

INFORMAZIONI PERSONALI **Valentina Fiore****ESPERIENZE PROFESSIONALI DI VALORIZZAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**

Da 20 Dicembre 2018 a oggi

Funzionario Storico dell'Arte Area III/F1

Direzione Regionale Musei Liguria – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, Via Balbi 10, 16124 Genova

- Direttore di Villa Rosa – Museo dell'Arte Vetraria Altarese [Decreto n. 87 del 30/10/2018]
Membro del Comitato tecnico scientifico del Museo del Vetro
Progettista e Direttore dei Lavori per la Messa in sicurezza e restauro delle parti decorate a Villa Rosa di Altare (SV), [Prot. N. 385/2018]
Responsabile del procedimento per Interventi di manutenzione per la conservazione dell'immobile di Villa Rosa di Altare (SV), [Prot. n. Pm-lig n. 2987 del 27.12.2018]
- Direttore dell'Area Archeologica di Nervia [Decreto n. 87 del 30/10/2018]
Collaboratore alla progettazione per interventi urgenti di manutenzione straordinaria a Area archeologica di Nervia (Ventimiglia – IM) [Prot. Pm-lig. N. 2354 del 31.10.2019]
- Responsabile della collezione tessile di Palazzo con incarico di collaborazione per studio e catalogazione [Prot. Pm-lig n. 295 del 3.02.2020]
- Responsabile dei servizi educativi (Funzionigramma della DRM LIG - Prot. Pm-lig n. 1039 del 30.04.2020)
- Membro della commissione Ufficio Esportazione di Genova [Prot. Pm-lig. N. 1397 del 12.07.2018]

da giugno 2016 a dicembre 2018

Assegnista di Ricerca

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Assegno di ricerca, settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna.

Argomento della ricerca: Ricerche per un Atlante del Barocco a Genova

Da 2013 al 2018

Coordinamento e gestione della manifestazione Rolli Days, con particolare

attenzione alla cura e coordinamento scientifico e didattico, alla costruzione dei percorsi in città e alla formazione degli studenti universitari impiegati nei diversi siti della manifestazione

2017-2018

Coordinamento scientifico del Progetto *Inside Stories - Le Strade Nuove e i Palazzi dei Rolli*, progetto presentato da Palazzo Ducale - Fondazione per la Cultura, finanziato dal MIBACT, realizzato con Università degli Studi di Genova e rivolto in particolare alle scuole infanzia e agli Istituti Comprensivi della città per la valorizzazione e conoscenza del patrimonio Unesco genovese.

Da febbraio 2017
a dicembre 2018

Catalogatore dei beni architettonici ecclesiastici
Curia Arcivescovile di Genova, Piazza Matteotti 4, 16123 Genova
Partecipazione al progetto Genova Città d'Arte, con attività di catalogazione dei beni architettonici ecclesiastici della diocesi di Genova.

1 giugno 2016 –
31 dicembre 2016

Catalogatore dei beni mobili ecclesiastici
Curia Arcivescovile di Genova, Piazza Matteotti 4, 16123 Genova
Partecipazione al progetto Genova Città d'Arte, con attività di catalogazione dei beni culturali mobili conservati nel Monastero della Santissima Annunciazione e Incarnazione delle Monache Turchine.

5 Novembre 2016

Università degli Studi di Genova - Festival della Scienza – Segni Tavola rotonda *Segno: disegnare la figura per linee e punti*

27 Ottobre 2016

Università degli Studi di Genova - Festival della Scienza – *Segni, Conferenza dal titolo Luca Cambiaso: dalla ricerca storica al virtuale*

11 Marzo
2016

Comune di Genova – Palazzo Ducale Fondazione per la cultura
Organizzazione e partecipazione al seminario di approfondimento per gli operatori turistico-culturali con interventi dal titolo
Le chiese cittadine: emergenze monumentali
Scultura a Genova e in Liguria

2016

Frequenza al Corso dal titolo *“Copywriter, Seo, Web Design e Consulenza Web Marketing”* presso Pennamontata srl, Ladispoli.

