

Giuseppe Carrara

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	CARRARA
NOME	GIUSEPPE
EMAIL	

POSIZIONE ATTUALE

Ricercatore tdA in Critica Letteraria e letteratura comparate (L-Fil-Let/14)
Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni - Università degli Studi di Milano
Dal 1 ottobre 2023 - in corso

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea Magistrale in “Lettere Moderne”
Università degli Studi di Milano, 4 luglio 2016. Voto: 110/110 con lode

Laurea Triennale in “Lettere”
Università degli Studi di Milano, 19 novembre 2014. Voto: 110/110 con lode

Diploma di maturità
Liceo classico “Ovidio”, Sulmona, 7 luglio 2012. Voto: 100/100

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottorato di ricerca in “Filologia e Critica” curriculum: “Italianistica e comparatistica”
Università degli Studi di Siena, 20 marzo 2020. Voto: eccellente con lode.
In cotutela con l’Université Paris Nanterre, e relativo conseguimento del « Diplôme de doctorat en Langues, littératures et civilisations romanes: Italien »

FORMAZIONE INTERNAZIONALE

Formazione presso il CRIX - Centre de Recherches Italiennes dell’Université Paris Nanterre (dal 10 gennaio 2018 al 10 luglio 2018).

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

Assegno di ricerca

Università degli Studi di Genova, dal 1/7/2021 al 30/6/2023.

ABILITAZIONI

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (a decorrere dal 01/06/2022 e avrà scadenza il 01/06/2032).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Responsabile del corso “Letterature comparate”

dall'A.A. 2023/2024: compito didattico RtdA (40 ore), CdS in “Lingue e letterature straniere”

Responsabile del corso “Critica e Teoria della Letteratura”

A.A. 2022/2023, Università degli Studi di Milano, CdL in “Lettere”, 9cfu, 60 ore.

Responsabile del corso di “Teoria e Critica della Letteratura”

A.A. 2022/2023, Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli (formazione universitaria), CdL Magistrale in Traduzione, 6 cfu, 38 ore.

Laboratorio didattico “La traduzione letteraria: dalla teoria alla prassi editoriale”

A.A. 2022/2023, Università degli Studi di Milano, CdL in “Lettere”, 3cfu, 20 ore.

Responsabile del corso di “Teoria e Critica della Letteratura”

A.A. 2021/2022, Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli (formazione universitaria), CdL Magistrale in Traduzione, 6cfu, 38 ore.

Laboratorio didattico “La traduzione letteraria: dalla teoria alla prassi editoriale”

A.A. 2021/2022, Università degli Studi di Milano, CdL in “Lettere”, 3cfu, 20 ore.

Laboratorio didattico “Parola e immagine: dal romanzo illustrato ai meme”

A.A. 2021/2022, Università degli Studi di Milano, CdL in “Scienze umanistiche per la comunicazione”, 3cfu, 20 ore.

Summer School “In Teoria”

Università degli Studi Roma 3, 15-16 settembre 2022.

Responsabile del corso “Critica e Teoria della Letteratura (I-Z)”

A.A. 2020/2021, Università degli Studi di Milano, CdL in “Lettere”, 9cfu, 60 ore.

Responsabile del corso di “Teoria e Critica della Letteratura”

A.A. 2020/2021, Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli (formazione universitaria), CdL Magistrale in Traduzione, 6cfu 38 ore.

Responsabile del corso di “Teoria e Critica della Letteratura”

A.A. 2019/2020, Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli (formazione universitaria), CdL Magistrale in Traduzione, 6 cfu, 38 ore.

Attività di sostegno alla didattica

1. A.A. 2019/2020, Università degli Studi di Milano - progetto PARI (didattica online asincrona e in presenza per il recupero dei debiti formativi), 60 ore.
2. A.A. 2019/2020, Università degli Studi di Milano - progetto “La poesia del secondo Novecento e gli archivi”, nell’ambito dell’insegnamento di “Stilistica del testo”, CdL Magistrale in Lettere Moderne (40 ore, seminario laureandi)

Tesi di laurea seguite

Dal 2020 sono stato relatore, presso l’Università degli Studi di Milano (per i CdS di “Lettere”, “Lettere Moderne”, “Lingue e letterature straniere” e “Editoria, culture della comunicazione e della moda”), di 31 tesi di laurea triennale, 15 tesi di laurea magistrale e correlatore di 29 tesi di laurea magistrale.

LEZIONI DI DOTTORATO

Lezione di dottorato nell’ambito dei seminari di letterature moderne del dottorato internazionale in “Filologia e Critica” - Università degli Studi di Siena, 9 marzo 2023.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. Partecipazione al progetto PRIN inter-universitario “AMARGINE - Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento” (1 luglio 2021 - 30 giugno 2023, unità dell’Università di Genova)
2. Affiliazione al CRIX - Centre de Recherches Italiennes dell’Université Paris Nanterre (dal 1 settembre 2017 - in corso)
3. Co-coordinatore del gruppo di ricerca “Il romanzo attraverso” all’interno dell’Osservatorio sul romanzo contemporaneo (Università di Napoli Federico II) (dal 20 gennaio 2023)
4. Membro di *World Lit Lab@UniMi: Letterature Del Mondo*, coordinato da Paola Loreto (da novembre 2023)

