

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **BATALONI GIOVANNI**  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità **ITALIANA**  
Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

PUBBLICAZIONE DEL MANUALE: *“MUSICA ED EDUCAZIONE VOCALE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA”*,  
GIACOVELLI EDITORE, BARI, 2023

**2023 (DA MARZO A GIUGNO) DOCENTE DI CORO PER LE CLASSI PRIME PRESSO L'ENTE DI FORMAZIONE  
FONDAZIONE ENAIP LOMBARDIA, SEDE DI COMO.**

**2022 - PUBBLICAZIONE DEL ROMANZO “ENTANGLEMENT, L'AGGROVIGLIAMENTO”, GIACOVELLI  
EDITORE, BARI, 2022**

**2022/2024 – DOCENTE DI CORO PRESSO L'ACCADEMIA TICINESE DI MUSICA DI LOCARNO – VIA  
VARENNA 18, LOCARNO (TI - SVIZZERA).**

**2021/2022 - PROFESSORE A CONTRATTO NEL “CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER L'ATTIVITÀ  
DI SOSTEGNO DIDATTICO PER GLI ALUNNI CON DISABILITÀ” (VII EDIZIONE) PRESSO  
L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA (SEDE DI GENOVA E DI SAVONA) DI “TECNOLOGIE  
DIDATTICHE PER LA COMUNICAZIONE E L'INFORMAZIONE – DIDATTICA PER LA  
MUSICA”.**

**2020/2021 - PROFESSORE A CONTRATTO NEL “CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER L'ATTIVITÀ  
DI SOSTEGNO DIDATTICO PER GLI ALUNNI CON DISABILITÀ” (VI EDIZIONE) PRESSO  
L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA (SEDE DI GENOVA E DI SAVONA) DI “TECNOLOGIE DIDATTICHE  
PER LA COMUNICAZIONE E L'INFORMAZIONE – DIDATTICA PER LA MUSICA”.**

**2019/2020 – DOCENTE DI CORO PRESSO L'ACCADEMIA TICINESE DI MUSICA DI LOCARNO – VIA  
VARENNA 18, LOCARNO (TI - SVIZZERA).**

**2019/2020 - PROFESSORE A CONTRATTO NEL “CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER L'ATTIVITÀ  
DI SOSTEGNO DIDATTICO PER GLI ALUNNI CON DISABILITÀ” (V EDIZIONE) PRESSO  
L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA (SEDE DI GENOVA E DI SAVONA) DI “TECNOLOGIE DIDATTICHE  
PER LA COMUNICAZIONE E L'INFORMAZIONE – DIDATTICA PER LA MUSICA”.**

**2018/2019 - DOCENTE DI CORO E PIANOFORTE PRESSO L'ACCADEMIA TICINESE DI MUSICA DI LOCARNO – VIA VARENNA 18, LOCARNO (TI - SVIZZERA).**

**2019 – FORMAZIONE OPERATORI E VOLONTARI PRESSO LA “FONDAZIONE DON GNOCCHI NELL'AMBITO DELL'EVENTO “UNA FURTIVA NOTA”, NELLE SEDI DI MILANO E SALICE TERME.**

**2018/2019 - DOCENTE A CONTRATTO NEL “CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER GLI ALUNNI CON DISABILITÀ” (IV EDIZIONE) PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA (SEDE DI GENOVA E DI SAVONA) DI “TECNOLOGIE DIDATTICHE PER LA COMUNICAZIONE E L'INFORMAZIONE – DIDATTICA PER LA MUSICA”.**

**2017/2018 - PROFESSORE A CONTRATTO NEL “CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER GLI ALUNNI CON DISABILITÀ” (III EDIZIONE) PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA DI “TECNOLOGIE DIDATTICHE CON STRUMENTI MUSICALI”.**

**2017/2018 - DOCENTE DI CORO E PIANOFORTE PRESSO L'ACCADEMIA TICINESE DI MUSICA DI LOCARNO – VIA VARENNA 18, LOCARNO (CH).**

**2017/2018 – DOCENTE DI CORO E PIANOFORTE PRESSO “SCUOLA DI MUSICA CLUSTER” DI MILANO (ENTE DI FORMAZIONE ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE LOMBARDIA).**

**2016/2017 - DOCENTE DI CORO E PIANOFORTE PRESSO L'ACCADEMIA TICINESE DI MUSICA DI LOCARNO – VIA VARENNA 18, LOCARNO (TI- SVIZZERA).**

