

INFORMAZIONI PERSONALI **Valentina Fiore****ESPERIENZE PROFESSIONALI DI VALORIZZAZIONE E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE**

Da 20 Dicembre 2018 a oggi

**Funzionario Storico dell'Arte Area III/F1**

Direzione Regionale Musei Liguria – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, Via Balbi 10, 16124 Genova

- Direttore di Villa Rosa – Museo dell'Arte Vetraria Altarese [Decreto n. 87 del 30/10/2018]  
Membro del Comitato tecnico scientifico del Museo del Vetro  
Progettista e Direttore dei Lavori per la Messa in sicurezza e restauro delle parti decorate a Villa Rosa di Altare (SV), [Prot. N. 385/2018]  
Responsabile del procedimento per Interventi di manutenzione per la conservazione dell'immobile di Villa Rosa di Altare (SV), [Prot. n. Pm-lig n. 2987 del 27.12.2018]
- Direttore dell'Area Archeologica di Nervia [Decreto n. 87 del 30/10/2018]  
Collaboratore alla progettazione per interventi urgenti di manutenzione straordinaria a Area archeologica di Nervia (Ventimiglia – IM) [Prot. Pm-lig. N. 2354 del 31.10.2019]
- Responsabile della collezione tessile di Palazzo con incarico di collaborazione per studio e catalogazione [Prot. Pm-lig n. 295 del 3.02.2020]
- Responsabile dei servizi educativi (Funzionigramma della DRM LIG - Prot. Pm-lig n. 1039 del 30.04.2020)
- Membro della commissione Ufficio Esportazione di Genova [Prot. Pm-lig. N. 1397 del 12.07.2018]

da giugno 2016 a dicembre 2018

**Assegnista di Ricerca**

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Assegno di ricerca, settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna.

*Argomento della ricerca: Ricerche per un Atlante del Barocco a Genova*

Da 2013 al 2018

**Coordinamento e gestione** della manifestazione Rolli Days, con particolare

attenzione alla cura e coordinamento scientifico e didattico, alla costruzione dei percorsi in città e alla formazione degli studenti universitari impiegati nei diversi siti della manifestazione

2017-2018

**Coordinamento scientifico** del Progetto *Inside Stories - Le Strade Nuove e i Palazzi dei Rolli*, progetto presentato da Palazzo Ducale - Fondazione per la Cultura, finanziato dal MIBACT, realizzato con Università degli Studi di Genova e rivolto in particolare alle scuole infanzia e agli Istituti Comprensivi della città per la valorizzazione e conoscenza del patrimonio Unesco genovese.

Da febbraio 2017  
a dicembre 2018

**Catalogatore dei beni architettonici ecclesiastici**  
Curia Arcivescovile di Genova, Piazza Matteotti 4, 16123 Genova  
Partecipazione al progetto Genova Città d'Arte, con attività di catalogazione dei beni architettonici ecclesiastici della diocesi di Genova.

1 giugno 2016 –  
31 dicembre 2016

**Catalogatore dei beni mobili ecclesiastici**  
Curia Arcivescovile di Genova, Piazza Matteotti 4, 16123 Genova  
Partecipazione al progetto Genova Città d'Arte, con attività di catalogazione dei beni culturali mobili conservati nel Monastero della Santissima Annunciazione e Incarnazione delle Monache Turchine.

5 Novembre 2016

Università degli Studi di Genova - Festival della Scienza – Segni Tavola rotonda *Segno: disegnare la figura per linee e punti*

27 Ottobre 2016

Università degli Studi di Genova - Festival della Scienza – *Segni, Conferenza dal titolo Luca Cambiaso: dalla ricerca storica al virtuale*

11 Marzo  
2016

Comune di Genova – Palazzo Ducale Fondazione per la cultura  
Organizzazione e partecipazione al seminario di approfondimento per gli operatori turistico-culturali con interventi dal titolo  
*Le chiese cittadine: emergenze monumentali*  
*Scultura a Genova e in Liguria*

2016

**Frequenza al Corso** dal titolo *“Copywriter, Seo, Web Design e Consulenza Web Marketing”* presso Pennamontata srl, Ladispoli.

