



Alessandro Ferraro

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- ◆ 2019/20-2023 | **Dottorato di ricerca in Storia dell'arte contemporanea** (Storia, Storia dell'arte e Archeologia), XXXV° ciclo, dipartimento DAFIST, Università degli studi di Genova. Titolo tesi: *L'astrazione come condizione storica: un approccio critico alla storia dell'astrazione in età contemporanea*. Tutor: Prof.ssa Paola Valenti. Discussione: 11 ottobre 2023 (Commissione: Prof. ssa Cristina Casero; Prof.ssa Elena Giulia Rossi). Giudizio: eccellente
- ◆ 2015-2016 | **Master in Pratiche Curatoriali**, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- ◆ 2013/14-2015 | **Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico**, Università degli studi di Genova. Titolo tesi: *Il dibattito critico nella fotografia degli anni Novanta*. Corelatori: Prof. Leo Lecci, Prof. Luca Malavasi. Voto: 110/110 e dignità di stampa
- ◆ 2009/10-2013 | **Laurea triennale in Conservazione dei beni culturali**, Università degli studi di Genova. Titolo tesi: *Riferimenti pittorici nella scrittura di Giorgio de Chirico: l'Ebdomero*. Corelatori: prof Franco Sborgi, prof. Leo Lecci. Voto: 110/110 lode

Assegni di ricerca:

- ◆ febbraio 2023 (in corso) | Titolo ricerca: *Interrelazioni artistiche tra contesto genovese e centri europei negli anni Settanta: percorsi internazionali e costruzione di memorie storiche*, dipartimento DIRAAS, Università degli studi di Genova - Fondazione Carige
- ◆ settembre 2020 - febbraio 2021 | Titolo ricerca: *Sperimentalismo ed empirismo tra arte e scienza: topologia e astrazione in Italia (1935-1938)*, dipartimento DAFIST, Università degli studi di Genova

Premi, Grants e Fellowships:

- ◆ 2023 | **Academic Grant** assegnato da **C.M. Lerici Stiftelsen, Stoccolma - Istituto Italiano di Cultura**. Progetto *Displaying Commodities: a Study Concerning the Interplay between Contemporary Artworks, Exhibition Design, Consumistic Logic*. Istituzioni coinvolte: **Stockholm University, Department of Culture and Aesthetics** [Visiting research period: settembre-novembre 2024]
- ◆ 2022 | **Academic Grant** assegnato da **C.M. Lerici Stiftelsen, Stoccolma - Istituto Italiano di Cultura**. Progetto: *Hilma af Klint's artistic approach towards abstraction and reality*. Istituzioni coinvolte: **Moderna Museet (Stoccolma), Hilma af Klint Archiv**

◆ 2017 | **Research Fellowship** assegnata da **Hans Arp e V. Stiftung, Berlino**. Progetto: *A Historiographic Study Concerning the Groupe de Grasse (1941-1943)*. Partecipazione in qualità di ricercatore invitato al **convegno internazionale *The Art of Hans Arp after 1945*** in occasione della mostra *The Poetry of Forms* presso il Kröller Müller Museum, Otterloo, Olanda.

ATTIVITÀ DIDATTICO-SCIENTIFICA

Docenze a contratto:

- A.A. 2022-2023 | **Corso di Storia della Scultura in Età Contemporanea** (40 ore, 6 CFU, L-ART/03), all'interno del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli Studi di Genova.
- A.A. 2021-2022 | **Corso di Storia dell'Arte Contemporanea - Arti, Tecnologie e Antropocene** (15 ore, L-ART/03) all'interno della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, Università degli Studi di Pisa

Moduli di insegnamento:

- A.A. 2023-2024 | **Introduzione alla cultura visuale** (12 ore) all'interno del corso in Analisi dell'Immagine Artistica (6 CFU, L-ART/03), Laurea Magistrale in Digital Humanities, Università degli studi di Genova
- A.A. 2022-2023 | **Introduzione alla cultura visuale** (12 ore) all'interno del corso in Analisi dell'Immagine Artistica (6 CFU, L-ART/03), Laurea Magistrale in Digital Humanities, Università degli studi di Genova
- A.A. 2022-2023 | **Lezioni su database e piattaforme per la ricerca storico-artistica** (6 ore, L-ART/03), Dottorato in Storia, Storia dell'Arte e Archeologia, Università degli studi di Genova
- A.A. 2022-2023 | **Storia delle mostre e pratiche curatoriali** (12 ore) all'interno del corso in Temi di Arte Contemporanea (9 CFU, L-ART/03), Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova
- A.A. 2021-2022 | **Storia delle mostre e pratiche curatoriali** (14 ore) all'interno del corso in Metodologie per lo Studio dell'Arte Contemporanea (9 CFU, L-ART/03), Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova
- A.A. 2020-2021 | **Storia delle mostre e pratiche curatoriali** (12 ore) all'interno del corso in Metodologie per lo Studio dell'Arte Contemporanea (9 CFU, L-ART/03), Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova
- A.A. 2019-2020 | **Storia delle mostre e pratiche curatoriali** (10 ore) all'interno del corso in Metodologie per lo Studio dell'Arte Contemporanea (9 CFU, L-ART/03), Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, Università degli studi di Genova