**2016/2017 - DOCENTE DI CORO E PIANOFORTE PRESSO “SCUOLA DI MUSICA CLUSTER” DI MILANO (ENTE DI FORMAZIONE ACCREDITATO PRESSO REGIONE LOMBARDIA).**

**2016/2017 – DOCENTE DI CORO PRESSO LA SCUOLA DI MUSICA “OFFICINE MUSICALI DI MILANO”.**

**2015/2016 – PROFESSORE A CONTRATTO NEL “CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER GLI ALUNNI CON DISABILITÀ” (II EDIZIONE) PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA DI “LABORATORIO T.I.C. LINGUAGGI MUSICALI CON I MULTIMEDIALI”.**

**2015/2016 – PROFESSORE A CONTRATTO NEL “CORSO DI SPECIALIZZAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO PER GLI ALUNNI CON DISABILITÀ RISERVATO AI DOCENTI IN ESUBERO” PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA NELLE SEDI DI GENOVA, CASALE MONFERRATO E MONCALIERI DI “LABORATORIO T.I.C. LINGUAGGI MUSICALI CON I MULTIMEDIALI”.**

**2015-2016 – DOCENTE DI CORO, PIANOFORTE, STORIA DELLA MUSICA PRESSO SCUOLA DI MUSICA CLUSTER DI MILANO. (ENTE DI FORMAZIONE ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE LOMBARDIA).**

**2015-2016 - DOCENTE DI CORO E PIANOFORTE PRESSO L'ACCADEMIA TICINESE DI MUSICA DI LOCARNO – VIA VARENNA 18, LOCARNO (TI - SVIZZERA).**

**2015-2016 – DOCENTE DI PIANOFORTE PRESSO IL CENTRO DI FORMAZIONE ARTISTICA “MAT” DI LUGANO (TI - SVIZZERA).**

#### **DAL 1997 AL 2014**

**2006-2014 DOCENTE DI CORO E PIANOFORTE PRESSO ACCADEMIA TICINESE DI MUSICA DI LOCARNO (SVIZZERA)**

**2002-2014 INSEGNANTE NEI CORSI DI COMPOSIZIONE, PIANOFORTE MODERNO ED ESERCITAZIONI CORALI PRESSO L'ASSOCIAZIONE CULTURALE RICERCARE (CISLAGO – VA)**

**2008-2013 INSEGNANTE NEI CORSI DI ARMONIA, STORIA DELLA MUSICA E PIANOFORTE PRESSO LA SCUOLA DI MUSICA “S. FRANCESCO” DI MERATE (LC)**

**2001-2014 DOCENTE DI TEORIA E SOLFEGGIO, ARMONIA, MUSICA D'INSIEME PRESSO LA SCUOLA DI MUSICA DI VILLA GUARDIA (CO)**

1997-2002 INSEGNANTE NEI CORSI DI PIANOFORTE PRESSO LA SCUOLA DI MUSICA "VIVI MUSICA" DI CAGNO (CO)

CORSI DI EDUCAZIONE MUSICALE (INTERVENTI COME ESPERTO ESTERNO) NELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO DELLE PROVINCE DI COMO E VARESE.

**1995-1996 - DOCENTE DI EDUCAZIONE MUSICALE PRESSO L'ISTITUTO PAREGGIATO MATILDE DI CANOSSA DI COMO NELLE SEZIONI "MAGISTRALE PROGETTO BROCCA", "MAGISTRALE PROGETTO EGERIA", "TRIENNALE PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA".**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**04-10-2000 – DIPLOMA IN COMPOSIZIONE (10/10)** (VECCHIO ORDINAMENTO).

**1993 – 2000 CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO - CORSO DI COMPOSIZIONE.**

Armonia; Contrappunto; Analisi; Studio delle forme musicali; Orchestrazione; Estetica; Storia della Musica; Organo e Canto Gregoriano; Letteratura Poetica e Drammatica; Lettura della Partitura.

**04-07-1998 – DIPLOMA IN MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO (9,5/10)** (VECCHIO ORDINAMENTO).

**1996-1998 – CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO - CORSO DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO.**

Tecnica della direzione di Coro; analisi, studio e composizione in stile del contrappunto vocale del '500; analisi, studio e composizione del Lied romantico; improvvisazione di canto e accompagnamento su tema dato per la didattica; Conoscenza dei principali metodi di didattica musicale (Orff; Kodaly; Dalcroze).

