

Curriculum scientifico e professionale

COGNOME NOME

Pastorello Andrea

*ATTIVITÀ DIDATTICA
UNIVERSITARIA E/O DIDATTICA
INTEGRATIVA UNIVERSITARIA*

02/2023 – 07/2023

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design.

Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica presso il corso "Il Progetto di Architettura", dal titolo "Archizoo", tenuto dal prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. SSD ICAR/14.

02/2023 – 07/2023

Università Luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento di Culture del progetto.

Collaboratore alla didattica presso il corso "Teorie e tecniche di progetto", dal titolo "Monumenta. Architettura e potere", tenuto dalla prof.ssa Sara Marini nel corso di Laurea Magistrale in Architettura del Dipartimento di Culture del progetto, Università Luav di Venezia. SSD ICAR/14.

27/06/2022 – 15/07/2022

Università Luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Dipartimento di Culture del progetto.

Collaboratore alla didattica presso il W.A.Ve 2022, all'interno del workshop "Il fiume di porpora", tenuto dalla Prof.ssa Sara Marini. SSD ICAR/14

02/2022 – 06/2022

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design.

Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica presso il corso "Il progetto di Architettura" dal titolo "Inventing Hub", tenuto dal Prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design. SSD ICAR/14.

10/2021 – 03/2023

Università Luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Corso di laurea Magistrale in Architettura e Culture del Progetto, Dipartimento di Culture del progetto.

Correlatore di tesi di laurea Magistrale dal titolo "Casatomba. Riflessioni sullo spazio del testamento". Relatore di tesi Prof.ssa Sara Marini, laureanda Valentina Zorzi. SSD: ICAR/14. Tesi discussa il 22.03.2023, votazione 110/110L.

02/2021 – 06/2021

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design.

Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica presso il corso "Il progetto di Architettura" dal titolo "La casa del sodato", tenuto dal Prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. SSD ICAR/14.

11/2020 – 12/2020

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design.

Tutor didattico all'interno del modulo didattico "Damming in the Dark. Dighe nella selva", tenuto dal Prof. Alberto Bertagna, nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di Progettazione 2B" tenuto dal Prof. Massimiliano Giberti. SSD: ICAR/14.

10/2020 – 07/2021

Università Luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto.

Contratto di attività didattica integrativa presso il "Laboratorio di progetto 1" dal titolo "Avventure veneziane. Dizionario di formazione architettonica" tenuto dalla Prof.ssa Sara Marini. Il laboratorio comprende i moduli: laboratorio di progetto, teorie e tecniche della progettazione architettonica, elementi di composizione architettonica. SSD: ICAR/14.

05/2020 – 12/2020

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Dipartimento Architettura e Design.

Correlatore di tesi di laurea magistrale dal titolo "A modo mio. Il Design dalla produzione di massa alla rivoluzione phygital". Relatore di tesi Prof. Alberto Bertagna, laureandee Chiara Di Pasquale, Giorgia Rosa. SSD: ICAR/13.

05/2020 – 10/2020

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Dipartimento Architettura e Design.

Correlatore di tesi di laurea magistrale dal titolo "Impatto effimero. Analisi, considerazioni e soluzioni nel design delle architetture temporanee". Relatore di tesi Prof. Alberto Bertagna, laureandee Irene de Natale, Sara di Raimondo. SSD: ICAR/13.

02/2020 – 09/2020

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design.

Tutor didattico al workshop "Spazi a tempo determinato. Architetture effimeri per eventi", a cura del Prof. Alberto Bertagna.

02/2020 – 06/2020

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design.

Contratto per l'affidamento di incarico di attività di supporto alla didattica presso il corso "Il progetto di Architettura", dal titolo "Rehab Portofino", tenuto dal

Prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. SSD ICAR/14.

10/2019 – 07/2020

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Triennale di Architettura, Dipartimento di Culture del progetto.