2016

**Organizzazione e Gestione** del convegno *Heritage in the city*, organizzato in maniera congiunta da Università degli Studi di Genova e Comune di Genova, e tenutosi il 15-16 novembre 2016.

da Febbraio 2013 a Ottobre 2015 **Assegnista di Ricerca**

Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Assegno di ricerca a valere sul PO CRO Fondo Sociale Europeo Regione Liguria 2007-2013 Asse IV Capitale Umano ob. specifico I/6; Programma n. 56, area scientifico disciplinare: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, settore scientifico disciplinare: L-ART/02 Storia dell'Arte Moderna.

**Argomento della ricerca:** Valorizzazione del patrimonio artistico e culturale e modelli di comunicazione multimediale: mediazione e accessibilità dei contenuti culturali della ricerca e studio di una applicazione specifica per smartphone e tablet – Elaborazione di una ricerca originale su aspetti del territorio ligure, intesa come modello che affronti e metta in relazione pluralità di manufatti artistici e strutture monumentali, finalizzata alla produzione di testi scientifici per una guida multimediale

a.a. 2013-2014  
e 2014-2015

Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche  
Coordinamento delle ricerche storico documentarie della serie di mostre temporanee facenti capo al progetto *Un itinerario alessiano, funzionali alla valorizzazione del patrimonio alessiano e organizzate* in occasione del quinto centenario della nascita di Galeazzo Alessi dall'Università degli Studi di Genova in collaborazione con la Fondazione Franzoni e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

- Villa Giustiniani Cambiaso
- La porta del Molo
- La grotta Doria

Le tavole in formato pdf sono reperibili al sito [www.galeazzoalesi500.it](http://www.galeazzoalesi500.it)  
(<http://www.galeazzoalesi500.it>)

2012

Università degli Studi di Genova/Bic Liguria  
Corso di Specializzazione in Progettazione, Gestione e valutazione di progetti europei, inserito nel catalogo interregionale dei Corsi di Alta Formazione ([www.altaformazioneinrete.it](http://www.altaformazioneinrete.it))

Dicembre 2011

Curia Arcivescovile di Genova, Comune di Campomorone  
**Realizzazione**, con Maria Paola Alpa e Maria Grazia Di Natale, **della mostra "Dall'alto sulla vetta..." PGR – Per grazia ricevuta** (Comune di Campomorone - dicembre 2011)

Luglio 2011

Curia diocesana di Savona – Noli – Piazza Vescovato 13 r – 17100 – Savona  
**Partecipazione al concorso** di progettazione nazionale per l'adeguamento liturgico della Basilica di San Biagio in Finalborgo insieme al gruppo di lavoro "... nobile semplicità..." in qualità di storica dell'arte.  
**Primi classificati.**

Dal 2009 al 2017

**Partecipazione a iniziative di valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico genovese**

Università degli Studi di Genova - Comune di Genova – Arcidiocesi di Genova - Altre Istituzioni pubbliche e private

Organizzazione e conduzione di visite; preparazione di materiale didattico in occasione degli eventi; lezioni e conferenze: Notte Bianca in Ateneo (11 settembre 2010); Palazzo Serra e i suoi proprietari (8 Luglio 2011); Notte dei Ricercatori 2012 (28 settembre 2014); Giornate alessiane 2012 (29 settembre 2012); Ufficio diocesano per la cultura corso Didascalieon (2012); *Il Museo che non c'è*. XI Giornata nazionale degli amici dei musei (4 ottobre 2014); Rolli Days edizioni dal 2011 al 2016; Progetto chiese aperte dal 2010 al 2016; *L'albergo dei Poveri rivela i suoi tesori alla città* (16 e 17 maggio 2015); *Notte della Luce dell'Università di Genova* (20 giugno 2015)

Dal 2008 – 2016

**Guida museale**

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la cultura

Attività didattica con laboratori e visite guidate nell'ambito delle seguenti esposizioni temporanee: *Dagli Impressionisti a Picasso* (2015); *Da Kirchner a Nolde. Espressionismo tedesco 1905-1913* (2015); *Frida Kahlo e Diego Rivera* (2014); *Edvard Munch* (2013-2014); *Mirò: Poesia e luce* (2012-2013); *Isole mai trovate* (2010); *Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus* (2009-2010); *Lucio Fontana. Luce e colore* (2008-2009); *Garibaldi. Il mito Da Lega a Guttuso* (2008).