2016

Organizzazione e Gestione del convegno *Heritage in the city*, organizzato in maniera congiunta da Università degli Studi di Genova e Comune di Genova, e tenutosi il 15-16 novembre 2016.

da Febbraio 2013 a Ottobre 2015 **Assegnista di Ricerca**

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Assegno di ricerca a valere sul PO CRO Fondo Sociale Europeo Regione Liguria 2007-2013 Asse IV Capitale Umano ob. specifico I/6; Programma n. 56, area scientifico disciplinare: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna.

Argomento della ricerca: Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale e modelli di comunicazione multimediale: mediazione e accessibilità dei contenuti culturali della ricerca e studio di una applicazione specifica per smartphone e tablet – Elaborazione di una ricerca originale su aspetti del territorio ligure, intesa come modello che affronti e metta in relazione pluralità di manufatti artistici e strutture monumentali, finalizzata alla produzione di testi scientifici per una guida multimediale

a.a. 2013-2014
e 2014-2015

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche
Coordinamento delle ricerche storico documentarie della serie di mostre temporanee facenti capo al progetto *Un itinerario alessiano, funzionali alla valorizzazione del patrimonio alessiano e organizzate* in occasione del quinto centenario della nascita di Galeazzo Alessi dall'Università degli Studi di Genova in collaborazione con la Fondazione Franzoni e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

- Villa Giustiniani Cambiaso
- La porta del Molo
- La grotta Doria

Le tavole in formato pdf sono reperibili al sito www.galeazzoalesi500.it
(<http://www.galeazzoalesi500.it>)

2012

Università degli Studi di Genova/Bic Liguria
Corso di Specializzazione in Progettazione, Gestione e valutazione di progetti europei, inserito nel catalogo interregionale dei Corsi di Alta Formazione (www.altaformazioneinrete.it)

Dicembre 2011

Curia Arcivescovile di Genova, Comune di Campomorone
Realizzazione, con Maria Paola Alpa e Maria Grazia Di Natale, **della mostra "Dall'alto sulla vetta..." PGR – Per grazia ricevuta** (Comune di Campomorone - dicembre 2011)

Luglio 2011

Curia diocesana di Savona – Noli – Piazza Vescovato 13 r – 17100 – Savona
Partecipazione al concorso di progettazione nazionale per l'adeguamento liturgico della Basilica di San Biagio in Finalborgo insieme al gruppo di lavoro "... nobile semplicità..." in qualità di storica dell'arte.
Primi classificati.

Dal 2009 al 2017

Partecipazione a iniziative di valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese

Università degli Studi di Genova - Comune di Genova – Arcidiocesi di Genova - Altre Istituzioni pubbliche e private

Organizzazione e conduzione di visite; preparazione di materiale didattico in occasione degli eventi; lezioni e conferenze: Notte Bianca in Ateneo (11 settembre 2010); Palazzo Serra e i suoi proprietari (8 Luglio 2011); Notte dei Ricercatori 2012 (28 settembre 2014); Giornate alessiane 2012 (29 settembre 2012); Ufficio diocesano per la cultura corso Didascalieon (2012); *Il Museo che non c'è*. XI Giornata nazionale degli *amici dei musei* (4 ottobre 2014); Rolli Days edizioni dal 2011 al 2016; Progetto chiese aperte dal 2010 al 2016; *L'albergo dei Poveri rivela i suoi tesori alla città* (16 e 17 maggio 2015); *Notte della Luce dell'Università di Genova* (20 giugno 2015)

Dal 2008 – 2016

Guida museale

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la cultura

Attività didattica con laboratori e visite guidate nell'ambito delle seguenti esposizioni temporanee: *Dagli Impressionisti a Picasso* (2015); *Da Kirchner a Nolde. Espressionismo tedesco 1905-1913* (2015); *Frida Kahlo e Diego Rivera* (2014); *Edvard Munch* (2013-2014); *Mirò: Poesia e luce* (2012-2013); *Isole mai trovate* (2010); *Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus* (2009-2010); *Lucio Fontana. Luce e colore* (2008-2009); *Garibaldi. Il mito Da Lega a Guttuso* (2008).