Contratto di attività didattica integrativa presso il "Laboratorio di progetto 1" dal titolo "Avventure veneziane. Dizionario di formazione architettonica" tenuto dalla Prof.ssa Sara Marini. Il laboratorio comprende i moduli: laboratorio di progetto, teorie e tecniche della progettazione architettonica, elementi di composizione architettonica. SSD: ICAR/14.

02/2019 – 06/2019

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento Architettura e Design.

Collaboratore alla didattica per l'insegnamento "Corso di Progettazione Architettonica. Laboratorio 2B", dal titolo "La Rinascente", tenuto dal Prof. Alberto Bertagna. SSD ICAR/14.

02/2019 – 06/2019

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Dipartimento Architettura e Design.

Collaboratore alla didattica per l'insegnamento "Culture del Progetto", dal titolo "La Rinascente", tenuto dal Prof. Alberto Bertagna. SSD ICAR/14.

10/2018 – 07/2019

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Corso di laurea Triennale in Architettura. Tecniche e culture del progetto, Dipartimento di Culture del progetto.

Collaboratore alla didattica presso il "Laboratorio d'anno 2", all'interno del corso "Progettazione architettonica e contesto ambientale", dal titolo "Ritorno a Urbino", tenuto dalla prof.ssa Sara Marini, integrato con il corso di "Architettura del Paesaggio" tenuto dal prof. Luigi Latini, nel corso di laurea Triennale in Architettura. Tecniche e culture del progetto, Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia. SSD ICAR/14.

02/2018 – 07/2018

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Corso di laurea Triennale in Architettura. Tecniche e culture del progetto, Dipartimento di Culture del progetto.

Collaboratore alla didattica presso il "Laboratorio d'anno 2", all'interno del corso "Progettazione architettonica e contesto ambientale", dal titolo "Ritorno a Urbino", tenuto dalla prof.ssa Sara Marini, integrato con il corso di "Architettura del Paesaggio" tenuto dal prof. Luigi Latini, nel corso di laurea Triennale in Architettura. Tecniche e culture del progetto, Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia. SSD ICAR/14.

Attività di ricerca

11/2022 – 03/2023

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development di Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment del Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza 2018-2022.

Borsista di ricerca post-lauream presso il Centro Editoria PARD, infrastruttura di ricerca Ir.Ide, nell'ambito della convenzione "Laboratorio Murano: narrazioni e strategie per il riutilizzo sostenibile dell'architettura esistente", stretta tra l'Università Iuav di Venezia e "Laguna B", per il progetto di ricerca "Architettura della quarta età della macchina", responsabile scientifico prof.ssa Sara Marini. Borsa di ricerca SSD ICAR/14.

2023 – in corso

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design.

Collabora alle attività di ricerca dell'unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2) dell'Università degli Studi di Genova, coordinatrice prof.ssa Carla Pampaloni, responsabile scientifico nazionale Prof. Claudio Cerreti.

2020 – 2022

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design.

Membro dell'unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), dell'Università degli Studi di Genova, coordinatrice prof.ssa Antonella Primi (2020-2022), Carla Pampaloni (2022-2023), responsabile scientifico nazionale Prof. Claudio Cerreti.

2020 – in corso

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Dipartimento di Culture del progetto.

Collabora all'unità di ricerca "TEDEA - Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate" dell'Università Iuav di Venezia, coordinatore prof.ssa Sara Marini.

11/2018 – in corso

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development di Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment del Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza 2018-2022.

Membro della redazione della rivista scientifica semestrale multidisciplinare "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", direttrice Prof.ssa Sara Marini, progetto del Centro editoria PARD, Infrastruttura di ricerca Ir.Ide, istituito nell'ambito del progetto del Dipartimento di Eccellenza del Dipartimento Culture del progetto (2018-2022), Università Iuav di Venezia. Editore Quodlibet, Macerata. "Vesper" è indicizzata su Scopus, Ebsco, Torrossa e Jstor. "Vesper" è stata selezionata per l'Adi Design Index 2021 dall'Osservatorio permanente del Design nella sezione "Ricerca teorica, storica, critica". I prodotti selezionati partecipano all'assegnazione del XXVII Compasso d'Oro Adi per le rispettive categorie tematiche.