Incarichi e partecipazione a comitati scientifici:

- Dal 2021 | Cultore della materia in Temi di Arte Contemporanea / Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea (L-ART/03) presso Università degli studi di Genova
- Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Zappettini (Chiavari)
- Collaboratore redazionale per la rivista accademica *ARTis ON*, Universidade de Letras Lisboa
- Membro del Comitato Scientifico dell'Archivio di Arte Contemporanea (AdAC) dell'Università degli studi di Genova
- Membro del Network of Cultural Dream Studies (DFG Network "Das nächtliche Selbst")
- Dal 2022 al 2023 | Membro del Comitato di valutazione per i progetti artistici del Comune di Genova (Museo di Villa Croce - Sala Dogana, Palazzo Ducale)
- Membro del Comitato Scientifico dell'Archivio Valerio Miroglio, Asti

PUBBLICAZIONI E CONVERENZE

Monografie:

1. *L'astrazione come condizione storica*, Mimesis, Milano, Collana Archeologia, Arte e Società, 180 pp. (pubblicazione prevista per marzo 2024)

Articoli di Fascia A (10/B1):

3. "Corpi e display: esporre immagini e video sul e attraverso il corpo", *Fata Morgana*, (in corso di pubblicazione, autunno 2023)
2. "Your animated GIFs run on burnt coal and your computers are built by slaves: l'estrattivismo come rappresentazione simbolica del Capitalocene", *Arabeschi*, 2023.
1. con Marco Tamborini, "Abstraction in Contemporary Visual Culture as an Interplay between Imagination, Image and Scientific Knowledge", *Visual Resources*, v. 37, n. 2, 2021, pp. 139-154. <https://doi.org/10.1080/01973762.2023.2186768>

Miscellanee curate:

2. *Representing and Understanding Abstraction Today*, Magütt Publishing, Milano, novembre 2023. Con interventi e saggi di Kari Altmann, Pamela Breda, Francesca Gavin, Peter Halley, Martin Mugar, Travis Jeppesen, Walter Robinson, Elena Giulia Rossi, Pamela C. Scorzin, Isabel Wünsche
1. con A. Daffra, *Infra-spazi. Linee di ricerca nell'arte italiana 1960-2022*, Fondazione Zappettini - De Ferrari Editore, Genova, 2023. ISBN 9788855036016

Articoli scientifici, atti di convegno, saggi a catalogo (prodotti referati e sottoposti a comitato scientifico, v. ANVUR):