Dal 2010 al 2013

Operatrice didattica

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la cultura

Attività didattica con laboratori e visite guidate all'interno della rassegna Storia in piazza nelle seguenti edizioni: *Identità sessuali* (2013); *Popoli in movimento* (2012); *L'invenzione della guerra* (2011); *La nascita delle Nazioni* (2010).

Luglio 2011 - Luglio 2012

Catalogatore dei beni mobili ecclesiastici

Provincia Italiana Padri Agostiniani Scalzi – Referente Padre Carlo Moro
Catalogazione dei beni mobili del Convento di Nostra Signora della Madonnetta

13 Novembre 2011 – 1
Maggio 2012**Guida museale**

Linea d'Ombra (Palazzo Ducale – Genova) <http://www.lineadombra.it/>
Guida museale alla mostra *Van Gogh e il viaggio di Gauguin*

27 Novembre 2010 – 01
Maggio 2011**Guida museale**

Linea d'Ombra (Palazzo Ducale – Genova) <http://www.lineadombra.it/>
Guida museale alla mostra Mediterraneo. *Da Courbet a Monet a Matisse*

Luglio 2009- Dicembre 2010

Catalogatore dei beni mobili ecclesiastici

Curia Arcivescovile di Genova, Piazza Matteotti 4, 16123 Genova

Partecipazione al progetto Genova Città d'Arte, con attività di catalogazione dei beni culturali mobili conservati nelle parrocchie, chiese sussidiarie e cappelle di proprietà diocesana compresi nel territorio dell'Arcidiocesi.

ESPERIENZE DIDATTICHE

- a.a. 2019-2020 Titolare del **Corso di insegnamento** *Analisi dell'immagine artistica* cod. 90682 – L-ART/03
Corso di Laurea magistrale Digital Humanities – Comunicazione e Nuovi Media
Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi [DIBRIS]
- a.a. 2017-2018 **Laboratorio didattico** Metodo di lettura della produzione artistica e architettonica in età moderna
Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Curriculum beni storico artistici
- a.a. 2017-2018 **Attività di assistenza alla docenza** (ex art. 33) del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte moderna nei paesi europei Settore scientifico disciplinare LART/02
Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni. Membro di commissione d'esame.
- a.a. 2016-2017 **Laboratorio didattico** Metodo di lettura della produzione artistica e architettonica in età moderna
Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Curriculum beni storico artistici
- a.a. 2016-2017 **Attività di assistenza alla docenza** (ex art. 33) del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte moderna nei paesi europei Settore scientifico disciplinare LART/02
Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni. Membro di commissione d'esame.
- a.a. 2015-2016 **Laboratorio didattico** Metodo di lettura della produzione artistica e architettonica in età moderna
Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Curriculum beni storico artistici
- a.a. 2016-2017; 2014-2015;
a.a. 2015-2016 **Culture della materia** per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna nei paesi europei
Settore scientifico disciplinare LART/02
Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche –

Dipartimento di Italianistica
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

a.a. 2014-2015

Attività di assistenza alla docenza (ex art. 33) del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte moderna nei paesi europei Settore scientifico disciplinare L ART/02

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni. Membro di commissione d'esame.

a.a. 2013-2014

Attività di assistenza alla docenza (ex art. 33) del corso di laurea triennale Storia dell'arte moderna Settore scientifico disciplinare L ART/02

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni

2008 a 2013

Segreteria didattica nell'ambito della Scuola di dottorato di Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Artistici e Architettonici (DIRAAS)

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Gennaio – Marzo 2006

Tutorato didattico

Università degli Studi di Genova
Attività di tutorato didattico di Storia dell'arte moderna

CONVEGNI, CONVERSAZIONI, CONFERENZE

9-10
dicembre
2019

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica Romanistica Antichistica
Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno *Grotte artificiali di giardino. Genova nel panorama europeo*, con un intervento dal tema *Percorsi nelle grotte genovesi*.