**2000-2001 - CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO – CORSO DI MUSICA ELETTRONICA** – Conoscenza teorico-pratica di Csound; Pro-tools; Open Music (PD); MAXmsp; Storia ed estetica della musica elettronica.

**1988 – DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA (39/60)**

**1983-1988 - ISTITUTO PAREGGIATO "T. GALLIO" DEI PADRI SOMASCHI DI COMO - LICEO CLASSICO**

## SEMINARI E CORSI DI FORMAZIONE

2016 – LEZIONI DI **CANTO** CON DANIELA PANETTA

2013-2014 - HMI – HELVETIC MUSIC INSTITUTE, BELLINZONA (TI - SVIZZERA)

**CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES (CAS) IN DIDATTICA NELL'INSEGNAMENTO VOCALE/STRUMENTALE. (15 ECTS)**

2012-2013 - HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG – (DE)

**KONTAKTSTUDIUM (WEITERBILDUNG) HAUPTFACH DIRIGIEREN, SCHWERPUNKT CHORLEITUNG.**

APPROFONDIMENTO TEORICO-PRATICO DELLA TECNICA DI DIREZIONE DI CORO E DELLA CONOSCENZA DEL REPERTORIO CORALE.

2012 – LEZIONI DI **CANTO** CON LORENZO PIEROBON

2011 – SEMINARIO DI **CANTO ARMONICO** CON LORENZO PIEROBON

2011 (MESE DI LUGLIO) – BERLINO (SPRACHENATELIER) - **CORSO DI TEDESCO**

2010 (MESE DI LUGLIO) – BERLINO (DIE NEUE SCHULE BERLIN) - **CORSO DI TEDESCO**

1998-2001 – CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION DE STRASBOURG - **CORSO DI COMPOSIZIONE**

1996 – CENTRO MUSICA MODENA – SEMINARIO DI COMPOSIZIONE **CON FRANCO DONATONI**

1991 – “ASPETTI DELLA CORALITÀ CONTEMPORANEA” CORSO DI DIREZIONE DI CORO CON B. STREITO.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

### FRANCESE

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

### TEDESCO

BUONO

ELEMENTARE

BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

BUONE COMPETENZE COMUNICATIVE ACQUISITE E SVILUPPATE GRAZIE AD ANNI DI STUDI E DI ESPERIENZE IN CAMPO ARTISTICO MUSICALE, TEATRALE E IN CAMPO DIDATTICO, SIA NELLA DIDATTICA INDIVIDUALE, SIA COLLETTIVA.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

ESPERIENZA DI LEADERSHIP E COMPETENZE ORGANIZZATIVE ACQUISITE E SVILUPPATE IN TRENT'ANNI DI LAVORO COME DIRETTORE DI CORO, IMPEGNATO NELLA COSTRUZIONE A LIVELLO SOCIALE E A LIVELLO ARTISTICO DEL “GRUPPO” E NELLA ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO COLLETTIVO SIA IN PROVA, SIA IN ESIBIZIONI PUBBLICHE.

CAPACITÀ DI COORDINARE GRUPPI DI LAVORO PER LA REALIZZAZIONE DI UNO SPETTACOLO.

ESPERIENZA COME DIRETTORE ARTISTICO DI UNA ASSOCIAZIONE MUSICALE (VIVI MUSICA- CAGNO- Co) NELL'ORGANIZZAZIONE DI SPETTACOLI E CONCERTI.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

COMPETENZE NELLA REALIZZAZIONE DI PRODOTTI MULTIMEDIALI ACQUISITE IN MOLTI ANNI DI ESPERIENZA IN CAMPO MUSICALE, TEATRALE E MULTIMEDIALE.

USO DEI PRINCIPALI SOFTWARE DI EDITING E MONTAGGIO DEL SUONO, ESPERIENZE PROFESSIONALI DI GESTIONE DEL MIXER E DELL'AUDIO DI SPETTACOLI MUSICALI E TEATRALI.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

SCRITTURA: NEL 2022 HO PUBBLICATO IL MIO PRIMO ROMANZO (ENTANGLEMENT, L'AGGROVIGLIAMENTO – GIACOVELLI EDITORE).

