

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

(settembre 2023)

INDICE

1. Titoli di studio, iter e posizione attuale, cariche istituzionali
2. Riassunto dell'attività scientifica e didattica
3. Pubblicazioni
 - a. Testi monografici
 - b. Testi editi e commentati
 - c. Tesi di dottorato
 - d. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni
 - e. Recensioni e schede bibliografiche
4. Titoli
 - a. Partecipazione come relatrice a convegni e seminari
5. Didattica
 - 5.1 Lezioni su invito
 - 5.2 Altra attività didattica fuori dall'ambito universitario

1. Titoli di studio, iter e posizione attuale, cariche istituzionali

Da luglio 2023 – in corso (t.d. fino al 2.7.2024)

Collaborazione ad attività di ricerca per il programma denominato *Dalle scritture per sé ai libri per gli altri*, settore scientifico disciplinare Antichistica, Arti, Spettacolo (DIRAAS).

Da maggio 2023

Cultrice della materia Storia della lingua italiana, nel settore scientifico disciplinare L-FIL LET 12.

Da ottobre 2017 a ottobre 2021

Dottorato di ricerca presso l'Università di studi di Genova, Corso di Letterature Classiche e Moderne, Curriculum Filologia e Linguistica italiana e romanza, XXXIII ciclo. Progetto *La letteratura semicolta nel panorama editoriale italiano: alcuni esempi*. Tutor: Professor Enrico Testa.

23 marzo 2017

Laurea Magistrale in "Letterature e civiltà moderne" conseguita presso l'Università di Genova. Titolo della tesi: *Terra matta di Vincenzo Rabito: un'analisi linguistica* Relatore: Prof. Enrico Testa [votazione: 110/110 con lode].

14 febbraio 2013

Laurea triennale in “Lettere” (curriculum Moderno e contemporaneo) conseguita presso l’Università di Genova. Titolo della tesi: Enrico Pea tra Eugenio Montale e Gianfranco Contini. Relatore: Professor Franco Contorbia [votazione 108/110].

giugno 2010

Diploma di Maturità classica conseguita presso il Liceo Andrea D’Oria di Genova [votazione: 75/100].

2. Riassunto dell’attività scientifica e didattica

Sara Sorrentino nel percorso dottorale ha analizzato le produzioni scritte di italiano semicolto con un approccio metodologico linguistico per poi studiarne gli aspetti storico editoriali più importanti. Tale indagine avrà come esito una monografia sulla letteratura semicolta nel panorama editoriale italiano [M 1] in cui gli studi sui singoli autori di cui Sorrentino si è occupata in questi anni sono messi a sistema per evidenziare, in modo innovativo rispetto alla letteratura scientifica esistente sul tema, le peculiarità stilistiche e di impiego del linguaggio figurato. Diversi sono i contributi sugli scrittori semicolti apparsi in rivista [A2; A3, A5]. Accanto a questo filone principale, la sua ricerca linguistica si è concentrata su alcune autrici della letteratura italiana [A1] e sulla poesia contemporanea, [A4] di cui si occupa anche come fondatrice e curatrice della rassegna di poesia contemporanea, poet. – a Genova, i cui incontri sono creditizzati per gli studenti e le studentesse del corso di Lettere moderne. Nell’ambito della poesia contemporanea, nella primavera del 2023 il comitato scientifico del Premio Strega Poesia l’ha nominata membro della giuria che eleggerà il vincitore della prima edizione e che si avvale dell’apporto di uomini e donne provenienti da vari ambiti della cultura, per un numero complessivo di circa 100 votanti. Dal 2018 studia gli scritti di Pietro Ghizzardi [C2; C4], collabora con la Casa Museo Pietro Ghizzardi e si occupa della digitalizzazione e dello studio di alcuni manoscritti inediti [A7]. Da maggio 2023 è cultrice della materia di Storia della lingua italiana presso l’università di Genova dove svolge attività di ricerca.

3. Pubblicazioni

3.a. Testi monografici

[M1] *La letteratura minuscola*, Pacini, Pisa [in corso di pubblicazione]

3.b. Tesi di dottorato

[D1] *La letteratura semicolta nel panorama editoriale italiano*, Tesi di dottorato in “Filologia e linguistica italiana”, Università di Genova, XXXIII ciclo, a.a. 2017-2018.