Numeri pubblicati: No. 1 *Supervenice*; No. 2 *Materia-autore | Author-Matter*; No. 3 *Nella selva | Wildness*; No. 4 *Esili e esodi | Exiles and Exoduses*; No. 5 *Moby Dick: avventure e scoperte | Adventures and Discoveries*; No. 6 *Magic*; No. 7 *Cielo | Sky*; No. 8 *Vesper*.

11/2018 – in corso

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development di Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment del Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza 2018-2022.

Collabora alle attività di ricerca del Centro editoria Pard – Publishing Actions and Research Development / Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment, Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di eccellenza (2018-2022) dell'Università Iuav di Venezia

Attività di ricerca applicata

02/2023 – 05/2023

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design.

Membro del gruppo di progettazione, col prof. Alberto Bertagna ed Egidio Cutillo, che ha redatto il progetto *Minus Terrae. Tattiche di salvataggio per i centri costieri*, nell'ambito del seminario di progettazione architettonica "Reti, città, territorio", all'interno del progetto "Reti di città e territorio naturale. Strategie, strumenti e progetti per nuove relazioni tra centri minori e paesaggio rurale", Dipartimento Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

02/2023 – 05/2023

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design.

Membro del gruppo di progettazione, col prof. Alberto Bertagna ed Egidio Cutillo (con la collaborazione di Sergio Barbieri, Maddalena Caviglia, Federico Medda, Jacopo Peri, Giulia Pesce) che ha redatto il progetto *Bones and All*, nell'ambito del seminario di progettazione architettonica "Verona. Spirito | Zoo", parte del progetto di ricerca "Laboratorio Verona. Architetture del Made in Italy", attivato nell'ambito di un accordo tra il Comune di Verona e il Centro editoria Pard dell'Infrastruttura di ricerca Ir.Ide, Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia. Il progetto è esposto dal 1 al 17 giugno 2023 alla mostra "Il ritorno del monumento" a cura di Alberto Petracchin e Luca Zilio, presso Porta Palio a Verona.

02/2023 – 05/2023

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design.

Membro del gruppo di progettazione, col prof. Alberto Bertagna ed Egidio Cutillo (con la collaborazione di Sergio Barbieri, Maddalena Caviglia, Federico Medda, Jacopo Peri, Giulia Pesce) che ha redatto il progetto *Mainboard*, nell'ambito del seminario di progettazione architettonica "Verona. Spirito | Zoo", parte del progetto di ricerca "Laboratorio Verona. Architetture del Made in Italy", attivato nell'ambito di un accordo tra il Comune di Verona e il Centro editoria Pard dell'Infrastruttura di ricerca Ir.Ide, Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia. Il progetto è esposto dal 1 al 17 giugno 2023 alla mostra "Il ritorno del monumento" a cura di Alberto Petracchin e Luca Zilio, presso Porta Palio a Verona.

09/2022 – 11/2022

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design.

Curatore del workshop internazionale “Italian Design Landscape”, con Arianna Mondin, quale esito della convenzione “Architecture Behind the Mask” tra il Dipartimento Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova e l’“Engineers Chamber of Montenegro”, responsabile scientifico prof. Alberto Bertagna. Il workshop ha coinvolto gli studenti del Dipartimento Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova e della facoltà di Architettura dell’Università del Montenegro (Arhitektonski fakultet Univerziteta Crne Gore). Gli esiti sono stati discussi all’interno del seminario “Architecture Behind the Mask” che si è tenuto dal 18 al 20 Novembre 2022 al Musical Centre of Montenegro di Podgorica (Montenegro).

01/2022

Università luav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Culture del progetto.

Membro del gruppo di progettazione, col prof. Alberto Bertagna e Sissi Cesira Roselli, che ha redatto il progetto *Sale! Storie e progetti di crescita* per l’isola di San Lazzaro degli Armeni, nell’ambito del seminario di progettazione architettonica “Isolario Venezia Sylva”, a cura della Prof.ssa Sara Marini, unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2) dell’Università luav di Venezia.

