

Curriculum di Anna Giulia Cavagna

Attuale situazione: **Professore Ordinario** collocato a riposo Università degli studi di Genova fruitrice di contratto di diritto privato per incarico di studio e consulenza a titolo gratuito al sensi dell'art. 3, comma 3. lett. al del regolamento di ateneo per incarichi al personale in quiescenza.

DURANTE LA FRUIZIONE DEL CONTRATTO DI DIRITTO PRIVATO PER INCARICO DI CONSULENZA E STUDIO A TITOLO GRATUITO 2020-2021 HA PUBBLICATO:

i saggi:

1) *Mappare il libro: pratiche librerie tra Genova e Bologna* in corso di pubblicazione in *La bibliofilia* numero monografico: *Libri e lettori nella Bologna dei papi (1506-1796)* (55 mila caratteri dattiloscritti).

2) *Stampare in spagnolo a Genova* in corso di pubblicazione in *Con llama que consume y no da pena". El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi*, a cura di Andrea Baldissera, Paolo Pintacuda, Paolo Tanganelli, Como - Pavia, Ibis (42mila caratteri dattiloscritti).

e le recensioni:

1. ANDREA G. G. PARASILITI, *All'ombra del vulcano. Il Futurismo in Sicilia e l'Etna di Marinetti*, Firenze, Olschki, 2020, (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia; 497), 288 pp., ill., ISBN 978-88-222-6672-9, DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2240-3604/12695>
2. FRANCESCO BONO, *L'«assai e scelta biblioteca» dei notai Visconti. Libri e cultura illuministica in una famiglia dell'élite lombarda*, Milano, Cisalpino, 2019, (Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia; 75), 408 pp., ISBN 978-88-205-1118-0., DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2240-3604/12694>
3. LORENZO LUATTI, *cronache editoriali*, Todi, Tau; Roma, Fondazione Migrantes, 2018, 432 pp., ISBN 978-88-6244-651- DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2240-3604/13720>
4. MATTEO CEPPI, *La biblioteca di Gio. Vincenzo Imperiale (Genova, 1582-1648)*, Roma-Padova, Antenore, 2020, (Medioevo e umanesimo; 122), 724 pp., ISBN 978-88-8455-716- DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2240-3604/13717>
5. ÉRIC FOTTORINO, *La presse est un combat de rue*, -2-8159-3901-DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2240-3604/13719>
6. "BIBLIOLOGIA". Studi per Giorgio Montecchi, a cura di Roberta Cesana, Loretta De Franceschi, Fabio Venuda, Pisa, Fabrizio SerraEditore, 2018 (Quaderni di «Bibliologia»; 12), 336 p., ill., ISBN 88-3315-011-9, 165 €. Pp.216-226 in Rivista Teca13-14. 16/05/19 11:22
7. IL SESSANTOTTO della scuola elementare, a cura di Marcella Bacigalupi, Piero Fossati, Marina Martignone, Milano, Unicopli,2018 (Testi e Studi. Biografie, critica e saggistica storica; 298) 325 p.,ISBN 978-88-400-2018-1, 20 €. Pp.235-237 in Rivista Teca13-14. 16/05/19 11:22

In precedenza la carriera formativa di studio e professionale di lavoro e ricerca è stata la seguente:

1- Attività formativa e di studio; corsi frequentati, titoli conseguiti, borse godute per attività di studio o perfezionamento ricerca.

1974	Perfezionamento in lingua francese, Université di Grenoble
1974-1978	Università di Pavia Laurea in Lettere, indirizzo storico 110/110 e lode.
1979	Diploma di Archivistica Paleografia Diplomatica- Archivio di Stato di Milano
1980-1981	Borsa di studio (per titoli ed esami) presso l'Università di Pavia –e Amministrazione Provinciale di Pavia
1981-1983	Collaborazione scientifica con la University of Saskatoon e la University of Toronto Press (Canada) editrici dell'edizione critica, per il cui <i>Biographical Register</i> stende nove biografie.
1983	Corso di perfezionamento in metodologia storica - Centro studi storici G. Di Prampero- Udine
1983	Borsa di studio della fondazione L. Einaudi di Torino
1984	Titolo di Operatore di Biblioteca
1984	Borsa di studi dell'Istituto Italiano per studi filosofici, scuola di studi superiori, per la frequenza dei corsi tenuti da <i>Henri Jean Martin</i> su "Storia del libro"
1984	Nomina a cultore della materia presso Facoltà di Lettere Università di Pavia; presenza alle sedute degli esami di profitto
1987	Titolo di Dottore di Ricerca in Storia (storia della società europea- rilasciato nel 1988) discutendo la tesi <i>Per una storia dei ceti urbani di governo nell'Antico Regime</i>

- 1987 Vincitrice del **concorso** n. 104 Bibliografia e Biblioteconomia, inquadrata come **professore associato** presso l'Università di Udine: insegnamento di titolarità Storia del Libro e della Stampa.
- 2012-2015 Vincitrice del **concorso** MSTO08 Bibliografia e Biblioteconomia, inquadrata come **Professore Ordinario**
- 2 – Servizi in ruolo
- 1987-1991 Università di Udine –Facoltà di Lettere: **come professore ASSOCIATO** titolarità dell'insegnamento Storia del Libro e della Stampa; svolge per quattro anni le normali attività didattiche, partecipando a commissioni d'esame e di laurea, gruppi accademici
- 1988-1989 titolarità dell'insegnamento Storia del libro e della Stampa
- 1989-1990 titolarità dell'insegnamento Storia del libro e della Stampa
- 1990-1991 titolarità dell'insegnamento Storia del libro e della Stampa
- 1990-1991 con delibera di facoltà ottiene incarico anche per l'insegnamento di Storia dell'editoria e del commercio librario, tenuto contestualmente al corso ufficiale
- 1991 Trasferimento (novembre) all'università di Genova, Facoltà di Lettere ove ricopre l'insegnamento di Bibliografia e Biblioteconomia svolgendo le regolari attività didattiche (lezioni, seminari, ricevimento studenti, tutorato)
- 1991-2001 ricopre per undici anni l'insegnamento di Bibliografia e biblioteconomia
- 2001 il Consiglio di Facoltà le attribuisce, a fianco dell'insegnamento di titolarità, anche l'affidamento del corso di Storia del Libro e dell'Editoria
- 2012-2015** Ricopre l'insegnamento di Bibliografia e anche quello di Storia del libro e dell'Editoria come **professore ORDINARIO**

3 – Attività didattica

3.1 attività didattica o accademica svolta prima di entrare in ruolo

- 1979-1980 Ciclo esercitazioni in Storia svolte presso la Facoltà di Lettere, Università di Pavia, Istituto di Storia Moderna, su incarico. Seminario per studenti e specializzandi in storia, con svolgimento di lezioni di demografia storica
- 1984 Nomina a cultore della materia presso Facoltà di Lettere Università di Pavia e relativa presenza agli esami di profitto.

3.2 attività didattica svolta in ruolo

- 1987-1992 I temi affrontati e presentati agli studenti durante i corsi monografici tenuti presso l'Università di Udine durante il quadriennio di permanenza sono i seguenti: *Aspetti economico culturali della nascita della tipografia in Europa; Tipografia umanistica, tipografia ebraica; Editoria commercio librario e maestranze tipografiche; Editoria, tipografia e cultura nel contesto italiano.* I corsi presso l'università di Genova (Bibliografia e Biblioteconomia) hanno riguardato nella parte detta istituzionale le seguenti tematiche: biblioteconomia, reference in biblioteca, bibliografia universale e controllo catalografico, recupero delle informazioni, ricerche bibliografiche in rete e opac, presentazione del contesto storico in cui i bibliotecari italiani hanno accolto la classificazione Dewey e gli standard catalografici, metodi fonti e repertori bibliografici. Tutti prevedevano esercitazioni pratiche, visite a biblioteche, esercitazioni scritte, prove di ricerca in rete nell'aula informatica di Facoltà di cui la studiosa è il responsabile referente (cfr. oltre).
- 1991-1995 I corsi monografici tenuti presso l'università di Genova hanno avuto per tema i seguenti argomenti: *Bibliografia, usi e tecniche; Bibliografia, nei primi secoli della stampa; Le discipline librerie, libri e biblioteche dal barocco all'Illuminismo; Bibliografia e storia dell'editoria: i centri universitari e bibliografici nei secoli XVIII-XX; Bibliografia e informazione, storia della comunicazione scientifica*
- 1996-2015 I corsi monografici degli ultimi anni, opportunamente ricorrendo anche all'uso delle fonti bibliografiche e librerie elettroniche disponibili su vari supporti non cartacei debitamente illustrati nella loro valenza e attendibilità contenutistica e formale, hanno avuto per tema i seguenti argomenti: *La bibliografia del libro antico (con uso di fonti in linea): genesi di un prodotto culturale e commerciale; La Bibliografia scientifica del rinascimento (con uso di fonti in linea) e la comunicazione libraria nel Seicento; Metodologie fonti e repertori per una Bibliografia del e nel Settecento; La Bibliografia dell'Ottocento, acquisizioni tendenze e prospettive informatiche. Bibliografia nel Novecento e reti; Bibliografia e Catalogo; Cataloghi alfabetici e semantici e cataloghi on line. Ruolo della bibliografia nella informazione scientifica; Editoria italiana in rete; Strumenti bibliografici regionali: la Liguria. Il servizio SBN.*

L'attività didattica durante il servizio è sempre stata regolare e comprende la partecipazione a commissioni d'esame, sia come titolare che come membro (in particolare dal 1992 è stata membro delle commissioni per gli esami di Archivistica; dal 2001 anche per quelli di Araldica, Numismatica - Sfragistica e Catalogazione) e di commissioni d'esame di laurea.