Dal 2010 al 2013

**Operatrice didattica**

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la cultura

Attività didattica con laboratori e visite guidate all'interno della rassegna Storia in piazza nelle seguenti edizioni: *Identità sessuali* (2013); *Popoli in movimento* (2012); *L'invenzione della guerra* (2011); *La nascita delle Nazioni* (2010).

Luglio 2011 - Luglio 2012

**Catalogatore dei beni mobili ecclesiastici**

Provincia Italiana Padri Agostiniani Scalzi – Referente Padre Carlo Moro  
Catalogazione dei beni mobili del Convento di Nostra Signora della Madonnetta

13 Novembre 2011 – 1  
Maggio 2012**Guida museale**

Linea d'Ombra (Palazzo Ducale – Genova) <http://www.lineadombra.it/>  
Guida museale alla mostra *Van Gogh e il viaggio di Gauguin*

27 Novembre 2010 – 01  
Maggio 2011**Guida museale**

Linea d'Ombra (Palazzo Ducale – Genova) <http://www.lineadombra.it/>  
Guida museale alla mostra Mediterraneo. *Da Courbet a Monet a Matisse*

Luglio 2009- Dicembre 2010

**Catalogatore dei beni mobili ecclesiastici**

Curia Arcivescovile di Genova, Piazza Matteotti 4, 16123 Genova

Partecipazione al progetto Genova Città d'Arte, con attività di catalogazione dei beni culturali mobili conservati nelle parrocchie, chiese sussidiarie e cappelle di proprietà diocesana compresi nel territorio dell'Arcidiocesi.

**ESPERIENZE DIDATTICHE**

- a.a. 2019-2020 Titolare del **Corso di insegnamento** *Analisi dell'immagine artistica* cod. 90682 – L-ART/03  
Corso di Laurea magistrale Digital Humanities – Comunicazione e Nuovi Media  
Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi [DIBRIS]
- a.a. 2017-2018 **Laboratorio didattico** Metodo di lettura della produzione artistica e architettonica in età moderna  
Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)  
Curriculum beni storico artistici
- a.a. 2017-2018 **Attività di assistenza alla docenza** (ex art. 33) del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte moderna nei paesi europei Settore scientifico disciplinare LART/02  
Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica  
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)  
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni. Membro di commissione d'esame.
- a.a. 2016-2017 **Laboratorio didattico** Metodo di lettura della produzione artistica e architettonica in età moderna  
Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)  
Curriculum beni storico artistici
- a.a. 2016-2017 **Attività di assistenza alla docenza** (ex art. 33) del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte moderna nei paesi europei Settore scientifico disciplinare LART/02  
Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica  
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)  
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni. Membro di commissione d'esame.
- a.a. 2015-2016 **Laboratorio didattico** Metodo di lettura della produzione artistica e architettonica in età moderna  
Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)  
Curriculum beni storico artistici
- a.a. 2016-2017; 2014-2015;  
a.a. 2015-2016 **Culture della materia** per l'insegnamento di Storia dell'arte moderna nei paesi europei  
Settore scientifico disciplinare LART/02  
Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche –

Dipartimento di Italianistica  
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

a.a. 2014-2015

**Attività di assistenza alla docenza** (ex art. 33) del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte moderna nei paesi europei Settore scientifico disciplinare L ART/02

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica  
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)  
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni. Membro di commissione d'esame.

a.a. 2013-2014

**Attività di assistenza alla docenza** (ex art. 33) del corso di laurea triennale Storia dell'arte moderna Settore scientifico disciplinare L ART/02

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica  
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)  
Preparazione e gestione di materiale didattico per studenti. Organizzazione di lezioni

2008 a 2013

**Segreteria didattica** nell'ambito della Scuola di dottorato di Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Artistici e Architettonici (DIRAAS)

Università degli Studi di Genova – Scuola di Scienze Umanistiche – Dipartimento di Italianistica  
Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)

Gennaio – Marzo 2006

**Tutorato didattico**

Università degli Studi di Genova  
Attività di tutorato didattico di Storia dell'arte moderna

## CONVEGNI, CONVERSAZIONI, CONFERENZE

9-10  
dicembre  
2019

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica Romanistica Antichistica  
Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno *Grotte artificiali di giardino. Genova nel panorama europeo*, con un intervento dal tema *Percorsi nelle grotte genovesi*.