05/11/2021 – 12/12/2021

Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Ca’ Pesaro | Centro Editoria PARD – Publishing Actions and Research Development, responsabile scientifico Prof.ssa Sara Marini / Ir.Ide – Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment – Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza 2018-2022, Università luav di Venezia.

Progetto d’allestimento della mostra “Progetto Vesper”, con Alberto Petracchin e Arianna Mondin, a cura della Prof.ssa Sara Marini, nell’ambito di “Salotto Longhena. Muve e luav in dialogo tra arte e architettura”, progetto di collaborazione tra l’Università luav di Venezia e Fondazione Musei Civici di Venezia.

02/2021

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento Architettura e Design.

Membro del gruppo di progettazione, con Arianna Mondin e Giovanni Amadu, che ha redatto il progetto *Infestus*, nell’ambito del workshop “Selve in città. Scenari per Begato”, organizzato dall’Unità di ricerca del PRIN “Sylva – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2) dell’Università degli Studi di Genova e a cura dei Prof.ri Alberto Bertagna, Massimiliano Giberti.

08-12/07/2019

Université Paris-Est Sup, 6-8 Av. Blaise Pascal, 77420 Champs-sur-Marne.
Laboratoire d'Excellence Futurs Urbains, Université Paris-Est.

Membro del gruppo di progettazione, con Florie Colin, Kablan Koffi, Camille Le Bivic, Robin Treilles, che ha redatto il progetto *Marcheprime. L'école et la ville*, nell'ambito dell'école d'été organizzata a Bordeaux da LabEx Futurs Urbain (Université Paris-Est), in collaborazione con Laboratoire d'Excellence Dynamiques Territoriales et Spatiales (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne), Laboratoire d'Excellence Intelligence de Mondes Urbains (Université de Lyon) e Agence d'Urbanisme Bordeaux métropole Aquitaine.

24/04/2018 – 27/05/2018

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro – Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia.

Partecipa all'allestimento della mostra "Ritrovamenti. L'arcipelago delle chiese 'chiuse' di Venezia", a cura della Prof.ssa Sara Marini, nell'ambito di "Salotto Longhena. Muve e Iuav in dialogo tra arte e architettura", progetto di collaborazione tra l'Università Iuav di Venezia e Fondazione Musei Civici di Venezia.

11/2017

CODE. Competition for designers.

È finalista, con Arianna Mondin, nel concorso "The Wall" indetto da Code. Competition for designers, col progetto "The wall is you own skin".

Mostre, convegni, seminari – partecipazione in qualità di relatore o curatore

08/06/2023

Sapienza Università di Roma, Via Flaminia 72, 00196 Roma.
Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura.

Relatore al convegno nazionale "Reti, città, territorio", col prof. Alberto Bertagna ed Egidio Cutillo, con una relazione intitolata "Minus Terrae. Tattiche di salvataggio per i centri costieri". Il convegno è un'attività svolta all'interno del progetto di Ricerca di Ateneo Sapienza Università di Roma (2020) dal titolo "Reti di città e territorio naturale. Strategie, strumenti e progetti per nuove relazioni tra centri minori e paesaggio".

02/03/2023

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.
Dipartimento Architettura e Design.

Tiene il seminario "Breve introduzione all'arte di prendere posizione, introdotta da un'apparentemente necessaria nota metodologica, seguita da una riabilitazione della figura dell'ipocrita", all'interno del corso "Il Progetto di Architettura", tenuto dal prof. Alberto Bertagna nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.

21-22/06/2022

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.
Unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia.

Relatore al convegno nazionale "Isolario Venezia Sylva", col prof. Alberto Bertagna e Sissi Cesira Roselli, curato dalla Prof.ssa Sara Marini, nell'ambito del PRIN "Sylva – Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e

artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” call 2017, settore SH2).
Contributo intitolato *Sale! Storie e progetti di crescita*.

13/06/2022 – in corso

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Culture del progetto.