PARTECIPAZIONE A COMITATI REDAZIONALI E SCIENTIFICI

1. Dal 2019 Membro del comitato editoriale di “Enthymema” (rivista scientifica di fascia A per il settore 10)
2. Dal 2022 Membro della redazione di “Letteratura e letterature” (rivista scientifica di fascia A per il settore 10)
3. Dal 2022 Membro del comitato scientifico della collana *Ritratti critici* di Milella Editore

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. *Supporti, rilocalizzazione e evoluzione letteraria: una proposta teorica*, Convegno Compalit 2023 “Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti”. Università di Padova, 14-16 dicembre 2023 (relazione da cfp).
2. *L’immagine in movimento: la fototestualità fra cinema e fotoromanzo*, Convegno “Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi”, Università di Palermo, 24-26 gennaio 2023. (su invito)
3. *Mappare il fototesto contemporaneo*, seminario dell’“Osservatorio sul romanzo contemporaneo”, Università di Napoli Federico II, 23 gennaio 2023. (su invito)

4. *Il closet all'Old Bailey. Maud Allan, Salomé e il Culto della Clitoride*, Convegno Compalit 2022 "L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo", Università dell'Aquila, 24-26 novembre 2022. (relazione da cfp)
5. *Che cos'è un fototesto?*, seminario di Letterature Comparate, a cura di B. Seligardi, Università di Sassari, 16 novembre 2022. (su invito)
6. *Fra archivi e feticci*, Convegno internazionale AIPI 2022, "Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi", Università di Palermo, 27-29 Ottobre 2022. (selezione da cfp)
7. Intervento al seminario *Oltre la letterarietà*, Università degli studi di Catania, 22 Ottobre 2022. (su invito)
8. *Leggere Gramsci: cronistoria di un apprendistato*, Convegno "Scrivere a margine. Postille d'autore dal cartaceo al digitale", 14 ottobre 2022, Università di Genova. (su invito)
9. *Il fototesto. Teorie, problemi, metodi*, conferenza tenuta presso l'Università degli studi di Genova, 11 maggio 2022 (su invito)
10. *Salomé: figura dell'arte, politica del desiderio*, Convegno Compalit 2021 "Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione", Università degli studi di Milano, 9-11 dicembre 2021. (selezione da cfp)
11. *Descrizioni, alphabeta e altre Cose. Gli iconotesti di Edoardo Sanguineti*, Seminario "Al ritmo dell'occhio: iconotesti poetici del secondo Novecento", 25 ottobre 2021, Università degli studi di Milano. (su invito)
12. *Vuoti d'immagine: rimozioni e false memorie*, Convegno "Amnesiedautore", Università degli studi di Urbino, 23-25 settembre 2021. (su invito)
13. *La fisica del caos. Note sullo spazio-tempo del Laborintus di Edoardo Sanguineti*, XXIV Congresso dell'Associazione internazionale professori d'italiano (AIPI), Università di Ginevra, 28-30 giugno 2021. (selezione da cfp)
14. *Relazione introduttiva*, Convegno internazionale "Forme di vita. Stili, temi, identità nelle life narratives contemporanee", Università degli studi di Milano (in collaborazione con l'Université Paris Nanterre), 22-23 giugno 2021. (su invito)
15. *L'eredità poetica di Edoardo Sanguineti*, Giornata di studi "Segnalibri. Per Sanguineti, Giudici e Zanzotto", Università degli studi di Siena, 16 aprile 2021. (su invito)
16. *Estetiche del fototesto fra surrealismo e modernismo*, Convegno Compalit "Le costanti e le varianti", Siena 5-7 dicembre 2019. (selezione da cfp)
17. *L'Italia transmediale di Giuseppe Genna*, Convegno AIPI, Siena Unistrasi 5-8 settembre 2018. (selezione da cfp)
18. *Erotismo e letteratura*, Colloque international "Contre-cultures à l'Italienne. 1968 et après" - Paris Nanterre, 31 maggio e 1-2 giugno 2018. (su invito)
19. *Il gioco e l'erotismo: rappresentazioni ludiche del sesso nella narrativa del ventunesimo secolo*, Convegno "Giochi e giocattoli: parole, oggetti, immaginario", Milano 19/20 marzo 2018. (su invito)
20. *Letteratura italiana ipercontemporanea: tendenze, influenze, canoni e controcanoni*, Seminario all'Université Paris Nanterre, 20 febbraio 2018. (su invito)
21. *Ben Lerner: fine di un mondo e mondi possibili*, Convegno "Il futuro della fine", Varsavia, 4-6 dicembre 2017. (selezione da cfp)
22. *"Pretend it's fiction". La questione della verità nella narrativa di Dave Eggers*, Convegno "La menzogna", Università L'Orientale di Napoli, 19/20 ottobre 2017. (selezione da cfp)
23. *Come costruire se stessi. Foster Wallace e il racconto biografico*, Università degli studi di Bergamo 30 ottobre 2017. (selezione da cfp)
24. *Fotografia, realtà e irrealtà: il reportage di viaggio di Giorgio Vasta*, Convegno MOD, Bologna 22-24 giugno 2017. (selezione da cfp)
25. *L'autofiction. Una proposta teorica*, Seminario di Filosofia della Letteratura, Università degli Studi di Milano, 2 maggio 2017. (su invito)

