELLE ESPERIENZE E DELLE COMPETENZE ACQUISITE IN CAMPO SCIENTIFICO

Ottime competenze nel campo della divulgazione nel campo della cultura architettonica, attraverso diverse modalità e strumenti (lezioni, conferenze, presentazioni, convegni, *walking lecture*, pubblicazioni), acquisite attraverso significative esperienze svolte in collaborazione con la Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova, il Comune di Genova, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Università della Terza Età, Società di Letture e Conversazioni Scientifiche, Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, Musei di Nervi - Raccolte Frugone.

	Giugno 2023
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Un teatro nel parco. Il progetto per il Festival Internazionale del Balletto di Nervi di Marco Lavarello.</i> Musei di Nervi – Raccolte Frugone. Intervento.

	Aprile 2023
• Attività divulgative e culturali	<i>Il quartiere Pegli 3</i> Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova Walking lecture nell'ambito del <i>Festival Cara Casa</i> .

	Febbraio 2023
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Presentazione del volume <i>Le forme della frugalità</i> , con Carmen Andriani e Valerio Paolo Mosco. Società di Letture e Conversazioni Scientifiche. Moderatore

	Gennaio 2023
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Presentazione del volume <i>1992 Piano per Genova</i> , con Emanuele Piccardo Società di Letture e Conversazioni Scientifiche.

	Marzo-Dicembre 2022
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Curatela del ciclo di interventi <i>Architettura del Novecento a Genova</i> . Con Valter Scelsi. Società di Letture e Conversazioni Scientifiche.

	Novembre 2022
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Presentazione del volume <i>Il Palazzo della Rinascente di Aldo Molteni e Marco Lavarello</i> . Società di Letture e Conversazioni Scientifiche.

	Novembre 2022
• Attività divulgative e culturali	<i>La Facoltà di Economia di Aldo Luigi Rizzo</i> Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova, Comune di Genova

	Walking lecture nell'ambito dell'iniziativa <i>Maledetti architetti</i> .
	Settembre 2022
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Intervento nell'ambito della presentazione del volume <i>Euroflora 1966-2022. Paesaggi in mostra</i> . Presso BookPride 2022 (Palazzo Ducale) con Matteo Frulio, Gian Luca Porcile, Paola Sabbion. Università degli Studi di Genova, Genova University Press.
	Aprile 2022
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Intervento nell'ambito della presentazione del volume <i>Euroflora 1966-2022. Paesaggi in mostra</i> . Presso Euroflora 2022 (Parchi di Nervi); con Giorgio Costa, Gian Luca Porcile, Paola Sabbion, Valter Scelsi. Università degli Studi di Genova, Genova University Press, Euroflora 2022.
	Aprile 2022
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro	Intervento nell'ambito della presentazione del volume <i>Euroflora 1966-2022. Paesaggi in mostra</i> . Presso Palazzo Ducale di Genova; con Fabrizio Benente (Prorettore alla Terza Missione), Gian Luca Porcile, Valter Scelsi. Università degli Studi di Genova, UNITE – Università della Terza Età, Genova University Press, Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura.
	Maggio 2022
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	Presentazione del volume <i>Euroflora 1966-2022. Paesaggi in mostra</i> e del progetto di Euroflora 2022, con Matteo Lavarello, Marta Lavarello, Gian Luca Porcile, Paola Sabbion. Società di Letture e Conversazioni Scientifiche.
	Marzo 2022
• Partecipazione a convegni e/o mostre, eventuali collaborazioni, concorsi, incarichi, altro.	<i>Il segreto nelle pietre. Genesi del progetto per il Museo del Tesoro di San Lorenzo</i> , nell'ambito del ciclo <i>Particolari – L'Arte raccontata dai dettagli</i> Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti Intervento
	2018-2022
• Attività divulgative e culturali	Collaborazione con il Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti per interventi a carattere divulgativo relativi alla cultura architettonica, nell'ambito di cicli tematici multidisciplinari.
	Febbraio 2022
• Attività divulgative e culturali	<i>Il porto di Genova: scenografia mutevole dell'immaginario collettivo</i> UNITE – Università della Terza Età. Lezione.
	Novembre 2021
• Attività divulgative e culturali	<i>La Facoltà di Architettura di Ignazio Gardella e Luciano Grossi Bianchi</i> Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Genova, Comune di Genova Walking lecture nell'ambito dell'iniziativa <i>Maledetti architetti</i> .