Convegno internazionale a cura di S. Frommel, L. Magnani

13-15
settembre
2018

Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di
Italianistica Romanistica Antichistica Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)*, con un intervento dal tema *Ordini religiosi femminili tra Genova, Milano e Napoli: relazioni, artisti e committenti*

Convegno internazionale a cura di L. Magnani, A. Morandotti

6-8 giugno
2018

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichistica Italianistica
Romanistica Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno internazionale *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)*, con un intervento dal tema *"Per grazia ricevuta": la paura e la visione dell'altro negli ex voto e nell'immaginario popolare tra XVII e XVIII secolo*

Convegno internazionale a cura di L. Stagno

7-8 giugno
2018

Université de Picardie Jules Verne

Partecipazione al convegno internazionale *L'Oevre en mouvement de l'antiquité au XVIII siècle*, con un intervento dal tema *Muovere le casse muovere gli affetti*, in, Amiens

Convegno internazionale a cura di M. Dickson, V. Dominguez, D. Paris-Poulain, P. Senechal

14-16
dicembre
2017

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichistica Italianistica
Romanistica Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno *Domenico Piola e la sua bottega*, con un intervento dal titolo *Intorno a Casa Piola: gli allievi, le specializzazioni e la diffusione del linguaggio piolesco*

Convegno internazionale a cura di D. Sanguineti

1-2
dicembre
2017

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichistica Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno *Carità e magnificenza nel Seicento Emanuele Brignole e l'Albergo dei Poveri a Genova*, con un intervento dal titolo *Le figure femminili nei luoghi della Misericordia genovese seicentesca tra carità e gestione del patrimonio*

Giornata di studi a cura di L. Magnani

21-23

Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, dei

- Giugno
2017
- Beni Culturali e del Turismo
Partecipazione al convegno *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, con un intervento dal titolo *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo fra architettura e decorazione*, in collaborazione con Sara Rulli
Convegno internazionale a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, S. Meyer, M. Rossi
- 11 Maggio 2016
- Partecipazione al convegno Electronic Imaging and the Visual Arts EVA 2016 Florence (11-12 May 2016), con un intervento dal titolo *Cultural Assets, 'Extended' Museums and the Historic City: the Case Study of an App for Genoa* di Valentina Fiore, Lauro Magnani, Sara Rulli (D.I.R.A.A.S. Dept, University of Genoa, Genoa, Italy).
- 3-5
Dicembre
2015
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche
Partecipazione al convegno *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani* con un intervento dal titolo *Sculture e casse processionali nello spazio dell'altare: confronti modelli e relazioni*
Convegno internazionale a cura di L. Magnani e D. Sanguineti
- 20 Giugno
2015
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche
Seminario dal titolo *Apparato decorativo plastico di Palazzo Balbi Senarega e del Palazzo dell'Università*
- 17 maggio
2015
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche
Seminario dal titolo *L'altare di Schiaffino nella chiesa dell'Immacolata e l'altare di Puget*
- 16 maggio
2015
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche
Seminario dal titolo *Apparato decorativo plastico dell'Albergo dei Poveri*
- 6 Dicembre 2012
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche
Partecipazione al convegno *I Collegi di Genova e Wroclaw: la Compagnia di Gesù interprete di una cultura europea* con intervento dal tema *Andrea Pozzo e gli altari genovesi: confronti, scambi e relazioni*
- 5 Ottobre 2011
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, Facoltà di Architettura
Partecipazione al workshop *.Design and open source for Cultural Heritage* con intervento *La figura e lo spazio di Luca Cambiaso nella restituzione tridimensionale*
- 22-23 Novembre 2010
- Fondazione Giorgio Cini – Isola di San Giorgio Maggiore - Venezia
Partecipazione al convegno *Andrea e Giuseppe Pozzo* presso la fondazione

Giorgio Cini a Venezia con un intervento sul tema *Copia d'altare: Bernardo Schiaffino e l'altare di San Luigi di Andrea Pozzo*.