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

PUBLIC SPEAKING: CAPACITÀ DI PARLARE IN PUBBLICO IN MODO BRILLANTE E CONVINCENTE, DAL VIVO O AI MICROFONI DI UNA RADIO, ANCHE ALLO SCOPO DI MOTIVARE UN GRUPPO.

## PATENTE O PATENTI

PATENTE DI GUIDA “B” PER LA GUIDA DI AUTOVEICOLI (“A” – MOTOVEICOLI - VALIDA SOLO PER L'ITALIA)

## PUBBLICAZIONI

### LIBRI E SPARTITI

- **"MUSICA ED EDUCAZIONE VOCALE PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA"**, GIACOVELLI EDITORE, BARI 2023
- **"ENTANGLEMENT, L'AGGROVIGLIAMENTO"**, GIACOVELLI EDITORE, BARI 2022 (ROMANZO)
- **PARTITA I FOR VIOLIN** – DA VINCI PUBLISHING, OSAKA 2020
- **TE LUCIS ANTE TERMINUM** – ARS PUBLICA, 2020
- **SACRED WORKS** – DA VINCI PUBLISHING, OSAKA 2018
- **PRELUDIO AL SALMO 87** PER ORGANO SOLO, ED. CARRARA, BERGAMO 2013
- **DRIPPING** PER VIOLONCELLO SOLO, RUGGINENTI EDITORE, MILANO, 2003.

### DISCHI

- **SERIAL TRIO #0** – Jazz (INCD, MILANO 2015)
- **PIANO IMBISS** – Contemporary jazz – elettronica (AUTOPROD. 2010)
- **DEIOPEA** – Latin Jazz (MUSIC CENTER, MILANO 2007)

### COLLABORAZIONI

- **AMAT-DEUS** – Cortometraggio – Collaborazione alla Colonna sonora (Milano 2010)
- **BYE BYE MOZART** – Crossover – Composizioni e arrangiamenti (AUDITORIUM, Milano 2006)
- **LUZ** – Latin Jazz – Arrangiamento di un brano (VELUT LUNA, 2004)
- **UB MAIOR** – Album Pop-rock (OTTONOTE, 2000)

## ALLEGATI

### ALLEGATO AL CURRICULUM VITAE EUROPEO DI GIOVANNI BATALONI:

#### ELENCO DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE COME COMPOSITORE, DIRETTORE DI CORO E PIANISTA

**17-06-2023** – **"IL PIANOFORTE RACCONTA"** VIAGGIO TRA I LIEDER DI HANNS EISLER E KURT WEILL SU TESTI DI BERTOLD BRECHT. ISABELLA DI PIETRO MEZZOSOPRANO; GIOVANNI BATALONI PIANOFORTE E VOCE NARRANTE.

**09-10-2022** – MILANO, TEATRO ALLA SCALA, **"C'È ANCORA LUCE"** PER ENSEMBLE DI 7 STRUMENTI ESEGUITO IN **PRIMA ASSOLUTA**. COMMISSIONE DELL'ENSEMBLE CONTEMPORANEO SCALIGERO PER LA STAGIONE DA CAMERA DEL TEATRO ALLA SCALA.

**24-09-2022** – TORNO (CO), ASSOCIAZIONE CULTURALE VIA DE' BENZI 17, **"OPHELIA'S DEATH" E ALTRE COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE**. SONIA IACONIS, PIANOFORTE. COMMISSIONE NELL'AMBITO DELLA MOSTRA **"OFELIA, ANNEGAMENTO DI UN GHIACCIAIO"** DEL FOTOGRAFO L. BRUNELLI.

**11-08-2022** - TIRANO (SO), "VALTELLINA TEATRO FESTIVAL": PRIMO PREMIO DELLA GIURIA PER IL MONOLOGO TEATRALE **"IL SOGNO DI ZOE"** DI C. DONADONI CON **MUSICHE ORIGINALI** ESEGUITE DAL VIVO DI G. BATALONI.

**24-06-2022** – PALERMO, TEATRO "AL MASSIMO", **"IL SOGNO DI ZOE"** MONOLOGO TEATRALE DI CLAUDIA DONADONI CON **MUSICHE ORIGINALI** ESEGUITE DAL VIVO DI G. BATALONI.