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

1. Membro della segreteria organizzativa del seminario “Maestri contro: Franco Brioschi, Guido Guglielmi, Ferruccio Rossi-Landi”, Università degli studi di Milano (in collaborazione con IULM), 10 febbraio 2023.
2. Membro del comitato organizzativo del convegno “Scrivere a margine. Postille d’autore dal cartaceo al digitale”, Università degli studi di Genova, 14 ottobre 2022.
3. Membro della segreteria organizzativa del convegno Compalit “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione” - Università degli studi di Milano, 9-11 dicembre 2021.
4. Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale “Forme di vita. Stili, temi e identità nella life narratives contemporanee”, Università degli studi di Milano, in collaborazione con l’Université Paris Nanterre, 22-23 giugno 2021.
5. Organizzazione del seminario “Formes d’engagement. Écrivains et société dans l’Italie contemporaine” - Université Paris Nanterre, 26 février 2020.
6. Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale “Le reti del tradurre. Lingue, culture e letterature”, Università degli studi di Siena, 11-13 marzo 2020 (rinviato causa covid).
7. Membro del comitato organizzativo del convegno “L’italiano delle traduzioni: la vita dei Classici fra XIX e XXI secolo”, Casa Manzoni e Università degli studi di Milano, 11-12 giugno 2019.

TERZA MISSIONE

1. Intervento “Dal romanzo illustrato al fototesto”, Giornata della letteratura italiana per studenti delle secondarie, Università degli studi di Milano in collaborazione con ADI-SD Lombardia, 22 novembre 2023.
2. Intervento “*Panettone, panerone e lutto. Il teatro di Giovanni Testori*”, giornata dedicata a *Giovanni Testori e i “Segreti di Lombardi”*, Onlus Ateneo di Brescia (Accademia di scienze, lettere ed arti fondata nel 1802), Brescia, 17 novembre 2023.
3. Lezione “Insegnare per generi /3”, corso di formazione per docenti delle scuole superiori, a cura di Bruno Falchetto e Elisa Gambaro, nell’ambito del progetto UniVersoScuola dell’Università degli Studi di Milano, 14 aprile 2023.
4. Conferenza “Raccontare con la fotografia: Panco Pinco, Instagram e il naso di Dante”, organizzata da ADI-SD Lombardia in collaborazione con il dipartimento di Studi LeFiLi dell’Università di Milano per il Dantedì 2023, all’interno dell’iniziativa “L’inferno in una fotografia”. Università degli Studi di Milano, 24 marzo 2023.
5. “Questioni dantesche dal Magazzino Sanguineti”, conferenza (tenuta con Chiara Lungo) presso la Biblioteca Universitaria di Genova, 3 febbraio 2022.
6. Conferenza “Europe Central di William T. Vollmann”, Casa della Cultura di Milano, ciclo di conferenze su “Opere mondo” organizzato da Paolo Giovannetti e Filippo Pennacchio, 21 aprile 2020.
7. Partecipazione alla tavola rotonda dell’incontro “Questa non è una rivista”, organizzato da “Le parole e le cose”, Casa della cultura, Milano, 9 novembre 2019.
8. Intervento “Il fototesto narrativo: una storia difficile”, festival “Tu se sai dire dillo”, Libreria popolare di via Tadino, Milano 25 ottobre 2019.
9. “Modelli narrativi e modelli di realtà”, intervento al festival “Tu se sai dire dillo”, Libreria popolare di via Tadino, Milano, 8 novembre 2018.
10. Conferenza “Un’immortalità all’indietro: dialoghi tra letteratura e fotografia”, Pontremoli Foto Festival, 22 luglio 2018.
11. Conferenza “Parliamo di Annie Ernaux”, presso Colibrì, Milano 21 marzo 2018.
12. Intervento all’incontro “Poesia, autofiction e biografia”, Colibrì, Milano 21 novembre 2017.
13. Intervento “Chi è l’autore”, festival “Tu se sai dire dillo”, Libreria popolare di via Tadino, Milano, 6 ottobre 2017.
14. Conferenza “L’invisibile ovunque”, tenuta all’interno del ciclo “Liberi incontri” organizzato dal Centro Studi Vittorio Monaco, Sulmona, 14 dicembre 2016.

15. Organizzazione incontro “Da poeta a poeta”: dialogo con i poeti Giulia Niccolai, Biagio Cepollaro, Vincenzo Frungillo, Italo Testa, Colibrì, Milano 2016.