2 Aprile 2009

Università degli Studi di Torino, Scuola di dottorato in Storia del Patrimonio archeologico e artistico

Partecipazione alla giornata di studi *Storie di altari*, con un intervento dal tema *La macchina d'altare a Genova e in Liguria tra XVII e XVIII secolo: forme e modelli*

21-23 Ottobre 2009

Università degli Studi di Genova

Partecipazione al convegno *I Francescani in Liguria* presso Università degli Studi di Genova con un intervento sul tema *Altari cappuccini in Liguria*

29-30 Giugno 2007

Università degli Studi di Genova

Partecipazione al convegno *La "maniera" di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche* con un intervento sul tema *Il modello virtuale: uno strumento di studio*.

PUBBLICAZIONI

- 1) **2021** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Muovere le casse muovere gli affetti*, in *L'Oevre en mouvement de l'antiquité au XVIII siècle*, a cura di M. Dickson, V. Dominguez, D. Paris-Poulain, P. Senechal, Amiens, in c.d.s;
- 2) **2021** Valentina Fiore *Schedatura di santuari liguri*, in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma, in c.d.s;
- 3) **2021** Valentina Fiore, *Villa Rosa ad Altare*, Genova, in c.d.s;
- 4) **2021** Valentina Fiore, *'For Grace Received': Fear and the Image of the Other in Ex Votos and the Popular Imagination Between the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Liguria*, in *Figure dell'alterità genovese*, a cura di L. Stagno, J. Borjas, Genova, in c.d.s;
- 5) **2021** Valentina Fiore, *L'altare come palcoscenico del racconto scultoreo*, in *Immagini del sacro*, a cura di L. Magnani, Genova, in c.d.s;
- 6) **2021** Pittori, Scultori e architetti come consulenti tecnici: i modelli genovesi e la chiesa di San Pietro a Savona, in *Il "mestiere" dell'artista. Organizzazione del lavoro, ruolo e protagonismo dell'artista nella società. Il modello Genovese*, a cura di Lauro Magnani, D. Sanguineti, Roma, in c.d.s;
- 7) **2021** Valentina Fiore, Matteo Fioravanti, Anna Manzitti, Giacomo Montanari, *Palazzo Balbi Senarega*, Genova, in c.d.s;
- 8) **2021** Valentina Fiore, *Ordini religiosi femminili tra Genova Milano e Napoli: relazioni artisti e committenti*, in *Napoli, Genova, Milan. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)*, a cura di A. Morandotti, G. Spione, Torino, in c.d.s;
- 9) **2020** Valentina Fiore, *La chiesa delle Vigne con gli occhi di Veronica Serra*, in *La dama genovese con l'orecchino di perle*, a cura di Anna Orlando, Genova 2020, pp. 134-139, ISBN 978-88-6373-712-7;
- 10) **2020** Valentina Fiore, *Un nuovo rapporto emozionale con il museo*, in *University Heritage. Patrimonio culturale in rete*, <https://www.universityheritage.eu/>;
- 11) **2020** Valentina Fiore, *Ritratti di religioni e monache nella Genova del Sei e del Settecento: appunti*, in *Da Cambiaso a Magnasco. Sguardi genovesi*, a cura di A. Orlando, Genova 2020, pp. 316-323, ISBN 9 788863-736960;
- 12) **2019** Valentina Fiore, *L'aggiornamento decorativo tra preesistenze e nuovi modelli*, in *L'abbazia di San Giuliano a Genova*, Genova 2019, pp. 86-93, ISBN 9 788863-736908;
- 13) **2019** Valentina Fiore, *Gli altari e le sculture del convento di San Francesco di Monterosso*, in *Il convento dei Cappuccini di Monterosso al mare. Quattro secoli di devozione, comunità scientifica e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di A. Cipelli, A. Lercari, tomo II, Genova 2019, pp. 570-581, ISBN 9 788863-736922;
- 14) **2019** Valentina Borniotto, Anne Delvingt, Valentina Fiore, Paola Martini, *Chiesa e convento dei cappuccini di Monterosso*.