Esponde il progetto *Sale! Storie e progetti di crescita* per l’isola di San Lazzaro degli Armeni, redatto col Prof. Alberto Bertagna e Sissi Cesira Roselli, alla mostra itinerante “Isolario Venezia Sylva”, a cura della Prof.ssa Sara Marini, realizzata nell’ambito del PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”, ed esposta nel tempo nelle seguenti città: Venezia (Ca’ Tron - Iuav, 13/6-1/7/22); Treviso (Spazio Solido, 21/7-5/8/22); Genova (Cisternone galleria Gaspare de Fiore, 22/9-6/10/22); Firenze (Chiesa di Santa Verdiana - DIDA, 18/10-2/11/22); Napoli (Palazzo Gravina, 24/11-14/12/22), Roma (Sapienza Università di Roma - DIAP, 19/1-2/3/23); Matera (Museo Archeologico D. Ridola - Museo Nazionale di Matera, 28/03-02/05/23).

18-20/05/2022

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Unità di ricerca PRIN “Sylva. Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), Dipartimento Architettura e Design.

Curatore del convegno internazionale “I demoni della demolizione. Tecniche, estetiche, ed esodi”, con Egidio Cutillo, Massimiliano Giberti e Arianna Mondin nell’ambito del PRIN “Sylva – Ripensare la ‘selva’. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità” (call 2017, settore SH2), in collaborazione con l’Ordine degli Architetti PPC di Genova e della Fondazione Ordine Architetti PPC di Genova e all’interno della Genova BeDesign Week 2022.

13/04/2022

Università degli Studi di Firenze, via della Mattonaia 14, 50121 Firenze.

Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale – DIDA, Dipartimento di Architettura

Invitato a tenere una lezione presso il Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale nell’ambito del ciclo di lezioni “Archivia. Lezioni dagli archivi di architettura”, all’interno dell’incontro “Villa Longinotti Buitoni a Sansepolcro. Pietro Porcinai”. Responsabili scientifici: Simone Barbi, Lorenzo Mingardi. Titolo lezione: *La casa serra o su come la casa intera debba essere un giardino*.

6-7/04/2022

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design, Dottorato in Architettura e Design.

Relatore al convegno nazionale “Nuove forme di natura”, curato dalla Prof.ssa Adriana Gherzi e da Stefano Melli, col patrocinio dell’Associazione Italiana Architettura del Paesaggio e della Società Scientifica Italiana di Architettura del Paesaggio. Titolo contributo: *Il quotidiano sintetico e altri pensieri per una sfida alla gravità del reale*. Contributo selezionato a seguito di una call for abstract.

17/11/2021

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), Dipartimento Architettura e Design.

Curatore del seminario "Accattone. Un dispositivo editoriale critico", con Juan Lopez Cano, nell'ambito del Prin "SYLVA – Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), all'interno del ciclo di seminari "Documentare l'architettura" e dell'attività formativa del Corso di Dottorato in Architettura e Design del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.

12/11/2021

Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, 12 Pl. du Panthéon, 75231 Paris.

Institut ACTE – Université Panthéon Sorbonne, Paris.

Relatore alla journée d'étude internationale "Design du peu, pratiques ordinaires", curata dalla Prof.ssa Sophie Fetro (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne). Titolo contributo: *Riccardo Dalisi au Traiano. La pratique de la technique pauvre*. Contributo selezionato a seguito di una call for abstract.

16-18/06/2021

Iscte – Instituto Universitário de Lisboa, Av. das Forças Armadas, 1649-026 Lisboa.

DINÂMIA'CET – Iscte | Centre for Socioeconomic and Territorial Studies.

Relatore al convegno internazionale "Optimistic Suburbia 2: Middle-Class Mass Housing Complexes", nell'ambito del progetto di ricerca finanziato dal programma europeo Horizon 2020 dal titolo MCMH – Middle-Class Mass Housing in Europe, Africa and Asia" [PTDC / ART-DAQ / 30594/2017] e organizzato dal centro di ricerca DINÂMIA'CET – Centre for Socioeconomic and Territorial Studies dell'Università di Lisbona, all'interno della sessione "The Imagined Community of Middle Class Mass Housing". Titolo contributo: *Stuck in the Middle: The Middle Class in the Middle of Wildness*. Contributo selezionato a seguito di una call for abstract.