Convegno internazionale a cura di S. Frommel, L. Magnani

13-15  
settembre  
2018

Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di  
Italianistica Romanistica Antichistica Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)*, con un intervento dal tema *Ordini religiosi femminili tra Genova, Milano e Napoli: relazioni, artisti e committenti*

Convegno internazionale a cura di L. Magnani, A. Morandotti

6-8 giugno  
2018

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichistica Italianistica  
Romanistica Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno internazionale *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam. Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)*, con un intervento dal tema *"Per grazia ricevuta": la paura e la visione dell'altro negli ex voto e nell'immaginario popolare tra XVII e XVIII secolo*

Convegno internazionale a cura di L. Stagno

7-8 giugno  
2018

Université de Picardie Jules Verne

Partecipazione al convegno internazionale *L'Oevre en mouvement de l'antiquité au XVIII siècle*, con un intervento dal tema *Muovere le casse muovere gli affetti*, in, Amiens

Convegno internazionale a cura di M. Dickson, V. Dominguez, D. Paris-Poulain, P. Senechal

14-16  
dicembre  
2017

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichistica Italianistica  
Romanistica Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno *Domenico Piola e la sua bottega*, con un intervento dal titolo *Intorno a Casa Piola: gli allievi, le specializzazioni e la diffusione del linguaggio piolesco*

Convegno internazionale a cura di D. Sanguineti

1-2  
dicembre  
2017

Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichistica Arti e Spettacolo

Partecipazione al convegno *Carità e magnificenza nel Seicento Emanuele Brignole e l'Albergo dei Poveri a Genova*, con un intervento dal titolo *Le figure femminili nei luoghi della Misericordia genovese seicentesca tra carità e gestione del patrimonio*

Giornata di studi a cura di L. Magnani

21-23

Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, dei

- Giugno  
2017
- Beni Culturali e del Turismo  
Partecipazione al convegno *La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, con un intervento dal titolo *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo fra architettura e decorazione*, in collaborazione con Sara Rulli  
Convegno internazionale a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, S. Meyer, M. Rossi
- 11 Maggio 2016
- Partecipazione al convegno Electronic Imaging and the Visual Arts EVA 2016 Florence (11-12 May 2016), con un intervento dal titolo *Cultural Assets, 'Extended' Museums and the Historic City: the Case Study of an App for Genoa* di Valentina Fiore, Lauro Magnani, Sara Rulli (D.I.R.A.A.S. Dept, University of Genoa, Genoa, Italy).
- 3-5  
Dicembre  
2015
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche  
Partecipazione al convegno *Scultura in legno policromo d'età barocca. La produzione di carattere religioso a Genova e nel circuito dei centri italiani* con un intervento dal titolo *Sculture e casse processionali nello spazio dell'altare: confronti modelli e relazioni*  
Convegno internazionale a cura di L. Magnani e D. Sanguineti
- 20 Giugno  
2015
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche  
Seminario dal titolo *Apparato decorativo plastico di Palazzo Balbi Senarega e del Palazzo dell'Università*
- 17 maggio  
2015
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche  
Seminario dal titolo *L'altare di Schiaffino nella chiesa dell'Immacolata e l'altare di Puget*
- 16 maggio  
2015
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche  
Seminario dal titolo *Apparato decorativo plastico dell'Albergo dei Poveri*
- 6 Dicembre 2012
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche  
Partecipazione al convegno *I Collegi di Genova e Wroclaw: la Compagnia di Gesù interprete di una cultura europea* con intervento dal tema *Andrea Pozzo e gli altari genovesi: confronti, scambi e relazioni*
- 5 Ottobre 2011
- Università degli Studi di Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, Facoltà di Architettura  
Partecipazione al workshop *.Design and open source for Cultural Heritage* con intervento *La figura e lo spazio di Luca Cambiaso nella restituzione tridimensionale*
- 22-23 Novembre 2010
- Fondazione Giorgio Cini – Isola di San Giorgio Maggiore - Venezia  
Partecipazione al convegno *Andrea e Giuseppe Pozzo* presso la fondazione

Giorgio Cini a Venezia con un intervento sul tema *Copia d'altare: Bernardo Schiaffino e l'altare di San Luigi di Andrea Pozzo*.