- Schedatura della quadreria*, in *Il convento dei Cappuccini di Monterosso al mare. Quattro secoli di devozione, comunità scientifica e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di A. Cipelli, A. Lercari, tomo II, Genova 2019, schede nn. 4-5-6-7-9-14-16-18-19-21, ISBN 9 788863-736922;
- 15) **2019** Valentina Fiore, *Intorno a Casa Piola. La diffusione del linguaggio piolesco e il caso di Pier Francesco Spoletti*, in *Atti del convegno Domenico Piola e la sua bottega*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2019, pp. 362-373, ISBN 978-88-6373-680-9;
- 16) **2018** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Le Tentazioni di sant'Antonio Abate in casa Balbi*, in *Le Tentazioni di sant'Antonio Abate*, Milano 2018, pp. 52-61, ISBN 9- 788899- 473891;
- 17) **2018** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo fra architettura e decorazione*, in *"Il capitale culturale. Studies on the value of cultural heritage"*, Supplementi 08, 2018, ISSN 2039-2362 (online), pp. 213-230;
- 18) **2018** The Casse Processionali of Genoese and Ligurian Brotherhoods. Patronage, Preminence, and Preservation of Anton Maria Maragliano's Multifigured Processional Sculptures in *Acta historiae artis Slovenica. Illuminating the Soul, Glorying the Sacred*, Ljubjana 10-12 maggio 2017, 23/2 2018, pp. 123-136, ISSN 1408-0419;
- 19) **2018** Valentina Fiore, *Fortuna e diffusione dei modelli*, in *I Maraglianeschi*, Genova 2018, pp. 58-69, ISBN 9- 788863- 735932;
- 20) **2018** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Il territorio e la penetrazione del linguaggio maraglianesco in Liguria: un modello di ricerca*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 316-320, ISBN 9- 788863- 735970;
- 21) **2018** Valentina Fiore, *Le collezioni specchio della cultura e del gusto del committente*, in *Superbe Carte. I Rolli dei Palazzi di Genova*, a cura di A. Rossi e R. Santamaria, Polignano a Mare (Ba) 2018, pp. 136- 149, ISBN 978-88-942721-5-4;
- 22) **2017** Valentina Fiore, *Sculture e casse processionali nello spazio dell'altare: confronti modelli e relazioni*, in *Atti del convegno Scultura in legno policromo d'età barocca*, a cura di L. Magnani, D. Sanguineti, Genova 3-5 dicembre 2016, Genova 2017, pp. 62-77, isbn 9788897752875;
- 23) **2017** *Costruzione di un Theatrum Sacrum: Schiaffino, Bignetti e Cacciatori intorno alla Vergine di Tommaso Orsolino* in "Arte Cristiana", anno CV, settembre-ottobre 2017, numero 902, 356-362;
- 24) **2017** Schede n. 26-27-46-124, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2017, pp. 133-135; 152-153; 200-201, ISBN 9788863735123;
- 25) **2017** Valentina Fiore, Lauro Magnani, Gioia Quicquaro, Sara Rulli, *Knowledge Promotion, Divulgation: Experiments on the Virtual Reconstructions of the Genoese Atheneum's Palaces*, pp.89-94 in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2017 Florence. Proceedings*, Firenze 2017, ISBN 978-88-6453-501-2 – e ISBN 978-88-6453-502-9
- 26) **2016** *L'Albergo dei poveri: una riapertura nell'anno della*