18. “The Role of Abstraction in Architectural Speculations”, in A. Ferraro (a cura di), *Representing and Understanding Abstraction Today*, Magütt Publishing, Milano (in corso di pubblicazione, novembre 2023)
17. “Time and Abstraction”, in A. Ferraro (a cura di), *Representing and Understanding Abstraction Today*, Magütt Publishing, Milano (in corso di pubblicazione, novembre 2023)
16. “Dreams, Abstractions and Spectatorship in Apichatpong Weerasethakul’s Films and Installations”, in J. Sarkar, A. Sarkar (a cura di), *The Film of Apichatpong Weerasethakul*, Liverpool University Press (online ottobre 2023 - pubblicazione cartacea marzo 2024) ISBN 9781837645138
15. “*Believing is Seeing: Il Museum of Jurassic Technology*”, in A. Maestrale e S. Mazzella (a cura di), *Archivi Impossibili*, Magütt Publishing, Milano, in corso di stampa, ottobre 2023.
14. “L’uso del corpo umano come spazio espositivo nell’era post-umana: alcune riflessioni genealogiche”, *Medea*, Rivista dell’Università degli Studi di Cagliari, v. 9, n. 1, 2023, ISSN 2421-5821 (in corso di pubblicazione)
13. “*Abstract art in your life: Piet Mondrian’s case study*” in F. Bracco, E. Bricco (a cura di), *Storie di Visualità*, Genoa University Press, Genova, (in corso di pubblicazione, gennaio-febbraio 2024)
12. “Spazi d’insieme: una particolare idea di spazio nell’arte italiana tra metafora e letteralità” in A. Daffra, A. Ferraro (a cura di), *Infra-spazi. Linee di ricerca nell’arte italiana 1960-2022*, Fondazione Zappettini - De Ferrari Editore, Genova, 2023, pp. 13-20. ISBN 9788855036016
11. “Tra ricerca dell’invisibile, microscopi e astrazione: influenza delle immagini tecniche sulle rappresentazioni artistiche”, *Annali dell’Università di Ferrara*, 2023, ISSN 1826-803X
10. “The Historicization of Fluxus and Its Eventual Institutionalization”, in C. Gualco, L. Lecci, F. Serrati (a cura di) *FLUXUS 1962-2022, 60 years of Flux* (catalogo della mostra), Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Novembre 2022, pp. 79-83. ISBN 9788855035224
9. “Il ruolo della popolarizzazione dell’astratto nella cultura visuale contemporanea: evoluzione e ricezione del concetto di *New Abstract Vision* nei contesti fotografici”, in D. Borselli, C. Marra (a cura di) *Paradigmi del Fotografico*, Università di Bologna, Pendragon Edizioni, 2022, pp. 93-101. ISBN 9788833644639
8. “Legami e relazioni artistiche a Grasse tra il 1940 e il 1942. Hans Arp, Sophie Taeuber-Arp, Alberto Magnelli, Susi Magnelli, Sonia Delaunay, Ferdinand Springer”, *La Diana*, Università degli studi di Siena, n. 1, 2021, ISSN 2784-9597
7. “*In this context an ashtray becomes almost a sacred object: tra il sacro e l’espositivo*”, *Op. Cit. Journal*, n. 168, Maggio 2020, ISSN 0030-3305
6. “Gino de Dominicis: aneddoti e storie di una vita aliena”, *Images Re-Vues*, 2018, ISSN 1778-3801
5. “Mimésis sculturale et gest symbolique à l’ère du sémiocapitalisme”, *Sculptures*, v. 4, Presses

Universitaires de Rouen et du Havre, Rouen, 2017, pp. 50-54 ISBN: 979-10-240-0699-4

4. Biografie Artisti (Gotthard Graubner, Arturo Herrera, Yves Klein, Piet Mondrian, Maria Morganti, Helio Oiticica, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Anri Sala, Mario Schifano, Giulio Turcato, William Turner) in C. Bakargiev, M. Beccaria (a cura di), *Colori. L'emozione dei colori nell'arte*, pp. 310-312-315- 318-320-321-324-325-327, Silvana, Milano, 2017, ISBN 88-366-3624-1

3. “La ricerca di Valerio Miroglio. Le ragioni di una mostra”, in A. Ferraro, G. Goslino, S. Miravalle (a cura di), *Il Giudizio Universale secondo Valerio Miroglio*, Sagep, Genova, 2017

2. “Su Tulsa di Larry Clark: Shantelle Jenning e l’iperfotografia”, *ARTis ON*, 4|2016, Universidade de Lisboa, Lisbona, 2016, pp. 84-89. ISSN 2183-7082

1. “Precarietà e provvisorietà come forme simboliche”, in *Piigs: an Alternative Geography of Curating* (catalogo della mostra), Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2016

Recensioni

1. *The Curatorial Condition* by Beatrice Von Bismarck, *Journal of Curatorial Studies*, v. 12, n. 1, 2023

Organizzazione Conferenze

2. *Raccontare il paesaggio. Fotografia, fototesto, letteratura, performance, pittura, videoarte*, 12-13 ottobre 2023, Università degli studi di Genova, promosso dal DIRAAS e dal DLCM (Unige),

1. *Come gira il vento. Monumenti, rappresentazioni, rappresentanza*, 14 maggio 2021, Università di Genova. Tavola rotonda con la prof.ssa Paola Valenti e l’artista Luca Bertolo

Conferenze

13. *Landscapes e Mindscapes: astrazione e paesaggio in Peter Halley* all’interno del convegno internazionale *Raccontare il paesaggio. Fotografia, fototesto, letteratura, performance, pittura, videoarte*, 12-13 ottobre 2023, Università degli studi di Genova

12. *L’astrazione e la sua popolarizzazione* all’interno del convegno nazionale *Storie di Visualità*, 16 maggio 2023, Università degli studi di Genova