3.c. Saggi comparsi su riviste, volumi, atti di convegni

[A1] *Le parole di dentro e le parole di fuori. Le cose ne Le ore di Dolores Prato*, Biblioteca di Rivista di studi italiani, n. 3, Anno XXXVI, 2018, Toronto, Canada, pp. 30-42 (classe A).

[A2] *Da Fontanazza a Terra matta: i tagli testuali e la punteggiatura sovrapposta*, Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici siciliani, n. 29, 2018, Palermo, pp. 387-418. (classe A).

[A3] *Mi richordo anchora: le parole di Pietro Ghizzardi*, in *Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare*, a cura di Benedetta Aldinucci, Cèlia Nadal, Giuseppe Caruso, Matteo La Grassa, Eugenio Salvatore, Valentina Carbonara, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, pp. 159-167.

[A4] *L'autobiografia di Liberale Medici: aspetti linguistici, espressioni idiomatiche e metafore*, Quaderni veneti, Edizioni Ca' Foscari, 2019, Venezia, pp. 119-134, disponibile online:

<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/quaderniveneti/2019/1/autobiografia-di-liberale-medici/> (classe A).

[A5] «*Che strazio la lingua materna*»: *Il giovane Max di Alfredo Giuliani, un'indagine linguistica*, Expanded Pagliarani, Per Milli Graffi, «il verri», n. 73, giugno 2020, Milano, pp. 121-137. (classe A).

[A6] *Autobiografie, diari, memorie: la letteratura di chi non fa letteratura*, VP Plus, n. 73, 12 settembre 2020, Vita e Pensiero, Milano, disponibile online: <https://rivista.vitaepensiero.it/news-vp-plus-autobiografie-diari-memorie-la-letteratura-di-chi-non-fa-letteratura-5404.html>

[A7] *Trascrizione e commento di un passo inedito dai quaderni di Pietro Ghizzardi*, «la foresta», 1-2 2023.

4. Partecipazione come relatrice a convegni e seminari

[C1] «*Marginaux et indispensables, indispensables e marginali. Les objets dans la littérature italienne contemporaine*», Université Nice Sophia Antipolis, Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines con la relazione *Le parole di dentro e le parole di fuori. Le cose ne Le ore di Dolores Prato* (Università de Nice-Sophia Antipolis, 5-6 aprile 2018).

[C2] «*Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare. I Convegno Internazionale per giovani ricercatori*» Con la relazione *Mi richordo anchora: le parole di Pietro Ghizzardi* (Università per stranieri di Siena, 21-23 novembre 2018)

[C3] «*Nella storia dell'arte le opere tarde sono catastofi. Ricerche e prospettive sullo Stile tardo*» con la relazione *Lunedì gran doglie di corpo, il Diario di Jacopo Carucci, detto il Pontormo* (Università di Genova, 10 gennaio 2019)

[C4] *I colori nelle parole: lo stile di Pietro Ghizzardi*, Casa Museo Pietro Ghizzardi, Biblioteca comunale di Boretto, (Casa Museo Pietro Ghizzardi, 12 novembre 2022)

5. Didattica

5.1 Lezioni su invito

[L1] *Il senso e la grammatica: studiare la lingua dei semicolti* (titolare del corso: professor Enrico Testa). Corso di Laurea Magistrale in Lettere (Università degli Studi di Genova, 27 febbraio 2019).

[L2] *I fenomeni linguistici semicolti*, lezione tenuta per l'insegnamento di Storia della lingua (titolare del corso: Professor Enrico Testa). Corso di Laurea triennale in Lettere (Università degli Studi di Genova, 22 novembre 2017).

5.2 Altra attività didattica fuori dall'ambito universitario

[a.s. 2021-2022]

Docente a t.d. di materie letterarie (A 022) presso la Scuola Secondaria di I grado I.C. Oregina

[a.s. 2022-2023]

Docente a t.d. di sostegno presso la Scuola Secondaria di I grado I.C. Molassana e Prato.