Tra le tesi seguite in qualità di relatore alcune sono segnalate nel bollettino "La Fabbrica del Libro" 1995 n° 2 e 1998 n° 1, altre sono parzialmente disponibili in rete e riguardano le discipline librerie nel loro spettro più ampio: biblioteconomia, bibliografia, storia del libro, catalografia (cfr. per esempio Materiali biblioteconomici per la nuova Biblioteca Universitaria di Genova; edizioni del xviii secolo possedute dalla biblioteca di Chiavari, Como Cuneo; Biblioteche Liguri e Lombarde Nelle Memorie di un Viaggiatore del XVIII secolo). Come correlatore ha seguito tesi di argomento bibliografico (Ordinamenti militari liguri dal 1797 al 1815; soggettazione del periodico di storia moderna "Memoria . Rivista di storia delle donne"). Ha assolto gli impegni previsti dalle delibere di facoltà e dalle vigenti norme di legge (colloqui con studenti, laureandi, dottorandi; presenza in istituto o dipartimento, tutorato, assistenza didattica a studenti disabili).

4. - Attività

- 4-1) seminariale, allestimento e svolgimento corsi formazione su invito
- 4-2) partecipazione a convegni come relatrice su invito

- 4-3) lezioni e conferenze svolte su invito
 4-4) partecipazione a convegni con scopo di aggiornamento
- 4.1 **seminariale**
- 1982 1) esercitazioni e seminari di formazione per studenti e specializzandi in storia, con svolgimento di lezioni di storia del libro presso l'Università di Pavia, Istituto di storia Moderna.
- 1992 2) seminario presso l'Universiteit Bruxelles, Faculteit der Letteren, sectie Romaanse filologie, su società e editoria fra Cinque e Seicento.
- 1997 3) Amministrazione provinciale della Spezia, ciclo di lezioni per aggiornamento docenti scuole superiori.
- 2003 4) Ascoli Piceno Istituto statale d'arte O. Licini, ciclo lezioni per aggiornamento docenti e studenti dal titolo *Libro mercato e collezionismo; L'origine del libro: materiali e elementi artistici*.

4.2 partecipazione a convegni come relatrice

- 1985-2015 **come relatrice (interventi successivamente pubblicati) partecipa ai convegni:**
- 1) del Centro Europa delle Corti "*Famiglia*" del principe, famiglia aristocratica Urbino 1985
- 2) della Fondazione Cini di Venezia *Le città italiane in età medioevale e moderna: capitale e centri provinciali-* (1987) con una relazione dal titolo *Patrizi patrizissimi*
- 3) del Centro studi Europa delle Corti (1989) *L'Europa della corti alla fine dell'antico Regime* con la ricerca *Il libro del cortegiano e le edizioni settecentesche*
- 4) dell'Università di Pavia (1989) *Pavia e i suoi territori storici in età francese* con la ricerca *Il produrre un testo proprio*
- 5) del Centro Europa delle Corti (Ferrara 1989) "*Libro a corte, libro di corte*", con la ricerca *Libri in Lombardia*
- 6) dell'Istituto internazionale di storia economica F. Datini di Prato, XXIII settimana, con la ricerca di storia economica e quantitativa: "*In ogni mestiere..*
- 7) della Fondazione Flaminia Ravenna (1995) "*Gli spazi del libro*" con la ricerca *I libri di Giovanni Giacomo Marinoni*
- 8) del Cambridge Project for the Book Trade Trust 1996, con una relazione *A Free Transmsssion*
- 9) della SHARP 1997 (Society for the history of authorship, reading and publishing Cambridge 1997) con titolo *Printing and Publishing in XVII Lombardy*
- 10) dell'Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca membro della Fédération Internationale des Instituts et Sociétés de la Renaissance 1998 convegno su "Lettere e arti nel Rinascimento" con una relazione dal titolo *Il libro a stampa*
- 11) dell' Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca 1999 convegno su *Rapporti e scambi tra umanesimo italiano e umanesimo europeo* con una relazione dal titolo *Umanesimo e libro*
- 12) dell' Università del Piemonte orientale (1999) convegno su *Libri e cultura spagnola nell'Italia settentrionale*, relazione su *Libri Spagnoli tra Lombardia Liguria e Piemonte*
- 13) dell' University of London - Institute of Germanic Studies Director Prof. Dr. John Flood, Seminar on Textual Bibliography 1999, relazione sul tema "*Italian 17th century Publishing and Lombard Printers and Booksellers*"
- 14) del Birkbeck College – University of London annual conference on Book Trade su "*Lives in Prints*" organised by Michael Harris, Giles Mandelbrote, Robin Myers, relazione dal titolo *Missig lives the absence of autobiographical sources for the History of Italian printing* (recensione all'articolo reperibile all'indirizzo: www.devon.gov.uk/library/locstudy/list363.html) cioè: Devon local studies service. Local studies newsletter, December 2001 Devon Library and Information Services Local Studies Service Westcountry Studies a bibliographical newsletter Issue 363. December 2001 versione elettronica del cartaceo: Annales occidentales or Westcountry Studies a bibliographical newsletter Issue 363. December 2001 Published by Devon Library and Information services, Lifelong Learning Division, Education Arts and Libraries Directorate, Devon County Council Edited by Ian Maxted, County Local Studies Librarian, altra cartacea di Michael Turner *Oxford*, in *Sharp News Winter 2004, pp. 7-8*)
- 15) dell'Istituto di Studi umanistici F. Petrarca –convegno su L'Europa del libro nell'Età dell'umanesimo, Chianciano 2002 con la relazione *l'immagine dei tipografi fra 4 e '500*
- 16) dell' Università di Roma La sapienza, Ministero per i beni e le attività culturali, Università di Bologna, della Calabria, Genova, Messina, Verona – progetto cofin 2003, convegno internazionale su I dintorni del testo approcci alle periferie del libro con una relazione dal titolo *La parola dei tipografi nei paratesti genovesi*, in corso di stampa.
- 17) dell' Università di Roma La sapienza, Ministero per i beni e le attività culturali progetto prin 2007
- 18) **2016** Dal libro agli ex libris, Esposizione di ex libris cervantini dalla collezione di Gian Carlo Torre e di edizioni antiche e di pregio dalle raccolte della Biblioteca Berio

4.3 lezioni e conferenze svolte

- 1992-1993 15) conferenza su *L'estimation du prix des livres dans l'Italie du XVIII^e siècle* presso il Groupe de Contact Fonds national de la recherche scientifique *Livre, idées, société*, direttore. J.F. Gilmont, Université catholique de Louvain – Belgique
- 1997 16) conferenza presso l'Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca membro della Fédération Internationale des Instituts et Sociétés de la Renaissance su *La tipografia come elemento di laicizzazione*
- 17) Società Dante Alighieri e dell'associazione Bibliion di Venezia) presentazione dei volumi di A. Serrai, *Storia della Bibliografia*
- 1998 18) conferenza presso l'Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca membro della Fédération Internationale des Instituts et Sociétés de la Renaissance su *Romanzo e tipografia*.
- 19) ciclo di conferenze per conto del Sistema Bibliotecario provinciale di La Spezia sulla storia del libro" (Aprile e Maggio) per un totale di tre lezioni (Introduzione metodologica e fonti; bibliografia di lavoro; editoria moderna; Figure di editori e gestione d'impresa; Pubblico senza editori: il non funzionamento della macchina editoriale)
- 1999 20) Biblioteca Archiginnasio di Bologna presentazione dei volumi *Il libro in Romagna, Produzione commercio e consumo dalla fine del secolo XV all'età contemporanea*
- 21) Biblioteca Berio presentazione del volume M. Niri, *La tipografia a Genova e in Liguria bel XVII secolo*

- 2000 22) conferenza di bibliografia dal titolo *“Dalla quantità alla conoscenza: ordinare per ricordare e sapere* presso l’Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca, all’interno del ciclo Scrittura libro e memoria dall’antichità al rinascimento
- 2001 23) Biblioteca Berio presentazione e rassegna critica della riviste di bibliografia
- 2003 24) Università degli studi di Parma, Cattedra di letteratura spagnola, conferenza dal tema: *“Editoria spagnola in Italia dal XVI al XVIII secolo: Parma a confronto*
- 25) Biblioteca Berio, nell’ambito del ciclo nazionale dedicato alla *“Settimana della scienza”* ottobre 2003, intitolato *Pagine antiche e pagine moderne*, (http://www.tekne-media.net/musei/dettaglio_musei.html?newsId=3964) conferenza dal titolo: *Tra antiche carte e libri: le vicende degli incunaboli genovesi*
- 26) fondazione Enrico Mattei- Culture Factory, Biblioteca multimediale Feem, 24 ottobre 2003, conferenza d’argomento bibliografico: *Tecnologia e conoscenza: ordinare per comunicare e sapere* all’interno del ciclo di aggiornamento su tematiche di confine (www.feem.culturefactory.it/page.php?c=107, oppure <http://www.didaweb.net/informa/scheda.php?rowid=4698>)
- 27) ARMUS-Archivio Museo della Stampa di Genova: 26 ottobre 2003 conferenza di storia dell’editoria dal titolo: *Contro storie Tipografiche: requisiti professionali di tipografi e editori nell’antico regime*
- 28) una conferenza e due lezioni al corso Storia del libro e storia della stampa: nuovi strumenti per la didattica – Genova Novembre 2004 – febbraio 2005.
- 29) 2016 – Biblioteca Berio *Le edizioni illustrate del Don Chisciotte nell’ambito delle celebrazioni cervantine del 2016*