2 Aprile 2009

Università degli Studi di Torino, Scuola di dottorato in Storia del Patrimonio archeologico e artistico

Partecipazione alla giornata di studi *Storie di altari*, con un intervento dal tema *La macchina d'altare a Genova e in Liguria tra XVII e XVIII secolo: forme e modelli*

21-23 Ottobre 2009

Università degli Studi di Genova

Partecipazione al convegno *I Francescani in Liguria* presso Università degli Studi di Genova con un intervento sul tema *Altari cappuccini in Liguria*

29-30 Giugno 2007

Università degli Studi di Genova

Partecipazione al convegno *La "maniera" di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche* con un intervento sul tema *Il modello virtuale: uno strumento di studio*.

## PUBBLICAZIONI

- 1) **2021** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Muovere le casse muovere gli affetti*, in *L'Oevre en mouvement de l'antiquité au XVIII siècle*, a cura di M. Dickson, V. Dominguez, D. Paris-Poulain, P. Senechal, Amiens, in c.d.s;
- 2) **2021** Valentina Fiore *Schedatura di santuari liguri*, in *Santuari d'Italia. Liguria*, a cura di L. Stagno, Roma, in c.d.s;
- 3) **2021** Valentina Fiore, *Villa Rosa ad Altare*, Genova, in c.d.s;
- 4) **2021** Valentina Fiore, *'For Grace Received': Fear and the Image of the Other in Ex Votos and the Popular Imagination Between the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Liguria*, in *Figure dell'alterità genovese*, a cura di L. Stagno, J. Borjas, Genova, in c.d.s;
- 5) **2021** Valentina Fiore, *L'altare come palcoscenico del racconto scultoreo*, in *Immagini del sacro*, a cura di L. Magnani, Genova, in c.d.s;
- 6) **2021** Pittori, Scultori e architetti come consulenti tecnici: i modelli genovesi e la chiesa di San Pietro a Savona, in *Il "mestiere" dell'artista. Organizzazione del lavoro, ruolo e protagonismo dell'artista nella società. Il modello Genovese*, a cura di Lauro Magnani, D. Sanguineti, Roma, in c.d.s;
- 7) **2021** Valentina Fiore, Matteo Fioravanti, Anna Manzitti, Giacomo Montanari, *Palazzo Balbi Senarega*, Genova, in c.d.s;
- 8) **2021** Valentina Fiore, *Ordini religiosi femminili tra Genova Milano e Napoli: relazioni artisti e committenti*, in *Napoli, Genova, Milan. Scambi artistici e culturali in tre città legate alla Spagna (1610-1640)*, a cura di A. Morandotti, G. Spione, Torino, in c.d.s;
- 9) **2020** Valentina Fiore, *La chiesa delle Vigne con gli occhi di Veronica Serra*, in *La dama genovese con l'orecchino di perle*, a cura di Anna Orlando, Genova 2020, pp. 134-139, ISBN 978-88-6373-712-7;
- 10) **2020** Valentina Fiore, *Un nuovo rapporto emozionale con il museo*, in *University Heritage. Patrimonio culturale in rete*, <https://www.universityheritage.eu/>;
- 11) **2020** Valentina Fiore, *Ritratti di religioni e monache nella Genova del Sei e del Settecento: appunti*, in *Da Cambiaso a Magnasco. Sguardi genovesi*, a cura di A. Orlando, Genova 2020, pp. 316-323, ISBN 9 788863-736960;
- 12) **2019** Valentina Fiore, *L'aggiornamento decorativo tra preesistenze e nuovi modelli*, in *L'abbazia di San Giuliano a Genova*, Genova 2019, pp. 86-93, ISBN 9 788863-736908;
- 13) **2019** Valentina Fiore, *Gli altari e le sculture del convento di San Francesco di Monterosso*, in *Il convento dei Cappuccini di Monterosso al mare. Quattro secoli di devozione, comunità scientifica e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di A. Cipelli, A. Lercari, tomo II, Genova 2019, pp. 570-581, ISBN 9 788863-736922;
- 14) **2019** Valentina Borniotto, Anne Delvingt, Valentina Fiore, Paola Martini, *Chiesa e convento dei cappuccini di Monterosso*.