ALTRI TITOLI

1. Peer reviewer per le riviste “Enthymema”, “Acme”, “Poli-Femo” e “Lingue e Culture dei Media”, “Narrativa”, “Italiano LinguaDue”, “Elephant & Castle”, “Arabeschi”, “Polisemie”, “Between”, “Cahiers d’études italiennes”, “Configurazioni”.
2. Compilazione di un database online contenente il censimento dei segni di lettura e delle postille contenuti nei libri della biblioteca personale di Edoardo Sanguineti; dal 01/07/2021 al 30/06/2023.
3. Organizzazione della mostra “A proposito di Dante. Alighieri in carta, audio e video”. Biblioteca Universitaria di Genova, 14 settembre 2021-31 gennaio 2022.
4. Contributor per la realizzazione del database “Virginia Woolf and Italian Readers”, all’interno del progetto di ricerca Marie Curie di Elisa Bolchi.
5. Dal 2016 al 2020: cultore della materia per gli insegnamenti di “Critica e teoria della letteratura” e “Stilistica del testo” presso l’Università degli studi di Milano.
6. Membro della redazione della rivista culturale “Le parole e le cose”.
7. Caporedattore della sezione di “Letteratura” della rivista “Cultweek” (dal 2015 al 2018).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie:

1. *Storie a vista. Retorica e poetiche del fototesto*, Mimesis, Milano-Udine 2020. ISBN: 9788857569260
2. *Il chierico rosso e l'avanguardia. Poesia e ideologia in Triperuno* di Edoardo Sanguineti, Ledizioni, Milano 2018. ISBN: 9788867056750.

Curatele:

3. Con C. Cao e B. Seligardi, *La narrativa illustrata fra Ottocento e Novecento*, n. monografico di “Between”, XIII, 25, 2023. ISSN: 2039-6597. (Fascia A)
4. Con L. del Castillo, L. Marchese e G. Raccis, *Forme di vita. Temi, stili, identità*, “Milella, Lecce 2023. ISBN: 9788833291338
5. Con L. Neri, *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Ledizioni, Milano 2022. ISBN: 78-88-5526-754-0.
6. Con L. Neri, *Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti*, Carocci, Roma 2022. ISBN: 978-88-290-1464-4.
7. Con S. Cucchi, *Erotismo e letteratura. Antologia di scritti militanti (1960-1976)*, Mucchi, Bologna 2022. ISBN 978-88-7000-901-9.
8. Con M. Dota e M. Idini, *L’italiano delle traduzioni: la vita dei Classici fra XIX e XXI secolo*, sezione monografica della rivista «Italiano LinguaDue», 12, 2, 2020. ISSN: 2532-1803 (Fascia A).
9. Con R. Lapia, *Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi*, numero monografico della rivista «Narrativa», 41, 2019. ISSN:1166-3243 (Fascia A).
10. Con M. Malvestio, Sezione monografica dedicata a William T. Vollmann, «Enthymema», 23, 2019. ISSN: 2037-2426 (Fascia A).

11. Con L. Neri, *La prosa nella poesia*, sezione monografica de «L'Ulisse», 21, 2018. ISSN: 1973-2740 (Fascia A).

Contributi in volume o in rivista (di cui 27 in fascia A):