- misericordia*, in *Ianua Coeli*, Sagep Editori, Genova 2016, pp. 159-161, (ISBN 978-88-63734461)
- 27) **2016** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Visioni "rubate": spie e testimoni dell'esperienza mistica*, in "Archivio Italiano per la Storia della Pietà", numero monografico XXIX a cura di L. Magnani, Roma 2016, pp. 97-117, pp. 133-149, ISSN 1128-6768 – ISBN 978-889359-013-6.
- 28) **2016** Valentina Fiore, Lauro Magnani e Sara Rulli *Cultural assets, "extended" Museums and the historic city: the case study of an app for Genoa*, pp. 76-81, in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2016 Florence. Proceedings*, Firenze 2016, ISBN 9788866559733.
- 29) **2016** Valentina Fiore, *Andrea Pozzo and the Genoese altars: comparisons, exchanges and relations, in Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus on the examples of Wrocław and Genoa*, a cura di G. Montanari, A. Wojtyła, M. Wyrzykowska, Wrocław 2015, ISBN 978-83-229-3510-1.
- 30) **2015** *Figure cubiche, spazio e movimento. Sperimentazioni per Luca Cambiaso, in Luca Cambiaso dalla ricerca storica al virtuale*, a cura di V. Fiore, De Ferrari Editore, Genova 2015, pp. 29-31 (ISBN 978-88-906601)
- 31) **2015** *Dall'effimero al permanente. Manifestazioni artistiche del culto di Santa Maria delle Vigne a Genova*, in "Arte Cristiana", anno CIII, numero 890, settembre-ottobre 2015, pp. 331-338
- 32) **2015** *Palazzo Balbi Senarega, in The University and the City – Historic University buildings in Genoa*, a cura di L. Magnani, De Ferrari Editore, Genova 2015, pp. 13-15 (ISBN 9-788864056784)
- 33) **2015** *Palazzo Balbi Senarega, in Città e Ateneo – Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università di Genova*, a cura di L. Magnani, De Ferrari Editore, Genova 2015, pp. 13-15 (ISBN 9-771594-439910)
- 34) **2015** *Frammenti di una statua da ricostruire: un'idea di natura nell'atrio di palazzo Belimbau, in Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, a cura di L. Magnani, Genova, p. 24 (ISBN 9-788890-660122)
- 35) **2014** schede in *Chiese e oratori di Genova. Due itinerari tra arte e fede nel cuore della città*, a cura di P. Martini. *Progetto strategico Accessit. Progetto cofinanziato con il Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale, Genova 2014*, pp. 24-29; 42-57; 70-73; 86-91
- 36) **2014** *Palazzo Balbi Senarega, in Immagine Città Ateneo*, a cura di L. Magnani, Genova 2014, pp. 91-115, ISBN 978-88-9775-238-7
- 37) **2014**, A. De Gloria, L. Magnani, V. Fiore, S. Rulli, *The baroque altar and liturgical furnishings in 3d reconstruction and reframing: suggestions for a new layout of diocesan museums*, in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2014 Florence. Proceedings, Firenze 2014*, pp. 69 - 74 (ISBN 978-88-6655-571-1 (print) - ISBN 978-88-6655-573-5 (online)
- 38) **2013** *Lo spazio dell'antico nelle residenze genovesi tra XV e XVIII secolo: l'evoluzione della Galaria sive Loggia, in Spazi del Collezionismo. Temi e Sperimentazioni*, a cura di L. Magnani, Roma 2013, pp. 75-89, ISBN 978-88-492-2743-7; la pubblicazione nasce

nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008) *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonico-decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia*.