- Schedatura della quadreria*, in *Il convento dei Cappuccini di Monterosso al mare. Quattro secoli di devozione, comunità scientifica e cultura nelle Cinque Terre*, a cura di A. Cipelli, A. Lercari, tomo II, Genova 2019, schede nn. 4-5-6-7-9-14-16-18-19-21, ISBN 9 788863-736922;
- 15) **2019** Valentina Fiore, *Intorno a Casa Piola. La diffusione del linguaggio piolesco e il caso di Pier Francesco Spoletti*, in *Atti del convegno Domenico Piola e la sua bottega*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2019, pp. 362-373, ISBN 978-88-6373-680-9;
- 16) **2018** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Le Tentazioni di sant'Antonio Abate in casa Balbi*, in *Le Tentazioni di sant'Antonio Abate*, Milano 2018, pp. 52-61, ISBN 9- 788899- 473891;
- 17) **2018** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Lo spazio della galleria a Genova tra Seicento e Settecento: un dialogo fra architettura e decorazione*, in *"Il capitale culturale. Studies on the value of cultural heritage"*, Supplementi 08, 2018, ISSN 2039-2362 (online), pp. 213-230;
- 18) **2018** The Casse Processionali of Genoese and Ligurian Brotherhoods. Patronage, Preminence, and Preservation of Anton Maria Maragliano's Multifigured Processional Sculptures in *Acta historiae artis Slovenica. Illuminating the Soul, Glorying the Sacred*, Ljubjana 10-12 maggio 2017, 23/2 2018, pp. 123-136, ISSN 1408-0419;
- 19) **2018** Valentina Fiore, *Fortuna e diffusione dei modelli*, in *I Maraglianeschi*, Genova 2018, pp. 58-69, ISBN 9- 788863- 735932;
- 20) **2018** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Il territorio e la penetrazione del linguaggio maraglianesco in Liguria: un modello di ricerca*, in *Maragliano 1664-1739. Lo spettacolo della scultura in legno a Genova*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 316-320, ISBN 9- 788863- 735970;
- 21) **2018** Valentina Fiore, *Le collezioni specchio della cultura e del gusto del committente*, in *Superbe Carte. I Rolli dei Palazzi di Genova*, a cura di A. Rossi e R. Santamaria, Polignano a Mare (Ba) 2018, pp. 136- 149, ISBN 978-88-942721-5-4;
- 22) **2017** Valentina Fiore, *Sculture e casse processionali nello spazio dell'altare: confronti modelli e relazioni*, in *Atti del convegno Scultura in legno policromo d'età barocca*, a cura di L. Magnani, D. Sanguineti, Genova 3-5 dicembre 2016, Genova 2017, pp. 62-77, isbn 9788897752875;
- 23) **2017** *Costruzione di un Theatrum Sacrum: Schiaffino, Bignetti e Cacciatori intorno alla Vergine di Tommaso Orsolino* in "Arte Cristiana", anno CV, settembre-ottobre 2017, numero 902, 356-362;
- 24) **2017** Schede n. 26-27-46-124, in *Domenico Piola 1628-1703. Percorsi di pittura barocca*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2017, pp. 133-135; 152-153; 200-201, ISBN 9788863735123;
- 25) **2017** Valentina Fiore, Lauro Magnani, Gioia Quicquaro, Sara Rulli, *Knowledge Promotion, Divulgation: Experiments on the Virtual Reconstructions of the Genoese Atheneum's Palaces*, pp.89-94 in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2017 Florence. Proceedings*, Firenze 2017, ISBN 978-88-6453-501-2 – e ISBN 978-88-6453-502-9
- 26) **2016** *L'Albergo dei poveri: una riapertura nell'anno della*