**18-12-2021** – LURATE CACCIVIO, CHIESA DI S. LUIGI, **"CANTATA PER IL NATALE"** DI G. BATALONI, PER SOLI, CORO, OBOE SOLISTA, ARCHI E ORGANO (VERSIONE SENZA GLI ARCHI) IN PRIMA ES. ASSOLUTA. MARTA PEREGO SOPRANO, EDUARDO HURTADO RAMPOLDI TENORE, CORO S. CECILIA DI LURATE CACCIVIO, CRISTINA RUGGIRELLO OBOE, STEFANO GORLA ORGANO, G. BATALONI DIRETTORE.

**16-12-2019** – MILANO, AUDITORIUM "G. TESTORI", **"MADDALENA"**, MONOLOGO TEATRALE DI CLAUDIA DONADONI CON **MUSICHE ORIGINALI** ESEGUITE DAL VIVO DI G. BATALONI NELL'AMBITO DEL "NATALE DELLA CULTURA" DI REGIONE LOMBARDIA.

**26-07-2019** - TIRANO (SO) PER "VALTELLINA TEATRO FESTIVAL", PRIMA ASSOLUTA DI **"MADDALENA"**, MONOLOGO TEATRALE DI CLAUDIA DONADONI CON **MUSICHE ORIGINALI** ESEGUITE DAL VIVO DI G. BATALONI.

**06-12-2018** MILANO, CHIESA DI SANTA MARIA SEGRETA, **"TE LUCIS ANTE"** PER CORO A 4 VOCI FEMMINILI (SELEZIONATA NEL CONCORSO DI COMPOSIZIONE DELL'ENSEMBLE VOCALE VIRGO VOX) È

STATA ESEGUITA IN PRIMA ASSOLUTA DALLO STESSO ENSEMBLE.

**2018 "STRIA"**, PIÈCE TEATRALE DI E CON CLAUDIA DONADONI SELEZIONATO PER RAPPRESENTARE IL TEATRO ITALIANO A NEW YORK NEL FESTIVAL "INSCENA NYC".

**20-05-2017 "PRELUDI PER PIANOFORTE"** OFFICINA DELLA MUSICA DI MILANO, PIANOCITY MILANO 2017, EDOARDO GABAGLIO PIANOFORTE.

**05-03-2015 "...AND THIS ETHERIC BODY ACTS ON MATTER"**, ESEGUITO ALL'AUDITORIUM DELLA RADIO NDR (NORD-DEUTSCHE-RUNDFUNK), DAS NEUE ENSEMBLE HANNOVER.

**01-01-2014 "...AND THIS ETHERIC BODY ACTS ON MATTER"**, PRESENTATO IN PRIMA ASSOLUTA AD HANNOVER DAL GRUPPO "DAS NEUE ENSEMBLE" (01/01/2014 NEUJAHRSKONZERT).

**24-07-2014 "OREILLES MORTES"** PER ARPA E VOCE SU TESTO DI B. V. CRIEGERN, HARP CONGRESS SYDNEY. RAOUL MORETTI ARPA E VOCE.

**09-09-2012 "VERSI X VERSI"** – SPETTACOLO SULLE FIABE DI ROAL DAHL E ROBERTO PIUMINI. TEATRO S. BABILA, STAGIONE MITO, MILANO.

**2007 LA VITA DI MARIA**, RAPPRESENTAZIONE BASATA SULL'OMONIMA RACCOLTA DI POESIE DI R.M. RILKE. **2006 TUTTO NEL MONDO È BURLA**, SPETTACOLO DEDICATO A G. VERDI E AL FALSTAFF PER LA COMPAGNIA TDA TEATRO.

**2006** HA COMPOSTO UN BRANO PER CORO DI VOCI BIANCHE E ENSEMBLE ISPIRATO ALLA MUSICA POPOLARE BRASILIANA DAL TITOLO **OS SONHOS NAO ENVELHECEM** PER IL CORO DI VOCI BIANCHE **CLAIRIÈRE** DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA ED ESEGUITO PER LA STAGIONE '900 E PRESENTE ALL'AUDITORIUM DELLA RADIO SVIZZERA DI LUGANO.

**2005 SENZA RESPIRARE** TRIO PER VOCE, FLAUTO E VIOLA, PARIGI, ATENE, MONTEBELIARD (F). SYNTONO, ENSEMBLE INTERACTIVE DE MONTBELIARD.

AUTORIZZO IL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003, N. 196 "CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI".

**28-11-2023**