	Aprile 2021
• Attività divulgative e culturali	<i>Il maiale, la mela e la tigre. Chicago, New York, Hong Kong</i> , con Davide Servente, Gian Luca Porcile UNITE – Università della Terza Età Lezione.
	Giugno 2019
• Attività divulgative e culturali	<i>Detriti di città a destra e a sinistra del Bisagno, fra Staglieno e Brignole</i> Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Genova Walking lecture.
	Ottobre 2019
• Attività divulgative e culturali	Intervento nell'ambito del ciclo <i>Il Kitsch, piccola antologia del cattivo gusto</i> Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti Presentazione dell'intervento <i>Il Kitsch in architettura</i>
	Ottobre 2019
• Attività divulgative e culturali	Partecipazione all'incontro <i>Cina in corsa</i> , nell'ambito del ciclo <i>Caput Mundi</i> Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti Presentazione dell'intervento <i>Copia e imitazione nell'architettura cinese</i>
	Aprile 2019
• Attività divulgative e culturali	Partecipazione all'incontro <i>Per stupire</i> , nell'ambito del ciclo <i>Cambiar senso</i> Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti Presentazione dell'intervento <i>La reinterpretazione degli spazi pubblici, tra uso e progetto</i>
	Novembre 2018
• Attività divulgative e culturali	Partecipazione all'incontro <i>Ma</i> , nell'ambito del ciclo <i>I sensi del dubbio</i> Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti Presentazione dell'intervento <i>I dubbi di Robert Venturi: "Complessità e contraddizioni in architettura"</i>
	Maggio 2018
• Attività divulgative e culturali	Partecipazione all'incontro <i>Destinazione utopia</i> , nell'ambito del ciclo di conferenze multidisciplinari <i>I sensi di una fuga</i> Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti Presentazione dell'intervento <i>Utopie in architettura</i> .
	Novembre 2018
• Attività divulgative e culturali	<i>Genova dei media: la città dei teatri e delle sale di spettacolo</i> Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Genova Walking lecture.
	Marzo 2018
• Attività divulgative e culturali	<i>Ispirazioni pericolose</i> , nell'ambito del ciclo di conferenze multidisciplinari <i>I sensi di una fuga</i> Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

	Presentazione dell'intervento <i>Genova: tracce di un altrove</i> .
	Novembre 2017
• Attività divulgative e culturali	<i>Allestire Genova. Interventi museali d'autore in centro città</i> Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Genova Walking lecture.
	Aprile 2017
• Attività divulgative e culturali	<i>Processo alla Storia.TSO</i> , nell'ambito del ciclo di conferenze <i>Un Giorno in pretura. Una sequenza di atti falsamente giuridici tesi a tutelare il progetto architettonico</i> . CeDRAC (Centro di Documentazione e Ricerca per le Arti Contemporanee) – Ordine degli Architetti PPC di Savona – ICAR65. Intervento come membro del “collegio di accusa” e cura.
	Marzo 2017
• Attività divulgative e culturali	<i>Processo al Paesaggio. Omicidio</i> , nell'ambito del ciclo di conferenze <i>Un Giorno in pretura. Una sequenza di atti falsamente giuridici tesi a tutelare il progetto architettonico</i> CeDRAC (Centro di Documentazione e Ricerca per le Arti Contemporanee di Albissola Marina) – Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Savona – ICAR65. Intervento come membro del “collegio di accusa” e cura.
	Gennaio 2017
• Attività divulgative e culturali	<i>Abitare lo spazio pubblico</i> , nell'ambito del ciclo di lezioni <i>Esperire Architettura</i> UNITE Università della Terza Età – DAD Unige – ICAR65. Lezione.
	Novembre 2016
• Attività divulgative e culturali	<i>Il segno dell'artefice. L'Architettura tra Scienza, tecnica e Magia</i> , tavola rotonda DSA Unige – Festival della Scienza. Presentazione dell'intervento <i>Segno, significato e pratiche magiche nell'arte del costruire cinese</i> .
	2014
• Attività divulgative e culturali	<i>Piano Nobile Arti a Palazzo</i> – Ciclo di eventi a Palazzo Cattaneo Della Volta, organizzato dall'associazione culturale Profondità di Campo e comprendente mostre, spettacoli di danza, concerti, in collaborazione con <i>Rolli Days, Genova in Blu, Giornata del Contemporaneo</i> . Cura (con Angela Ferrari).
	maggio 2012
• Attività divulgative e culturali	<i>Cinema e architettura. Percorsi critici a confronto</i> – Tavola rotonda nell'ambito del Festival Nuovo Cinema Europa 2012 (Genova). Cura e moderazione.