11. *Believing is Seeing: Il Museum of Jurassic Technology di David Wilson* all’interno del convegno *Archivi Impossibili*, 10 febbraio 2023, Sala Dogana - Palazzo Ducale, Genova

10. *Mostre fotografiche alla Galleriaforma durante gli anni Settanta: il caso di Eleanor Antin (Genova 1974)* all’interno del convegno *Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni*, 24-25 novembre 2022, Università di Parma

9. *Abstraction Today according to Artists’ Writings: from Peter Halley to Seth Price* all’interno del convegno internazionale *Des lignes et des lettres. Ecrits d’artistes et abstraction*, 20-21 ottobre 2022, Musée d’art contemporain Bordeaux CAPC, Université Bordeaux Montaigne - ARTES

8. *Nuovi paradigmi critici per l’astrazione in età contemporanea* all’interno del convegno nazionale

La Fine e altri Inizi. Conferenza sull'arte dal 1990, 8-9 settembre 2022, Università degli Studi di Bologna

7. *Nothing to See Here: concerning the Recognition of Abstraction* all'interno del convegno internazionale *Defining Nothingness*, 10-11 gennaio 2022, Moscow HSE - Higher School of Economics

6. *Interrelazione tra speculative fiction, epistemologia, astrazione e modernismo: alcuni casi studio* all'interno del convegno annuale di *Società Italiana per la Storia della Scienza*, 15-17 ottobre 2021, Università di Padova

5. *Il ruolo della popolarizzazione dell'astrazione nella cultura visuale contemporanea: evoluzione e ricezione del concetto di "New Abstract Vision" nei contesti fotografici internazionali* all'interno di *Paradigmi del Fotografico*, 25-26 settembre 2021, Università degli Studi di Bologna

4. *Come gira il vento. Monumenti, rappresentazioni, rappresentanza*, 14 maggio 2021, Università di Genova

3. *The Role of Abstraction in Speculative Fiction and Architectural Process: Robert Heinlein's And He Built a Crooked House and Other Structural Metaphors* all'interno del convegno *Spiritual City. Fantasy and Fiction in Architectural Process*, 25-27 aprile 2021, Russian State University of Humanities

2. *Dialectics between Invisibility, Imagination and Scientific Knowledge in Defining Abstract Pictures* all'interno del convegno internazionale *The Lures and the Tears of the Images*, 23-24 aprile 2021, University of Copenhagen

1. *Abstractionism between Photographic and Scientific Discourse in Italy: some case studies (1935-1947)* all'interno del convegno internazionale *Photo:Science Photographic and Scientific Discourses*, 30 novembre-2 dicembre 2020, Czech Academy of Sciences, University of Humanities Prague

Curatela mostre

6. *Reframe*, Prisma Studio, Genova, ottobre-novembre 2021. Evento promosso dall'Archivio di Arte Contemporanea dell'Università di Genova. Allestimento e scrittura testi a catalogo della mostra Reframe - rassegna di videoarte basata sui materiali video inediti conservati presso l'AdAC - Archivio di Arte Contemporanea. Artisti esposti in mostra: Gary Hill, Barbara Hammann, Jean-Francois Guiton, Jaroslaw Kapuscinski, Giovanotti Mondani Meccanici, Gianluca Capozzi, Sieva Diamantakos, Ida Kammerloch, Janne Talstad

5. *Il giudizio universale secondo Valerio Miroglio*, Palazzo Mazzetti, Asti, maggio-luglio 2017. Allestimento mostra e scrittura di saggi a catalogo sull'attività artistica di Valerio Miroglio

4. Assistente curatore alla mostra *Colori. L'emozione dei colori nell'arte*, Galleria di Arte Moderna e Contemporanea; Castello di Rivoli, Torino, dicembre 2016-marzo 2017. Assistenza delle gestioni amministrative relative alla mostra citata (assicurazioni, checklist delle opere in entrata e uscita, allestimento opere). Redazione di condition reports dei lavori esposti in mostra. Editing del catalogo e redazione delle schede d'artista.