4.4 partecipazione a convegni con scopo di aggiornamento

- (con preselezione per titoli in caso di partecipazione pre-ruolo):
- 1984-1989 Istituto per la storia economica M. Datini di Prato; Università di Salamanca (Spagna)
Scuola Speciale per Archivistici e bibliotecari - Roma convegno su *“La stampa in Italia nel Cinquecento”*
Università di Udine convegno *“Beni culturali e università”* (Udine)
- 1993 *“Colloque international Librairies et Négoce”* Lyon-Villeurbanne - Enssib
- 1997 Conferenze e corsi di storia del libro, del diritto d’autore e della lettura organizzati dalla società internazionale di storici del libro Sharp (a Cambridge e Mainz).
- 2000-2015 Seminari-convegni di aggiornamento a **Mainz** (Germania) per le celebrazioni del quinto centenario Gutenbergiano, **Roma** Terme di Adriano BIBLIOTECHE PRIVATE E IL PARADIGMA BIBLIOGRAFICO;
Riflessioni sulla cultura letteraria e artistica tra Spagna e Lombardia nel Cinquecento tra Italia e Spagna- Università degli studi di Pavia

collocata a riposo ha partecipato ai convegni come relatrice:

- 2016 **Reggio Emilia** Progetto BIBLIOTECA VENTURI con l’intervento *Studiare quel che non c’è, biblioteche private disperse e metodologia di ricerca*
- Venezia**, 2015 per celebrare nel quinto centenario della morte **Aldo Manuzio** e la costruzione del mito.

5 - Organizzazione e coordinamento iniziative didattico- scientifico durante la professione

- 1980-1985 Riordino, inventariazione, e inizio catalogazione della biblioteca storica del Rettorato dell’Università di Pavia
- 1981 Allestimento scientifico della mostra *Pavia nella stampa e nella grafica del Cinquecento*, di cui cura editorialmente il catalogo (cfr.saggio n° 3 dell’ Elenco Generale completo delle pubblicazioni)
- 1990-1991 Organizzazione presso l’Università di Udine di seminari sulla storia del libro
- 1992 Organizzazione del convegno *“Le trame della moda”* (cfr.saggio n° 23)
- 1997 -2004 Organizzazione presso l’Università di Genova, con il supporto finanziario della Facoltà o altre istituzioni locali, di svariati cicli di seminari su tema librario, con il preciso intento didattico di ampliare le prospettive metodologiche, scientifiche e di ricerca offerte agli studenti, onde consentir loro una maggiore e più consapevole scelta di studio nelle discipline del libro. Nel tempo si sono succeduti gli oratori: Conor Fahy (1997 e 1999); 1998: R. Bruni (Exeter) L.Balsamo A.Salarelli; 1999: JF. Gilmont (Lovanio), A. Wolkenhauer (Amburgo), A. Musiari (Torino) Michele Santoro (Bologna); 2000: Klaus Wagner, (Universidad de Sevilla) Giuseppe Mazzocchi (Università di Ferrara) Edoardo Barbieri (Università Cattolica del Sacro cuore); Elisabeth Blakert (Università di Osnabrück) D. Puncuh
- 1995-2000 In qualità di responsabile delegata dalla facoltà si occupa dell’organizzazione didattica e della gestione (progettazione e individuazione dei servizi richiesti, realizzazione dei medesimi o indicazione delle procedure tecniche informatiche e accademiche per la loro messa in opera e funzionamento) dell’aula informatica della Facoltà di Lettere. Ha lavorato con il Laboratorio informatico di storia quantitativa cfr.: <http://lettere.unige.it/>
- 2001 Responsabile referente delegata dalla facoltà per l’organizzazione e coordinamento di tutorato per disabili in ottemperanza alla L.17/ 1999
- 2002-2005 Coordina la ricerca dal titolo *Editoria ligure del 700*, i cui risultati sono stati disponibili all’indirizzo temporaneo <http://www.dismec.unige.it/fin> alla soppressione del medesimo
- 2003-2004 Responsabile locale per l’unità di Genova della ricerca finanziata dal ministero Cofin 2003
- 2004-2005 Responsabile dell’organizzazione del corso di Storia del libro e storia della stampa: nuovi strumenti per la didattica – Genova Novembre 2004 – febbraio 2005 per i docenti delle scuole superiori della Liguria a favore dell’ IRRE Liguria e il supporto finanziario del comitato per le celebrazioni Genova 2004 capitale della cultura.
- 2005-2007 Membro locale per l’unità di Roma della ricerca finanziata dal ministero PRIN 2007

6 – Incarichi ministeriali, accademici, professionali

- 1990 Membro commissione giudicatrice per concorsi pubblici e riservati, area funzionale delle biblioteche, Politecnico di Milano D.R. 501 del 27.06.2989 pubblicato G.U. 30 bis serie speciale del 13.04.1990, comunicazione del 14.9.1990
- 1993 Membro commissione giudicatrice per titoli e servizio D.R. 858 del 9.03.1992, pubblicato G.U. 49 bis 4° serie speciale del 23.06.1992, presso Università di Genova

- 1994 Membro commissione giudicatrice per concorso per titoli e servizio prima qualifica funzionale del ruolo speciale - coordinatore di biblioteca- D.R. 1588 e D.R. 90 del 16.03.1994, presso università di Genova, comunicazione del 06.04.1994
Membro commissione giudicatrice per concorso due posti di ruolo bibliotecario collaboratore presso segreteria scientifica dell'Istituto di Ricerca medico-scientifica Policlinico S. Matteo, comunicazione del 11.10.1994
- 1995 Membro commissione valutatrice per la conferma in ruolo per un posto di ricercatore raggruppamento disciplinare n° 59 bibliografia e biblioteconomia presso università di Parma
- 1998 Membro commissione giudicatrice concorso per un posto di ricercatore settore M13x bibliografia e biblioteconomia presso università di Pisa
- 1999 Membro commissione giudicatrice concorso per un posto di associato settore M13x bibliografia e biblioteconomia presso università di Venezia
- 2000 Membro commissione giudicatrice concorso per un posto tecnico assistente VI qualifica con elementi di bibliografia e informatica, per il Centro Servizi – Laboratorio informatico per le discipline umanistiche dell'Università di Genova
Membro commissione di concorso per la valutazione comparativa a posto di ricercatore presso università di Pisa gennaio 2000
- 2002 Membro commissione giudicatrice concorso per un posto bibliotecario VII qualifica presso l'Università di Genova
Membro commissione di concorso per prova idoneativa profilo professionale collaboratore di biblioteca legge 21.02.1989-63 in data febbraio 2002 presso Università Genova
- 2003- 2004 Membro commissione per la conferma in ruolo di ricercatori università di Parma, e Pisa luglio 2003- marzo 2004.

7 - Collaborazioni, consulenze scientifiche e editoriali, adesioni a società o

Centri di ricerca

Dal 1988 al 1998, ha fatto parte del Comitato editoriale della rivista "Il Bibliotecario"

Dal 1990 al 1995 è stata membro del Comitato Scientifico ed Editoriale del Centro Studi Europa delle Corti

Dal 1997 sino ad ora è membro del Consiglio direttivo del Centro di ricerca in studi Canadesi e Colombiani - Executiv council del Research Center in Canadian Studies, diretto dal L. Codignola (<http://www.canadianresearchcentre.unige.it/people...>) occupandosi di ricerche bibliografiche e biblioteconomia (nella esistente biblioteca), sviluppando progetti di ricerca e storico-bibliotecario d'argomento canadese. Fra le attività svolte l'organizzazione del seminario con Kenneth Landry (Quebec, Montreal) la cui traduzione a cura della studiosa è apparsa nella "Fabbrica del Libro" n° 2-1998, cfr. n° 36 dell'Elenco Generale completo delle pubblicazioni. Membro dell'associazione italiana di studi canadesi (<http://www.aiscan.it/annuario.doc>) per le discipline biblioteconomiche.

2002-2015 è membro del comitato scientifico della rivista di bibliografia e storia del libro "Bibliotheca" diretta da A.M. Caproni e A. Serrai, Almanacco bibliografico, Milano università cattolica, Bibliothecae.it, rivista on line dell'Università di Bologna-Ravenna, Ha collaborato o collabora ancora regolarmente come recensore con le riviste "The Papers of the Bibliographical Society of America", "Italian Studies" (Oxford), "Giornale Storico della Letteratura Italiana", "Fabbrica del Libro". Recensisce anche per "La Bibliofilia".