- misericordia*, in *Ianua Coeli*, Sagep Editori, Genova 2016, pp. 159-161, (ISBN 978-88-63734461)
- 27) **2016** Valentina Fiore, Sara Rulli, *Visioni "rubate": spie e testimoni dell'esperienza mistica*, in "Archivio Italiano per la Storia della Pietà", numero monografico XXIX a cura di L. Magnani, Roma 2016, pp. 97-117, pp. 133-149, ISSN 1128-6768 – ISBN 978-889359-013-6.
- 28) **2016** Valentina Fiore, Lauro Magnani e Sara Rulli *Cultural assets, "extended" Museums and the historic city: the case study of an app for Genoa*, pp. 76-81, in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2016 Florence. Proceedings*, Firenze 2016, ISBN 9788866559733.
- 29) **2016** Valentina Fiore, *Andrea Pozzo and the Genoese altars: comparisons, exchanges and relations, in Jesuits and Universities. Artistic and Ideological Aspects of Baroque Colleges of the Society of Jesus on the examples of Wrocław and Genoa*, a cura di G. Montanari, A. Wojtyła, M. Wyrzykowska, Wrocław 2015, ISBN 978-83-229-3510-1.
- 30) **2015** *Figure cubiche, spazio e movimento. Sperimentazioni per Luca Cambiaso*, in *Luca Cambiaso dalla ricerca storica al virtuale*, a cura di V. Fiore, De Ferrari Editore, Genova 2015, pp. 29-31 (ISBN 978-88-906601)
- 31) **2015** *Dall'effimero al permanente. Manifestazioni artistiche del culto di Santa Maria delle Vigne a Genova*, in "Arte Cristiana", anno CIII, numero 890, settembre-ottobre 2015, pp. 331-338
- 32) **2015** *Palazzo Balbi Senarega*, in *The University and the City – Historic University buildings in Genoa*, a cura di L. Magnani, De Ferrari Editore, Genova 2015, pp. 13-15 (ISBN 9-788864056784)
- 33) **2015** *Palazzo Balbi Senarega*, in *Città e Ateneo – Palazzi dei Rolli e sedi dell'Università di Genova*, a cura di L. Magnani, De Ferrari Editore, Genova 2015, pp. 13-15 (ISBN 9-771594-439910)
- 34) **2015** *Frammenti di una statua da ricostruire: un'idea di natura nell'atrio di palazzo Belimbau*, in *Palazzo Belimbau. I dipinti restaurati*, a cura di L. Magnani, Genova, p. 24 (ISBN 9-788890-660122)
- 35) **2014** schede in *Chiese e oratori di Genova. Due itinerari tra arte e fede nel cuore della città*, a cura di P. Martini. *Progetto strategico Accessit. Progetto cofinanziato con il Fondo Europeo per lo Sviluppo Regionale*, Genova 2014, pp. 24-29; 42-57; 70-73; 86-91
- 36) **2014** *Palazzo Balbi Senarega*, in *Immagine Città Ateneo*, a cura di L. Magnani, Genova 2014, pp. 91-115, ISBN 978-88-9775-238-7
- 37) **2014**, A. De Gloria, L. Magnani, V. Fiore, S. Rulli, *The baroque altar and liturgical furnishings in 3d reconstruction and reframing: suggestions for a new layout of diocesan museums*, in V. Cappellini (a cura di) *Electronic Imaging & the Visual Arts. EVA 2014 Florence. Proceedings*, Firenze 2014, pp. 69 - 74 (ISBN 978-88-6655-571-1 (print) - ISBN 978-88-6655-573-5 (online)
- 38) **2013** *Lo spazio dell'antico nelle residenze genovesi tra XV e XVIII secolo: l'evoluzione della Galaria sive Loggia*, in *Spazi del Collezionismo. Temi e Sperimentazioni*, a cura di L. Magnani, Roma 2013, pp. 75-89, ISBN 978-88-492-2743-7; la pubblicazione nasce

nell'ambito del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008) *Collezionismo e spazi del collezionismo aristocratico nel XVII e nel XVIII secolo: fonti, scelte artistiche, contesti architettonico-decorativi nella Repubblica di Genova, nello Stato di Milano e nel Mezzogiorno d'Italia*.