12. *Ecfrasi*, in *Arbasino A-Z*, a cura di A. Cortellessa, Electa, 2023. ISBN: 9788892824195.
13. *Lombardia*, in *Arbasino A-Z*, a cura di A. Cortellessa, Electa, 2023. ISBN: 9788892824195.
14. *Only connect*, in *Arbasino A-Z*, a cura di A. Cortellessa, Electa, 2023. ISBN: 9788892824195.
15. *Vedere Despina. Città invisibili e visualità nel mondo globalizzato*, "Arabeschi", 22. ISSN: 2282-0876 (Fascia A): <http://www.arabeschi.it/21-vedere-despina-citt-invisibili-e-visualit-nel-mondo-globalizzato/>.
16. *Eliot, Sanguineti e la cultura di destra*, in "il verri", 82, 2023, pp. 59-69. ISSN: 0506-7715. (Fascia A)
17. (con L. del Castillo, G. Raccis, L. Marchese), *Dare forma a una vita. Introduzione*, in *Forme di vita. Temi, stili, identità*, a cura di G. Carrara et al., Milella, Lecce, 2023, pp. 11-21. ISBN: 9788833291338.
18. (con C. Cao e B. Seligardi), *The Illustrated Fiction between 19th and 20th Century*, in "Between", XIII, 15, 2023, pp. i-xviii. ISSN: 2039-6597. (Fascia A)
19. *Per il Manga: le parole dell'ES*, in "L'illuminista", a. XXII, n. 61-62-63, 2022, pp. 385-390. ISSN: 1720-5395. (Fascia A)
20. *La fisica del caos. Note sullo spazio-tempo nel Laborintus di Edoardo Sanguineti*, in *Letteratura e Fisica*, a cura di P. Kuon e M. Pagano, Cesati, Firenze 2022, pp. 91-98. ISBN: 978-88-7667-989-6.
21. (con L. Neri), *Etiche e estetiche della rappresentazione. Un'introduzione*, in *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, a cura di G. Carrara e L. Neri, Ledizioni, Milano 2022, pp. 11-14. ISBN: 78-88-5526-754-0.
22. *Grazia Cherchi (1937-1995)*, in L. Curreri, P. Pellini (a cura di), *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione 1920-1940*, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 277-282. ISBN: 978-88-229-0854-4.
23. *Vuoti d'immagine: rimozioni e false memorie*, in "Enthymema", XXIX, 2022, pp. 107-129. ISSN: 2037-2426. <http://dx.doi.org/10.54103/2037-2426/17408>. (Fascia A)
24. (con S. Cucchi), *I termini di un dibattito*, in G. Carrara, S. Cucchi (a cura di), *Erotismo e letteratura. Antologia di scritti militanti (1960-1976)*, Mucchi, Bologna 2022, pp. 11-26. ISBN: 978-88-7000-901-9.
25. (con L. Neri), *Lo spazio della teoria*, in L. Neri, G. Carrara (a cura di), *Teoria della letteratura*, Carocci, Roma 2022, pp. 13-30. ISBN: 978-88-290-1464-4.
26. (con L. Neri), *Oltre la letterarietà*, in L. Neri, G. Carrara (a cura di), *Teoria della letteratura*, Carocci, Roma 2022, pp. 33-63. ISBN: 978-88-290-1464-4.
27. *Le immagini dell'arte nella scrittura di Alberto Arbasino*, in "Letteratura&Arte", 19, 2021, pp. 205-220. ISSN: 1724-613X. (Fascia A)
28. *Fantascienza femminista*, in "Narrativa", 43, 2021, pp. 45-58. ISSN:1166-3243, doi: <https://doi.org/10.4000/narrativa.423> (Fascia A)
29. *Dentro e fuori l'avanguardia: T.A.T. di Edoardo Sanguineti*, in "Sinestesie", 31, 2021, pp. 73-86. ISSN: 1721-3509. (Fascia A)
30. *L'illustrazione. Un problema di teoria letteraria*, in "Letteratura e letterature", 15, 2021, pp. 129-147. ISSN: 1971-906X. (Fascia A)
31. *Estetiche del fototesto tra surrealismo e modernismo*, in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, vol. II, a cura di G. Mazzoni, S. Micali, N. Scaffai, P. Pellini, M. Tasca, Del Vecchio Editore, Bracciano (RM), 2021, pp. 549-575. ISBN: 978-8861102224.
32. *Note sul valore letterario*, in "il verri", 75, 2021, pp. 26-31. ISSN: 0506-7715. (Fascia A)
33. *La fine al tempo dell'antropocene: 10:04 di Ben Lerner*, in A. Baldacci, A. Malgorzata Brysiak, T. Skocki (a cura di), *Variazioni sull'apocalisse*, Peter Lang, 2021, pp. 267-276. ISBN:9783631838419.
34. *Un'epica del mare: fra Eliot e Pagliarani*, in "AOQU", 2, 2020, pp. 225-262. ISBN: 9788855264051, doi:10.13130/2724-3346/2020/14719

35. (con M. Dota e M. Idini), *Introduzione a L'italiano delle traduzioni: la vita dei Classici fra XIX e XXI secolo*, sezione monografica di "Italiano LinguaDue", 12, 2, 2020, pp. 547-549. ISSN: 2037-3597. (Fascia A)
36. *Fotografia e straniamento: i romanzi storici di Filippo Tuena*, in "LEA - lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente", 9, 2020, pp. 139-149. ISSN: 1824-484X, doi: <https://doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-12424> (Fascia A)
37. *La lingua della militanza. Edoardo Sanguineti pubblicista (1973-1982)*, in "Lingue e Culture dei Media", vol. 4, n.1, 2020, pp. 63-88. ISSN: 2532-1803, doi: <https://doi.org/10.13130/2532-1803/14063> (Fascia A)
38. *L'Italia transmediale di Giuseppe Genna*, in E. Broccio, S. Contarini, R. Lapia (a cura di), *Nuova opera aperta. L'intertestualità ai tempi dei nuovi media*, Cesati, Firenze 2020, pp. 135-142. ISBN: 978-88-7667-809-7.
39. *La poesia fa male? Dieci posizioni inattuali*, in "il verri", 72, 2020, pp. 22-29. ISSN: 0506-7715. (Fascia A)
40. *L'ira dei dominati. Riflessioni sulla narrativa di Jean Genet*, in L. Neri (a cura di), *Forme di una passione. La rappresentazione dell'ira tra letteratura, teatro e filosofia*, Carocci, Roma 2020, pp. 161-180. ISBN: 978-88-430-9857-6.
41. *Erotismo e letteratura (e Berlusconi)*, in S. Contarini e C. Milanese (a cura di), *Controculture italiane*, Franco Cesati, Firenze 2020, pp. 85-94. ISBN: 978-88-7667-792-2.
42. "Pretext it's fiction". *La questione della verità in A Heartbreaking Work of Staggering Genius di Dave Eggers*, in Auriemma M., De Cianni F., Miccoli P. e Sorice A. (a cura di), *La menzogna. Le altre facce della realtà*, Quaderni della Ricerca - 4, UniorPress, Napoli 2019, pp. 145-157. ISBN: 978-88-6719-187-1.
43. "Famiglia, ma non troppo". *La poesia d'amore (e di politica) di Edoardo Sanguineti*, in , «L'Ulisse» 22, 2019, pp. 214-235. ISSN: 1973-2740. (Fascia A)
44. (Con R. Lapia), *Introduzione a Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi*, numero monografico della rivista «Narrativa», n. 41, 2019. ISSN: 1166-3243. (Fascia A)
45. *Fotografia e malinconia: il reportage di viaggio di Giorgio Vasta e Ramak Fazel*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, a cura di R. Gasperina Geroni e F. Milani, tomo II, Edizioni ETS, 2019, pp. 253-261. ISBN: 978-884675553-7.
46. *Effetti di spaesamento nella recente narrativa italiana*, in M. Malvestio, V. Sturli (a cura di), *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror dall'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 35-49. ISBN: 9788857555836.
47. *Il gioco e l'erotismo: David Foster Wallace, Michel Houellebecq e Walter Siti*, «Enthymema», 23, 2019, pp. 496-508. ISSN: 2037-2426, doi: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/11926> (Fascia A)
48. *Il problema (est)etico della rappresentazione: Poor People di William T. Vollmann*, «Enthymema», 23, 2019, pp. 6-19. 2037-2426, doi: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/11922> (Fascia A)
49. (Con M. Malvestio), "We Should Never Write Without Feelings". *Studi su William T. Vollmann. Introduzione*, «Enthymema», 23, 2019, pp. 1-5. ISSN: 2037-2426, doi: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/11917>. (Fascia A)
50. *Les origines du dispositif photo-littéraire : 1840-1903*, «TRANS - Revue de littérature générale et comparée», 24, 2019. ISSN: 1778-3887, doi: 10.4000/trans.2510. (Fascia A)
51. *Performance identitarie in Brevi interviste con uomini schifosi*, «Nuova Corrente», 162, 2018, pp. 71-85. ISSN: 0029-6155. (Fascia A)
52. *Claudia Rankine e la lirica nell'America d'oggi*, «L'Ulisse», 21, 2018, pp. 214-224. ISSN: 1973-2740. (Fascia A)
53. (con L. Neri) *La prosa nella poesia*, in "L'Ulisse", 21, 2018, pp. 119-120. ISSN: 1973-2740. (Fascia A)
54. *Modi della contraddizione nel Diario d'Algeria*, «Oblio» VII, 28, 2018, pp. 52-63. ISSN: 2039-7917 (Fascia A).
55. *Edoardo Sanguineti: il critico, la poesia e il materialismo storico*, in L. Neri (a cura di), *Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento*, Mimesis, Milano 2018, pp. 163-183. ISBN: 9788857544403.
56. *Soggetti frattali. L'autofiction nella poesia di Ben Lerner*, «L'Ulisse» 20, 2017, pp. 85-108. ISSN: 1973-2740. (Fascia A)