Attualmente 2015-20 fa parte del Referee Board per peer review delle pubblicazioni di: Società ligure di Storia patria; rivista on line p.a.BIBLIOTHECAE.IT, ; TECA edita dall'editore Patron; università degli studi di Venezia, collana storica (Scientific Certification of the Works Published by ECF); LA BERIO, edizione Genova comune.;

fa parte del consiglio scientifico delle riviste, annuali o semestrali, storico librerie e bibliografico artistiche **TECA** Patron editore Bologna, e **Paratesto** editore Serra, Pisa;

8 -Attività e responsabilità di ricerca presso soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri

borse di studio o finanziamenti goduti finalizzate ad attività di ricerca

- 1981-1983 Collaborazione di lavoro con la University of Saskatoon e la University of Toronto Press (Canada) editrici delle , edizione critica, per il cui Biographical Register stende nove biografie (cfr. n° 6 dell' Elenco Generale completo delle pubblicazioni)
- 1980-1981 Borsa di studio (assegno di ricerca per titoli ed esami) presso l'Università di Pavia -Facoltà Lettere (i cui risultati di ricerca sono esposti nei saggi dell' Elenco Generale completo § altre pubblicazioni n° 1-5 ABCD)
- 1983 Borsa di studio della Fondazione Luigi Einaudi di Torino, i cui risultati appaiono nella ricerca *Bottega e officina.* (cfr.n° 7 dell' Elenco Generale completo delle pubblicazioni)
- 1984 Borsa di studio dell'Istituto Italiano di Studi filosofici per la frequenza dei corsi tenuti da Henri Jean Martin su "Storia del Libro"
- 1992 Ha ricevuto contributi di ricerca nel 1992 dalla Cambridge Bibliographical Society, per studiare edizioni lombarde del XVI e XVII secolo, in Gran Bretagna
- 1996 contributi dal Cambridge Project for the Book Trade Trust per approfondire il tema della diffusione libraria gratuita nell'antico regime (n° 37 dell'Elenco Generale completo delle pubblicazioni)
- 1998 e 2001 contributi di ricerca in Germania dalla Herzog August Bibliothek (come citato nella pubblicazione n° 40) per studiare la trattatistica sulla tipografia in antico regime: parziali risultati esposti nei saggi n° 31 39 41 dell'Elenco Generale delle pubblicazioni
- 1988- 2004 Ha sempre fruito di finanziamenti locali per la ricerca durante tutti gli anni di insegnamento, conferitegli dagli organi preposti (Ateneo) partecipando o dirigendo personalmente gruppi e programmi di ricerca
In particolare dagli organi centrali (Murst, CNR) ha ricevuto per 4 volte finanziamenti per le proprie ricerche singolarmente presentate o confluite in programmi collettivi: ha partecipato alla ricerca COFIN 97 (organizzando fra l'altro i seminari di cui al punto 36 dell'Elenco delle pubblicazioni) *Origini e nascita del regionalismo canadese* (protocollo 97142472000-003)
ha partecipato alla ricerca cofinanziata COFIN 1999 *Produzione e diffusione del libro nell'Italia del Nord* protocollo ministeriale n° 9911101113-002
dal 2003 partecipa come responsabile di unità di area locale al progetto di ricerca cofinanziato protocollo 2003.111812-005 ancora in corso, sulle tematiche del paratesto nel libro italiano dal 1400 al 1900 coordinato dal responsabile nazionale M. Santoro, università Roma La sapienza

Inoltre ha personalmente diretto come responsabile nazionale centrale la ricerca protocollo ministeriale n° 9002291 sugli Aspetti economici del libro italiano nel XVIII secolo, approfondendone i risultati con una successiva ricerca finanziata dall'ateneo di Genova i cui esiti si possono verificare all'indirizzo:

2005-2015

ha partecipato alla ricerca cofinanziata PRIN 2005 Testo e immagini nell'editoria del Settecento, a cura di Marco Santoro e Valentina Sestini (Atti del Convegno Internazionale di Roma, 26-28 febbraio 2007)

9 - Attività scientifica e di ricerca

L'attività scientifica, che ha messo a frutto il percorso formativo della studiosa applicandolo alle tematiche bibliologiche e bibliografiche via via trattate in modo sempre più profondo, nonché la continua, regolare e coerente attività di ricerca, volutamente coordinata attorno a nuclei problematici precisi e interconnessi per metodologia e presupposti teorici, sono testimoniate nell'Elenco Generale completo delle pubblicazioni qui allegato.

Approfondimento di studio e ricerca si sono mossi lungo le linee di storia del libro e dell'editoria italiane d'antico regime, metodologicamente affrontate con inediti, progressivamente estesi scavi documentari, coesi per cronologia e area geografica prescelta, sistematicamente tesi a sperimentare e mettere a frutto le conoscenze preventivamente acquisite. Le indagini si sono svolte presso i vari archivi delle principali entità nazionali interessate alla circolazione del libro italiano d'antico regime (Madrid; Londra, Bruxelles; Berlino, Vienna; Milano, Venezia, Genova, Torino ecc.). Si è privilegiata dapprima, l'analisi dell'ambito sociale e culturale in cui la rivoluzione tipografica (e dunque, anche il cambiamento della comunicazione scientifica) ebbe luogo. Si sono poi indagati a fondo ricostruendoli in modo innovativo i nessi economici, intellettuali con gli istituti accademici e educativi che per primi videro l'affermarsi della tipografia (pubblicazioni 2, 5, 7, 9, 10, 46, 48 50 dell'Elenco delle pubblicazioni). L'ambito statale successivamente scelto come settore di indagine, privilegiato per la nota vicenda della complessa geografia letteraria italiana evidenziata dalle posizioni critiche acquisite in campo italianistico, si è mostrato ricco di suggestioni metodologiche. Si sono toccate tematiche di storia delle biblioteche e della bibliografia, (pubblicazioni n° 8, 12 17) mentre peculiari questioni editoriali e bibliografiche hanno naturalmente indirizzato la ricerca verso orizzonti più ampi e complessi dal punto di vista librario: sia storico-editoriali o di ricezione dello stampato, sia di storia del commercio e delle pratiche di bottega che hanno generato talora spunti problematici risolti con articolate e lunghe analisi di natura bibliologica e bibliografica, che hanno apportato acquisizioni su terreni inediti (pubblicazioni 14, 18, 22, 24, 40 50 51 52 55-64).

La approfondita sensibilità bibliologica ha portato la studiosa ad affrontare, temi e vicende legate alla storia di caratteri, della legatura o alla nascente formazione della professionalità del tipografo-libraio tutelato e controllato dal diritto corporativo (pubblicazioni n.° 7, 28, 33, 38, 46, dell' Elenco Generale completo), insistendo sulla necessità di ricostruire tali vicende attraverso la duplice analisi del manufatto librario, anche secondo le linee della bibliografia analitica di matrice anglosassone, e delle testimonianze archivistico-documentarie ad esso legate o da esso generate. La studiosa ha inteso verificare pratiche di tipografia e di circolazione libraria in contesti storico-culturali di orizzonte europeo (pubblicazioni n.° 15 16, 18, 19 25, 32, 37 40 41 dell'Elenco Generale) a volte completamente desueti e poco frequentati dalla storia del libro come la Vienna del Settecento (pubblicazione n.° 24 27 30 32 34 35 dell' Elenco Generale completo). Proprio le accertate implicazioni europee e continentali di questi fenomeni hanno consentito pubblicazioni, anche in lingue straniere, su riviste anche internazionali di comprovato rilievo nel settore, mentre la natura sperimentale di certune indagini (pubblicazioni n.° 39, 41, 43 45, 47 52-84) ha indirizzato verso una sede di pubblicazione, come quella degli atti di convegno o delle maggiori riviste del settore, consona a sollecitare, proprio per la consistenza e la novità dell'indagine e delle prospettive metodologiche usate, dibattiti o immediati riscontri, senza rinunciare al rigore scientifico di ricerca e alla puntualità e ampiezza tematica nel lavoro.

E' stato inoltre preciso impegno della studiosa ancorare una buona parte della propria attività di ricerca al contesto culturale e documentario in cui si è trovata a operare come docente (pubblicazioni n.° 8, 12, 17, 46, 48, 50 51). Questo ha comportato, avendo lavorato in regioni diverse, e nell'antico regime diversamente strutturate a livello sociale, economico e statale, il doversi impadronire delle linee storiografiche interpretative e dei dati storici effettuali inerenti ai territori in oggetto e nei quali l'attività didattica era svolta. Ciò è stato realizzato nel preciso intento di finalizzare le energie di ricerca e di studio ad una loro precisa applicazione didattica, per modellare corsi e lezioni verso la presentazione di dati soprattutto concreti e coerenti con l'ambiente conosciuto e vissuto dai discenti: dati che, avendo un immediato legame con le esperienze di studio e i patrimoni cognitivi degli studenti, fornivano il riscontro locale della vicenda libraria italiana ed europea presentata nella sua più articolata dinamica. Riscontro positivo di questa linea di studio e ricerca si è avuto nei seminari e corsi di aggiornamento per docenti svolti e organizzati dalla studiosa nelle varie sedi di lavoro (cfr. per Udine e Genova sezione 5 aa. 1990, 1997-2004 del curriculum vitae), nonché nelle convenzioni di collaborazione stipulate con musei tipografici o Istituti di ricerca regionali (Armus-Genova e IRRE Liguria). Impadronitasi delle recenti tecnologie informatiche ad un livello che consentisse il fondere varie pratiche tecniche per il raggiungimento di un obiettivo concreto di ricerca e di analisi bibliografica, ha allestito un programma di studio sull'editoria locale (2001) genovese i cui primi risultati sperimentali sono stati a disposizione pubblica in rete (pubblicazione elettronica www.dismec.unige.it/ voce ricerca, Editoria del '700, oppure www.dismec.unige.it/Editoria/info.htm) fino alla soppressione del sito.