- 39) **2012** MORI D., BERTA R., DE GLORIA A., FIORE V. AND MAGNANI L., 2012. *An easy to author dialogue management system for conversational agents enhanced serious game*, in «ACM Journal of Computing and Cultural heritage», Volume 6, Issue 5
- 40) **2012** BELLOTTI F., BERTA R., DE GLORIA A., D'URSI A. AND FIORE V., *A Serious Game Model for Cultural Heritage*, in «ACM Journal of Computing and Cultural heritage», Volume 5, Issue 3.
- 41) **2012** *Perché l'altissima povertà fu diletta sposa di Cristo. Altari cappuccini in Liguria*, in *Atti del convegno I Francescani in Liguria Inseguimenti committenze iconografia*, (Genova 2009) Roma 2012, pp. 359-369, ISBN 978-88-6557-071-5
- 42) **2012** *Copia d'altare: Bernardo Schiaffino e l'altare di San Luigi di Andrea Pozzo. Atti del convegno Andrea e Giuseppe Pozzo*, (Venezia 2010), Venezia 2012, pp. 164-175, ISBN 978-88-6612-112-1
- 43) **2011** *La scultura negli altari a Genova e in Liguria (1660-1750)*, tesi di dottorato conseguita presso l'Università degli Studi di Torino (27 aprile 2011), Tutor G. Dardanello
- 44) **2008** *Il modello virtuale: uno strumento di studio*, in *La "maniera" di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche*, Atti del convegno a cura di L. Magnani e G. Rossini, Genova 29-30 giugno 2007, Genova 2008, pp. 233-234, ISBN 978-88-7679-084-3

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2008-2011

Università degli Studi di Torino – Scuola di dottorato in Storia del patrimonio archeologico e artistico – Indirizzo in Storia e Critica d'arte
La scultura negli altari a Genova e in Liguria (1660-1750)
Docente tutor: Prof. Giuseppe Dardanello
La ricerca è stata svolta con borsa di studio promossa dall'Università degli Studi di Torino
Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'arte moderna (L-art 02)

2007

Università degli Studi di Genova – Scuola di specializzazione in Storia dell'arte
Storia dell'arte moderna in Liguria, Storia dell'arte medievale, Storia della fotografia, Architettura contemporanea, Museologia: votazione complessiva 30 e lode
Superamento del primo anno della scuola specializzazione in Storia dell'arte

2005-2006

Università degli Studi di Genova
Laurea Specialistica in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico
Uso e significato del modello nel Cinquecento
Relatore: Prof. Lauro Magnani
Votazione 110/110 e lode

2001-2004

Università degli Studi di Genova
Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Presentazione al pubblico degli apparati decorativi di San Luca e San Filippo
Relatore: Prof. Giovanna Rotondi Terminiello
Votazione 110/110 e lode

1996-2001

Liceo classico G. Mazzini
Diploma di maturità classica
Votazione 96/100

CAPACITÀ E COMPETENZE**PERSONALI.**

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura B 1
- Capacità di scrittura A 2
- Capacità di espressione orale B 1

COMPETENZE COMUNICATIVE Ottima predisposizione alla comunicazione e alla collaborazione, sviluppata negli anni grazie a rapporti di lavoro basati sull'interazione con il pubblico.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE Ottima capacità nell'organizzazione di lezioni, conferenze e seminari e nella catalogazione di opere d'arte. Precisa e responsabile nello svolgimento delle mansioni assegnate; puntuale nelle consegne. Ottima capacità decisionale nei momenti critici

COMPETENZE DIGITALI Ottima conoscenza del pacchetto Office. Ottima capacità di realizzazione, elaborazione e archiviazione di immagini digitali (Fotocamere, videocamere digitali, scanner). Frequenza al corso dal titolo "Photoshop CC 2014" presso Mips Informatica S.p.a.

PATENTE Patente B

Dott.ssa Valentina Fiore