57. *Per una fenomenologia dell'iconotesto narrativo ipercontemporaneo*, «Comparatismi», 2, 2017, pp. 26-55. ISSN: 2531-7547, doi: <http://dx.doi.org/10.14672/20171234> (Fascia A)
58. *Ricostruire l'io, il corpo, la lingua. Ideologia e mitopoiesi in "Laborintus"*, «Enthymema», 15, 2016, pp. 1-27. ISSN: 2037-2426, doi: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/7702> (Fascia A)

TRADUZIONI

1. Traduzione dal francese del saggio di F. Lavocat, *Il territorio della finzione*, in L. Neri, G. Carrara (a cura di), *Teoria della letteratura*, Carocci, Roma 2022, pp. 211-230.
2. Traduzione dall'inglese del volume di T. Saldanha, *Perché le trasformazioni digitali falliscono*, Franco Angeli, Milano 2020 (268 pp.)
3. Traduzione dal francese del saggio di Édouard Louis *Cosa fa la vita alla politica*, pubblicato su "Le parole e le cose", 10 aprile 2019 (<https://www.leparoleelecose.it/?p=35142>).
4. Traduzione dall'inglese di una selezione di poesie di Ben Lerner (da *Mean Free Path*), pubblicate su "Le parole e le cose", 4 maggio 2017 (<https://www.leparoleelecose.it/?p=27392>).

RECENSIONI E ARTICOLI DI APPROFONDIMENTO O DIVULGAZIONE (SELEZIONE)