Non è stata, nel corso degli anni di ricerca e studio, trascurata la realtà del manoscritto, d'ambiente ducale o privato e pertanto accertata in molte aree degli stati italiani pre-rinascimentali, nei suoi legami con la tipografia (n° 9 10 19 dell'Elenco Generale completo delle pubblicazioni).

Si è approfondita ulteriormente l'analisi dell'editoria della prima età moderna nelle sue relazioni con l'ambiente accademico e politico, secondo le linee di ricerca emerse anche in ambito internazionale (saggi n.° 22 24 25 33, 34, 35 36 38 dell'Elenco Generale completo delle pubblicazioni) che tendesse a mettere in luce le effettive conseguenze della rivoluzione tipografica in termini di trasmissione (acquisizione e conservazione) del sapere. Non sono state trascurate neppure le pratiche di mediazione editoriale connesse a tale processo, affrontate nel corso dell'indagine sulle strategie paratestuali dell'editoria genovese d'antico regime messe in atto in particolar modo dai tipografi editori locali: le risultanze sono state presentate al convegno di Roma-Bologna 2004, i cui atti sono in corso di stampa.

Il naturale e conseguente ripensamento storiografico (n° 26 42 44 49 dell'Elenco Generale), nutritosi anche di una regolare attività di recensione, ha permesso di affrontare il complesso, e metodologicamente articolato, tema di studio del significato dell'editoria e della diffusione libraria presso i polemisti e critici rinascimentali e barocchi (n° 31). Lo studio è ancora in corso (cfr. n° 38 39 45 47 dell'Elenco Generale) ma ha trovato corretto confronto e riscontro internazionale in occasione di recenti convegni (2001 Birkbeck College; 2002 Chianciano Istituto F. Petrarca) accertabile nelle recensioni ottenute, alcune delle quali consultabili in rete: ▷ H.R. Woudhuysen Times Litteray Supplement, 30 may 2003 p. 30;

▷ Kristian Jensen The library 1998 n. 20-3 p 273;

▷ www.msh-reseau.prd.fr/RevueSom/detailrevue.jsp?Drevue=%22Gutenberg-Jahrbuch%22;

College and Research Libraries November 2003, Vol. 64, No. 6

▷ <http://www.ala.org/ACRLPrinterTemplate.cfm?Section=nov03&Template=/ContentManagement/HTMLDisplay.cfm&ContentID=51582> oppure ▷ <http://www.ala.org/ala/acrl/acrlpubs/crlnews/collegeresearch.htm> o

▷ <http://www.bowdoin.edu/~samato/IRA/www.ala.org/.../ContentManagement/HTMLDisplay>

▷ <http://www.patrimonionacional.es/realbiblioteca/avisos2505.htm>

▷ www.devon.gov.uk/library/locstudy/list363.html

▷ Bollettino Associazione italiana biblioteche. Bollettino AIB 1998 n. 4 p. 537-540

mentre altre sono reperibili a stampa (Michael Turner *Oxford*, in *Sharp News Winter 2004*, pp. 7-8).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1. *Antonio Maria Spelta storico e Letterato a Pavia tra Cinque e Seicento*, in "Annali di storia pavese" n. 2-3 (1980), pp. 251-263.
2. *Libri e tipografi a Pavia nel Cinquecento. Note per la storia dell'Università e della cultura*, Milano, Istituto editoriale Cisalpino-La Goliardica, 1981, pp. 348.
3. *La tipografia a Pavia nel Cinquecento*, in "Pavia nella stampa e nella grafica del Cinquecento", Pavia, Aurora Edizioni, 1981, pp. 41.
4. *Un biennio di scambi*, in "Annali di storia pavese" n.6-7 (1981), pp. 409-411.
5. *Una operazione editoriale a Pavia a fine Quattrocento. Il caso dei Beretta-Girardengo-Beccaria*, in "Bollettino della società pavese di storia patria" XXXIV (1982) pp. 48-58.
6. *Nove biografie dei corrispondenti di Erasmo (Paolo Benzi, Ludovico Volterrano, Giovanni Manardi, Carlo Il Pico della Mirandola, Bartolomei Ricci, Ludovico Ricchieri, Francesco Sacchetti, Ambrogio Spiera, Giovanni Angelo Scinzenzeler)* in *Biographical Register, collected works of Erasmus*, Toronto, University of Toronto Press, 1985-1990, pagine varie.
7. *Bottega e officina: tra stampe e caratteri nel primo Seicento pavese*, in "Annali di storia pavese" n. 14-15 (1987), pp. 251-275.
8. *I libri dei libri: le possibili suggestioni di ricerca*, in *La Guarneriana: i tesori di un'antica biblioteca*, Udine, Comune di San Daniele del Friuli -Arti grafiche friulane, 1988, pp. 57-67.
9. *Il "sapere" ducale nei nuovi inventari: la biblioteca visconteo-sforzesca nel castello di Pavia (1488-1490)*, in "Rendiconti dell'Istituto lombardo. Accademia di scienze e lettere" classe di lettere e scienze morali e storiche, vol. n° 122 (1988), pp. 165-168.
10. *"Il libro desquadrato: la carta rosechata da rati". Due nuovi inventari della libreria visconteo-sforzesca*, in "Bollettino della società pavese di storia patria" XLI (1989), pp. 29-97.
11. *Misura del tempo, misura delle cose, misura degli uomini nella "infelix olim formosa Pavia"* in *La Torre maggiore di Pavia*, Pavia, Banca del Monte 1989, pp. 179-208.
12. *Prospettive editoriali e servizi tipografici: libri in una provincia dell'Ottocento*, in "Il Bibliotecario, rivista di biblioteconomia, bibliografia e scienze dell'informazione" n° 23-24 (1990) pp. 153-180.
13. *Editori e lettori del Cortegiano fra Cinque e Settecento*, in "Schifanoia" n.7 (1990), pp. 133-166.
14. *"Questo mondo è pien di vento": Il mondo librario quattrocentesco pavese tra produzione e consumo*, in *Storia di Pavia*, vol. III, Milano, Banca del Monte di Lombardia, 1990, pp. 267-357.
15. *Il libro del Cortegiano e le edizioni settecentesche*, in *L'Europa delle corti alla fine dell'antico regime*, a cura di Cesare Mozzarelli e Gianni Venturi Roma, Bulzoni 1991, pp. 307-368.
16. *"In ogni mestiere la prima scienza è la cognizione dei libri". Riflessioni su una stima libraria del XVIII secolo*, in *Produzione e commercio della carta e del libro secc. XIII-XVIII*, a cura di S. Cavaciocchi, atti della "Ventitreesima Settimana di Studi" 15-20 aprile 1991, dell'Istituto internazionale di storia economica F. Datini di Prato. Firenze, Le Monnier 1992, pp. 449-473.
17. *Elogio della biblioteca. Un possibile rilevamento per una storia libraria*, in *Mercurius in trivio. Studi di Bibliografia e Biblioteconomia per Alfredo Serrai nel 60° compleanno (20 novembre 1992)* a cura di M. Cochetti, Roma Bulzoni 1993, pp. 45-54.
18. *"Il produrre testo proprio stampato è un impegnarsi con tutto il mondo": Produzione libraria, editoria e letture nel secondo Settecento pavese*, in "Annali di storia pavese", n° 21 (1992) pp. 309-327.
19. *Libri in Lombardia e alla corte sforzesca tra Quattro e Cinquecento in Il libro a corte*, a c. di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 1994, pp. 89-137.
20. *Parole in tasca. Divagazioni librarie da una mostra del tascabile* in "Vedi anche" trimestrale dell'AIB, VI (1994) 1, pp. 3-4.
21. *Vecchi ferri del mestiere: per una storia della manualistica delle scienze librarie* in "Vedi Anche" trimestrale della sezione figure dell'AIB, VII (1995) 1, pp. 4-10.