## ALTRI TITOLI SCIENTIFICI O PROFESSIONALI

### COMPETENZE PROFESSIONALI

Ottime competenze nel campo della progettazione architettonica, acquisite attraverso l'attività professionale svolta a scale diverse, in contesti diversi e affrontando un'ampia varietà di temi progettuali; esperienze significative anche nell'architettura del paesaggio e nel design industriale, con coordinamento di gruppi di lavoro articolati e di figure professionali specialistiche.

Esperienze significative nel campo della progettazione di installazioni di arte pubblica e allestimenti temporanei, anche nell'ambito di processi partecipati e con modalità di autocostruzione, a livello nazionale e internazionale.

### ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE

2009	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ordine degli Architetti Paesaggisti Pianificatori e Conservatori della Provincia di Genova.
• Qualifica conseguita e eventuale punteggio: laurea, dottorato, specializzazione, assegno di ricerca, master, altro	Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO ARCHITETTONICO

	2009-attuale
• Studio, società	Studio Lavarello – architettura, architettura di interni, architettura del paesaggio, design
• Tipo di impiego	Partner, progettista Di seguito si riporta una selezione dei più significativi progetti sviluppati: <ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto preliminare e definitivo di ristrutturazione e ampliamento degli spazi di produzione e delle aree esterne di pertinenza di un'azienda vitivinicola a Gavi (AL), con Matteo Lavarello, Marta Lavarello – in corso.</li><li>• Progetto preliminare e definitivo di ristrutturazione di cascina e degli spazi esterni di pertinenza a Capriata d'Orba (AL), con Matteo Lavarello, Marta Lavarello – in corso.</li><li>• Studio di fattibilità e progetto preliminare per il frazionamento di una villa patrizia (XVIII secolo) e del giardino monumentale di pertinenza a Sestri Levante (GE), con Matteo Lavarello, Marta Lavarello – in corso.</li><li>• Progetto preliminare e definitivo di ristrutturazione e frazionamento di antica casa Walser (XVIII secolo) a Gressoney (AO), con Matteo Lavarello, Marta Lavarello – in corso.</li><li>• Progetto preliminare di ristrutturazione di villa (inizio XX secolo) a Bogliasco (GE), con Matteo Lavarello – in corso.</li><li>• Progetto preliminare di tre case unifamiliari e degli spazi esterni di pertinenza a Zoagli (GE), con Matteo Lavarello, Marta Lavarello – 2022.</li><li>• Progetto preliminare e definitivo dell'allestimento della mostra "1992 Piano per Genova", presso i locali del department store Giglio Bagnara a Genova Sestri Ponente, con Maria Montolivo – 2022.</li><li>• Progetto generale, (definitivo, esecutivo e direzione artistica) della mostra internazionale di piante e fiori Euroflora 2022, presso i Parchi di Nervi, Genova, con Matteo Lavarello, Marta Lavarello – 2022.</li><li>• Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori dell'allestimento dell'area destinata alla Regione Liguria (3600 mq) a Euroflora 2022, presso i Parchi di Nervi, Genova, con Matteo Lavarello (capogruppo), Marta Lavarello, studio Caarpa, Marta Bozzano – 2022</li><li>• Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori dell'allestimento dell'area destinata al Ministero delle Politiche Agricole e</li></ul>

Agro-Forestali (200 mq) a Euroflora 2022, presso i Parchi di Nervi, con Matteo Lavarello, Marta Lavarello, Cecilia Galli Passerini, Giulia Sasso – 2022.