4/02/2021

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2).

Relatore al seminario "Selve urbane: percorsi di ricerca", curato dalla Prof.ssa Antonella Primi nell'ambito del PRIN "Sylva – Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2). Titolo contributo: *Selve enclave. Mode d'emploi*.

24/11/2020

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design.

È invitato a tenere il seminario "Tra i sommersi e i salvati. Periegesi delle selve enclave", all'interno del modulo didattico "Damming in the Dark. Dighe nella selva", tenuto dal prof. Alberto Bertagna nell'ambito dell'insegnamento "Laboratorio di Progettazione 2B" tenuto dal Prof. Massimiliano Giberti nel corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura del Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.

13/11/2020

Università Iuav di Venezia, Santa Croce 191, 30135 Venezia.

Unità di ricerca PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2), Dipartimento di Culture del progetto.

Relatore al seminario "Sylva. Città, nature, avamposti", a cura della Prof.ssa Sara Marini, nell'ambito del progetto PRIN "Sylva. Ripensare la 'selva'. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità" (call 2017, settore SH2). Titolo contributo: *Arcipelaghi banditi. La salvifica selva delle enclaves*.

10/06/2019

Università degli Studi di Genova, Via Balbi 5, 16123 Genova.

Dipartimento Architettura e Design.

Relatore al seminario "Architettura della trasfigurazione", finanziato dal Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova nell'ambito del "Corso di progettazione architettonica. Laboratorio 2B" tenuto dal Prof. Alberto Bertagna. Titolo contributo: *Milano 2. La città della trasfigurazione*.

13/05/2019

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, 2 Rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis.

ED 31 – École doctorale "Pratiques et Théories du sens".

Relatore alla Journée des doctorant.e.s "Tradition(s) et autorité(s)", organizzata dall'École doctorale "Pratiques et Théories du sens". Titolo contributo: *Tradere. Sur la trahison en architecture, de la Strada Novissima à l'Hôtel Fouquet's Barrière*. Contributo selezionato a seguito di una call for abstract.

PUBBLICAZIONI

1_Pastorello A., *L'architettura dell'enclave. La possibilità di un progetto totale*, Quodlibet, Macerata 2023. ISBN: 9788822921475. Monografia. [in c.d.p.]

2_Pastorello A., Roselli S.C., con una prefazione di Bertagna A., *Natale a Solomeo. L'architettura dell'anti-selva*, Libria, Melfi 2023. Monografia. [accettato per la stampa]

3_Pastorello A., *Abbuffata*, in Pastorello A., (a cura di), *Selvario. Guida alle parole della selva*, Mimesis, Milano 2023. Contributo in volume e curatela. [accettato per la stampa].

4_Ballestrazzi L., Cutillo E., Giberti M., Guarino M., Mondin A., Pastorello A., Piersantelli N., Salvarani F. (a cura di), *I demoni della demolizione. Tecniche, estetiche, esodi e intervalli temporali*, Sagep, Genova 2023. ISBN 978-88-6373-976-3. Curatela.

5_Pastorello A., *Eutanasia e progetto. L'architettura, la fine*, in Ballestrazzi L., Cutillo E., Giberti M., Guarino M., Mondin A., Pastorello A., Piersantelli N., Salvarani F. (a cura di), *I demoni della demolizione. Tecniche, estetiche, esodi e intervalli temporali*, Sagep, Genova 2023, pp. 200-208. ISBN 978-88-6373-976-3. Contributo in volume.

6_Bertagna A., Cutillo E., Pastorello A., con Barbieri S., Caviglia M., Ciocchetti S., Medda F., Peri J., Pesce G., *Bones and All*, in Marini S., Petracchin A., Zilio L. (a cura di), *Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona*, Libria, Melfi 2023, pp. 146-155. ISBN 978-88-67643-18-9. Contributo in volume.