22. *Il mondo librario d'età moderna tra produzione e consumo: Pavia tra Università e Stato di Milano* in *Storia di Pavia*, vol. IV-II, Milano, Banca del Monte di Lombardia, 1995, pp. 629-687.
23. *Le trame della moda* a cura di Anna Giulia Cavagna e Grazietta Butazzi, Roma, Bulzoni, 1995, *Presentazione di Anna Giulia Cavagna* pp. 9-24
24. *El sistema editorial y el libro español del siglo XVII en el Estado de Milán* in "Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane" 24 (1995), pp. 81-123.
25. *La politica del libro nella Lombardia del XVII secolo* in "Il Bibliotecario" 1996 n° 2, pp. 223-258.
26. *Storia del libro: un contributo storiografico* in "La Fabbrica del Libro" 1997 n° 2, pp. 20-30.
27. *I libri di Giovanni Giacomo Marinoni*, in *Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo*, a cura di Maria Gioia Tavoni e Françoise Waquet, Bologna, Pàtron 1997, pp. 129-152.
28. *Statuti di librai e stampatori in Lombardia: 1589-1734* in *Libri tipografi e Biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, a cura dell'Istituto di Biblioteconomia e Paleografia, Università degli Studi, Parma, Firenze, Leo S. Olschki, 1997, pp. 225-239.
29. *Storia del libro (Gli inizi; L'Ottocento: ampia mento del mercato e industrializzazione; Il Novecento; Recenti prospettive)* in *Manuale enciclopedico della Bibliofilia*, Milano, Sylvestre Bonnard, 1997, pp. 407-412.
30. *Giovanni Giacomo Marinoni editore scienziato* in "L'oggetto libro 1997" Milano, Sylvestre Bonnard 1997, pp.124-131.
31. *La stampa: nobile arte o alchimia e maga incantata?* In Conor Fahy, *Bibliologia: Marta e Maddalena delle discipline del libro*, Genova, Aib sezione ligure, 1997, pp. 25-31.
32. *Printing and Publishing in Seventeenth-Century Lombardy*, in "Gutenberg Jahrbuch 1998", pp. 208-216.
33. *Milano-Napoli: editorie e tipografie del Settecento*, in *Editoria napoletana del Settecento*, atti del convegno a cura di A. Rao, Napoli, 1998, pp. 285-307.
34. *Opere e libri di un astronomo cartografo del XVIII secolo: tra erudizione e Stato*, in "Nuncius. Annali di storia della scienza" XIII, 1998, fasc. 2, pp. 461-491.
35. *Guerra e Editoria nel Cinque e Seicento* in "L'oggetto libro 1998", pp.74-85
36. Traduzione commento e nota a Kenneth Landry, *Le origini della pubblica lettura nel Canada Francese: biblioteche nel Quebec e a Montreal (1764-1840)* in "La Fabbrica del Libro" 1998, 2, pp. 6-9.
37. *A Free Transmission of Knowledge: The Literary Gifts and Reception of an Eighteenth-Century Scholar*, in *Printing for Free: Non Commercial Publishing in Commercial Societies*, edited by James Raven, Burlington (USA), Ashgate 2000, pp. 29-47.
38. *Università: dalla tipografia all'editoria*, in "Annali di storia pavese" n° 28 (2000), pp. 57-66.
39. *Il libro a stampa: Valutazioni e idee del Rinascimento italiano in Lettere e arti nel Rinascimento*, atti del X Convegno internazionale dell'Istituto di Studi umanistici Francesco Petrarca, a cura di L. Secchi-Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2000, pp. 415-427.
40. *Libri per la guerra e edizioni lombarde del XVII secolo in La spada y la pluma*, atti del convegno internazionale Ottobre 1997, Lucca, Baroni, 2000, pp. 425-459.
41. *Umanesimo e libro a stampa: alcune interazioni*, in *Rapporti e scambi tra umanesimo italiano ed umanesimo europeo*, a cura di L. Rotondi Secchi-Tarugi, Milano, Nuovi Orizzonti, 2001, pp.621-647.
42. *La legatura come elemento euristico* in "La Bibliofilia" anno CIII (2001) n° 1, pp. 67-72.
43. *Editoria, tipografia e un alfabeto istoriato nella Milano del Seicento: § 1- Editoria e fortuna sociale del libraio Giovanni Battista Bidelli* in "Gutenberg Jahrbuch 2001", pp. 197-210.
44. *Note di storia della bibliografia: la rivista La Berio*, in "La Berio" 2001, pp. 10-17.
45. *Missing lives*, in "Lives in Prints" edited by Michael Harris, Giles Mandelbrote and Robin Myers, London & -- Oak Knoll press- The British Library, 2002, pp.151-170
46. *Incunaboli genovesi e tipografi stranieri*, in *Biblia. Libri del secolo di Gutenberg*, Genova, Erredi grafiche editoriali 2003, pp. 15-17
47. *L'immagine dei tipografi nella prima età moderna*, in "L'Europa del libro nell'età dell'umanesimo" Atti del XIV convegno internazionale, Chianciano, Firenze, Pienza 2002. A cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2004, pp. 11-42
48. *Spunti bibliologici della tipografia genovese*, in *Erudizione e storiografia settecentesche in Liguria. Atti del convegno Genova novembre 2003 a cura di Carlo Bitossi*, Genova, Accademia ligure di Scienze e lettere, 2004, pp. 39-50
49. *I mestieri del libro tra Genova e Bologna nella nuova collana editoriale: Lyceum* pubblicazione elettronica in «Bibliotime», anno VII, 2 (luglio 2004) <http://www.spbo.unibo.it/bibliotime/num-vii-2/cavagna.htm>
50. *Tipografia ed editoria d'antico regime a Genova* in *Storia della cultura ligure*, Genova, Società Ligure di Storia Patria, 2005, vol. III pp. 355-448.
51. *Luigi Augusto Cervetto (1854-1923). La festa storica. La partenza di Cristoforo Colombo per primo viaggio di scoperta*, in *Sulle tracce del paratesto*, a cura di Biancastella Antonino, Marco Santoro, Maria Gioia Tavoni, Bologna, Bononia University Press, 2004, pp. 132-133.
52. *Omaggio alla tipografia. Oracoli tipografici nello spazio-tempo del microcip*, in "Graphicus" 1015 (marzo 2005) pp. 84-85.
53. *Luigi Augusto Cervetto (1854-1923). La festa storica. La partenza di Cristoforo Colombo per primo viaggio di scoperta*, in *Sulle tracce del paratesto*, a cura di Biancastella Antonino, Marco Santoro, Maria Gioia Tavoni, Bologna, Bononia University Press, ISBN 8873950442 2004, pp. 132-133.
54. *La parola dei tipografi-editori nei paratesti genovesi*, in Atti del convegno Roma-Bologna 15-19 novembre 2004, *Dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro* Roma, Accademia editoriale 2005, 2 voll., vol. I pp. 301-308 ISBN 978-88-8476-101-9
- Recensito in** • Rivista storica italiana, Giunta centrale per gli studi storici, Istituto per gli studi di politica internazionale (Milan, Italy), vol. 118, p. 248, • **in** La Bibliofilia: rivista di storia del libro e delle arti grafiche, vol. 109 p. 213
- 55 *La tipografica professione di Niccolò Capaci*, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2005, pp. 1-75 (6) ISBN 88-86842-98-8
1. **Recensito in** • *SILARP News*, 15, nos. 2-3 (Spring & Summer 2006), pp.13-14 da David Mallia
2. **in** • «Journal of the Printing Historical Society» Edizione 10, 2007 p. 61
3. **in** • «La bibliofilia» 2007, p. 216
4. **in** • «Nouvelles du Livre Ancien» NLA 117 da Jean-François Gilmont
5. **in** • «The bibliographical society of America» *Recent Studies on Books Printed 1660-1820*
6. **in** • «Associazione italiana biblioteche bollettino AIB» 2005 n.3, p. 387-388 disponibile all'url www.aib.it/boll/2005/0503387.htm da Lucia Gasperoni
- 56 *Elogio tipografico. Il valore etico e didattico della collezione Pirella*, «Graphicus» (febbraio 2006) n°1024, pp. 69-70.
57. *Divagazioni di lettura: leggere libri gialli o libri di storia? Entrambe! E la stampa è protagonista*, in "Graphicus" (aprile 2006) n° 1026, p. 100.
59. *Presentazione in* "La Berio" 2006 (gennaio giugno) ISSN 0409-1132 volume monografico dedicato a temi paratestuali n°1, pp. 5-6.
58. *Vita da tipografi*, in *Margherita e il gallo*, Teatro Stabile di Firenze, s.t. s.a. (2006), pp. [3-4].
60. *Libri secenteschi e libri spagnoli nell'Italia Nord-occidentale*, in *Geb bin und lerne*, coord. *Piedad Bolaños Donoso, Aurora Domínguez Guzmán, Mercedes de Los Reyes*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, 2 voll., ISBN 8447209636 ISBN-13: 9788447209637 vol. I pp.125-146.
61. *Settecentine alla British Library: rapporti librari competenze, linguistiche e viaggiatori tra Pavia e Londra*, in *Testo e immagine nell'editoria del Settecento. Atti del convegno internazionale Roma 26-28 febbraio 2007*, a cura di Marco Santoro e Valentina Sestini, (Biblioteca di Paratesto 4), Pisa Roma, Serra, 2008, ISBN-13: 978-88-6227-064-9, pp. 367-395.
- Segnalato in *Annali d'Italianistica* -The University of North Carolina 28 (2010) p. 265.
62. *La biblioteca cinquecentesca di un feudatario imperiale*, in *Le biblioteche private come paradigma bibliografico. Atti del convegno internazionale Roma 10-12 ottobre 2007*, a cura di Fiammetta Sabba, Roma, Bulzoni, 2008, ISBN: 8877684968; ISBN-13: 9788877684967, pp. 425-445.
63. *Digressione sulla didattica*, in «*Almanacco bibliografico*» ISBN 9788881325702E194198 - ISBN: 1972-8697 n° 8, 2008, pp. 1-4.