1. "La grandezza (e la complessità) della poesia di Vittorio Sereni", «ILlibraio», 12 dicembre 2023.
2. "Non si sfugge al Kitsch: guardare al presente attraverso l'antologia del cattivo gusto di Gillo Dorfles", «ILlibraio», 10 dicembre 2023.
3. "Perché leggere oggi Susan Sontag, saggista indisciplinata", «ILlibraio», 10 novembre 2023.
4. "*Stella Maris*: il libro sul nulla di Cormac McCarthy è un postremo infinite jest", «ILlibraio», 25 ottobre 2023.
5. "The Beauty and the boredom. Intervista a Ben Lerner", «La Balena Bianca», 21 settembre 2023.
6. "Manganelli e quell'ossessione per fantasmi e labirinti", «ILlibraio», 25 luglio 2023.
7. "Lo scandalo di Giovanni Testori, autore anticanonico dai quadruplici talenti", «ILlibraio», 19 luglio 2023.
8. "La *Guerra* di Céline, un'esperienza insanabile", «ILlibraio», 26 giugno 2023.
9. "Il piacere di perdersi nel moto perpetuo di *Only Revolutions* di Mark Z. Danielewski", «ILlibraio», 8 giugno 2023.
10. "La poesia di Anne Carson: il suono come autobiografia, censura e autocensura", «ILlibraio», 3 giugno 2023.
11. "*Acchiappafantasmi*: dentro lo strano 'doppio' libro di Giordano Meacci", «ILlibraio», 19 aprile 2023.
12. "Il mondo di Mircea Cărtărescu, tra sogno, irrealtà e sur-realtà", «ILlibraio», 7 dicembre 2022.
13. Recensione a A. Patat, *Costellazione Rovani*, "Cuadernos de filología italiana", 29, 2022, pp. 405-407.
14. "Viaggio nel legame empatico tra opere d'arte e male", «ILlibraio», 16 settembre 2022.
15. "Ognuno è semplice a modo suo. Intervista a William T. Vollmann", «La Balena Bianca», 12 settembre 2022.
16. "Un Meridiano per riscoprire la grandezza di Jane Austen", «ILlibraio», 28 giugno 2022.
17. Recensione a M. Amatulli, *Scatti di memoria. Dispositivi fototestuali e scritture del sé*, «Between», 12(23), 487-492
18. "Letteratura e postfotografia nell'era dei social", «ILlibraio», 5 giugno 2022.
19. "Il Mago di Riga, Giorgio Fontana e il gioco della letteratura", «ILlibraio», 3 maggio 2022.
20. "Camillo Sbarbaro, il poeta più 'sfortunato' della sua generazione", «ILlibraio», 31 marzo 2022.
21. "Perché leggere oggi Petrolino di Pasolini", «ILlibraio», 11 marzo 2021.
22. "Un nodo alla gola di Robin Robertson, tra romanzo in versi e omaggio al cinema", «ILlibraio», 13 febbraio 2022.

23. "Rileggere oggi Massimo Bontempelli", «ILlibraio», 14 dicembre 2021.
24. "Le maestose rovine di Sferopoli: Michele Mari, maestro del racconto, sperimenta forme e linguaggi", «ILlibraio», 7 ottobre 2021.
25. "Continue operazioni di straniamento: la fantascienza di Octavia E. Butler", «ILlibraio», 29 settembre 2021.
26. "Campi energetici: su "Solenioide" di Mircea Cărtărescu", «La Balena Bianca», 17 settembre 2021.
27. "Viaggio nella poesia di Claudia Rankine", «ILlibraio», 08 agosto 2021.
28. "La terra desolata di T.S. Eliot si è fatta devastata", «ILlibraio», 16 giugno 2021.
29. "Com'è stata soffocata la scrittura delle donne", «ILlibraio», 24 marzo 2021.
30. "Le stelle vicine di Massimo Gezzi: come si distingue la felicità dal dolore?", «ILlibraio», 18 marzo 2021.
31. "Viaggio infinito nelle avventure intellettuali di Umberto Eco", «ILlibraio», 28 febbraio 2021.
32. "Il libro delle case di Andrea Bajani, un romanzo sullo sradicamento", «ILlibraio», 5 febbraio 2021.
33. "Louise Glück, poetessa dell'aria aperta anche nella discesa agli inferi", «ILlibraio», 11 gennaio 2021.
34. "Gli effetti del razzismo nei racconti di Richard Wright", «ILlibraio», 6 gennaio 2021.
35. Recensione a E. Sanguineti, E. Filippini, "Cosa capita nel mondo. Carteggio (1963-1977)", in "Allegoria", 80, 2020.
36. "'Battling il tenebroso' di Alexandre Vialatte, un 'Werther francese'", «ILlibraio», 16 dicembre 2020.
37. "La bellissima versione illustrata di 'Uomini e topi' di John Steinbeck", «ILlibraio», 2 novembre 2020.
38. "Chi sono i poveri di William T. Vollmann?", in «La Balena Bianca», 16 ottobre 2020.
39. "Georg Simmel: il filosofo che osservava le sedie", «ILlibraio», 10 agosto 2020.
40. "Le Mille e una notte non esistono", «ILlibraio», 04 agosto 2020.
41. "Riscoprire Carlo Coccioli, scrittore 'follemente contro i tempi'", «ILlibraio», 15 luglio 2020.
42. "La poesia di Dino Campana al di là del genio matto e isolato", «ILlibraio», 02 giugno 2020.
43. "Letterato coltissimo e divagante: leggere oggi Giorgio Manganelli", «ILlibraio», 19 aprile 2020.
44. "The Topeka School di Ben Lerner è (anche) un libro sul fallimento o sulla possibilità dell'utopia", «ILlibraio», 17 marzo 2020.
45. "Il ruggito della poesia di Giorgio Caproni", «ILlibraio», 29 febbraio 2020.
46. "Momenti di essere di Virginia Woolf: un caleidoscopio di ricordi e scritti autobiografici", «ILlibraio», 15 febbraio 2020.
47. "La poesia e le lotte di Edoardo Sanguineti", «ILlibraio», 01 febbraio 2020.
48. "Di nuovo sugli scaffali: 'Sia lode agli uomini di fama'", «Cultweek», 14 dicembre 2019.
49. "Torna 'Casa di Foglie', unica enciclopedia possibile della contemporaneità?", «ILlibraio», 29 novembre 2019.
50. "Giovanni Giudici: la poesia (democratica), la parola, la vita", «ILlibraio», 16 ottobre 2019.
51. "Alberto Arbasino: ritratto dell'intellettuale da camp", «ILlibraio», 24 settembre 2019.
52. "Con Gadda: 'Divagazioni e garbuglio': i saggi dell'Ingegnere", «ILlibraio», 09 settembre 2019.
53. "Non sono (soltanto) libri illustrati", «ILlibraio», 26 agosto 2019.
54. "L'ultimo Round di Julio Cortázar", «Cultweek», 08 aprile 2019.
55. "Giorgio Vasta: a Bookpride l'esplosione multiforme e ambigua dei desideri" (intervista), «Cultweek», 09 marzo 2019.
56. "Tra storia e simbolo: 'I fucili' di William T. Vollmann", in "La Balena Bianca", 23 gennaio 2019.
57. recensione a M. Mari, "Leggenda privata", in "Allegoria", 77, 2018.
58. "Il conflitto e i vermi: serve arte per svelare la guerra. Parola di Tucholsky", «Cultweek», 26 novembre 2018.
59. "La violenza e la comunità nella distopia di Violetta Bellocchio", in "La Balena Bianca", 5 ottobre 2018.
60. "Freaks. Miti e immaginari dell'io segreto", «Cultweek», 01 ottobre 2018.