- 39) **2012** MORI D., BERTA R., DE GLORIA A., FIORE V. AND MAGNANI L., 2012. *An easy to author dialogue management system for conversational agents enhanced serious game*, in «ACM Journal of Computing and Cultural heritage», Volume 6, Issue 5
- 40) **2012** BELLOTTI F., BERTA R., DE GLORIA A., D'URSI A. AND FIORE V., *A Serious Game Model for Cultural Heritage*, in «ACM Journal of Computing and Cultural heritage», Volume 5, Issue 3.
- 41) **2012** *Perché l'altissima povertà fu diletta sposa di Cristo. Altari cappuccini in Liguria*, in *Atti del convegno I Francescani in Liguria Inseguimenti committenze iconografia*, (Genova 2009) Roma 2012, pp. 359-369, ISBN 978-88-6557-071-5
- 42) **2012** *Copia d'altare: Bernardo Schiaffino e l'altare di San Luigi di Andrea Pozzo. Atti del convegno Andrea e Giuseppe Pozzo*, (Venezia 2010), Venezia 2012, pp. 164-175, ISBN 978-88-6612-112-1
- 43) **2011** *La scultura negli altari a Genova e in Liguria (1660-1750)*, tesi di dottorato conseguita presso l'Università degli Studi di Torino (27 aprile 2011), Tutor G. Dardanello
- 44) **2008** *Il modello virtuale: uno strumento di studio*, in *La "maniera" di Luca Cambiaso. Confronti, spazio decorativo, tecniche*, Atti del convegno a cura di L. Magnani e G. Rossini, Genova 29-30 giugno 2007, Genova 2008, pp. 233-234, ISBN 978-88-7679-084-3

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2008-2011

Università degli Studi di Torino – Scuola di dottorato in Storia del patrimonio archeologico e artistico – Indirizzo in Storia e Critica d'arte  
*La scultura negli altari a Genova e in Liguria (1660-1750)*  
Docente tutor: Prof. Giuseppe Dardanello  
La ricerca è stata svolta con borsa di studio promossa dall'Università degli Studi di Torino  
Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'arte moderna (L-art 02)

2007

Università degli Studi di Genova – Scuola di specializzazione in Storia dell'arte  
Storia dell'arte moderna in Liguria, Storia dell'arte medievale, Storia della fotografia, Architettura contemporanea, Museologia: votazione complessiva 30 e lode  
Superamento del primo anno della scuola specializzazione in Storia dell'arte

2005-2006

Università degli Studi di Genova  
Laurea Specialistica in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico  
*Uso e significato del modello nel Cinquecento*  
Relatore: Prof. Lauro Magnani  
Votazione 110/110 e lode

2001-2004

Università degli Studi di Genova  
Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali  
*Presentazione al pubblico degli apparati decorativi di San Luca e San Filippo*  
Relatore: Prof. Giovanna Rotondi Terminiello  
Votazione 110/110 e lode

1996-2001

Liceo classico G. Mazzini  
Diploma di maturità classica  
Votazione 96/100

**CAPACITÀ E COMPETENZE****PERSONALI.**

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura B 1
- Capacità di scrittura A 2
- Capacità di espressione orale B 1

COMPETENZE COMUNICATIVE Ottima predisposizione alla comunicazione e alla collaborazione, sviluppata negli anni grazie a rapporti di lavoro basati sull'interazione con il pubblico.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE Ottima capacità nell'organizzazione di lezioni, conferenze e seminari e nella catalogazione di opere d'arte. Precisa e responsabile nello svolgimento delle mansioni assegnate; puntuale nelle consegne. Ottima capacità decisionale nei momenti critici

COMPETENZE DIGITALI Ottima conoscenza del pacchetto Office. Ottima capacità di realizzazione, elaborazione e archiviazione di immagini digitali (Fotocamere, videocamere digitali, scanner).  
Frequenza al corso dal titolo "Photoshop CC 2014" presso Mips Informatica S.p.a.

PATENTE Patente B

Dott.ssa Valentina Fiore