- Progetto preliminare e definitivo dell'allestimento della mostra "Marco Lavarello. Progetti per Genova", presso i locali del department store Giglio Bagnara a Genova Sestri Ponente, con Jacopo Baccani, Giacomo Battacchi, Maria Montolivo – 2021.
- Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori di ristrutturazione di ufficio (800 mq) a Genova, da adibire a sede di società internazionale, con Matteo Lavarello – 2020.
- Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione lavori di residenza per anziani a Genova – 2020.
- Progetto preliminare per la ristrutturazione di una villa (inizio XX secolo) e degli spazi di pertinenza esterni a Novi Ligure (AL), con Matteo Lavarello – 2019.
- Progetto preliminare di ristrutturazione, frazionamento e ampliamento di una cascina e degli spazi di pertinenza esterni a Novi Ligure (AL), con Matteo Lavarello – 2019.
- Studio di fattibilità per la realizzazione della sede di un antico circolo genovese all'interno dei locali del piano nobile di Palazzo Orsini (XIX secolo) a Genova, con Matteo Lavarello – 2018.
- Studio di fattibilità per la demolizione e ricostruzione, con ampliamento e cambio di destinazione d'uso, di un edificio agricolo a Genova Nervi, con Matteo Lavarello – 2018.
- Progetto preliminare, definitivo, esecutivo e direzione artistica di un appartamento a Milano, con Matteo Lavarello – 2017.
- Progetto di riqualificazione del lungomare di Giglio Campese (Isola del Giglio, GR), con Valeria Arena, Roberto Melai, Alessandro Parodi, Alberto Polacco – 2016.
- Progetto preliminare di ristrutturazione e cambio di destinazione di un edificio agricolo e degli spazi esterni di pertinenza a Montecarlo di Lucca (LU), con Matteo Lavarello – 2016.
- Progetto preliminare di ristrutturazione e arredamento di ufficio a Genova, con Matteo Lavarello – 2016.
- Studio di fattibilità e ipotesi di masterplan per fiera florivaistica internazionale a Genova, concorso a inviti, con Matteo Lavarello – 2016.
- Edificio residenziale a Santa Margherita Ligure (GE), con Matteo Lavarello – 2016.
- Studio di fattibilità e progetto preliminare per piccola centrale idroelettrica a Cogne (AO), con Matteo Lavarello, Marta Lavarello - 2015.
- Progetto partecipante al concorso "London Public Library", con Matteo Lavarello, Marta Lavarello, Niccolò Poggesi.
- Ristrutturazione e ampliamento a scopo didattico-museale di una centrale idroelettrica ad Aosta, con Matteo Lavarello – 2009-2015 (realizzato).
- Progetto partecipante al "Concorso di idee per la riqualificazione di Malga Fosse", Passo Rolle, Trento; con Matteo Lavarello, Marta Lavarello, Francesco Caratozzolo – 2012.
- Progetto di un complesso residenziale a Novi Ligure (AL) – 2012.
- Progetto di ampliamento di un complesso residenziale a Novi Ligure (AL), con Matteo Lavarello – 2011-2012.
- Progetto partecipante al concorso "Nuova sede della ripartizione personale della Provincia autonoma di Bolzano", con Matteo Lavarello, Marta Lavarello - 2011.
- Progetto di un complesso residenziale a Novi Ligure (AL) – 2010.
- Progetto partecipante al concorso "Deisign 2010. Alzerò il calice della salvezza", con Matteo Lavarello, Marco Lavarello, Marta Lavarello, mons. Ruggero Dalla Mutta (consulente liturgico) – 2010.
- Allestimento e cura della mostra interdisciplinare di giovani artisti "In/Comunicazione", Genova, capogruppo, con Valeria Arena, Giacomo Cassinelli, Alessandra Ferrari, Niccolò Friedman, Katia Perini, Luigi Priano, Marta Rolando, Giorgio Tona, Fabio Valido.
- Studio di fattibilità per la collocazione di un Centro Studi Scientifici in edificio storico a Cogne (AO) – 2009.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto partecipante al concorso di idee per la “Ristrutturazione del Palazzo Comunale di Pregnana Milanese” (MI), con Matteo Lavarello (capogruppo) – 2008.</li> <li>• Progetto vincitore del concorso “Le nuove porte di Ovada” (AL), con Andrea Germano, Mikael Raimondo, Giorgio Tona, Francesco Vinci – 2008.</li> <li>• Progetto partecipante al concorso “Riqualficazione dell'area centrale di Vicinale a Buttrio (UD)”, con Matteo Lavarello (capogruppo), Marta Lavarello – 2007.</li> </ul>
--	--