7_Bertagna A., Cutillo E., Pastorello A., con Barbieri S., Caviglia M., Ciocchetti S., Medda F., Peri J., Pesce G., *Mainboard*, in Marini S., Petracchin A., Zilio L. (a cura di), *Architettura effimera e monumentale. Laboratorio Verona*, Libria, Melfi 2023, pp. 156-165. ISBN 978-88-67643-18-9. Contributo in volume.

8_Pastorello A., Architecture Prêt-à-emporter. *Note disinteressate sul drago da passeggio di Carlo Mollino*, in Cutillo E. (a cura di), *Bestiario. Nature e proprietà di progetto reali e immaginari*, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2023, pp. 114-125. ISBN 978-88-57598-38-3, DOI 10.7413/1234-1234014. Contributo in volume. [in c.d.p.]

9_Pastorello A., *Il quotidiano sintetico e altri pensieri per una sfida alla gravità del reale*, in Gherzi A., Melli S. (a cura di), *Nuove forme di natura*, Genova University Press, Genova 2023, pp. 247-254. ISBN 978-88-3618-199-5. Contributo in atti di convegno.

10_Pastorello A., *La casa serra o su come la casa intera debba essere un giardino*, in S. Barbi, L. Mingardi (a cura di), *Archivia. Lezione dagli archivi di architettura. Sette residenze private*, Didapress, Firenze 2023. Contributo in volume. [in c.d.p.]

11_Pastorello A., *Le selve enclave. Mode d'emploi*, in Primi A., Brocada L. (a cura di), *Selve urbane. Percorsi di ricerca*, Genova University Press, Genova 2022, pp. 43-58. ISBN: 978-88-3618-167-4. Contributo in atti di convegno.

12_Pastorello A., Bertagna A., Roselli S.C., *Sale! Storie e progetti di crescita*, in Marini S., Moschetti V. (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2022, pp. 278-285. DOI 10.7413/1234-1234010, ISBN 9788857591629. Contributo in volume.

13_Pastorello A., *Sull'infestus*, in Amadu G., Mondin A., Pastorello A., *Infestus*, in Bertagna A., Giberti M. (a cura di), *Selve in città*, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2022, pp. 206-211. ISBN: 9788857587264; DOI: 10.7413/1234-1234008. Contributo in volume.

14_Pastorello A., *Stuck in the Middle: The middle Class in the Middle of the Wildness*, in Vaz Milheiro A., Lima Rodrigues I. (eds.), *Optimistic Suburbia 4 - Full Papers' Booklet*, Amdjac, Porto 2023, pp. 78-91. ISBN 978-989-781-721-2. Contributo in atti di convegno.

15_Pastorello A., *Riccardo Dalisi au Traiano. La pratique de la technique pauvre*, in "Revue Design, Arts, Médias", Dossier thématique no. 3, 2021, *Design du peu, pratiques ordinaires*, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne. ISSN: 2743-0332. Contributo in rivista.

16_Pastorello A., *Arcipelago Enclave. Le chiavi del paradiso*, in Marini S. (a cura di), *Nella selva. XII Tesi*, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2021, pp. 162-181. ISBN 9788857582290; DOI 10.7413/1234-1234006. Contributo in volume.

17_Pastorello A., Mondin A., *Dialogo sui cinque punti per una didattica del domani*, in Scelsi V. (a cura di), *Un anno di didattica*, Sagep, Genova 2021, pp. 104-112. ISBN 978-88-6373-622-9. Contributo in volume.

18_Pastorello A., *Chronenclave*, in Bertagna A., Gobbo S. (a cura di), *Architetture a tempo determinato*, Solido Publishing, Treviso 2021, pp. 76-85. ISBN: 9791220092258. Contributo in volume.

19_Pastorello A., *Arcipelaghi banditi. La salvifica selva delle enclave*, in Marini S., Moschetti V. (a cura di), *Sylva. Città, nature, avamposti*, Collana Prin Sylva, Mimesis, Milano 2021, pp. 138-147. ISBN: 9788857585055; DOI: 10.7413/1234-1234007. Contributo in volume.