3. *Quando, Quando, Quando*, Superstudio più, Milano, febbraio 2017. Artisti esposti nella collettiva:

Charlie Dippold, Veronica Bisesti, Davide Sgambaro, Irene Fenara, Roberta Busechian, Demetrio Giacomelli, Jacopo Rinaldi, Matilde Piazzi, Carlos Lalvay Estrada

2. *Identigod. Valerio Miroglio*, Galleria Entr'acte, Genova, dicembre 2016-gennaio 2017

1. *PIIGS: an Alternative Geography of Curating*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, novembre 2016. Organizzazione e allestimento mostra, editing, traduzioni e produzione saggi a catalogo della mostra relativa. Artisti selezionati: Cesare Pietroiusti, Mauro Folci, Oliver Ressler, Gaetano Olmo Stuppia, Francesco Nordio, Serena Osti
Istituzioni coinvolte: Universidad Complutense Madrid, Neon Foundation, Fondazione CRT per l'Arte, Universisade Lisboa, Institute for Culture Ireland

Summer School e Workshop di ricerca

● *York Summer School Institute 2023: Art History & Picture Theory*, University of York, 5-9 giugno 2023 (Prof. Whitney Davis, Fiona Hughes)

● *Laboratorio Decoloniale. Sguardi, Esposizioni, Pratiche*, Castello d'Albertis Museo delle Culture del Mondo, Genova, 4 marzo 2022 (Linda Bertelli, Francesco Cassata, Maria Camilla De Palma, Agnese Ghezzi, Giulia Griechi, Paola Valenti)

● *Summer School Krisis* di DeriveApprodi, Milano, 30 agosto-5 settembre 2021 (Emiliano Brancaccio, Alisa Del Re, Andrea Fumagalli, Manuela Gandini, Christian Marazzi, Carlos Prieto del Campo, Giovanni Semi, Mario Tronti, Elvira Vannini)

Traduzioni

● Traduzione dall'inglese all'italiano (e viceversa) del catalogo della mostra *Living Room* (Prisma Studio, Genova), curata da Leo Lecci (2020)

● Traduzione dall'inglese all'italiano del testo di Hilde De Bruijn, *Asger Jorn: The secret of art*, in L. Bochicchio, P. Valenti (a cura di), *Asger Jorn: oltre la forma*, De Ferrari, Genova, 2014. ISBN 978-8897752462

Collaborazione con giornali specializzati in arte contemporanea

Exibart:

Cicli Futili N.1: Gaggini, Museo Villa Croce, Genova, novembre 2015

Amy O'Neill, Dura Mater, Pinksummer, Genova, novembre 2015

Dario Ghibauda, Museo di Storia Innaturale, Palazzo Tagliaferro, Andora, dicembre 2015

Paul Etienne Lincoln, The Glover's Repository, Guido Costa Project, Torino, febbraio 2016

Earthrise, Parco di Arte Vivente, Torino, febbraio 2016

May Days in Turin 1981-2013, GAM Torino, maggio 2016

EcologEAST, Parco di Arte Vivente, Torino, giugno 2016

Alfabet2 Online:

Laboratorio Saccardi. Officina Palermitana, aprile 2016

Per una critica etica, dicembre 2015

ATPDiary:

La Macchina Estrattiva. Neocolonialismi e risorse ambientali, PAV, Torino, aprile 2017

Faccio colazione, mi cambio ed esco, Associazione Barriera, Torino, aprile 2017

La Macchina Estrattiva. Intervista a Marco Scotini, PAV, Torino, maggio 2017

FlashArt Italia:

Louise Guerra, Flash Art Italia, n. 333, Maggio-Giugno 2017, ISSN: 0015-3524

Altre esperienze professionali

◆ dicembre 2018 - luglio 2019 | Responsabile ufficio stampa e relazioni con gli artisti presso la galleria di arte contemporanea SpazioA, Pistoia. Partecipazione a fiere d'arte internazionali come *MiArt*, Milano e *ArtBasel*, Basilea. Elaborazione piano di allestimento mostre in galleria e fiere (*FIAC*, Parigi). Pianificazione mostre e gestione richieste degli artisti in qualità di artist liaison relative alle produzioni di opere d'arte e lavori site-specific. Gestione dell'archivio storico della galleria. Assistente alla curatela di *Future Contracts* - David Jablonowski, *Mondi Perfetti* - Chiara Camoni.

◆ gennaio - settembre 2018 | Assistente di produzione del documentario *Il Cinema del Maestro Emilio Sidoti* del regista Demetrio Giacomelli (Vincitore della sezione "Documentario" del Torino Film Festival 2017 con il film *Diorama*)

◆ agosto 2014 - maggio 2015 | Tutor Didattico, Scuola di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Genova

Lingue

Inglese: ottimo

Tedesco: sufficiente (A2-B1)

Curriculum vitae idoneo alla pubblicazione ai sensi dell'art. 15 del Dlgs. n. 33/2013

Alessandro Ferraro, Genova
22 ottobre 2023