64. Giovanni Giacomo Marinoni, voce biografica in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma 2008, ISBN 13: 9789991412269, http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-giacomo-marinoni_%28Dizionario-Biografico%29/ vol.70 pp. 543-545.
65. *Leggere a Milano nel primo Settecento. Il governatore Colloredo e il libraio Argelati*, in *Belle le contrade della memoria. Studi in onore di Maria Gioia Tavoni*, Bologna, Pàtron, 2009 ISBN 9788855530248 pp. 193-203
- Recensito in • «*La Rassegna della letteratura italiana*» 2009 v. 113, Ed. 2 p. 647

NEGLI ANNI 2010-2016 HA PUBBLICATO:

66. *Eighteenth-century Italian books in London: the presence of Italian regional publishing in the collections of the British Library in Britain and Italy in the Long Eighteenth Century: Literary and Art Theories*, Cambridge CSP (Cambridge Scholars Publishing) 2010 ISBN(13): 978-1-4438-1973-2, ISBN 1-4438-1973-5 pp. 120 - 144
67. *Libri dei RR.PP. Cappuccini della Provincia di Genova*, in *La biblioteca dei Cappuccini, manoscritti incunabili, cinquecentine e preziose edizioni a stampa*, a cura di Stefano Zagatti Francesca Nepori, Genova, Sangiorgio 2010, ISBN 9788876791239, pp. 35-54
1. Recensito in • «*Culture del testo e del documento*» 12, (2011), n° 35, Maggio-Agosto, p. 159 da Elisa Nardi
2. in • «*Bibliotime*», anno XIV, numero 1 (marzo 2011) <http://didattica.spbo.unibo.it/bibliotime/num-xiv-1/index.html> da Emilio Bertocci
68. *Libri e Caratteri della Società ligure di Storia Patria: note per una storiografia del libro* in *La società Ligure di Storia Patria nella storiografia italiana 1857-2007* «Atti della Società Ligure di Storia Patria» 2010 pp.117-160
- Recensito in • «*Almanacco bibliografico*» ISBN 9788881325962 n° 20 2011 pp.17-18 da Edoardo Barbieri
69. *Il tipografo nel paratesto: identità, pubblicità, celebrità* «*Histoire et Civilisation du Livre Revue internationale*», VI (2010) (Dossier édité sous la direction de Frédéric Barbier *Le Paratexte* Genève, Droz 2010), ISBN 1661-4577 pp. 143-160.
70. *In margine ad una mostra bibliografica: osservazioni su un catalogo cartaceo e una versione digitale* «*Almanacco bibliografico*» 2010 n° 16 pp. 1-3 - ISBN 9788881326143
71. *Per una storiografia di storia del libro e dell'editoria* «*Humanistica*» VI, 2011 n° 2, pp. 21-27
72. *'è gran fatica di memoria à ricordarsi de' libri'. I cataloghi* «*TECA. Testimonianze editoria Cultura Arte*» 2012 n. 1, Pàtron Editore, ISSN 2240-3604 <http://www.teca.patroneditore.it/index.html> e www.teca.patroneditore.it/n01a2012Sommario.html pp. 15-38
73. *Mappa e tipologia delle migrazioni di tipografi-editori. Riflessioni metodologiche: il caso di Pavia e Genova nel XVI secolo* in *Mobilità dei mestieri del libro fra Quattrocento e Seicento* atti del Convegno Roma, 14-16 marzo 2012 a cura di Marco Santoro, Pisa, Giardini Editori 2013 pp. 267-282
74. *Considerazioni da una recente pubblicazione storico letteraria: le dediche di Ruscelli nella riproposta di Paolo Marini*, «*Paratesto*» X 2012, pp. 9-13
75. *La biblioteca di Alfonso II Del Carretto marchese di Finale. Libri tra Vienna e la Liguria nel XVI secolo*. Finale Ligure: Centro Storico del Finale, 2012 (Fonti, memorie e studi del Centro Storico del Finale; 2) 429 p., ill. ISBN 978-88-901669-2-1 DOI: 10.13140/RG.2.1.4160.3049
1. Recensito in • «*The Papers of the Bibliographical Society of America*» 108, (2014) fasc. 3 da Paul Gehl, pp. 353-355
2. in • «*Bullettin du Bibliophile*» 2, (2014) da Jean Balsamo pp. 387-390
3. in • «*Sharp News*» vol. 23, 1, winter (2014) da Angela Nuovo pp. 5-6
4. in • «*Mediterranea*» (2014) n. 31 ISBN-online 1828-230X <<http://www.storiamediterranea.it/portfolio/agosto-2014/>> da Domenico Ciccarello, pp. 427-430
5. in • «*Il capitale culturale*» 10 (2014) da Giacomo Montanari, pp.980-982 < <http://eum.unimc.it/riviste/il-capitale-culturale/10-2014-il-capitale-culturale>>
6. in • «*La Rassegna della letteratura italiana*», 117, (2013) n. 2, pp. 621-623 da Paolo Marini
7. in • «*Bibliotime*» XVI, 3 (2013) <http://www.aib.it/aib/sezioni/emr/bibtime/num-xvi-3/ruggerini.htm> da Davide Ruggerini
8. in • *miniaturaitaliana.com - Il sito dedicato alla miniatura italiana e al libro antico* 2013, < <http://www.miniaturaitaliana.com/blog/?s=carretto>>
9. in • «*AIB STUDI*» vol. 53, n° 2 (maggio agosto 2013) <http://aibstudi.aib.it/issue/view/562> ISSN: 2280-9112 E-ISSN:2239-6152 da Enrico Pio Ardolino <<http://aibstudi.aib.it/article/view/9044/8235>>
10. in • «*Vedi anche*» n° 2 vol. 23 (2013) ISSN 2281-0617 <<http://leo.cilea.it/index.php/vedianche/article/view/9425>> da Oriana Cartaregia
11. in • «*IBC-rivista dell'ER. Istituto per i beni artistici culturali e naturali*» <<http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/xw-201401/xw-201401-a0020>> pp. da Alberto Calciolari (900 parole)
12. in • «*Rassegna della letteratura Italiana*» 2013, a. 117, serie X n° 2, pp. 621-623 da Paolo Marini
13. in • «*Biblioteche oggi*» 31, (2013) 8 pp.76-77 da Francesca Nepori
14. in • «*La Berio*» n. 1-2, (2013) pp. 54-48 da Laura Malfatto
15. in • «*Manuscripts*» Revista d'Història Moderna Universitat Autònoma de Barcelona 31 (2013) 243 da Ilaria Bortolotti
16. in • «*Ri.Me.*» Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea da M.Grazia Biorgi in
17. <http://rime.to.cnr.it/2012/index.php?option=com_content&view=article&id=78&Itemid=75&lang=it>
18. *in* «*Archive für geschichte des buchwesens*» band 69 Ursula Rautenberg, Ute Schneider 2014 Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 01 gen 2015 da H. Jörg Kunast, pp. 252-253
19. *in* «*Incontri*» a 30, 2015, Fasco 2 , pp. 130-131 - <http://doi.org/10.18352/incontri.10121>, <http://www.rivista-incontri.nl/articles/abstract/10.18352/incontri.10125/> da Nina Lamal,
20. *in* «*Renaissance quarterly*» vol. lxxix, no. 1, da Charles Hilken, Saint Mary's College of California p. 216
21. *in* «*Studi e problemi di Critica Testuale*» 89 (2014) pp. 318-321 da Maria Gioia Tavoni
22. *Real Biblioteca - Avisos Digital avisos.realbiblioteca.es/?p=newspaper&aviso=80* de Estudios Madrileños, Ediciones Doce Calles S.L., 2010 Anna Giulia Cavagna, La Biblioteca di Alfonso II Del Carretto, Marchese Di .
76. *Provenienze, possessori, notizie di libri e notizie sui libri* «*Vedi anche - Notiziario della Sezione Ligure dell'Associazione Italiana Biblioteche*» vol. 23, 2013 n°1 ISSN 2281-0617 < <http://leo.cilea.it/index.php/vedianche/article/view/8988>>
77. *Segni e disegni: tra carte, libri, alfabeti, lettere e giochi. Spunti e riflessioni intorno alla mostra "Architettura della lettera"* «*La Berio*» n. 1-2, (2013) pp. 75-83
78. *Germania e Impero in una biblioteca italiana del XVI secolo* «*Gutenberg-Jahrbuch*» (2014) pp. 226-238

DOPO IL COLLOCAMENTO A RIPOSO HA PUBBLICATO NEL 2016-2018:

79. *Loss and Meaning. Lost Books, Bibliographic Description and Significance in a Sixteenth-Century Italian Private Library in Lost Books Reconstructing the Print World of Pre-Industrial Europe* Edited by Flavia Bruni and Andrew Pettegree, (LWW49) Leiden, Brill, 2016 ISBN: 9789004311817, pp. 347-361.
80. *Riflessioni a margine d'un libro fotografico: editoria collettiva, immagini, fotogiornalismo, libro d'arte*. TECA 2015 n.7 pp. 139-146
81. Nicolò Giustiniani, voce in *Dizionario dei tipografi e editori italiani del Cinquecento*. Volume secondo (G-L), a cura di Federica Formiga, Marco Menato, Ennio Sandal, Giuseppina Zappella, presentazione di Marco Santoro, Padova-Trieste, Libreria Antiquaria Drogheria 28,
82. *Ritratti di Aldo Manuzio: dalla celebrità alla storiografia sec. XVI-XIX*. in *Aldo Manuzio e la costruzione del mito - Aldus Manutius and the Making of the Myth* convegno 26-28 febbraio 2015, a cura di Mario Infelise, Venezia, Marsilio 2017, pp. 275-299
83. *I'm writing 'bout the Book I read (T.H.)* in *Ex libris. I libri e noi*, a cura di Mirella Mazzucchi, Mariafranca Spallanzani, Paolo Tinti, Francesca Tomasi, con acquaforte di André Beuchat, Bologna, Bononia university Press, 2017, pp. 49-51
84. *Linguaggio dei segni, macchine per comunicare. Il Tachifenografo (1808) fra tipografia e manualistica sulla sordità d'antico regime (XVI-XVIII)* TECA 2017 n. 9 pp. 107-128
85. *Storia del libro: riflessioni, temi e problemi History of the book: observations, subjects and problems* Bibliothecae.it Vol 6, n. 2 (2017)
86. *Pubblicare parole nell'Ottocento: editare un dizionario con Le Monnier* in *Giulio Rezasco: politico, burocrate e lessicografo atti del convegno, Bolano 13 maggio 2017 a cura di Francesca Nepori*, La Spezia, Ambrosiana, 2018, p. 57-88; 156-159. [Memorie della Accademia lunigianese di scienze Giovanni Capellini].

Ha svolto un'intensa attività di recensione pari ad oltre cento contributi che continua tuttora dopo il collocamento a riposo.

Negli ultimi **cinque** anni ha pubblicato le seguenti rassegne, recensioni ecc.:

87. Sabrina Minuzzi, *Inventario di bottega di Antonio Bosio veneziano, 1646-1694 indici a cura di Alessia Giachery*, Venezia, Regione del Veneto, Edizioni Ca' Foscari, 2013, 256 p., [8] carte, ill.; 23 cm (Studi di archivistica, bibliografia, paleografia) Ed. non venale (sic!) ISBN 978-88-97735-48-9; versione digitale Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2012 documento elettronico all'URL <http://edizionicafoscarini.unive.it/col/exp/30/148/Archivistica/2> recensione in *Bibliothecae.it*, Morlacchi editore ISSN 2280-7934 2014, 2, pp. 246-247
88. Luigi Arbizzani, *La stampa periodica socialista e democratica nella provincia di Bologna, 1860*, a cura di Maria Chiara Sbiroli, Bologna, Compositori, 2014 635 p.; 24 cm (Emilia-Romagna biblioteche, archivi ; 81) ISBN 978-88-7794-787-1 recensione in *Bibliothecae.it*, Morlacchi editore ISSN 2280-7934 2014, 2, pp. 245-24
89. *A Bibliographical Catalogue of Italian Books Printed in England 1603-1642. Compiled by Soko Tomita, and Masahiko Tomita*, (Anglo-Italian Renaissance Studies) Ashgate, 2014, pp. 578, 46 ill., 234 x 156 mm., £80.00, ISBN: 978-1-4094-2289-1 recensione in *Bibliothecae.it*, Morlacchi editore ISSN 2280-7934 2014, 2, pp. 247-249
90. *Castello di Masino: catalogo della Biblioteca dello Scalone a cura di Lucetta Levi Momigliano e Laura Tos* vol. 2: *D-K*, Novara, Interlinea, 2015 (FAI, Fondo ambiente italiano, Comitato per la Biblioteca e l'Archivio Valperga di Masino) 437 p., XXXII p. di tav., ill.; 31 cm, [ISBN] 978-88-8212-851-7 senza prezzo recensione in *Bibliothecae.it*, <https://bibliothecae.unibo.it/index> V (2016) 1, pp. 321-32
91. *Fumetto, cinema, televisione, teatro. Atti del convegno tenutosi il 22 ottobre 2010 presso il Museo Civico di Rovereto a cura di Mario Allegri e Claudio Gallo*. Verona, Delmiglio, 2013 (stampa 2014) 119 p., ill., 24 cm. [ISBN] 978-88-96305-44-7 €18 recensione in *Bibliothecae.it*, (2016) 1, pp. 323-326
92. *Disegnatori e illustratori nel fumetto italiano. Atti del convegno tenutosi il 2 e 3 ottobre 2008 presso il Museo civico di Rovereto a cura di Mario Allegri e Claudio Gallo*. San Martino Buonalbergo, Delmiglio, 2012, 128 p., ill., 24 cm. [ISBN] 978-88-96305-22-5, €18 recensione in *Bibliothecae.it*, V (2016) 1, pp. 323-326
93. *Nel segno di Aldo. Le edizioni di Aldo Manuzio nella biblioteca Universitaria di Bologna a cura di L. Chines, P. Scapecchi, P. Tinti, P. Vecchi*, Bologna, Pàtron, 2015, 27 cm. p. 219, [1] € 28 ISBN 9788855533287 recensione in *Bibliothecae.it*, V (2016) 1, pp. 258-259
94. *Disciplinare la memoria. Strumenti e pratiche nella cultura scritta (secoli XVI-XVIII). Atti del Convegno internazionale, Bologna, 13-15 marzo 2013 a cura di Maria Guercio, Maria Gioia Tavoni, Paolo Tinti, Paola Vecchi Galli*, Bologna, Pàtron, 2014 310 p., ill. €35, [ISBN] 978-88-555-3300-3 recensione in *Bibliothecae.it*, V (2016) 1, pp. 260-26
95. Associazione incisori liguri, *XXVII Rassegna*, Genova, Museo di Sant'Agostino, 9 ottobre - 21 ottobre 2015, Genova, Arti grafiche francescane, pp. non num., ill., senza prezzo senza ISBN.
96. *Noetica versus informatica. Le nuove strutture della comunicazione scientifica. Atti del Convegno internazionale, Roma, Tempio di Adriano, 19-20 novembre 2013 a cura di Fiammetta Sabba*. Firenze, Olschki, 2015, XI, 270 p.; 24 cm, [ISBN] 978-88-222-6367-4, €30
97. Monica Bocchetta *Biblioteche scomparse. Le librerie claustrali degli eremiti del Beato Pietro da Pisa, ricostruzione storico-bibliografica*. Cargeghe [SS], Editoriale documenta, 2016, 410 p., 21 cm + 1 CD-ROM [Bibliographica 13] ISBN 978-88-6454-362-8, € 30.
98. *La libreria settecentesca di San Francesco del Monte a Perugia*. Non oculis mentibus esca. A cura di Fiammetta Sabba con la collaborazione di Maria Paola Barlozzini, Perugia, Fabrizio Fabbri, 2015, 2 vol. in cofanetto; vol. 1 1-490 p.; vol. 2 503-1014 p. ill. 28 cm; ISBN 978-88-6778-051-8; € 99.
99. Associazione incisori liguri, *XXVII Rassegna*, Genova, Museo di Sant'Agostino, 9 ottobre - 21 ottobre 2015, Genova, Arti grafiche francescane, pp. non num., ill., senza prezzo senza ISBN.
100. Antonio Castillo Gómez, *Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2016, p. 232, 22 cm, ISBN 9788484899570, € 22
101. Antonio Castillo Gómez, *Dalle carte ai muri, scrittura e società nella Spagna della prima età moderna, presentazione di Ottavia Niccoli, traduzione di Laura Carnelos*, Roma, Carocci, 2016, 258 p., ill. 22 cm, ISBN 978-88-430-8486-9, € 26
102. Giulia Francesca Zani, *La libreria Piatti. Storia rocambolesca di una preziosa raccolta bergamasca*, Bergamo, Archivio Bergamasco centro studi e ricerche, 2016, 123 p., ill., 22 cm, ISBN 978-88-906508-1-9, € 10.
103. Giorgio Bacci, Roberto Innocenti, *L'arte di inventare i libri. The art of inventing books*, [Pisa], Felici, 2016, 135 p., ill., 28 cm, [collana Arte diretta da Fabrizio Felici] ISBN 978-88-6940-031-5 € 19,50 Bibliothecae.it 2017-1, pp. 472-475.
104. Marco Cassini, *Antòlogia. Antonio Rubino e l'amore per la Liguria*, Ventimiglia, Philobiblon, 2013 Bibliothecae.it 2017-1, pp. 470-471.
105. Alessandro Corubolo, Maria Gioia Tavoni, *Torchi e stampa al seguito*, Bologna, Pendragon, 2016, 263 p., ill., Bibliothecae.it 2017-1,457-459
106. *Les arts du texte. La révolution du livre autour de 1500 sous la direction de Ulrich Johannes Schneider* Lyon, Bibliothèque municipale 2016, 223 p. «La Berio 2014- 2017» pp. 62-63
107. Mark Kurlansky, *Carta. Sfogliare la storia* Traduttore: S. Serù, Bompiani, 2016 553 p., EAN, 9788845282867 «La Berio 2014- 2017» pp. 66-67