20_Pastorello A., *Il progetto totale di Milano 2. Disegnare la Seconda Repubblica dalle ceneri del Sessantotto*, in Dallapiana E., Gunetti L., Scodeller D. (a cura di), *Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo*, Politecnico di Torino, pp. 219-232. ISBN: 978-88-85745-38-4. Contributo in volume.

21_Pastorello A., *Recitare senza pensare. Riccardo Dalisi al Traiano*, in Marini S., Cutillo E. (a cura di), *Macchine sceniche. La dimensione teatrale dell'architettura e alcune mise-en-scène*, Nicomp L.E., Firenze 2019, pp. 53-77. ISBN: 9788894989199. Contributo in volume.

22_Pastorello A., *Sottomissioni: facce e corpi nello spazio lagunare*, in Marini S., Cutillo E., Petracchin A. (a cura di), *Cartografie dell'oscurità. Architetture e psicogeografie veneziane*, Nicomp L.E., Firenze 2018, pp. 81-88. ISBN: 9788894989014. Contributo in volume.

23_Pastorello A., *C'était le grand cheval de gloire*, in S. Marini, E. Cutillo, A. Petracchin (a cura di), *Cartografie dell'oscurità. Architetture e psicogeografie veneziane*, Nicomp L.E., Firenze 2018, pp. 91-100. ISBN: 9788894989014. Contributo in volume.

24_Pastorello A., Mondin A., *Distanze*, in Marini S., De Simone M., Tartarelli M.F. (a cura di), *Spazi del desiderio tra architettura e psicoanalisi*, Nicomp L.E., Firenze 2017, pp. 125-155. ISBN: 9788897142874. Contributo in volume.

**TITOLI DI STUDIO E ALTRI
TITOLI RITENUTI UTILI AI FINI
DELLA VALUTAZIONE**

AA. 2021-2022, 2022-2023

Culture della materia nel settore scientifico disciplinare ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana per gli anni accademici 2021-2022, 2022-2023 presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova.

03/2023 – in corso

Scuola di Limes. Non-accademia di geopolitica e di governo. Roma.

A seguito di una selezione frequenta il corso della Scuola di Limes che mira a far acquisire capacità analitiche e strategiche geopolitiche e di governo.

11/2018 – 12/2022

Corso di Dottorato Architettura e Design, Curriculum Architettura, XXXIV ciclo, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

Dottorato di ricerca con borsa con una tesi dal titolo "L'architettura dell'enclave. La possibilità di un progetto totale", relatore prof. Alberto Bertagna (Università degli Studi di Genova), correlatore prof.ssa Sara Marini (Università luav di Venezia). Valutazione: eccellente con lode. SSD ICAR/14.

2021 – in corso

Iscrizione all'Albo dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Vicenza

03-7/12/2018

MAXXI – Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

A seguito di una selezione partecipa al corso d'alta formazione "Editoria d'arte e architettura", organizzato dal Museo nazionale delle arti del XXI secolo nell'ambito del programma #MAXXIKnowHow.

10/2015 – 10/2018

Corso di Laurea Magistrale in Architettura e Culture del Progetto, Università luav di Venezia.

Corso di Laurea Magistrale in architettura concluso con una tesi dal titolo "Milano 2, Milano 3, Milano 4. Enclave, comunità, televisione", relatrice prof.ssa Sara Marini, voto 110/110L.

09/2016 – 07/2017

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La-Villette.

All'interno della laurea magistrale in Architettura e Culture del Progetto dell'Università luav di Venezia, vince una borsa di studio di 10 mesi nell'ambito del Programma Erasmus+.

09/2012 – 09/2015

Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Università luav di Venezia. Laurea in Scienze dell'Architettura conseguita con una votazione di 109/110.

09/2007 – 09/2012

Liceo Classico Ginnasio G. B. Brocchi, Bassano del Grappa.

Diploma di maturità classica conseguito con votazione 85/100.

DATA

16 luglio 2023