	2009-attuale
• Studio, società	Collettivo SPLACE – arte pubblica, installazioni temporanee, allestimento
• Tipo di impiego	Partner, progettista Di seguito si riporta una selezione dei più significativi progetti sviluppati: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto di riqualificazione partecipata di due piazze del centro storico di Genova, piazzetta Rostagno e piazza Teresa Mattei, nell'ambito del programma “Spaziature comuni” promosso dalla cooperativa Il Ces.To e finanziato dalla Compagnia di San Paolo – 2020-2022.</li> <li>• Truthhole II, installazione partecipante al festival Annecy Paysage 2018, Annecy (Francia) – 2018.</li> <li>• Progetto vincitore del concorso “Restyling del Centro Civico Buranello”, e progetto preliminare e definitivo su incarico diretto, Genova – 2016-2017.</li> <li>• Interventi di micro-riqualificazione nell'area dei Giardini Baltimora, Genova – 2013-2014.</li> <li>• Partecipazione alla mostra internazionale “Future Cities”, con l'allestimento “DownPlasticTown”, Venezia – 2012.</li> <li>• Partecipazione al concorso d'arte contemporanea “260 mq” con il progetto “From Outer Space” - 2012.</li> <li>• Progettazione e realizzazione dell'installazione “Play – Prendi la palla al balzo”, selezionata nell'ambito del concorso “Basamenti”, indetto dall'Ufficio Cultura e Città del Comune di Genova – 2011.</li> <li>• Partecipazione alla “VII Giornata del Contemporaneo”, organizzata dall'Associazione Musei di Arte Contemporanea Italiani con l'installazione temporanea “Tutta mia la città”, realizzata in collaborazione con l'associazione culturale “Profondità di campo” - 2011.</li> <li>• Progettazione e realizzazione dell'allestimento per l'esposizione progetti di riqualificazione del sestiere della Maddalena, nell'ambito della “Fiera della Maddalena” a Genova – 2011.</li> <li>• Partecipazione al concorso “Un simbolo urbano per il container” indetto dal Rotary Club Genova, con il progetto “65mc Public Space” - 2011.</li> <li>• Progettazione e realizzazione dell'installazione “Cityvoice” per l'inaugurazione dello spazio espositivo “Sala Dogana” a Palazzo Ducale, Genova – 2010.</li> <li>• Partecipazione al “Concours de projets pour l'animation artistique du college de Gambach” con il progetto “300”, ammesso alla seconda fase, Friburgo, Svizzera – 2010.</li> <li>• Partecipazione con il progetto “Truthhole” al “Festival des Architectures Vives” di Montpellier in Francia (con Splace), Menzione speciale della Giuria a Montpellier – 2010.</li> <li>• Progettazione e realizzazione delle installazioni temporanee “Light up the space” e “Chairs for all”, collocate in differenti spazi pubblici della città di Genova – 2010.</li> </ul>

#### ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI SIGNIFICATIVE

	2007-2015
• Studio, società	Quotidiano Corriere Mercantile
• Tipo di impiego	Collaboratore. Pubblicazione di un centinaio di articoli di critica musicale relativi a concerti di musica da camera, sinfonica, opera e balletto.

## COMPETENZE PERSONALI

### COMPETENZE LINGUISTICHE

• LINGUA MADRE	Italiano
• LINGUA	Inglese
• Livello	Ottimo
• LINGUA	Spagnolo
• Livello	Ottimo
• LINGUA	Francese
• Livello	Buono

### COMPETENZE DIGITALI

Ottima padronanza del pacchetto Office.  
Ottima padronanza di Autocad, Photoshop.

### COMPETENZE COMUNICATIVE

Ottime competenze comunicative acquisite attraverso le esperienze di organizzazione, curatela, moderazione di mostre, convegni, seminari, *workshop*, eventi culturali, anche in ambito internazionale. Familiarità con il *public speaking*.

### COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Ottime competenze nell'organizzazione di mostre, convegni, seminari, *workshop*, eventi culturali, anche in ambito internazionale e con modalità di *team working*, acquisite attraverso le numerose esperienze in questo campo. Attitudine a ricoprire ruoli di coordinamento e all'organizzazione di reti di lavoro estese ed articolate.  
Esperienze nel campo del *fundraising* in campo culturale.