61. "Il gioco del desiderio", «Cultweek», 23 aprile 2018.
62. "Annie Ernaux: il desiderio di dire e trasformare il mondo", «Cultweek», 16 aprile 2018.
63. "Dentro e fuori la voragine", «Cultweek», 26 febbraio 2018.
64. "Ben Lerner e il linguaggio della violenza", «Le parole e le cose», 13 ottobre 2017.
65. "Annie Ernaux etnografa", «Cultweek», 05 giugno 2017.
66. "Per una letteratura schizofrenica", «doppiozero», 23 maggio 2017.
67. "Smarriti nell'interregno: una ricognizione su di noi", «Cultweek», 20 maggio 2017.
68. "Anche i poeti odiano la poesia", «Gli Stati Generali», 10 maggio 2017.
69. "Il deserto esistenziale di Giorgio Vasta", «Cultweek», 09 gennaio 2017.
70. "Luce e buio del presente. Indagine sulla narrativa italiana de Il Saggiatore", «Cultweek», 21 novembre 2016.
71. "Fantascienza vintage. Arte, letteratura e serie TV", «Cultweek», 5 settembre 2016.
72. "Slavoj Zizek superstar", «Cultweek», 23 luglio 2016.
73. "Thomas Ligotti: l'insostenibile insensatezza dell'essere", «Cultweek», 27 giugno 2016.
74. "Esplorazioni d'amore al tempo della rete", «Cultweek», 18 giugno 2016.
75. "L'autorialità ai tempi di internet", «Nazione Indiana», 16 giugno 2016.
76. "Etere, divino e contemporaneo", «Cultweek», 2 maggio 2016.
77. "Internet ha trent'anni e l'autore muore (beh quasi...)", «Cultweek», 23 aprile 2016.
78. "Frontiere e letteratura", «Cultweek», 29 febbraio 2016.
79. "Le soluzioni letterarie dell'amore", «Cultweek», 13 febbraio 2016.
80. "Wu Ming e la costruzione della storia", «Cultweek», 25 gennaio 2016.
81. "Sherlock Holmes: come nasce un mito", «Cultweek», 11 gennaio 2016.
82. "Quello strano vecchio cappello di Rembrandt", «Cultweek», 4 gennaio 2016.
83. "Le migliori serie TV del 2015", «Cultweek», 19 dicembre 2015.
84. "La benzina dei Beat", «Cultweek», 30 novembre 2015.
85. "Quando Proust salva la vita", «Cultweek», 19 ottobre 2015.
86. "Mondadori-RCS: cosa dicono i giornali", «Cultweek», 12 ottobre 2015.
87. "Svetlana Aleksievic, giornalismo narrativo da Nobel", «Cultweek», 12 ottobre 2015.
88. "Un libro (non) si giudica dalla copertina", «Cultweek», 5 ottobre 2015.
89. "L'epopea dei desaparecidos", «Cultweek», 14 settembre 2015.
90. "Porno totale", «Cultweek», 29 giugno 2015.
91. "Poesia dove vai tu? Intervista a Italo Testa sulla giovane poesia italiana", «Cultweek», 27 giugno 2015.
92. "Stato di minorità: politica e paralisi", «Cultweek», 22 giugno 2015.
93. "Montale torna in libreria", «Cultweek», 01 giugno 2015.
94. "La scienza gode e il piacere sa", «Cultweek» 18 maggio 2015.
95. "La differenza fra sapere e non sapere", «Cultweek» 27 aprile 2015.
96. "Il libro per bambini rivoluzionari di Wu Ming", «Cultweek», 20 aprile 2015.
97. "La teoria del nulla di Bruno Galluccio", «Cultweek», 6 aprile 2015.
98. "Bertolt Brecht e la lotta di classe", «Cultweek», 12 marzo 2015.

Data

18/12/2023

Luogo

Milano